

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества п.г.т. Сосьва

Принята на заседании
Методического совета
Протокол № 1

"28" августа 2025г.

УТВЕРЖДАЮ

"28" августа 2025г.

Приказ № 75/11

Директор МБОУ ДО Дом детского
творчества п.г.т. Сосьва

Е.А. Алешкевич



Дополнительная общобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности
«Бумажная фантазия»
Возраст детей: 7-13 лет
Срок реализации программы: 2 года

Авторы – разработчики.
Педагоги дополнительного образования.
Астанина Елена Альбертовна.
Первая квалификационная категория.

п.г.т. Сосьва

2025 г.

Содержание программы

1. Комплекс основных характеристик	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель. Задачи общеразвивающей программы	6
1.3. Содержание общеразвивающей программы	7
1.4. Предполагаемый результат общеразвивающей программы	15
2. Комплекс организационно-педагогических условий общеразвивающей программы	16
2.1 Условия реализации общеразвивающей программы	16
2.2 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	20
3. Список литературы	23

1. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка.

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по внеурочной деятельности «Аппликация» (далее программа) относится к общеразвивающим программам художественной направленности.

Программа разработана в соответствии с нормативными и методическими документами:

-Федеральным законом от 29.12.2012. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4.09 2014. №1726-р;

-Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2023 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18.11.2015. № 09-3242;

-Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей» Минобрнауки от 29.03.2016 N ВК- 641/09;

-Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020. №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

-Уставом Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Дом детского творчества п. Сосьва;

-Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБОУ ДО ДДТ п. Сосьва;

-локальными нормативными актами МБОУ ДО ДДТ п. Сосьва, регламентирующими образовательную деятельность.

Актуальность программы обусловлена вопросами раннего эстетического, духовно-нравственного и интеллектуального развития, которые находят своё решение в настоящей программе внеурочной деятельности. Программа предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Отличительные особенности программы заключается в том, что она интегрирует такие виды изобразительного искусства, как рисунок, живопись, декоративно-прикладное творчество, народное искусство. В процессе освоения программного материала также четко прослеживается интеграция с такими областями знания, как биология, экология, литература. Предоставляемая возможность «пробы сил» в различных видах художественной деятельности будет содействовать воспитанию у детей оригинального творческого мышления, развитию уверенности в себе, формированию адекватной самооценки.

Адресат программы. Возраст обучающихся: 7 - 11 лет. Ведущей в этом возрасте становится учебная деятельность. Она определяет важнейшие изменения, происходящие в развитии психики детей на данном возрастном этапе. В рамках учебной деятельности складываются психологические новообразования, характеризующие наиболее значимые достижения в развитии школьников и являющиеся фундаментом, обеспечивающим развитие на следующем возрастном этапе. Ребенок постепенно овладевает своими психическими процессами, учится управлять восприятием, вниманием, памятью.

Режим занятий. Занятия проводятся – 1 раза в неделю. Установленная продолжительность одного занятия – 40 минут.

Объём программы. 36 учебных часов в год.

Срок освоения программы.

Продолжительность реализации программы – девять месяцев (период с сентября месяца по май месяц включительно), 36 недель. Программа рассчитана на один год.

Уровень программы. Базовый. (Уровень предусматривает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка гарантированно обеспечивает трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно – тематического направления общеразвивающей программы.

Форма обучения. Очная.

Форма обучения и виды занятий.

- фронтальная – подача материала всей учебной группе обучающихся;
- индивидуальная – самостоятельная работа обучающихся с оказанием педагогом помощи при возникновении затруднения;
- групповая – предоставление обучающимся возможности самостоятельно построить свою деятельность, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности.

В образовательном процессе используются разнообразные виды занятий: рассказ, беседа, практическое занятие, индивидуальное консультирование, а также использование наглядного материала. На занятиях используются аудио и видео материалы, а также иллюстрации, образцы, таблицы, что способствует лучшему восприятию изделий декоративно-прикладного творчества.

