

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ПРОЕКТА

Технологическая карта проекта «Уральская горница: ремёсла родного края»

Тип проекта: творческий, долгосрочный, межведомственный (сетевое взаимодействие ДОО + ДО)

Продолжительность: 7 месяцев (сентябрь 2025 — март 2026)

Участники: воспитанники подготовительной группы (6–7 лет), воспитатели, руководитель проекта -педагог дополнительного образования Алешкевич Е.А., родители, социальные партнеры — 4 педагога МБОУ ДО ДДТ п.г.т. Сосьва (по направлениям: декоративно-прикладное искусство, техническое творчество, художественная направленность)

Интеграция подходов:

- **Н.Е. Веракса:** этапность проекта, развитие регуляторных функций (целеполагание, планирование, контроль), «пространство детской реализации».
- **Л.В. Поздняк:** практическая направленность, вовлечение родителей, создание «осязаемого» продукта (мини-музей «Уральская горница», изделия ремёсел, итоговая ярмарка).

Этап проекта	Деятельность педагога	Деятельность детей	Развиваемые навыки (по Н.Е. Веракса)	Практический инструмент (по Л.В. Поздняк)	Продукт этапа
I. Подготовительный (сентябрь– октябрь)	Изучение методической литературы. Согласование с педагогами МБОУ ДО ДДТ п.г.т. Сосьва тематики мастер-классов. Подбор наглядно-иллюстративного материала,	Участвуют в беседах: «Что такое ремесло? Кто такие мастера?» Формулируют вопросы: «Какие ремёсла есть на Урале?», «Чем славится наш край?»	Познавательная активность, целеполагание (осознание «незнания»).	Модель трех вопросов (запуск проекта). Анкетирование родителей.	Разработан паспорт проекта. Сформулирована проблема: недостаток знаний о ремёслах Урала. Составлен план работы. Приглашения для родителей.

Этап проекта	Деятельность педагога	Деятельность детей	Развиваемые навыки (по Н.Е. Веракса)	Практический инструмент (по Л.В. Поздняк)	Продукт этапа
	презентаций, художественной литературы (сказы П.П. Бажова). Анкетирование родителей «Ремесла в нашей семье».				
II. Основной (октябрь–февраль)	Организация интегрированных занятий, мастер-классов, презентаций. Привлечение социальных партнеров — 4 педагогов МБОУ ДО ДДТ п.г.т. Сосьва. Вовлечение родителей в сбор экспонатов для мини-музея.	Участвуют в занятиях по тематическим блокам: «Уральские самоцветы», «Тагильский поднос», «Чудо-береста», «Гончарный круг», «Каслинское литьё», «Народная кукла наших бабушек», «Кузнечное ремесло». Посещают	Регуляторные функции (планирование, последовательность действий), познавательная активность, социальный интеллект, коммуникативные навыки.	Интегрированные занятия с педагогами ДДТ по программам «Проектная деятельность дошкольника», «Волшебные кирпичики», «Город мастеров». Мастер-классы: берестяной оберег, тагильская роспись, народная кукла, LEGO-кузница.	Проведены занятия, мастер-классы. Созданы изделия: подковы-обереги, расписные подносы, куклы-пеленашки, LEGO-кузницы. Собраны экспонаты для мини-музея.

