

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
Дополнительного образования  
Дом детского творчества п. Сосьва

Принята на заседании  
методического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021г.

УТВЕРЖДАЮ  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021г.  
Приказ № \_\_\_\_\_  
Директор МБОУ ДО Дом детского  
творчества п.Сосьва  
\_\_\_\_\_ Т. И. Лушникова

Дополнительная  
общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
**«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»**  
Возраст обучающихся: 7-10 лет  
Срок реализации программы: 4 года

Автор - разработчик:  
Колесникова Наталья Александровна,  
педагог дополнительного образования  
первая квалификационная категория

п.Восточный,  
2021

## **Содержание программы**

<b>I.</b>	<b>Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы</b>	<b>3</b>
1.1	Пояснительная записка (общая характеристика программы)	3
1.2	Цель и задачи общеразвивающей программы	8
1.3	Содержание общеразвивающей программы	11
1.4	Планируемые результаты	35
<b>II.</b>	<b>Комплекс организационно- педагогических условий</b>	<b>37</b>
2.1	Условия реализации программы	37
2.2	Календарный учебный график реализации программы	39
2.3	Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы	41
<b>III.</b>	<b>Список литературы</b>	<b>44</b>
<b>IV.</b>	<b>Приложения</b>	<b>47</b>

# 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

**Направленность программы.** Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «**ЮНЫЙ ХУДОЖНИК**» (далее программа) относится к общеразвивающим программам **художественной направленности.**

**Программа разработана в соответствии с нормативными и методическими документами:**

-Федеральным законом от 29.12.2012. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Концепцией развития дополнительного образования детей Распоряжение правительства РФ от 4.09 2014. №1726-р;

-Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18.11.2015. № 09-3242;

-Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей» Минобрнауки от 29.03.2016 N ВК- 641/09;

-Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации

режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

-Уставом Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Дом детского творчества п. Сосьва;

-Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБОУ ДО ДДТ п. Сосьва;

-Локальными нормативными актами МБОУ ДО ДДТ п. Сосьва, регламентирующими образовательную деятельность.

Данная программа составлена на основе авторской образовательной программы В.С. Кузина, предназначена для детей младшего школьного возраста (7-10 лет), отражает один из основных видов художественного творчества человека, эстетического осмысления им действительности – изобразительное искусство.

**Актуальность программы** обусловлена своевременностью и тем, что происходит сближение содержания программы с потребностями жизни. Уникальность и значимость занятий объединения определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного, пространственного мышления, интуиции. У обучающихся развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру и духовно-нравственное воспитание. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут обучающимся при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

**Отличительная особенность программы.** Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на занятиях объединения, поддерживает интерес обучающихся к художественному творчеству.

Многообразие видов деятельности и форм работы стимулируют интерес детей к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

**Адресат общеразвивающей программы** обучающиеся – **7-10 лет.** Именно в этом возрасте дети проявляют интерес к изобразительной деятельности, активно и непосредственно выражают свое восприятие мира. К 9 годам у детей наблюдается стремление к детализации, появляется чувство самокритики. Необходимо закрепить в сознании детей уверенность в том, что они сумеют нарисовать все, что угодно, при этом не важно, что их «герой» не такой, как на картинке или в жизни.

**Численность** одной группы – 10 человек. Обучающиеся могут заниматься всем составом, группой, индивидуально. Занятия в объединении построены с учетом интересов, возможностей, предпочтений детей. Темы занятий могут изменяться при необходимости (подготовка к выставкам, конкурсам рисунков, праздничным датам, экскурсии, пленэр) или желании детей (свободное творчество).

**Режим занятий.** Занятия в группах проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность одного занятия составляет - **40 минут.**

**Объем и сроки освоения общеразвивающей программы.** Программа рассчитана на **4 года** обучения, всего 144 учебных недели.

Возраст обучающихся (лет)	Год обучения	Кол-во часов в неделю	Всего часов в год
7-10	1-ый	1	36
	2-ой	1	36

	3-ий	1	36
	4-ый	1	36
		всего:	144

**Уровневость.** Общеразвивающая программа имеет **«Ознакомительный, стартовый уровень»** и **«Базовый уровень»**. На первой ступени реализуются общедоступные и универсальные формы организации материала, используется минимальная сложность. Обучающиеся знакомятся с различными видами изобразительной деятельности, получают возможность определиться с выбором направления собственной творческой деятельности.

Базовый уровень предполагает использование и реализацию универсальных форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы. Способствует раскрытию творческих способностей личности в изобразительной деятельности.

**Формы обучения.** Программа предполагает **очную** форму обучения. На занятиях применяется: фронтальная, групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная форма организации занятий.

**Виды занятий.** Используются различные виды занятий: практическое занятие, беседа, викторина, занятие игра –путешествие, выставка.

**Формы подведения результатов.** Результаты подводятся в форме опроса, бесед, тестов, викторин по теме, творческих отчетов, открытых занятий, выставок работ. Учитывается участие обучающихся в конкурсах рисунков различного уровня.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно – технологической и методической поддержки как из учебных пособий и коллекции классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Обучающиеся объединения в процессе занятий воспринимают окружающий мир и произведения искусства, выявляют с помощью сравнения

отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализируют результаты сравнения, объединяют произведения по видам и жанровым признакам; работают с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа. Дети решают творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций проявляют оригинальность при их решении, создают творческие работы на основе собственного замысла. У обучающихся сформированы навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах, они умеют договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат.