Для лучшего усвоения материала обучающимися применяются следующие приемы:

- показ образца выполнения действия;
- его выполнение ребенком по подражанию и по образцу;
- образное описание действия;
- игровая форма действия;
- максимальное расчленение задания на отдельные фразы-инструкции;
- объяснение педагога в начале разыгрывания и в процессе действия ребенка.

Формы подведения результатов:

Важное воспитательное значение имеет подведение итогов работы в конце занятия, анализ и его оценка.

Организованный просмотр – наиболее подходящая форма оценки.

Коллективные просмотры выполненных изделий, их анализ приучают детей справедливо и объективно оценивать свою работу и работу других, радоваться не только своей, но и общей удаче.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель программы: расширение знаний и приобретение практических навыков в области декоративно-прикладного творчества и аппликации, развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами аппликации.

Задачи:

Образовательные:

- дать специальные знания по видам художественной деятельности (рисунок, цветоведение, моделирование, макетирование, композиция, декоративно-прикладное народное искусство).
- обучить детей различным видам техники при работе с бумагой.
- способствовать овладению детьми основам бумажной пластики.
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью конструирования из бумаги.
- способствовать формированию у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Развивающие:

- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству.
- развивать художественный вкус, фантазию и пространственное воображение.
- развивать творческие способности, коммуникативные навыки, индивидуальность ребенка.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к разнообразному виду искусства, любовь к природе, родному краю.
- воспитывать аккуратность в работе и целеустремленность, культуру общения со сверстниками.
- способствовать формированию духовно-нравственных ценностей личности.
- воспитывать чувство коллективизма и толерантности.

1.3. Содержание общеразвивающей программы.

Учебный (тематический) план.

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			
		всего	теория	практика	Формы аттестации и контроля
1	Вводное занятие			1	Организованный просмотр
2	Изготовление плетёнки из полосок бумаги			1	Организованный просмотр
3	Простая аппликация по готовым шаблонам «Варим борщ»			1	Организованный просмотр
4	Понятие «ритм» в изобразительном искусстве. Составление геометрического орнамента.			1	Организованный просмотр
5	Обрывная аппликация			1	Организованный просмотр
6	Понятие «цвет» в изобразительном искусстве. Выполнение аппликации на свободную тему.			1	Организованный просмотр
7	«Тёплые» цвета в изобразительном искусстве. Аппликация «Осенний пейзаж»			1	Организованный просмотр
8	«Холодные» цвета в изобразительном искусстве. Аппликация «Зимний пейзаж»			1	Организованный просмотр
9	Понятие «колорит» в изобразительном искусстве. Аппликация «Натюрморт».			1	Организованный просмотр
10	Портрет. «Портрет любимца» (любимое животное)			1	Организованный просмотр
11	Составление аппликационного панно «Наши любимые сказки». Коллективная работа.			2	Организованный просмотр
12	. Оригами. «Цыпленок».			1	Организованный просмотр

13	Фантазии из «ладошек». Аппликация.			1	Организованный просмотр
14	Новогодний ангелок.			1	Организованный просмотр
15	Букет из роз			1	Организованный просмотр
16	Цветочные фантазии. Изделия в технике бумагапластика			1	Организованный просмотр
17	Оригами-мозаика.			1	Организованный просмотр
	Темы для бесед:				Организованный просмотр
18	«История создания бумаги»			1	Организованный просмотр
					Организованный просмотр
19	«Как появились ножницы»			1	Организованный просмотр
20	Аппликация из геометрических фигур			1	Организованный просмотр
21	Объёмная аппликация из гофрированной бумаги			1	Организованный просмотр
22	Оригами. Аппликация из деталей оригами			1	Организованный просмотр
23	Складывание из прямоугольника			1	Организованный просмотр
24	Складывание гармошкой			1	Организованный просмотр
25	Аппликация из фантиков			1	Организованный просмотр
26	Оригами из фантиков			1	Организованный просмотр
27	Аппликация из геометрических фигур			1	Организованный