Этап проекта	Деятельность педагога	Деятельность детей	Развиваемые навыки (по Н.Е. Веракса)	Практический инструмент (по Л.В. Поздняк)	Продукт этапа
		мастер-классы педагогов ДДТ.			
III. Продуктивный (февраль–март)	Организует совместную творческую деятельность по созданию мини-музея «Уральская горница». Координирует работу детей и родителей. Подготовка к итоговому открытому занятию-ярмарке.	Изготавливают элементы мини-музея: оформляют витрины, размещают экспонаты, готовят презентации своих работ. Разучивают стихи, заклички, народные игры.	Творчество, креативность, мелкая моторика, умение работать в команде, чувство гордости за свой край.	Технология «Мини-музей» (создание экспозиции «Уральская горница»). Подготовка к ярмарке.	Создан мини-музей «Уральская горница». Подготовлены детские работы для выставки «Юные мастера Урала». Разучены стихи, заклички, игры.
IV. Заключительный (март–апрель)	Организует итоговое открытое занятие-ярмарку «Уральская горница» с участием педагогов МБОУ ДО ДДТ п.г.т. Сосьва и родителей. Готовит материалы для	Участвуют в ярмарке: представляют свои работы, участвуют в мастер-классах, водят хороводы, рассказывают о ремёслах. Защищают	Коммуникативные навыки, публичное выступление, самооценка, рефлексия.	Открытое занятие-ярмарка с участием социальных партнеров. Участие в муниципальной НПК «Интеллект Плюс» (2026 г., посвящена Году единства народов России).	Проведена итоговая ярмарка. Представлен проект на НПК. Получен диплом участника.

Этап проекта	Деятельность педагога	Деятельность детей	Развиваемые навыки (по Н.Е. Веракса)	Практический инструмент (по Л.В. Поздняк)	Продукт этапа
	защиты проекта на НПК.	проект на конференции.			
V. Контрольно-рефлексивный (май)	Проводит анкетирование родителей. Подводит итоги проекта. Анализирует результаты.	Участвуют в итоговом мероприятии, делятся впечатлениями, оценивают свои достижения.	Рефлексия, самооценка, умение анализировать свою деятельность.	Анкетирование родителей. Итоговое занятие-рефлексия.	Подведены итоги проекта. Родители отметили положительную динамику. Составлены планы на следующий год.

СВОДНАЯ (СРАВНИТЕЛЬНАЯ) ТАБЛИЦА

Сравнительная таблица интеграции подходов Н.Е. Веракса и И.В. Погребняк в проекте «Уральская горница: ремёсла родного края»

Критерий сравнения	Подход Н.Е. Веракса (теоретическая основа)	Практический опыт И.В. Погребняк (прикладная методика)	Моя интегративная практика (на примере проекта «Уральская горница: ремёсла родного края»)
Цель проектной деятельности	Создание «пространства детской реализации», где ребёнок выступает субъектом собственной деятельности, развитие регуляторных функций (целеполагание, планирование, контроль).	Формирование практических навыков, вовлечение семьи, создание значимого для детей «осязаемого» продукта.	Формирование познавательного интереса к истории родного края, народным ремёслам Урала через создание мини-музея «Уральская горница». Дети самостоятельно определяли проблему: «Мы мало знаем о ремёслах, которыми славится наш край».
Структура проекта	Чёткая этапность: постановка проблемы → планирование → сбор информации → реализация → презентация → рефлексия.	Гибкость, адаптация под реальные условия: проект может меняться по ходу реализации, включать спонтанные решения.	Использована чёткая структура по Вераксе (5 этапов), но с гибкостью: в процессе работы дети самостоятельно предлагали добавлять новые ремёсла в программу, корректировали оформление мини-музея.
Роль педагога	«Резонатор» (создаёт условия для проявления активности детей, поддерживает детскую инициативу).	Организатор, координатор, помощник, участник совместной деятельности.	Совмещение ролей: на этапе планирования — «резонатор» (дети сами захотели узнать о ремёслах); на этапе создания мини-музея и подготовки к ярмарке — координатор и помощник.
Вовлечение родителей	Родители — потенциальные помощники, но не обязательные	Родители — ключевые участники, активные	Активное вовлечение родителей: анкетирование «Ремесла в нашей семье»,