Занятия изобразительной деятельностью в объединении направлены на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности. Задача педагога – помочь детям научиться видеть красоту окружающих его вещей, предметов, объектов, произведений искусств; обращается особое внимание на роль художников в жизни человека.

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:** формирование у обучающихся навыков работы различными художественными материалами; совершенствование их эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира; развитие способности видеть и понимать проявление художественной культуры в реальной жизни.

### **Задачи обучения:**

#### **Образовательные:**

- закрепить первоначальные знания о пластических искусствах: изобразительных (живопись, скульптура, графика), неизобразительных (декоративно-прикладном, архитектуре и дизайне)- их роли в жизни человека и общества;
- обучить элементарной художественной грамоте;
- формировать художественный кругозор и опыт работы в различных видах художественно-творческой деятельности разными художественными материалами; совершенствовать эстетический вкус.

#### **Развивающие:**

- развивать воображение, желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески;
- развивать способность к восприятию искусства и окружающего мира, умения и навыки сотрудничать в художественной деятельности;
- содействовать развитию самостоятельности.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать интерес к изобразительному искусству, обогащать нравственный опыт, представление о добре и зле;
- воспитывать эстетические и нравственные чувства, уважения к культуре народов многонациональной России;
- воспитывать готовность и способность выразить свою общественную позицию в искусстве и через искусство.

## РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ

### 1. Рисунок, живопись (рисование с натуры, рисование на темы).

Рисование - графически-живописный способ изображения предметов и явлений, основой которого является колорит, форма, композиция. Наблюдая предмет, дети должны уметь передавать в рисунке его характерные свойства; создавать художественный образ, отображать сюжет; усваивать элементы узора (в декоративном рисовании), постепенно приобретая навыки техники рисования.

### 2. Декоративная работа

Аппликация – декоративно-силуэтный способ изобразительной деятельности. Дети должны уметь вырезать из бумаги различные силуэты, узоры, орнаменты, наклеивать их на цветной фон, создавая определенную гармонию. При этом у обучающихся развивается координация движений рук, самоконтроль, а в работе с бумагой ножницами и клеем приобретаются технические навыки.

### 3. Скульптура

Лепка – это способ пластического изображения, овладевая которым обучающиеся должны уметь передавать форму предметов, фигур, животных, птиц, человека; применять материал (глина, пластилин), который позволяет изменять внешний облик персонажей, их движения, позы, добиваясь желаемой выразительности.

### 4. Восприятие изобразительного искусства

В каждой теме происходит восприятие произведений искусства, что позволяет детям получить ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Изучение истории изобразительного искусства дает возможность обучающимся приобщаться к культурному наследию, способствует развитию художественного вкуса.

Обучающиеся последовательно знакомятся с видами и жанрами изобразительного искусства, приобщаются к классическим образцам в

первую очередь отечественной живописи, графики, скульптуры с постепенным введением в круг знакомства произведений художников других стран. Использование приема соотнесения целого произведения и его фрагмента позволяет выявить художественно – выразительные средства некоторых произведений.

Реализация данных блоков предполагает так же обучение основам рисунка, живописи, скульптуры, художественного конструирования и дизайна, декоративной работе. Обучение рисунку и живописи основано на рисовании с натуры, по памяти и по представлению и предполагает использование детьми разнообразных художественных материалов (графические карандаши, акварель, гуашь, восковые мелки, аппликация), каждый из которых обладает выразительными особенностями и позволяет работать в различных техниках. Выбор нужного материала способствует развитию у детей художественных способностей, творческой индивидуальности.

Разнообразие тем позволяет намечать широкие межпредметные связи, а главное – обозначить связь человека с окружающим миром, в том числе с миром других искусств (музыкой, литературой, театром), что помогает формировать у детей образ целостного мира, будет способствовать достижению личностных результатов образования. При раскрытии темы занятия предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности.

Работа строится на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

### **1.3.СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Цель:** повышение уровня художественных представлений и творческих способностей обучающихся средствами изобразительной деятельности.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- формировать навыки работы с различными художественными материалами;
- совершенствовать эмоционально- образное восприятие произведений искусства и окружающего мира.

**Развивающие:**

- развивать сенсорные навыки, творческую активность, аккуратность, самостоятельность;
- развивать способности видеть проявления художественной культуры в реальной жизни.

**Воспитательные:**

- воспитывать интерес к изобразительному искусству;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца;
- формировать ключевые коммуникативные компетенции.

**УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН  
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (1 ч/нед.)**

№ п.п.	Темы	Всего часов	В том числе		Формы аттестации и контроля
			Теория	Практика	
1	Рисуем осень	11	1	10	Выставка работ
2	Иллюстрирование	6	1	5	Выставка работ
3	Декоративное рисование	9	1	8	Анализ работ Выставка работ
4	Рисуем весну	10	1	9	Выставка работ
	<b>И Т О Г О:</b>	36	4	32	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тематическое планирование построено в соответствии с вышеперечисленными разделами, темами.

Основной задачей первого года обучения является приобретение детьми умений передавать впечатления о предметах и явлениях с помощью выразительных образов, формирование индивидуальных интересов, склонностей, способностей.

**Блок «Рисуем осень»** *Теория:* Знакомство с материалами и инструментами художника, волшебным миром красок. Основными и составными цветами. Натюрморт. Образы природы в живописи. Пейзаж. Осенний колорит.

