

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Дополнительного образования
Дом детского творчества п. Сосьва

Принята на заседании
методического совета
Протокол № _____
« ____ » _____ 2021г.

УТВЕРЖДАЮ
« ____ » _____ 2021г.
Приказ № _____
Директор МБОУ ДО Дом детского
творчества п.Сосьва
_____ Т. И. Лушникова

Дополнительная
общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности
«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»
Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации программы: 4 года

Автор - разработчик:
Колесникова Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования
первая квалификационная категория

п.Восточный,
2021

Содержание программы

I.	Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы	3
1.1	Пояснительная записка (общая характеристика программы)	3
1.2	Цель и задачи общеразвивающей программы	8
1.3	Содержание общеразвивающей программы	11
1.4	Планируемые результаты	35
II.	Комплекс организационно- педагогических условий	37
2.1	Условия реализации программы	37
2.2	Календарный учебный график реализации программы	39
2.3	Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы	41
III.	Список литературы	44
IV.	Приложения	47

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «**ЮНЫЙ ХУДОЖНИК**» (далее программа) относится к общеразвивающим программам **художественной направленности.**

Программа разработана в соответствии с нормативными и методическими документами:

-Федеральным законом от 29.12.2012. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Концепцией развития дополнительного образования детей Распоряжение правительства РФ от 4.09 2014. №1726-р;

-Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18.11.2015. № 09-3242;

-Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей» Минобрнауки от 29.03.2016 N ВК- 641/09;

-Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации

режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

-Уставом Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Дом детского творчества п. Сосьва;

-Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБОУ ДО ДДТ п. Сосьва;

-Локальными нормативными актами МБОУ ДО ДДТ п. Сосьва, регламентирующими образовательную деятельность.

Данная программа составлена на основе авторской образовательной программы В.С. Кузина, предназначена для детей младшего школьного возраста (7-10 лет), отражает один из основных видов художественного творчества человека, эстетического осмысления им действительности – изобразительное искусство.

Актуальность программы обусловлена своевременностью и тем, что происходит сближение содержания программы с потребностями жизни. Уникальность и значимость занятий объединения определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного, пространственного мышления, интуиции. У обучающихся развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру и духовно-нравственное воспитание. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут обучающимся при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Отличительная особенность программы. Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на занятиях объединения, поддерживает интерес обучающихся к художественному творчеству.

Многообразие видов деятельности и форм работы стимулируют интерес детей к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Адресат общеразвивающей программы обучающиеся – **7-10 лет.** Именно в этом возрасте дети проявляют интерес к изобразительной деятельности, активно и непосредственно выражают свое восприятие мира. К 9 годам у детей наблюдается стремление к детализации, появляется чувство самокритики. Необходимо закрепить в сознании детей уверенность в том, что они сумеют нарисовать все, что угодно, при этом не важно, что их «герой» не такой, как на картинке или в жизни.

Численность одной группы – 10 человек. Обучающиеся могут заниматься всем составом, группой, индивидуально. Занятия в объединении построены с учетом интересов, возможностей, предпочтений детей. Темы занятий могут изменяться при необходимости (подготовка к выставкам, конкурсам рисунков, праздничным датам, экскурсии, пленэр) или желании детей (свободное творчество).

Режим занятий. Занятия в группах проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность одного занятия составляет - **40 минут.**

Объем и сроки освоения общеразвивающей программы. Программа рассчитана на **4 года** обучения, всего 144 учебных недели.

Возраст обучающихся (лет)	Год обучения	Кол-во часов в неделю	Всего часов в год
7-10	1-ый	1	36
	2-ой	1	36

	3-ий	1	36
	4-ый	1	36
		всего:	144

Уровневость. Общеразвивающая программа имеет **«Ознакомительный, стартовый уровень»** и **«Базовый уровень»**. На первой ступени реализуются общедоступные и универсальные формы организации материала, используется минимальная сложность. Обучающиеся знакомятся с различными видами изобразительной деятельности, получают возможность определиться с выбором направления собственной творческой деятельности.

Базовый уровень предполагает использование и реализацию универсальных форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы. Способствует раскрытию творческих способностей личности в изобразительной деятельности.

Формы обучения. Программа предполагает **очную** форму обучения. На занятиях применяется: фронтальная, групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная форма организации занятий.

Виды занятий. Используются различные виды занятий: практическое занятие, беседа, викторина, занятие игра –путешествие, выставка.

Формы подведения результатов. Результаты подводятся в форме опроса, бесед, тестов, викторин по теме, творческих отчетов, открытых занятий, выставок работ. Учитывается участие обучающихся в конкурсах рисунков различного уровня.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно – технологической и методической поддержки как из учебных пособий и коллекции классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Обучающиеся объединения в процессе занятий воспринимают окружающий мир и произведения искусства, выявляют с помощью сравнения

отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализируют результаты сравнения, объединяют произведения по видам и жанровым признакам; работают с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа. Дети решают творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций проявляют оригинальность при их решении, создают творческие работы на основе собственного замысла. У обучающихся сформированы навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах, они умеют договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат.