	Бабочки из кругов				просмотр
28	Аппликация из геометрических фигур (часть круга и прямоугольники)			1	Организованный просмотр
29	Орнаменты из фантиков			1	Организованный просмотр
30	Аппликация и мозаика из обрывных кусочков бумаги Журнальная бумага, картон			1	Организованный просмотр
31	Моделирование из картона. Рамочка			2	Организованный просмотр
32	Скручивание в жгут. Аппликации. Бумага гофрированная			1	Организованный просмотр
33	Соединение различных техник в одной работе. Коллективная работа			2	Организованный просмотр
				Итого: 36 часов	

Содержание тем учебного курса общеразвивающей программы.

Тема 1. Вводное занятие. Аппликация история возникновения, особенности. Материалы и инструменты. Техника безопасности.

Теория. История Аппликации, особенности аппликации, её отличие от рисования. Виды бумаги. Ножницы и ножи для бумаги. Техника безопасности.

Практика. Работа с различными видами бумаги. Определение их отличия. Работа разными видами ножниц и ножей для бумаги.

Тема 2. Изготовление плетёнки из полосок бумаги. Знакомство со свойствами цветной бумаги. Разметка листа бумаги его разделение на равные части при помощи линейки и ножниц.

Теория. История бумаги. Виды бумаги. Разметка с помощью линейки.

Практика Измерение и разметка листа бумаги с помощью линейки. Разрезание бумаги по разметке. Изготовление плетёнки из полосок.

Тема 3. Простая аппликация по готовым шаблонам «Варим борщ» Простая плоскостная аппликация по готовым шаблонам. Выбор сюжета и шаблонов из предложенных педагогом. Выбор композиции. Выбор цветового решения.

Теория. История шаблонов. Виды шаблонов.

Практика. Выполнение аппликации на тему предложенную педагогом.

Тема 4. Понятие «ритм» в изобразительном искусстве.

Теория. Понятие «ритм» в изобразительном искусстве. Знакомство с видами орнамента, с применением орнамента. Место орнамента в творчестве разных народов.

Практика. Составление геометрического орнамента. Выполнение эскиза орнамента, выбор цветового решения, выполнение орнамента.

Тема 5. Обрывная аппликация. Тема «Кот».

Теория. Особенности обрывной аппликации.

Практика. Составление эскиза, выбор цветового решения, изготовление аппликации.

Тема 6. Понятие «цвет» в изобразительном и декоративно – прикладном искусстве.

Теория. Понятие «цвет» в изобразительном и декоративно – прикладном искусстве. Знакомство с понятием «цвет», просмотр репродукций произведений декоративно – прикладного и изобразительного искусства.

Практика. Выполнение аппликации на произвольную тему.

Тема 7. «Тёплые» цвета в изобразительном искусстве.

Теория. «Тёплые» цвета в изобразительном искусстве. Знакомство с понятием. Просмотр образцов.

Практика. Выполнение аппликации с учётом полученных знаний. Аппликация «Осенний пейзаж».

Тема 8. «Холодные» цвета в изобразительном искусстве.

Теория. «Холодные» цвета в изобразительном искусстве. Знакомство с понятием. Просмотр образцов.

Практика. Выполнение аппликации с учётом полученных знаний. Аппликация «Зимний пейзаж».

Тема 9. Понятие «колорит» в изобразительном искусстве.

Теория. Понятие «колорит» в изобразительном искусстве. Знакомство с понятием. Просмотр образцов.

Практика. Выполнение аппликации с учётом полученных знаний. Аппликация «Натюрморт».

Тема 10. Понятие «портрет» в изобразительном искусстве.

Теория. Понятие «портрет» в изобразительном искусстве, правила композиции портрета, выбор композиции и сюжета.

Практика. Изготовление аппликации. Аппликация «Портрет любимца».