*Практика:* смешивание основных цветов на палитре. Рисование с натуры фруктов, овощей, осенних листьев. Рисование на тему «Осенний пейзаж», аппликация «Осень», лепка овощей и фруктов.

**Блок «Иллюстрирование»** *Теория:* направлен на изучение композиции, формирование практических навыков изобразительной деятельности: соблюдения пропорций, грамотного изображения конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Обучающиеся знакомятся с особенностями симметричной и ассиметричной композиции и узнают о средствах художественной выразительности, необходимых для передачи в рисунке состояния покоя или движения.

*Практика:* Рисование с натуры и по памяти рыб, птиц, ёлочные игрушки; иллюстрирование «Моя любимая сказка», рисование на тему «Новогодний праздник».

**Блок «Декоративное рисование».** *Теория:* Знакомство с народным творчеством, даются начальные сведения: о художественной росписи по дереву (Городец); о глиняной игрушке (Дымково).

**Практика:** Аппликация из бумаги (геометрический орнамент в полосе, в квадрате), декоративное рисование (растительный орнамент, элементы цветочного узора Городца, Дымковская игрушка), рисование с натуры и по представлению, лепка животных из пластилина.

**Блок «Рисуем весну». Теория:** Беседы «Великий май». Восприятие произведений искусства. Линейная и воздушная перспектива. Линия горизонта. Пропорции и перспектива. Гармония цветовых отношений. Родная природа в творчестве русских художников.

**Практика:** Рисование с натуры и по памяти (Весенний цветок), рисование на тему («Весна», «День Победы», «Лето»).

Урок - обобщение «Этот удивительный, неповторимый мир живописи».

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Метапредметные результаты**

- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных) художественно-эстетическим содержанием;
- формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла.

### **Личностные результаты**

- положительно относиться к занятиям изобразительного искусства;
- внимательно относиться к красоте окружающего мира, к произведениям искусства и изображаемой действительности;
- понимать важность деятельности художника, уважать народные художественные традиции России;

### **Предметные результаты**

- называть семь цветов спектра (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый), стараться определять названия сложных цветовых состояний поверхности предметов (светло-зеленый, серо-голубой);
- понимать и использовать элементарные правила получения новых цветов путем смешивания основных цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый; синий и жёлтый – зелёный и т.д.);
- изображать линию горизонта и по возможности пользоваться приемом загораживания;
- понимать важность деятельности художника (что может изображать художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник: бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски);
- правильно сидеть за партой, верно держать лист бумаги и карандаш;

- свободно работать карандашом: без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов;
- правильно работать акварельными и гуашевыми красками: разводить, смешивать краски, ровно закрашивать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертания этой поверхности);
- выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира (карандашом, акварельными и гуашевыми красками);
- применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи (Городец, Хохлома);
- устно описывать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время дня, погода и т.д.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.д.); выразить свое отношение;
- пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин);
- выполнять простые по композиции аппликации.

## **СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Цель:** развитие творческих способностей, эмоционально-образного, художественного типа мышления средствами изобразительной деятельности.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- формировать навыки работы с различными художественными материалами;
- формировать представления о системе взаимодействия искусства с жизнью;
- совершенствовать эмоционально-образное восприятие произведений искусства и окружающего мира.

**Развивающие:**

- развивать воображение, образное мышление, способности к художественному творчеству;
- развивать творческую активность, аккуратность, самостоятельность;
- развивать способности видеть проявления художественной культуры в реальной жизни.

**Воспитательные:**

- воспитывать эстетическое отношение к действительности, эмоциональный отклик на красоту окружающего мира;
- формировать ключевые коммуникативные компетенции.

**УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН  
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (1 ч/нед.)**

№ п.п.	Темы	Всего часов	В том числе		Формы аттестации и контроля
			Теория	Практика	
1	Мы рисуем осень	10	1	9	Выставка работ
2	Мы рисуем сказку	8	1	7	Выставка работ
3	Мои друзья	11	1	10	Выставка работ
4	«С чего начинается Родина...»	7	1	6	Анализ работ Выставка работ
	И Т О Г О:	36	4	32	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тематическое планирование построено таким образом, чтобы дать обучающимся представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. При раскрытии темы занятия предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности.

**Блок «Мы рисуем осень»** *Теория:* Цвета спектра. Основные и составные цвета. Восприятие произведений искусства. Конструкция предметов. Художественная роспись по дереву (Полхов- Майдан, Городец).

*Практика:* Рисование с натуры («Красота осенних деревьев», «Дары осени»). Декоративная работа («Веселые узоры», «Осенний узор»). Рисование на тему («В гостях у осени», «Богатый урожай»).

**Блок «Мы рисуем сказку»** *Теория:* Изучение композиции, соблюдение пропорций, конструктивное строение, объем, пространственное положение, освещенность, цвет предметов.

*Практика:* Декоративная работа («Мы рисуем сказочную ветку, сказочную птицу»). Рисование по памяти гуся. «Мы готовимся к рисованию сказки». Иллюстрирование русской народной сказки «Гуси-лебеди».

**Блок «Мои друзья»** *Теория:* Выбор композиции, композиционного центра, соблюдение пропорций и перспективы. Главное и второстепенное в композиции. Обучающиеся получают начальные сведения: о глиняной и деревянной народных игрушках (Дымково, Филимоново, Богородские). Знакомятся с творчеством художников анималистов Е.Чарушин, В.Серов.