Занятия изобразительной деятельностью в объединении направлены на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности. Задача педагога – помочь детям научиться видеть красоту окружающих его вещей, предметов, объектов, произведений искусств; обращается особое внимание на роль художников в жизни человека.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы: формирование у обучающихся навыков работы различными художественными материалами; совершенствование их эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира; развитие способности видеть и понимать проявление художественной культуры в реальной жизни.

Задачи обучения:

Образовательные:

- закрепить первоначальные знания о пластических искусствах: изобразительных (живопись, скульптура, графика), неизобразительных (декоративно-прикладном, архитектуре и дизайне)- их роли в жизни человека и общества;
- обучить элементарной художественной грамоте;
- формировать художественный кругозор и опыт работы в различных видах художественно-творческой деятельности разными художественными материалами; совершенствовать эстетический вкус.

Развивающие:

- развивать воображение, желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески;
- развивать способность к восприятию искусства и окружающего мира, умения и навыки сотрудничать в художественной деятельности;
- содействовать развитию самостоятельности.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к изобразительному искусству, обогащать нравственный опыт, представление о добре и зле;
- воспитывать эстетические и нравственные чувства, уважения к культуре народов многонациональной России;
- воспитывать готовность и способность выразить свою общественную позицию в искусстве и через искусство.

РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ

1. Рисунок, живопись (рисование с натуры, рисование на темы).

Рисование - графически-живописный способ изображения предметов и явлений, основой которого является колорит, форма, композиция. Наблюдая предмет, дети должны уметь передавать в рисунке его характерные свойства; создавать художественный образ, отображать сюжет; усваивать элементы узора (в декоративном рисовании), постепенно приобретая навыки техники рисования.

2. Декоративная работа

Аппликация – декоративно-силуэтный способ изобразительной деятельности. Дети должны уметь вырезать из бумаги различные силуэты, узоры, орнаменты, наклеивать их на цветной фон, создавая определенную гармонию. При этом у обучающихся развивается координация движений рук, самоконтроль, а в работе с бумагой ножницами и клеем приобретаются технические навыки.

3. Скульптура

Лепка – это способ пластического изображения, овладевая которым обучающиеся должны уметь передавать форму предметов, фигур, животных, птиц, человека; применять материал (глина, пластилин), который позволяет изменять внешний облик персонажей, их движения, позы, добиваясь желаемой выразительности.

4. Восприятие изобразительного искусства

В каждой теме происходит восприятие произведений искусства, что позволяет детям получить ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Изучение истории изобразительного искусства дает возможность обучающимся приобщаться к культурному наследию, способствует развитию художественного вкуса.

Обучающиеся последовательно знакомятся с видами и жанрами изобразительного искусства, приобщаются к классическим образцам в

первую очередь отечественной живописи, графики, скульптуры с постепенным введением в круг знакомства произведений художников других стран. Использование приема соотнесения целого произведения и его фрагмента позволяет выявить художественно – выразительные средства некоторых произведений.

Реализация данных блоков предполагает так же обучение основам рисунка, живописи, скульптуры, художественного конструирования и дизайна, декоративной работе. Обучение рисунку и живописи основано на рисовании с натуры, по памяти и по представлению и предполагает использование детьми разнообразных художественных материалов (графические карандаши, акварель, гуашь, восковые мелки, аппликация), каждый из которых обладает выразительными особенностями и позволяет работать в различных техниках. Выбор нужного материала способствует развитию у детей художественных способностей, творческой индивидуальности.

Разнообразие тем позволяет намечать широкие межпредметные связи, а главное – обозначить связь человека с окружающим миром, в том числе с миром других искусств (музыкой, литературой, театром), что помогает формировать у детей образ целостного мира, будет способствовать достижению личностных результатов образования. При раскрытии темы занятия предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности.

Работа строится на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

1.3.СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель: повышение уровня художественных представлений и творческих способностей обучающихся средствами изобразительной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- формировать навыки работы с различными художественными материалами;
- совершенствовать эмоционально- образное восприятие произведений искусства и окружающего мира.

Развивающие:

- развивать сенсорные навыки, творческую активность, аккуратность, самостоятельность;
- развивать способности видеть проявления художественной культуры в реальной жизни.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к изобразительному искусству;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца;
- формировать ключевые коммуникативные компетенции.

**УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (1 ч/нед.)**

№ п.п.	Темы	Всего часов	В том числе		Формы аттестации и контроля
			Теория	Практика	
1	Рисуем осень	11	1	10	Выставка работ
2	Иллюстрирование	6	1	5	Выставка работ
3	Декоративное рисование	9	1	8	Анализ работ Выставка работ
4	Рисуем весну	10	1	9	Выставка работ
	И Т О Г О:	36	4	32	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тематическое планирование построено в соответствии с вышеперечисленными разделами, темами.

Основной задачей первого года обучения является приобретение детьми умений передавать впечатления о предметах и явлениях с помощью выразительных образов, формирование индивидуальных интересов, склонностей, способностей.

Блок «Рисуем осень» *Теория:* Знакомство с материалами и инструментами художника, волшебным миром красок. Основными и составными цветами. Натюрморт. Образы природы в живописи. Пейзаж. Осенний колорит.