Тема 11. Составление аппликационного панно «Наши любимые сказки». Подведение итогов года. Применение полученных знаний на практике.

Теория. Правила коллективной работы над панно.

Практика. Составление эскиза панно (графического и в цвете), перенос эскиза на цветную бумагу. Составление панно на фоне. Склеивание и оформление панно.

Тема 12. Оригами. «Цыпленок».

Теория. Оригами и его особенности.

Практика. Выполнение базовой формы «Треугольник», выполнение фигурки «Цыплёнок».

Тема 13. Фантазия из ладошек.

Теория. Особенности выполнения аппликации.

Практика. Выполнение аппликации. Обведение и вырезание элементов.

Тема 14. Новогодний ангелок

Теория. Особенности выполнения аппликации.

Практика. Выполнение аппликации. Обведение и вырезание элементов.

Тема 15. Букет из роз

Теория. Особенности выполнения аппликации.

Практика. Выполнение аппликации. Обведение и вырезание элементов.

Тема 16. Цветочные фантазии. Изделия в технике бумагапластика.

Теория. Особенности техники.

Практика. Выполнение пробных элементов. Выполнение аппликации.

Тема 17. Оригами-мозаика.

Теория. Особенности выполнения оригами элементов.

Практика. Выполнение оригами фигурок животных и птиц.

Тема 18. Беседа. «История создания бумаги»

Тема 19. Беседа. «Как появились ножницы»

Тема 20. Аппликация из геометрических фигур

Теория. Особенности выполнения аппликации.

Практика. Выполнение аппликации. Обведение и вырезание элементов.

Тема 21. Объёмная аппликация из гофрированной бумаги

Теория. Особенности гофрированной бумаги. Особенности выполнения аппликации.

Практика. Выполнение аппликации. Выполнение элементов. Создание из них панно.

Тема 22. Оригами. Аппликация из деталей оригами

Теория. Особенности выполнения аппликации.

Практика. Выполнение аппликации. Выполнение элементов.

Тема 23. Складывание из прямоугольника

Теория. Особенности выполнения работы.

Практика. Складывание оригами из прямоугольника.

Тема 24. Складывание гармошкой.

Теория. Особенности складывания листа бумаги гармошкой.

Практика. Выполнение складывания.

Тема 25. Аппликация из фантиков.

Теория. Особенности выполнения аппликации.

Практика. Выполнение аппликации.

Тема 26. Оригами из фантиков

Теория. Особенности выполнения оригами.

Практика. Выполнение работы.

Тема 27. Аппликация из геометрических фигур. Бабочки из кругов

Теория. Особенности выполнения аппликации.

Практика. Выполнение аппликации. Обведение и вырезание элементов.

Тема 28. Аппликация из геометрических фигур (части круга и прямоугольники) Животные.

Теория. Особенности выполнения аппликации.

Практика. Выполнение аппликации. Обведение и вырезание элементов.

Тема 29. Орнаменты из фантиков

Теория. Особенности выполнения аппликации.

Практика. Выполнение аппликации. Обведение и вырезание элементов.

Тема 30. Аппликация и мозаика из обрывных кусочков бумаги Журнальная бумага, картон

Теория. Особенности выполнения аппликации.

Практика. Выполнение аппликации. Обведение и вырезание, склеивание элементов.

Тема 31. Моделирование из картона. Рамочка

Теория. Особенности выполнения работы.

Практика. Выполнение работы. Обведение и вырезание, склеивание элементов.

Тема 32. Скручивание в жгут. Аппликации. Бумага гофрированная.

Теория. Особенности выполнения аппликации.

Практика. Выполнение аппликации. Обведение и вырезание, склеивание элементов.

Тема 33. Соединение различных техник в одной работе. Коллективная работа

Теория. Особенности выполнения аппликации.

Практика. Выполнение аппликации. Обведение и вырезание, склеивание элементов.

Тема 34. Букет из роз

Теория. Особенности выполнения аппликации.

Практика. Выполнение аппликации. Обведение и вырезание элементов.