*Практика:* Рисование на тему («Наши зимние забавы», «Мои друзья», «Мои друзья на границе»). Рисование с натуры «Друзья детства». Декоративная работа («Мои любимые игрушечные животные», «Мы любим родную природу»).

**Блок «С чего начинается Родина...»** *Теория:* Рассматривается композиция в изобразительном искусстве. Колорит в живописи. Цвет как средство художественной выразительности. Цвет и настроение. Виды

композиций. Композиционный центр. Линия горизонта. Воздушная и линейная перспектива. Восприятие произведений изобразительного искусства, знакомство с творчеством К.Ф. Юона. Натюрморт как жанр изобразительного искусства.

**Практика:** Рисование на тему («С чего начинается Родина», «Мы рисуем праздник»). Рисование с натуры натюрморта («Школа», «Цветы нашей Родины»). Декоративная работа («Наши любимые узоры», «В гостях у народных мастеров»).

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Метапредметные результаты**

- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных) художественно- эстетическим содержанием;
- формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно- творческую и предметно- продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- формирование способности оценивать результаты художественно- творческой деятельности.

### **Личностные результаты**

- положительное отношение к занятиям изобразительного искусства;
- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру к произведениям искусства и изображаемой действительности;
- чувства уважения к народным художественным традициям России;
- навыки использования различных художественных материалов для самостоятельной работы в разных техниках.

### **Предметные результаты**

- высказывать суждения о картинах и предметах декоративно – прикладного искусства;
- верно и выразительно передавать в рисунке несложную форму, основные пропорции, общие строения и цвет предметов;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность, менять направление мазков согласно форме изображаемого предмета;
- определить величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;

- передавать в тематических рисунках пространственные отношения: изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних выше, изображать передние предметы крупнее равных по размерам, но удаленных предметов, сознательно изображать линию горизонта и пользоваться приемом загораживания;
- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно – обобщенных форм растительного мира, а так же геометрических форм;
- лепить простые объекты, животных, фигурки народных игрушек;
- составлять несложные аппликационные композиции из различных материалов.

## **СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Цель:** развитие и совершенствование творческих способностей обучающихся средствами изобразительной деятельности.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- совершенствовать навыки работы различными художественными материалами;
- совершенствовать эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- обогащать представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

**Развивающие:**

- развивать воображение, образное мышление, способности к художественному творчеству;
- развивать творческую активность, аккуратность, самостоятельность;
- развивать способности видеть проявления художественной культуры в реальной жизни.

**Воспитательные:**

- воспитывать эстетическое отношение к действительности, эмоциональный отклик на красоту окружающего мира;
- формировать ключевые коммуникативные компетенции.

**УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН  
ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (1 ч/нед.)**

№ п.п.	Темы	Всего часов	В том числе		Формы аттестации и контроля
			Теория	Практика	
1	«И снова осень к нам пришла»	8	1	7	Анализ работ Выставка работ
2	«В мире сказок»	8	1	7	Выставка работ
3	«Труд и отдых зимой и весной»	11	1	10	Выставка работ Анализ работ
4	«В каждом рисунке солнце»	9	1	8	Выставка работ
	<b>И Т О Г О:</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

На третьем году обучения дети начинают видеть красоту окружающих вещей, предметов, объектов; обращать особое внимание на роль художников в жизни человека.

В процессе занятий обучающиеся воспринимают окружающий мир и произведения искусства, выявляют с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализируют результаты сравнения объединяют результаты по видам и жанровым признакам; работают с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа. Дети решают творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявляют оригинальность при их решении. Создают творческие работы на основе собственного замысла.

**Блок «Снова осень к нам пришла». Теория:** Конструкция, форма и пропорции предмета. Натюрморт. Традиционные русские народные промыслы. Матрешка. Тема осени в творчестве художников.

**Практика:** Рисование по памяти «Прощаемся с теплым летом». Рисование с натуры («Осенние листья сложной формы». «Дары осеннего сада и огорода»). Декоративное рисование («Русская матрешка в осеннем уборе. «Мы осенью готовимся к зиме»).

**Блок «В мире сказок» Теория:** Беседа. Сказка в произведениях русских художников. Творчество художников иллюстраторов. Декоративно-прикладное искусство. Жостово.

**Практика:** Иллюстрирование («Сказка о царе Салтане». «В сказочном подводном царстве»). Рисование с натуры (Игрушка «Золотая рыбка»). Декоративное рисование («Сказочный букет». «Готовим наряд для сказочной елки». «Мы готовимся к встрече нового года- праздника радости и сказок»).

**Блок «Труд и отдых людей зимой и весной» Теория:** построение предметов цилиндрической формы с передачей сокращенного в перспективе

круга. Графика. Беседа. Труд людей. Декоративно-прикладное искусство. Хохлома. Художественный анализ произведений.

**Практика:** Рисование с натуры Орудие труда человека. Декоративное рисование («Веселые игрушки». «Красота в умелых руках». «Красота в быту людей». «Создаем красивые узоры для подарка маме и бабушке»). Рисование по памяти и представлению «Домашние животные». Сюжетное рисование Иллюстрирование стихотворения Н.А.Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы».

**Блок «В каждом рисунке - солнце» Теория:** Беседа. Весна в произведениях русских художников. Пейзаж в живописи. Обобщение темы.