Практика: смешивание основных цветов на палитре. Рисование с натуры фруктов, овощей, осенних листьев. Рисование на тему «Осенний пейзаж», аппликация «Осень», лепка овощей и фруктов.

Блок «Иллюстрирование» *Теория:* направлен на изучение композиции, формирование практических навыков изобразительной деятельности: соблюдения пропорций, грамотного изображения конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Обучающиеся знакомятся с особенностями симметричной и ассиметричной композиции и узнают о средствах художественной выразительности, необходимых для передачи в рисунке состояния покоя или движения.

Практика: Рисование с натуры и по памяти рыб, птиц, ёлочные игрушки; иллюстрирование «Моя любимая сказка», рисование на тему «Новогодний праздник».

Блок «Декоративное рисование». *Теория:* Знакомство с народным творчеством, даются начальные сведения: о художественной росписи по дереву (Городец); о глиняной игрушке (Дымково).

Практика: Аппликация из бумаги (геометрический орнамент в полосе, в квадрате), декоративное рисование (растительный орнамент, элементы цветочного узора Городца, Дымковская игрушка), рисование с натуры и по представлению, лепка животных из пластилина.

Блок «Рисуем весну». Теория: Беседы «Великий май». Восприятие произведений искусства. Линейная и воздушная перспектива. Линия горизонта. Пропорции и перспектива. Гармония цветовых отношений. Родная природа в творчестве русских художников.

Практика: Рисование с натуры и по памяти (Весенний цветок), рисование на тему («Весна», «День Победы», «Лето»).

Урок - обобщение «Этот удивительный, неповторимый мир живописи».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Метапредметные результаты

- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных) художественно-эстетическим содержанием;
- формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла.

Личностные результаты

- положительно относиться к занятиям изобразительного искусства;
- внимательно относиться к красоте окружающего мира, к произведениям искусства и изображаемой действительности;
- понимать важность деятельности художника, уважать народные художественные традиции России;

Предметные результаты

- называть семь цветов спектра (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый), стараться определять названия сложных цветовых состояний поверхности предметов (светло-зеленый, серо-голубой);
- понимать и использовать элементарные правила получения новых цветов путем смешивания основных цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый; синий и жёлтый – зелёный и т.д.);
- изображать линию горизонта и по возможности пользоваться приемом загораживания;
- понимать важность деятельности художника (что может изображать художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник: бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски);
- правильно сидеть за партой, верно держать лист бумаги и карандаш;

- свободно работать карандашом: без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов;
- правильно работать акварельными и гуашевыми красками: разводить, смешивать краски, ровно закрашивать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертания этой поверхности);
- выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира (карандашом, акварельными и гуашевыми красками);
- применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи (Городец, Хохлома);
- устно описывать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время дня, погода и т.д.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.д.); выражать свое отношение;
- пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин);
- выполнять простые по композиции аппликации.

СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель: развитие творческих способностей, эмоционально-образного, художественного типа мышления средствами изобразительной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- формировать навыки работы с различными художественными материалами;
- формировать представления о системе взаимодействия искусства с жизнью;
- совершенствовать эмоционально-образное восприятие произведений искусства и окружающего мира.

Развивающие:

- развивать воображение, образное мышление, способности к художественному творчеству;
- развивать творческую активность, аккуратность, самостоятельность;
- развивать способности видеть проявления художественной культуры в реальной жизни.

Воспитательные:

- воспитывать эстетическое отношение к действительности, эмоциональный отклик на красоту окружающего мира;
- формировать ключевые коммуникативные компетенции.

**УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (1 ч/нед.)**

№ п.п.	Темы	Всего часов	В том числе		Формы аттестации и контроля
			Теория	Практика	
1	Мы рисуем осень	10	1	9	Выставка работ
2	Мы рисуем сказку	8	1	7	Выставка работ
3	Мои друзья	11	1	10	Выставка работ
4	«С чего начинается Родина...»	7	1	6	Анализ работ Выставка работ
	И Т О Г О:	36	4	32	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тематическое планирование построено таким образом, чтобы дать обучающимся представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. При раскрытии темы занятия предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности.

Блок «Мы рисуем осень» *Теория:* Цвета спектра. Основные и составные цвета. Восприятие произведений искусства. Конструкция предметов. Художественная роспись по дереву (Полхов- Майдан, Городец).

Практика: Рисование с натуры («Красота осенних деревьев», «Дары осени»). Декоративная работа («Веселые узоры», «Осенний узор»). Рисование на тему («В гостях у осени», «Богатый урожай»).

Блок «Мы рисуем сказку» *Теория:* Изучение композиции, соблюдение пропорций, конструктивное строение, объем, пространственное положение, освещенность, цвет предметов.

Практика: Декоративная работа («Мы рисуем сказочную ветку, сказочную птицу»). Рисование по памяти гуся. «Мы готовимся к рисованию сказки». Иллюстрирование русской народной сказки «Гуси-лебеди».

Блок «Мои друзья» *Теория:* Выбор композиции, композиционного центра, соблюдение пропорций и перспективы. Главное и второстепенное в композиции. Обучающиеся получают начальные сведения: о глиняной и деревянной народных игрушках (Дымково, Филимоново, Богородские). Знакомятся с творчеством художников анималистов Е.Чарушин, В.Серов.