1.4. Планируемые результаты

Метапредметные результаты

Обучающиеся смогут:

- самостоятельно планировать последовательность выполняемой работы и контролировать себя, находить решения в проблемных ситуациях;
- сознательно самосовершенствоваться через познавательную деятельность, соблюдать эстетические требования, культуру труда, технику исполнения;
- накапливать опыт делиться своими идеями с другими, добиваться оптимальных результатов в своих работах;

Личностные результаты:

- адекватно относится к успешному или неуспешному выполнению своей деятельности, воспринимает оценку педагога и обучающихся;
- уважает и принимает ценности семьи и общества, уважительно относится к культуре и искусству других народов;
- познавательный и стойкий интерес к изучению новых видов декоративно - прикладного творчества, новым способам исследования технологий и материалов;
- знает правила здорового и безопасного образа жизни для себя и окружающих

Предметные результаты.

- выбирать цветовую гамму.
- составлять аппликации из разных предметов.
- согласовывать цвет элементов аппликации и цвет фона.
- резать бумагу по прямой линии и с закруглениями.
- правильно определять размеры предметов аппликации относительно размера формата.
- пользоваться шаблонами и линейкой.
- выполнять несложные тематические аппликации.
- правильно наносить клей.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.
2.1. Условия реализации общеразвивающей программы.
Материально-техническое обеспечение.

1. Кабинет 19, 5 кв. м. соответствует нормам Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020. №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

2. Столы ученические бшт.

3. Стулья ученические 12 шт.

4. Стол и стул учителя.

5. Мультимедиа и интерактивная доска «SMART Board».

6. Ноутбук «Lenovo»

7. Колонки «Perteo»

8. Принтер «SAMSUNG»

9. Стенка детская «Алёнка»

10. Шкаф.

11. Помещение для игр на перерывах между занятиями, соответствует нормам Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020. №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

12. Канцелярские товары;

13. Ручные инструменты, приспособления и материалы для творчества;

Информационное обеспечение.

USB накопитель с аудио и видео материалами.

Презентация «История аппликации»

Презентация «Пейзаж».

Презентация «Цвет в изобразительном искусстве».

Презентация «Орнамент».

Презентация «Аппликация в творчестве разных народов».

Презентация «Что такое оригами».

Презентация «Виды бумагапластики».

Презентация «История ножниц».

Презентация «История бумаги».

Презентация «Что такое трафарет».

Презентация «Виды изобразительного искусства».

Методическое обеспечение программы.

Методическое обеспечение программы внеурочного обучения «Бумажная фантазия» включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов. При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие учащихся 8–10 лет, на который рассчитана данная программа, характеризуется образным мышлением. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Методы, применяемые при подготовке к занятиям, подразделяются на:

-Словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, лекция, сказка);

-Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);

-Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами). При организации работы творческого объединения используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий.

Формы проведения занятий. Образные представления у детей младшего школьного возраста значительно опережают их практические умения. Поэтому предполагаются игры-упражнения, сюжетно-образная игра, беседа, практическая работа в группах, экскурсия, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед конструированием, так и во время работы. Выполнение творческих заданий на темы сказок служат развитию воображения и фантазии у

ребят, позволяют не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-этические задачи в образной форме. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначения своего изделия. Подобная установка дисциплинирует обучающихся, дает хороший осознанный подход к решению и чисто пластических задач объемной формы.

**Календарный учебный график реализации дополнительной
общеразвивающей программы «Аппликация».**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 (группа 1)	сентябрь	май	36	36	36	1 раз в неделю по 1 часу
1 (группа 2)	сентябрь	май	36	36	36	1 раз в неделю по 1 часу

Оформление календарного учебного графика.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля

2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.

Подведение итогов по результатам освоения материала программы «Аппликация» проходит в форме смотров и обсуждения работ обучающихся. В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнение различных техник в которых выполнены работы. Обучающиеся должны различать виды аппликации: простая аппликация из бумаги, обрывная или рваная аппликация, объёмная аппликация, оригами. Создавать индивидуальные и коллективные работы, декоративные, предметные и сюжетные композиции.