**Практика:** Тематическое рисование («Полет на другую планету». «Пусть всегда будет солнце»). Рисование с натуры «Ветка вербы». Иллюстрирование стихотворения Д. Родари «Всемирный хоровод».

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Метапредметные результаты**

- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных) художественно-эстетическим содержанием;
- формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и сверстников.

### **Личностные результаты**

- положительное отношение к занятиям изобразительного искусства;
- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);
- навыки использования различных художественных материалов для самостоятельной работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, ДПИ, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и украшения;
- чувства уважения к народным художественным традициям России.

### **Предметные результаты**

- усвоить доступные сведения об известных центрах народных художественных промыслов России (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан и т.д.);
- начальные сведения о декоративной росписи матрёшек из Сергиева Посада, Семёнова и Полхов-Майдана.
- применять простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и тёплого оттенков;

- выражать свое отношение к произведению искусства (понравилось или нет, что конкретно, какие чувства вызывает картина);
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
- правильно определять и изображать форму предметов, и их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- чувствовать и определять холодные и теплые цвета;
- выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;
- использовать особенности силуэта, ритма в полосе, прямоугольнике, круге;
- творчески использовать приемы народной росписи (цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, дужками, точками) в изображении декоративных цветов и листьев;
- использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;
- расписывать готовые изделия согласно эскизу;
- применять навыки декоративного оформления в аппликации.

## **СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**Цель:** совершенствование творческих способностей обучающихся и подведение их к пониманию красоты средствами изобразительной деятельности.

### **Обучающие:**

- совершенствовать навыки работы различными художественными материалами;
- совершенствовать эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- обогащать представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

### **Развивающие:**

- развивать воображение, образное мышление, способности к художественному творчеству;
- развивать творческую активность, аккуратность, самостоятельность;
- развивать способности видеть проявления художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

### **Воспитательные:**

- воспитывать эстетическое отношение к действительности, эмоциональный отклик на красоту окружающего мира;
- формировать ключевые коммуникативные компетенции.

**УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН  
ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (1 ч/нед.)**

№ п.п.	Темы	Всего часов	В том числе		Формы аттестации и контроля
			Теория	Практика	
1	В мире изобразительного искусства	13	1	12	Выставка работ
2	Мы любим смотреть картины и рисовать	23	2	21	Выставка работ
	И Т О Г О:	36	4	32	

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Тематическое планирование построено таким образом, чтобы дать детям ясное представление о рисовании с натуры, тематическом рисовании, декоративной работе, аппликации, а также познакомить с художественно – выразительными средствами живописи и графики. Кроме того, обучающиеся усвоят важные для последующего развития их художественных способностей понятия и закономерности, научатся изображать с натуры фигуру человека и натюрморты. Начинается изучение закономерностей перспективы, конструкции, светотени – обучающиеся усваивают навыки изображения объемных предметов, находящихся во фронтальной и угловой перспективе. Продолжат знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства, с творчеством выдающихся русских художников и крупнейшими художественными музеями страны. Знакомятся с замечательными произведениями графики, живописи, скульптуры, декоративно – прикладного искусства, архитектуры знаменитых мастеров России и других стран, увидят прекрасные памятники культуры и искусства прошлого и настоящего, выучат ряд наиболее значимых для курса понятий: «живопись», «графика», «скульптура», «архитектура», «декоративно – прикладное искусство», «портрет», «пейзаж», «натюрморт».

Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности детей: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей,

результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и её общий результат) и индивидуальной работы на занятиях; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам.

**Блок «В мире изобразительного искусства»** *Теория:* Изучение азбуки изобразительного искусства. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. Беседа «Красота родной природы в творчестве русских художников».

*Практика:* Тематическое рисование («Моя улица», «Мой двор»). Рисование с натуры натюрморта (кувшин и яблоко, фрукты и овощи, ваза с яблоками, коробка, шар). Аппликация (Панно «Парусные лодки на реке»). Рисование с натуры фигуры человека. Лепка фигуры человека с атрибутами труда или спорта.

**Блок «Мы любим смотреть картины и рисовать»** *Теория:* Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. Беседа «Образ человека в произведениях изобразительного искусства». «Люди труда в изобразительном искусстве».

*Практика:* Рисование по представлению (животных, птиц, атрибуты армии, современных машин). Рисование по представлению («В мирное время»). Изображение животных и птиц в произведениях изобразительного искусства). Декоративное рисование («Сказка в декоративном искусстве»). Выполнение эскиза лепного пряника. Роспись готового изделия). Тематическое рисование (Иллюстрирование «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С.Пушкина. Иллюстрирование басни И.А. Крылова «Ворона и лисица»). Рисование народного праздника. «Песни нашей родины». «Закат солнца»). Аппликация. (Составление сюжетной аппликации русской народной сказки «По щучьему велению»). Орнаменты народов мира «Слава труду»).

Итоги года. Выставка рисунков. Искусствоведческая викторина.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Метапредметные результаты**

- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных) художественно-эстетическим содержанием;
- формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и сверстников.

### **Личностные результаты**

- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);
- навыки использования различных художественных материалов для самостоятельной работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, ДПИ, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и украшения.