Практика: Рисование на тему («Наши зимние забавы», «Мои друзья», «Мои друзья на границе»). Рисование с натуры «Друзья детства». Декоративная работа («Мои любимые игрушечные животные», «Мы любим родную природу»).

Блок «С чего начинается Родина...» *Теория:* Рассматривается композиция в изобразительном искусстве. Колорит в живописи. Цвет как средство художественной выразительности. Цвет и настроение. Виды

композиций. Композиционный центр. Линия горизонта. Воздушная и линейная перспектива. Восприятие произведений изобразительного искусства, знакомство с творчеством К.Ф. Юона. Натюрморт как жанр изобразительного искусства.

Практика: Рисование на тему («С чего начинается Родина», «Мы рисуем праздник»). Рисование с натуры натюрморта («Школа», «Цветы нашей Родины»). Декоративная работа («Наши любимые узоры», «В гостях у народных мастеров»).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Метапредметные результаты

- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных) художественно-эстетическим содержанием;
- формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности.

Личностные результаты

- положительное отношение к занятиям изобразительного искусства;
- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру к произведениям искусства и изображаемой действительности;
- чувства уважения к народным художественным традициям России;
- навыки использования различных художественных материалов для самостоятельной работы в разных техниках.

Предметные результаты

- высказывать суждения о картинах и предметах декоративно – прикладного искусства;
- верно и выразительно передавать в рисунке несложную форму, основные пропорции, общие строения и цвет предметов;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность, менять направление мазков согласно форме изображаемого предмета;
- определить величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;

- передавать в тематических рисунках пространственные отношения: изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних выше, изображать передние предметы крупнее равных по размерам, но удаленных предметов, сознательно изображать линию горизонта и пользоваться приемом загораживания;
- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно – обобщенных форм растительного мира, а так же геометрических форм;
- лепить простые объекты, животных, фигурки народных игрушек;
- составлять несложные аппликационные композиции из различных материалов.

СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель: развитие и совершенствование творческих способностей обучающихся средствами изобразительной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- совершенствовать навыки работы различными художественными материалами;
- совершенствовать эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- обогащать представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

Развивающие:

- развивать воображение, образное мышление, способности к художественному творчеству;
- развивать творческую активность, аккуратность, самостоятельность;
- развивать способности видеть проявления художественной культуры в реальной жизни.

Воспитательные:

- воспитывать эстетическое отношение к действительности, эмоциональный отклик на красоту окружающего мира;
- формировать ключевые коммуникативные компетенции.

**УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН
ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (1 ч/нед.)**

№ п.п.	Темы	Всего часов	В том числе		Формы аттестации и контроля
			Теория	Практика	
1	«И снова осень к нам пришла»	8	1	7	Анализ работ Выставка работ
2	«В мире сказок»	8	1	7	Выставка работ
3	«Труд и отдых зимой и весной»	11	1	10	Выставка работ Анализ работ
4	«В каждом рисунке солнце»	9	1	8	Выставка работ
	И Т О Г О:	36	4	32	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

На третьем году обучения дети начинают видеть красоту окружающих вещей, предметов, объектов; обращать особое внимание на роль художников в жизни человека.

В процессе занятий обучающиеся воспринимают окружающий мир и произведения искусства, выявляют с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализируют результаты сравнения объединяют результаты по видам и жанровым признакам; работают с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа. Дети решают творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявляют оригинальность при их решении. Создают творческие работы на основе собственного замысла.

Блок «Снова осень к нам пришла». *Теория:* Конструкция, форма и пропорции предмета. Натюрморт. Традиционные русские народные промыслы. Матрешка. Тема осени в творчестве художников.

Практика: Рисование по памяти «Прощаемся с теплым летом». Рисование с натуры («Осенние листья сложной формы». «Дары осеннего сада и огорода»). Декоративное рисование («Русская матрешка в осеннем уборе. «Мы осенью готовимся к зиме»).

Блок «В мире сказок» *Теория:* Беседа. Сказка в произведениях русских художников. Творчество художников иллюстраторов. Декоративно-прикладное искусство. Жостово.

Практика: Иллюстрирование («Сказка о царе Салтане». «В сказочном подводном царстве»). Рисование с натуры (Игрушка «Золотая рыбка»). Декоративное рисование («Сказочный букет». «Готовим наряд для сказочной елки». «Мы готовимся к встрече нового года- праздника радости и сказок»).

Блок «Труд и отдых людей зимой и весной» *Теория:* построение предметов цилиндрической формы с передачей сокращенного в перспективе

круга. Графика. Беседа. Труд людей. Декоративно- прикладное искусство. Хохлома. Художественный анализ произведений.

Практика: Рисование с натуры Орудие труда человека. Декоративное рисование («Веселые игрушки». «Красота в умелых руках». «Красота в быту людей». «Создаем красивые узоры для подарка маме и бабушке»). Рисование по памяти и представлению «Домашние животные». Сюжетное рисование Иллюстрирование стихотворения Н.А.Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы».