А также:

- использовать в аппликации разные виды бумаги.
- выполнять узоры по мотивам народного декоративно – прикладного искусства.
- знать особенности выполнения разных видов аппликации.
- проявлять фантазию и творческое мышление дорисовывая предложенные пятна, линии, точки.
- различать и совмещать разные техники традиционного и нетрадиционного изобразительного искусства.

Оценочные материалы.

Представленная диагностика анализа продукта деятельности позволяет определить уровни овладения программой.

Таблица оценки уровня овладения обучающимися общеразвивающей программы.

№	Ф.И.	Форма	Композиция	Аккуратность	Цветовая гамма	Пропорции предметов	Общие число баллов
	Итого баллов						

Показатели критерии для оценки уровня овладения обучающимися общеразвивающей программы.

Передача формы:

- форма передана точно-3б.;
- есть незначительные искажения-2б.;

-искажения значительные, форма не удалась-1б.

Композиция. Создание сюжетных композиций, повторяя изображение одних и тех же предметов и добавляя к ним другие, располагая изображение на всей поверхности листа.

-по всей плоскости листа-3б

-на полосе листа-2б

-не продумано, носит случайный характер-1б.

Аккуратность. Умение правильно пользоваться ножницами и клеем, при вырезании элементы должны иметь ровный край,

правильно наносить клей

, пользоваться кистью и карандашом.

-все материалы использованы правильно, панно без видимых помарок -3б;

-есть незначительные помарки-2б;

-элементы вырезаны не ровно, панно не выглядит опрятным-1б.

Цвет. Характеризует передачу реального цвета предметов и образов декоративного искусства; основные цвета и оттенки: красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный, розовый, голубой, серый, коричневый, оранжевый, светло-зеленый (представление о получении оттеночных цветов).

- передан реальный цвет предметов -3б;

- есть отступление от реальной окраски-2б;

- цвет предметов передан неверно-1б.

Передача пропорций предмета.

Соблюдение соотношений предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста.

-пропорции предмета соблюдены-3б;

-есть незначительные искажения-2б;

-пропорции предмета переданы неверно-1б.

Итоговая аттестация.

Программа мониторинговых исследований, проводимых в МБОУ ДО Дом детского творчества п.Сосьва (мониторинг проводимый образовательным учреждением по результатам освоения дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ в течение учебного года включает:

1. Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе (теоретическая

подготовка, практическая подготовка, основные общеучебные компетентности).

2. Мониторинг развития качеств личности обучающихся.

**Карта освоения обучающимися дополнительной
общеобразовательной (общеразвивающей) программы.**

№	ФИ обучающегося	Предметная деятельность по разделам программы	Личностное развитие обучающегося
1			
2			
3			
4			
5			
	Итого:		

**Сводная карта освоения обучающимися дополнительной
общеобразовательной (общеразвивающей)
программы по объединению.**

№	Группы	Предметная деятельность по разделам программы	Личностное развитие обучающегося
1			
2			
3			
4			
5			
	Итого:		

3. Список литературы.