### **Предметные результаты**

- воспринимать и эмоционально проводить анализ произведения искусства (его содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;
- чувствовать и определять красоту линий, форм, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
- выполнять изображение отдельных предметов (шар, куб и т.д.) с использованием фронтальной и угловой перспективы;
- передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;

- использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов;
- анализировать изображаемые предметы, выявляя при этом особенности их конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета;
- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, применять простейшие приемы народной кистевой росписи;
- применять знания о линейной и воздушной перспективе, светотени, цветотведении как выразительных средствах в аппликациях и коллективных панно;
- передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно анатомическое строение животных, фигуры человека.

## **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

### **Метапредметные результаты**

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активное использование языка искусства и различных художественных материалов для осознания содержания и выразительных средств произведений искусства;
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных) художественно-эстетическим содержанием;
- формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и сверстников.

### **Личностные результаты**

- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;
- способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в творческой деятельности;
- навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, ДПИ, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и украшения.

## Предметные результаты

- понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику;
- умение различать и передавать в художественной деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
- умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства).

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:**

#### **Материально - техническое обеспечение**

Помещение: занятия проходят в учебном кабинете № 20, площадь кабинета 134,4 м<sup>2</sup>. Кабинет соответствует санитарным требованиям и нормам СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Оборудован ученическими столами и стульями по количеству обучающихся. Имеются полки, мольберты, шкафы для хранения учебной литературы, материалов и наглядных пособий.

**Наглядные пособия:** геометрические тела и другие предметы натурального фонда; репродукции картин великих художников.

**Инструменты и приспособления:** кисти, краски, карандаши, мелки, альбомы, палитра, ножницы.

**Дидактическое обеспечение курса:** аудио- и видео аппаратура; экран; аудио- и видеоматериалы; журналы, книги, альбомы.

**Информационное обеспечение:** 77 самых красивых мелодий CD; сборник документальных фильмов «Народные промыслы»; шедевры классической музыки CD; видео уроки «Изобразительное искусство»; презентации к занятиям.

#### **Методические материалы**

1. Программно –методические: методическая литература.

2. Опорные учебно-методические материалы: планы-конспекты занятий; методические разработки; инструкции по организации работы обучающихся; журналы, альбомы с репродукциями работ художников.
3. Опорные учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся: рабочие альбомы.
4. Диагностические материалы: игры, викторины, тесты, мониторинг результативности освоения дополнительной образовательной программы.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария, информационно – технологической и методической поддержки из учебных пособий, коллекции классических произведений и из арсенала авторских разработок педагога.

Используются следующие методы обучения: объяснительно – иллюстративный; репродуктивный; проблемно – поисковый; исследовательский.

Образовательные технологии: личностно-ориентированного обучения и воспитания; игровые технологии; технология развивающего обучения; проектная технология; информационно- коммуникационные технологии, здоровьесберегающие технологии.

**2.2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК РЕАЛИЗАЦИИ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ  
«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	36	36	36	1 раз в неделю по 1 часу
2 год	сентябрь	май	36	36	36	1 раз в неделю по 1 часу
3 год	сентябрь	май	36	36	36	1 раз в неделю по 1 часу
4 год	сентябрь	май	36	36	36	1 раз в неделю по 1 часу



## 2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

**Формы подведения результатов.** Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- отчетных выставок творческих (индивидуальных и коллективных) работ;
- викторин, кроссвордов, тестирования;
- проведения мониторинга образовательной программы.

**Критерии оценки устных ответов.** Учитывается активность участия, умение прочувствовать суть вопроса, искренность ответов, их развернутость, аргументированность, самостоятельность, оригинальность суждений.

**Критерии оценки творческих работ.** Учитывается правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание). Владение техникой: как воспитанник пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства при выполнении задания. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении. Аккуратность всей работы.

**Формы отслеживания результатов.** В процессе обучения детей по дополнительной общеобразовательной программе «Акварелька» отслеживаются три вида результатов:

- *текущие* (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- *промежуточные* (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- *итоговые* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. через *механизм тестирования* (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
2. через *отчётные просмотры* законченных работ.

Отслеживание *личностного развития* детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Используются *тематические тестовые материалы* для промежуточного контроля по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

### **ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

Программа мониторинговых исследований, проводимых в МБОУ ДО Дом детского творчества п.Сосьва (мониторинг проводимый образовательным учреждением по результатам освоения дополнительных образовательных программ) в течение учебного года включает:

1. Мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка, основные общеучебные компетентности).
2. Мониторинг развития качеств личности обучающихся.

### **Карта освоения обучающимися дополнительной образовательной программы.**

№	ФИ обучающегося	Предметная деятельность по разделам программы	Личностное развитие обучающегося
1			
2			
3			
4			
5			
	Итого:		

**Сводная карта освоения обучающимися дополнительной образовательной программы по объединению.**

№	Группы	Предметная деятельность по разделам программы	Личностное развитие обучающегося
1			
2			
3			
4			
5			
	Итого:		