Блок «В каждом рисунке - солнце» Теория: Беседа. Весна в произведениях русских художников. Пейзаж в живописи. Обобщение темы.

Практика: Тематическое рисование («Полет на другую планету». «Пусть всегда будет солнце»). Рисование с натуры «Ветка вербы». Иллюстрирование стихотворения Д. Родари «Всемирный хоровод».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Метапредметные результаты

- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных) художественно-эстетическим содержанием;
- формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и сверстников.

Личностные результаты

- положительное отношение к занятиям изобразительного искусства;
- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);
- навыки использования различных художественных материалов для самостоятельной работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, ДПИ, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и украшения;
- чувства уважения к народным художественным традициям России.

Предметные результаты

- усвоить доступные сведения об известных центрах народных художественных промыслов России (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан и т.д.);
- начальные сведения о декоративной росписи матрёшек из Сергиева Посада, Семёнова и Полхов-Майдана.
- применять простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и тёплого оттенков;

- выражать свое отношение к произведению искусства (понравилось или нет, что конкретно, какие чувства вызывает картина);
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
- правильно определять и изображать форму предметов, и их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- чувствовать и определять холодные и теплые цвета;
- выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;
- использовать особенности силуэта, ритма в полосе, прямоугольнике, круге;
- творчески использовать приемы народной росписи (цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, дужками, точками) в изображении декоративных цветов и листьев;
- использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;
- расписывать готовые изделия согласно эскизу;
- применять навыки декоративного оформления в аппликации.

СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Цель: совершенствование творческих способностей обучающихся и подведение их к пониманию красоты средствами изобразительной деятельности.

Обучающие:

- совершенствовать навыки работы различными художественными материалами;
- совершенствовать эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- обогащать представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

Развивающие:

- развивать воображение, образное мышление, способности к художественному творчеству;
- развивать творческую активность, аккуратность, самостоятельность;
- развивать способности видеть проявления художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

Воспитательные:

- воспитывать эстетическое отношение к действительности, эмоциональный отклик на красоту окружающего мира;
- формировать ключевые коммуникативные компетенции.

**УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН
ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (1 ч/нед.)**

№ п.п.	Темы	Всего часов	В том числе		Формы аттестации и контроля
			Теория	Практика	
1	В мире изобразительного искусства	13	1	12	Выставка работ
2	Мы любим смотреть картины и рисовать	23	2	21	Выставка работ
	И Т О Г О:	36	4	32	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тематическое планирование построено таким образом, чтобы дать детям ясное представление о рисовании с натуры, тематическом рисовании, декоративной работе, аппликации, а также познакомить с художественно – выразительными средствами живописи и графики. Кроме того, обучающиеся усвоят важные для последующего развития их художественных способностей понятия и закономерности, научатся изображать с натуры фигуру человека и натюрморты. Начинается изучение закономерностей перспективы, конструкции, светотени – обучающиеся усваивают навыки изображения объемных предметов, находящихся во фронтальной и угловой перспективе. Продолжат знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства, с творчеством выдающихся русских художников и крупнейшими художественными музеями страны. Знакомятся с замечательными произведениями графики, живописи, скульптуры, декоративно – прикладного искусства, архитектуры знаменитых мастеров России и других стран, увидят прекрасные памятники культуры и искусства прошлого и настоящего, выучат ряд наиболее значимых для курса понятий: «живопись», «графика», «скульптура», «архитектура», «декоративно – прикладное искусство», «портрет», «пейзаж», «натюрморт».

Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности детей: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей,

результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и её общий результат) и индивидуальной работы на занятиях; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам.

Блок «В мире изобразительного искусства» *Теория:* Изучение азбуки изобразительного искусства. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. Беседа «Красота родной природы в творчестве русских художников».

Практика: Тематическое рисование («Моя улица», «Мой двор»). Рисование с натуры натюрморта (кувшин и яблоко, фрукты и овощи, ваза с яблоками, коробка, шар). Аппликация (Панно «Парусные лодки на реке»). Рисование с натуры фигуры человека. Лепка фигуры человека с атрибутами труда или спорта.

Блок «Мы любим смотреть картины и рисовать» *Теория:* Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. Беседа «Образ человека в произведениях изобразительного искусства». «Люди труда в изобразительном искусстве».

Практика: Рисование по представлению (животных, птиц, атрибуты армии, современных машин). Рисование по представлению («В мирное время»). Изображение животных и птиц в произведениях изобразительного искусства). Декоративное рисование («Сказка в декоративном искусстве»). Выполнение эскиза лепного пряника. Роспись готового изделия). Тематическое рисование (Иллюстрирование «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С.Пушкина. Иллюстрирование басни И.А. Крылова «Ворона и лисица»). Рисование народного праздника. «Песни нашей родины». «Закат солнца»). Аппликация. (Составление сюжетной аппликации русской народной сказки «По щучьему велению»). Орнаменты народов мира «Слава труду»).

Итоги года. Выставка рисунков. Искусствоведческая викторина.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Метапредметные результаты

- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных) художественно-эстетическим содержанием;
- формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и сверстников.

Личностные результаты

- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);
- навыки использования различных художественных материалов для самостоятельной работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, ДПИ, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и украшения.