Критерий сравнения	Подход Н.Е. Веракса (теоретическая основа)	Практический опыт И.В. Погребняк (прикладная методика)	Моя интегративная практика (на примере проекта «Уральская горница: ремёсла родного края»)
	участники проекта (акцент на самостоятельности ребёнка).	помощники на всех этапах (сбор информации, оформление продукта).	сбор экспонатов для мини-музея, помощь в подготовке костюмов к ярмарке, участие в итоговом мероприятии. Доля вовлечённых семей — 95%.
Итоговый продукт	Проект может завершиться как материальным, так и нематериальным продуктом (новое знание, освоенный способ действия).	Обязательно создание «осязаемого» продукта: макета, поделки, альбома, мини-музея.	Создан мини-музей «Уральская горница» с экспонатами ремёсел Урала. Проведена итоговая ярмарка с мастер-классами от педагогов ДДТ. Созданы изделия: подковы-обереги, расписные подносы, куклы-пеленашки, LEGO-кузницы.
Диагностика результата	Оценка сформированности регуляторных функций (умение планировать, контролировать, оценивать результат).	Оценка качества продукта, уровня вовлечённости детей и родителей, развитие практических навыков.	Комплексная диагностика: регуляторные функции — дети научились планировать этапы создания мини-музея и подготовки к ярмарке. Продуктовый результат — готовый мини-музей и изделия. Родительское анкетирование показало высокую удовлетворённость (94%).
Используемые технологии	Теоретические модели проектной деятельности.	Техники макетирования, лего-конструирования, работы с природным материалом, декоративно-прикладное творчество.	Интеграция: использованы методы макетирования, лего-конструирования, пластилинография, аппликация, роспись, плетение из бересты, изготовление народной куклы. Привлечены дополнительные программы ДДТ: «Проектная деятельность дошкольника»,

Критерий сравнения	Подход Н.Е. Веракса (теоретическая основа)	Практический опыт И.В. Погребняк (прикладная методика)	Моя интегративная практика (на примере проекта «Уральская горница: ремёсла родного края»)
			«Волшебные кирпичики», «Город мастеров».
Примеры из проекта	Этапы: постановка проблемы («Какие ремёсла есть на Урале?») → планирование (разработка тематических блоков) → реализация (мастер-классы, создание изделий) → презентация (ярмарка, НПК).	Практический опыт создания мини-музеев ремёсел в группах детского сада.	Создан мини-музей «Уральская горница» с экспонатами: изделия из бересты, расписные подносы, народные куклы, LEGO-кузница, коллекция уральских самоцветов. Проведены мастер-классы педагогов ДДТ по 4 направлениям.
Развиваемые soft skills	Регуляторные функции: целеполагание, планирование, контроль.	Коммуникация, командная работа, креативность, инициативность, патриотизм, гордость за свой край.	По результатам проекта: познавательная активность выросла с 58% до 75%; сформировано чувство гордости за свой край, уважение к труду народных мастеров; дети научились различать изделия разных промыслов; вовлечённость родителей достигла 95%.
Социальное партнерство	Взаимодействие с семьей (необязательное).	Вовлечение родителей и социальных партнеров.	Сетевое взаимодействие: 4 педагога МБОУ ДО ДДТ п.г.т. Сосьва (проведение мастер-классов по берестяному промыслу, тагильской росписи, народной кукле, LEGO-конструированию кузницы); сотрудничество с родителями; взаимодействие с культурными учреждениями.

Критерий сравнения	Подход Н.Е. Веракса (теоретическая основа)	Практический опыт И.В. Погребняк (прикладная методика)	Моя интегративная практика (на примере проекта «Уральская горница: ремёсла родного края»)
Интеграция образовательных областей	Познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие.	Художественно-эстетическое развитие, речевое развитие, физическое развитие.	Интеграция всех 5 областей: познание (беседы о ремёслах, экскурсии), художественное творчество (ропись, лепка, плетение, конструирование), коммуникация (беседы, стихи, заклички), социализация (совместная работа, патриотическое воспитание), труд (создание изделий, оформление музея).
Этнокультурная направленность	Формирование гражданской идентичности через познание мира.	Воспитание любви к малой Родине через практическую деятельность.	Изучение культурного наследия Урала: камнерезное искусство, тагильская роспись, берестяной промысел, гончарное дело, Каслинское литьё, народная кукла, кузнечное ремесло, Сысертский фарфор, сундучный промысел. Сказы П.П. Бажова как отражение труда уральских мастеров.