### 3. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

#### Литература для педагога:

1. Азбука народных промыслов. 4 классы: дополнительный материал к урокам изобразительного искусства и технологии. / ав.-сост. И.А.Хапилина.- 3-е изд., испр. - Волгоград: Учитель, 2017. – 199 с.
2. Запаренко В.С. Энциклопедия рисования. СПб.: Нева: ОЛМА – Пресс, 2000. – 95 с.
3. Изобразительное искусство в начальной школе. 1-4 классы: Обучение приемам художественно- творческой деятельности/ авт. –сост. О.В.Павлова. - Волгоград: Учитель, 2008. – 139 с.
4. Изобразительное искусство. 1-4: рабочие программы по учебникам В.С. Кузина., В.И. Кубышкиной /авт. - сост. Л.В. Шампарова. – Волгоград: Учитель, 2012. – 55 с.
5. Изобразительное искусство 1-4 классы: упражнения, задания, тесты / авт.-сост. О.В.Свиридова. - Волгоград: Учитель, 2009. – 74 с.
6. Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуаций успеха. Коллекция интересных уроков/ А.В. Пожарская и др. – Волгоград: Учитель, 2010. – 134 с.
7. Изобразительное искусство. 1 класс: поурочные планы по учебнику В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной / авт.- сост. О.В. Павлова. –3-е изд. – Волгоград: Учитель, 2010. – 175 с.
8. Изобразительное искусство. 2 класс: поурочные планы по учебнику В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной / авт.- сост. Л. М. Садкова. – Волгоград: Учитель, 2008. – 141 с.
9. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методы его преподавания в школе: Учеб. для студентов сред. спец. учеб. заведений и худож. –граф. фак. пед. ин-тов и ун-тов /В.С. Кузин. - 3 изд. перераб. и доп. – М.: Агар, 1998. – 334 с.

10. Кузин В.С. Психология живописи: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности. Изобразительное искусство / В. С. Кузин. - 4-е изд. испр. – М.: ОНИКС, 2005. – 303 с.
11. Ломов С.П. Русские живописцы XVIII- XIX веков: Учеб. пособие: Беседы об искусстве для школьников. – М: МИК: Агар, 1997. – 79 с.

### **Литература для обучающихся:**

1. Белашов А.М. Как рисовать животных: Советы начинающим. – М.: Юный художник, 2002. – 32 с.
2. Богатырева В.Я. Изобразительное искусство. 1 класс: рабочая тетрадь / В.Я. Богатырева. – М.: Дрофа, 2014. – 64 с.
3. Великие художники: Справочник школьника /Ушакова О. Д. – СПб.: Литера, 2005. – 96 с.
4. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М: РОСМЭН- ПРЕСС, 2002. – 64 с.
5. Иванов В. И. О тоне и цвете . Советы начинающим. Часть 2. О цвете в живописи – М.: Юный художник, 2002. – 32 с.
6. Лахути М. Д. Как научиться рисовать: Универс. пособие для детей и взрослых – М.: РОСМЭН, 2000. – 95 с.
7. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО Мир книги, 2005. – 124 с.
8. Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО Мир книги, 2005. – 122 с.
9. Порте П. Учимся рисовать от А до Я. / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО Мир книги, 2005. – 123 с.
10. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003. – 48 с.
11. Уотт Ф. Я умею рисовать /Пер. с англ. О. Солодовниковой. – М.: РОСМЭН, 2003. – 96 с.

### **Литература для родителей:**

1. Вышинская Т.Н. Уроки рисования. – Донецк: БАО, 1998. – 96 с.
2. Горохов О.Б. Школа рисования. СПб.: Нева, 2001. – 80 с.
3. Запаренко В.С. Энциклопедия рисования. СПб.: Нева, 2001. – 95 с.
4. Как научиться рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых  
/Пер. с англ. М.Д. Лахути – М.: РОСМЭН, 2000. – 96 с.
5. Энциклопедия рисования. – М.: Издательство Росмэн, 2001. – 128 с.

**ОПРОС**  
**Входная диагностика**

Название детского объединения, коллектива — «Весёлый карандаш»

Фамилия имя ребенка — \_\_\_\_\_

Возраст ребенка — \_\_\_\_\_

Дата заполнения — \_\_\_\_\_

**1. Знаешь, ли ты чем занимаются в этом объединении?**

- А. Да, знаю
- Б. Немного
- С. Нет, не знаю

**2. Умеешь ли ты уже что-то делать в этой области?**

- А. Да, умею
- Б. Немного
- С. Нет, не умею

**3. Чего ты ожидаешь от обучения в объединении?**

- А. Многому научиться
- Б. Что-то свое
- С. Не знаю

**4. Почему ты пришел именно в это объединение?**

- А. Самому захотелось
- Б. Родители посоветовали
- С. За компанию с другом

**5. Дополнительный вопрос на усмотрение педагога**

*При обработке входной диагностики педагог подсчитывает сумму баллов:*

*А-3 балла*

*Б-2 балла*

*В -1 балл*

*Полученный результат (без дополнительного вопроса):*

*12 - 10 — ребенок сделал осмысленный выбор, он знает, чем будет заниматься.*

*9 - 7 — ребёнок имеет некоторое представление о направлении объединения.*

*6 - 4 — ребёнок в объединение попал случайно, и понадобятся дополнительные действия, чтобы заинтересовать его.*

## ОПРОС

Учебный год занятий в объединении «Весёлый карандаш» заканчивается. И мне не безразлично, как ты его провел. Твое мнение поможет в дальнейшем занятиях в объединении сделать более интересными, плодотворными для тебя и твоих друзей.

**Заполни, пожалуйста, данную анкету.** Для этого внимательно прочти предложения, а потом закончи их. Там, где предложено несколько вариантов ответов, нужно подчеркнуть только те, которые в большей степени соответствуют тебе. Надеюсь на твои искренние ответы!