Предметные результаты

- воспринимать и эмоционально проводить анализ произведения искусства (его содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;
- чувствовать и определять красоту линий, форм, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
- выполнять изображение отдельных предметов (шар, куб и т.д.) с использованием фронтальной и угловой перспективы;
- передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;

- использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов;
- анализировать изображаемые предметы, выявляя при этом особенности их конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета;
- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, применять простейшие приемы народной кистевой росписи;
- применять знания о линейной и воздушной перспективе, светотени, цветотведении как выразительных средствах в аппликациях и коллективных панно;
- передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно анатомическое строение животных, фигуры человека.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Метапредметные результаты

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активное использование языка искусства и различных художественных материалов для осознания содержания и выразительных средств произведений искусства;
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных) художественно-эстетическим содержанием;
- формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и сверстников.

Личностные результаты

- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;
- способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в творческой деятельности;
- навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, ДПИ, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и украшения.

Предметные результаты

- понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику;
- умение различать и передавать в художественной деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
- умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства).

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

Материально - техническое обеспечение

Помещение: занятия проходят в учебном кабинете № 20, площадь кабинета 134,4 м². Кабинет соответствует санитарным требованиям и нормам СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Оборудован ученическими столами и стульями по количеству обучающихся. Имеются полки, мольберты, шкафы для хранения учебной литературы, материалов и наглядных пособий.

Наглядные пособия: геометрические тела и другие предметы натурального фонда; репродукции картин великих художников.

Инструменты и приспособления: кисти, краски, карандаши, мелки, альбомы, палитра, ножницы.

Дидактическое обеспечение курса: аудио- и видео аппаратура; экран; аудио- и видеоматериалы; журналы, книги, альбомы.

Информационное обеспечение: 77 самых красивых мелодий CD; сборник документальных фильмов «Народные промыслы»; шедевры классической музыки CD; видео уроки «Изобразительное искусство»; презентации к занятиям.

Методические материалы

1. Программно –методические: методическая литература.

2. Опорные учебно-методические материалы: планы-конспекты занятий; методические разработки; инструкции по организации работы обучающихся; журналы, альбомы с репродукциями работ художников.
3. Опорные учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся: рабочие альбомы.
4. Диагностические материалы: игры, викторины, тесты, мониторинг результативности освоения дополнительной образовательной программы.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария, информационно – технологической и методической поддержки из учебных пособий, коллекции классических произведений и из арсенала авторских разработок педагога.

Используются следующие методы обучения: объяснительно – иллюстративный; репродуктивный; проблемно – поисковый; исследовательский.

Образовательные технологии: личностно-ориентированного обучения и воспитания; игровые технологии; технология развивающего обучения; проектная технология; информационно- коммуникационные технологии, здоровьесберегающие технологии.

**2.2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК РЕАЛИЗАЦИИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ
«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	36	36	36	1 раз в неделю по 1 часу
2 год	сентябрь	май	36	36	36	1 раз в неделю по 1 часу
3 год	сентябрь	май	36	36	36	1 раз в неделю по 1 часу
4 год	сентябрь	май	36	36	36	1 раз в неделю по 1 часу

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы подведения результатов. Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- отчетных выставок творческих (индивидуальных и коллективных) работ;
- викторин, кроссвордов, тестирования;
- проведения мониторинга образовательной программы.

Критерии оценки устных ответов. Учитывается активность участия, умение прочувствовать суть вопроса, искренность ответов, их развернутость, аргументированность, самостоятельность, оригинальность суждений.

Критерии оценки творческих работ. Учитывается правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание). Владение техникой: как воспитанник пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства при выполнении задания. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении. Аккуратность всей работы.

Формы отслеживания результатов. В процессе обучения детей по дополнительной общеобразовательной программе «Акварелька» отслеживаются три вида результатов:

- *текущие* (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- *промежуточные* (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- *итоговые* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. через *механизм тестирования* (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
2. через *отчётные просмотры* законченных работ.

Отслеживание *личностного развития* детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Используются *тематические тестовые материалы* для промежуточного контроля по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Программа мониторинговых исследований, проводимых в МБОУ ДО Дом детского творчества п.Сосьва (мониторинг проводимый образовательным учреждением по результатам освоения дополнительных образовательных программ) в течение учебного года включает:

1. Мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка, основные общеучебные компетентности).
2. Мониторинг развития качеств личности обучающихся.

Карта освоения обучающимися дополнительной образовательной программы.

№	ФИ обучающегося	Предметная деятельность по разделам программы	Личностное развитие обучающегося
1			
2			
3			
4			
5			
	Итого:		

Сводная карта освоения обучающимися дополнительной образовательной программы по объединению.

№	Группы	Предметная деятельность по разделам программы	Личностное развитие обучающегося
1			
2			
3			
4			
5			
	Итого:		

3. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Азбука народных промыслов. 4 классы: дополнительный материал к урокам изобразительного искусства и технологии. / ав.-сост. И.А.Хапилина.- 3-е изд., испр. - Волгоград: Учитель, 2017. – 199 с.
2. Запаренко В.С. Энциклопедия рисования. СПб.: Нева: ОЛМА – Пресс, 2000. – 95 с.
3. Изобразительное искусство в начальной школе. 1-4 классы: Обучение приемам художественно- творческой деятельности/ авт. –сост. О.В.Павлова. - Волгоград: Учитель, 2008. – 139 с.
4. Изобразительное искусство. 1-4: рабочие программы по учебникам В.С. Кузина., В.И. Кубышкиной /авт. - сост. Л.В. Шампарова. – Волгоград: Учитель, 2012. – 55 с.
5. Изобразительное искусство 1-4 классы: упражнения, задания, тесты / авт.-сост. О.В.Свиридова. - Волгоград: Учитель, 2009. – 74 с.
6. Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуаций успеха. Коллекция интересных уроков/ А.В. Пожарская и др. – Волгоград: Учитель, 2010. – 134 с.
7. Изобразительное искусство. 1 класс: поурочные планы по учебнику В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной / авт.- сост. О.В. Павлова. –3-е изд. – Волгоград: Учитель, 2010. – 175 с.
8. Изобразительное искусство. 2 класс: поурочные планы по учебнику В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной / авт.- сост. Л. М. Садкова. – Волгоград: Учитель, 2008. – 141 с.
9. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методы его преподавания в школе: Учеб. для студентов сред. спец. учеб. заведений и худож. –граф. фак. пед. ин-тов и ун-тов /В.С. Кузин. - 3 изд. перераб. и доп. – М.: Агар, 1998. – 334 с.

10. Кузин В.С. Психология живописи: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности. Изобразительное искусство / В. С. Кузин. - 4-е изд. испр. – М.: ОНИКС, 2005. – 303 с.
11. Ломов С.П. Русские живописцы XVIII- XIX веков: Учеб. пособие: Беседы об искусстве для школьников. – М: МИК: Агар, 1997. – 79 с.

Литература для обучающихся:

1. Белашов А.М. Как рисовать животных: Советы начинающим. – М.: Юный художник, 2002. – 32 с.
2. Богатырева В.Я. Изобразительное искусство. 1 класс: рабочая тетрадь / В.Я. Богатырева. – М.: Дрофа, 2014. – 64 с.
3. Великие художники: Справочник школьника /Ушакова О. Д. – СПб.: Литера, 2005. – 96 с.
4. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М: РОСМЭН- ПРЕСС, 2002. – 64 с.
5. Иванов В. И. О тоне и цвете . Советы начинающим. Часть 2. О цвете в живописи – М.: Юный художник, 2002. – 32 с.
6. Лахути М. Д. Как научиться рисовать: Универс. пособие для детей и взрослых – М.: РОСМЭН, 2000. – 95 с.
7. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО Мир книги, 2005. – 124 с.
8. Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО Мир книги, 2005. – 122 с.
9. Порте П. Учимся рисовать от А до Я. / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО Мир книги, 2005. – 123 с.
10. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003. – 48 с.
11. Уотт Ф. Я умею рисовать /Пер. с англ. О. Солодовниковой. – М.: РОСМЭН, 2003. – 96 с.

Литература для родителей:

1. Вышинская Т.Н. Уроки рисования. – Донецк: БАО, 1998. – 96 с.
2. Горохов О.Б. Школа рисования. СПб.: Нева, 2001. – 80 с.
3. Запаренко В.С. Энциклопедия рисования. СПб.: Нева, 2001. – 95 с.
4. Как научиться рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых
/Пер. с англ. М.Д. Лахути – М.: РОСМЭН, 2000. – 96 с.
5. Энциклопедия рисования. – М.: Издательство Росмэн, 2001. – 128 с.

ОПРОС
Входная диагностика

Название детского объединения, коллектива — «Весёлый карандаш»

Фамилия имя ребенка — _____

Возраст ребенка — _____

Дата заполнения — _____

1. Знаешь, ли ты чем занимаются в этом объединении?

- А. Да, знаю
- Б. Немного
- С. Нет, не знаю

2. Умеешь ли ты уже что-то делать в этой области?

- А. Да, умею
- Б. Немного
- С. Нет, не умею

3. Чего ты ожидаешь от обучения в объединении?

- А. Многому научиться
- Б. Что-то свое
- С. Не знаю

4. Почему ты пришел именно в это объединение?

- А. Самому захотелось
- Б. Родители посоветовали
- С. За компанию с другом

5. Дополнительный вопрос на усмотрение педагога

При обработке входной диагностики педагог подсчитывает сумму баллов:

А-3 балла

Б-2 балла

В -1 балл

Полученный результат (без дополнительного вопроса):

12 - 10 — ребенок сделал осмысленный выбор, он знает, чем будет заниматься.

9 - 7 — ребёнок имеет некоторое представление о направлении объединения.

6 - 4 — ребёнок в объединение попал случайно, и понадобятся дополнительные действия, чтобы заинтересовать его.

ОПРОС

Учебный год занятий в объединении «Весёлый карандаш» заканчивается. И мне не безразлично, как ты его провел. Твое мнение поможет в дальнейшем занятиях в объединении сделать более интересными, плодотворными для тебя и твоих друзей.