1. Название объединения \_\_\_\_\_ «Весёлый карандаш» \_\_\_\_\_

2. Сколько времени ты здесь занимаешься?

- А) первый год
- Б) второй год
- В) третий год
- Г) четвертый год

3. Чем ты руководствовался при выборе объединения?

- А) советом родителей
- Б) советом друзей
- В) собственными интересами
- Г) это был случайный выбор

4. В объединении ты занимался, чтобы...

- А) весело провести время
- Б) найти себе друзей
- В) развивать свои способности
- Г) заниматься любимым делом
- Д) научиться чему-нибудь полезному
- Е) узнать, на что ты способен

5. Будешь ли ты на следующий год посещать это объединение? \_\_\_\_\_

6. Какое мероприятие в объединении понравилось тебе больше всего

\_\_\_\_\_

7. Если бы ты был руководителем объединения, то \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8. Твоя отметка объединению «Весёлый карандаш» (по десятибалльной системе) \_\_\_\_\_

Спасибо!

**Итоговый тест по изобразительному искусству  
за 20\_\_-20\_\_ учебный год  
для обучающихся 1 года обучения (1 класс)**

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

**1. Выбери цвета радуги.**

- а) красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, голубой, фиолетовый
- б) фиолетовый, оранжевый, желтый, зеленый, синий, голубой, красный
- в) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый

**2. Какая группа цветов основная?**

- а) синий, оранжевый, бежевый
- б) синий, красный, жёлтый
- д) оранжевый, фиолетовый, голубой

**3. Выбери и подчеркни материалы, которыми работает художник:**

- а) пила, молоток, лопата
- б) краски, карандаши, мелки.

**4. Подчеркни правильный ответ**

Красный + синий = (оранжевый, фиолетовый)

Синий + жёлтый = (зеленый, фиолетовый)

Красный + жёлтый =(оранжевый, синий)

**5. Какой цвет является тёплым:**

- а) серый    б) фиолетовый    в) жёлтый

**6. В городецкой росписи часто изображают:**

- а) коней и птиц    б) коз и коров
- в) кошек и собак    г) жуков и бабочек

Результат: \_\_\_\_\_

**Итоговый тест по изобразительному искусству  
за 20\_\_-20\_\_ учебный год  
для обучающихся 2 года обучения (2 класс)**

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

**1.Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются:**

- а) живопись
- б) графика
- в) скульптура

**2.Что такое цветовой круг?**

- а) расположение цветов по порядку
- б) размещение кисточек.
- в) смешение красок.

**3. Как называется наука, которая рассказывает о цвете?**

- а) цветоведение
- б) спектр

**4.Как называется картина, на которой изображается природа?**

- а) портрет
- б) натюрморт
- в) пейзаж

**5.Какой жанр переводится как «мёртвая натура»?**

- а) портрет
- б) натюрморт
- в) пейзаж

**6.Изображение лица человека это —...**

- а) портрет
- б) натюрморт
- в) пейзаж

**Результат:** \_\_\_\_\_

**Итоговый тест по изобразительному искусству  
за 20\_\_-20\_\_ учебный год  
для обучающихся 3 года обучения (3 класс)**

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

**1. По названию картины определи картину- натюрморт**

- а) И. Левитан «Озеро. Русь».
- б) И. Айвазовский «Чёрное море»
- в) Д. Налбандян «Сирень»
- г) И. Шишкин «Лесные дали»

**2. Рисунок к любимой сказке это...**

- а) аппликация
- б) иллюстрация
- в) мозаика
- г) графика

**3. Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики:**

- а) гуашь
- б) карандаш
- в) глина
- г) акварель

**4. Художник, изображающий море.**

- а) пейзажист
- б) портретист
- в) маринист

**5. Металлический поднос с чёрно- лаковой поверхностью и изображёнными поверх него цветочными композициями?**

- а) Хохлома
- б) Гжель
- в) Жостово
- г) Дымково

**6. Как называется специалист по изготовлению моделей одежды?**

- а) дизайнер
- б) модельер
- в) художник

Результат: \_\_\_\_\_

**Итоговый тест по изобразительному искусству  
за 20\_\_ - 20\_\_ учебный год  
для обучающихся 4 года обучения (4 класс)**

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

**1. Коллаж – это ...**

- а) искусство красивого и выразительного письма;
- б) изображение ежедневной бытовой жизни на греческих вазах;
- в) совмещение различных материалов в одной работе путем наклеивания.

**2. Что такое пейзаж?**

- а) изображение природы;
- б) изображение человека в полный рост;
- в) изображение внешнего облика и внутреннего мира человека.

**3. Витраж – это...**

- а) каменная скульптура;
- б) древний деревянный храм;
- в) цветные стекла, заполнившие пространство окна.

**4. Изразцы – это...**

- а) торжественно украшенный вход;
- б) яркие, цветные и блестящие керамические плитки;
- в) ряд скрепленных друг с другом бревен.

**5. Что изображено на греческих вазах?**

- а) цветы;
- б) ежедневная бытовая жизнь греков;
- в) мозаика.

**6. Установи соответствие:**

ПОРТРЕТ

ПЕЙЗАЖ

СКУЛЬПТУРА

«Минин и Пожарский»

«Мать и дитя»

«Берёзовая роща»

**Результат:** \_\_\_\_\_

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 194817133887330908750860259226673959162107159775

Владелец Алешкевич Елена Анатольевна

Действителен с 05.05.2026 по 05.05.2027