Заполни, пожалуйста, данную анкету. Для этого внимательно прочти предложения, а потом закончи их. Там, где предложено несколько вариантов ответов, нужно подчеркнуть только те, которые в большей степени соответствуют тебе. Надеюсь на твои искренние ответы!

1. Название объединения _____ «Весёлый карандаш» _____

2. Сколько времени ты здесь занимаешься?

- А) первый год
- Б) второй год
- В) третий год
- Г) четвертый год

3. Чем ты руководствовался при выборе объединения?

- А) советом родителей
- Б) советом друзей
- В) собственными интересами
- Г) это был случайный выбор

4. В объединении ты занимался, чтобы...

- А) весело провести время
- Б) найти себе друзей
- В) развивать свои способности
- Г) заниматься любимым делом
- Д) научиться чему-нибудь полезному
- Е) узнать, на что ты способен

5. Будешь ли ты на следующий год посещать это объединение? _____

6. Какое мероприятие в объединении понравилось тебе больше всего

7. Если бы ты был руководителем объединения, то _____

8. Твоя отметка объединению «Весёлый карандаш» (по десятибалльной системе) _____

Спасибо!

**Итоговый тест по изобразительному искусству
за 20__-20__ учебный год
для обучающихся 1 года обучения (1 класс)**

Фамилия, имя _____

1. Выбери цвета радуги.

- а) красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, голубой, фиолетовый
- б) фиолетовый, оранжевый, желтый, зеленый, синий, голубой, красный
- в) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый

2. Какая группа цветов основная?

- а) синий, оранжевый, бежевый
- б) синий, красный, жёлтый
- д) оранжевый, фиолетовый, голубой

3. Выбери и подчеркни материалы, которыми работает художник:

- а) пила, молоток, лопата
- б) краски, карандаши, мелки.

4. Подчеркни правильный ответ

Красный + синий = (оранжевый, фиолетовый)

Синий + жёлтый = (зеленый, фиолетовый)

Красный + жёлтый =(оранжевый, синий)

5. Какой цвет является тёплым:

- а) серый б) фиолетовый в) жёлтый

6. В городецкой росписи часто изображают:

- а) коней и птиц б) коз и коров
- в) кошек и собак г) жуков и бабочек

Результат: _____

**Итоговый тест по изобразительному искусству
за 20__-20__ учебный год
для обучающихся 2 года обучения (2 класс)**

Фамилия, имя _____

1.Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются:

- а) живопись
- б) графика
- в) скульптура

2.Что такое цветовой круг?

- а) расположение цветов по порядку
- б) размещение кисточек.
- в) смешение красок.

3. Как называется наука, которая рассказывает о цвете?

- а) цветоведение
- б) спектр

4.Как называется картина, на которой изображается природа?

- а) портрет
- б) натюрморт
- в) пейзаж

5.Какой жанр переводится как «мёртвая натура»?

- а) портрет
- б) натюрморт
- в) пейзаж

6.Изображение лица человека это —...

- а) портрет
- б) натюрморт
- в) пейзаж

Результат: _____

**Итоговый тест по изобразительному искусству
за 20__-20__ учебный год
для обучающихся 3 года обучения (3 класс)**

Фамилия, имя _____

1. По названию картины определи картину- натюрморт

- а) И. Левитан «Озеро. Русь».
- б) И. Айвазовский «Чёрное море»
- в) Д. Налбандян «Сирень»
- г) И. Шишкин «Лесные дали»

2. Рисунок к любимой сказке это...

- а) аппликация
- б) иллюстрация
- в) мозаика
- г) графика

3. Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики:

- а) гуашь
- б) карандаш
- в) глина
- г) акварель

4. Художник, изображающий море.

- а) пейзажист
- б) портретист
- в) маринист

5. Металлический поднос с чёрно- лаковой поверхностью и изображёнными поверх него цветочными композициями?

- а) Хохлома
- б) Гжель
- в) Жостово
- г) Дымково

6. Как называется специалист по изготовлению моделей одежды?

- а) дизайнер
- б) модельер
- в) художник

Результат: _____

**Итоговый тест по изобразительному искусству
за 20__ - 20__ учебный год
для обучающихся 4 года обучения (4 класс)**

Фамилия, имя _____

1. Коллаж – это ...

- а) искусство красивого и выразительного письма;
- б) изображение ежедневной бытовой жизни на греческих вазах;
- в) совмещение различных материалов в одной работе путем наклеивания.

2. Что такое пейзаж?

- а) изображение природы;
- б) изображение человека в полный рост;
- в) изображение внешнего облика и внутреннего мира человека.

3. Витраж – это...

- а) каменная скульптура;
- б) древний деревянный храм;
- в) цветные стекла, заполнившие пространство окна.

4. Изразцы – это...

- а) торжественно украшенный вход;
- б) яркие, цветные и блестящие керамические плитки;
- в) ряд скрепленных друг с другом бревен.

5. Что изображено на греческих вазах?

- а) цветы;
- б) ежедневная бытовая жизнь греков;
- в) мозаика.

6. Установи соответствие:

ПОРТРЕТ

ПЕЙЗАЖ

СКУЛЬПТУРА

«Минин и Пожарский»

«Мать и дитя»

«Берёзовая роща»

Результат: _____