1. Башарина, А.М. Аппликация из соломки /А.М. Башарина. - М.: Академия развития, 2010. - 128 с.
2. Бим-Бад, Б.М. Педагогический энциклопедический словарь. - М.: Большая Российская энциклопедия, 2012. - 528 с.
3. Богатеева, З.А. Занятия аппликацией / З.А. Богатеева. - М.: Просвещение, 2008. - 224 с.
4. Верещагина, Н.В. Диагностика педагогического процесса в средней группе дошкольной образовательной организации / Н.В. Верещагина. - М.: Детство, 2014. - 16 с.
5. Вовикова, А.Н. Аппликации и поделки из бумаги для детей / А.Н. Вовикова. - М.: Стрекоза, 2010. - 20 с.
6. Вохринцева, С.К. Аппликация в детском саду и дома. Средняя группа / С.К. Вохринцева. - М.: Страна Фантазий, 2011. - 33 с.
7. Грибовская, А.А. Аппликация в детском саду /А.А. Грибовская. - М.: Скрипторий, 2010. - 16 с.
8. Грибовская, А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации /А.А. Грибовская. - М.: Скрипторий, 2011. - 152 с.
9. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г.Г. Григорьева - М.: Академия, 2000. - 344 с.
10. Доронова, Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольника / Т.Н. Доронова. - М.: Просвещение, 2008. - 192 с.
11. Зайцев, В.Б. Аппликация / В.Б. Зайцев. - М.: Рипол Классик, 2011. - 16 с.
12. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества / Т.Г. Казакова. - М.: Владос, 2008. - 255 с.
13. Коджаспирова, Г.М. Словарь по педагогике / Г.М. Коджаспирова - М.: МарТ, 2013. - 448 с.
14. Колдина, Д.Н. Аппликация с детьми / Д.Н. Колдина. - М.: Мозаика-Синтез, 2010. - 64 с.

15. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество / Т.С. Комарова. - М.: Мозаика-Синтез, 2010. - 125 с.
16. Комарова, Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в средней группе детского сада /Т.С. Комарова. - М.: Мозаика-Синтез, 2008. - 128 с.
17. Короткова, Е.А. Рисование и аппликация / Е.А. Короткова. - М.: Академия развития, Харвест, 2009. - 128 с.
18. Кузнецова, С.Л. Современное состояние теории методов обучения / С.Л. Кузнецова // Мир науки, культуры, образования. - 2011. - №4. - С. 141-145.
19. Лубышева, Е.А. Эта волшебная бумага / Е.А. Лубышева // Дошкольное воспитание. - 2010. - №4. - С. 49-50.
20. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность. / И.А. Лыкова. - М.: Карапуз, 2009. - 144 с.
21. Малик, О.А. Занятия по аппликации / О.А. Малик. - М.: Сфера, 2009. - 96 с.
22. Малышева, А.Н. Ермолаева, Н.В. Аппликация в детском саду /А.Н. Малышева, Н.В. Ермолаева. - М.: Академия развития, 2010. - 145 с.
23. Маслова, И.В. Аппликация / И.В. Маслова. - М.: Баласс, 2012. - 64 с.
24. Новикова, И.Л. Аппликация и конструирование из природного материала / И.Л. Новикова. - М.: Академия Развития, 2010. - 192 с.
25. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования // Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева. - М.: Мозаика-Синтез, 2014. - 333 с.
26. Погодина, С.В. Теория и методика развития изобразительного творчества/ С.В. Погодина. - М.: Академия, 2012. - 352 с.
27. Просова, Н.В., Соловьёва, Т.К. Путешествие в страну волшебной бумаги / Н.В. Просова, Т.К. Соловьёва // Дошкольное воспитание. - 2012. - №10. - С. 42-43.
28. Рапацевич, Е.С. Педагогика. Большая современная энциклопедия / Е.С. Рапацевич. - М.: Современное слово, 2010. - 720 с.
29. Румянцева, Е.А. Аппликация. Простые поделки / Е.А. Румянцева. - М.: Мир книги, 2010. - 112 с.

30. Семёнова, Т.А. Бумажная мозаика / Т.А. Семёнова // Дошкольное воспитание. - 2011. - №1. - С. 123-125.

31. Система работы по художественно-эстетическому воспитанию. - М.: Корифей, 2010. - 96 с.

МБОУ ДО Дом детского творчества п.г.т. Сосьва
624971, Свердловская область,
Серовский район, п.г.т. Сосьва,
ул. Балдина, д. 49, тел. (8 343) 4-41-47

Решение

Методического совета МБОУ ДО Дом детского творчества п.г.т. Сосьва

Настоящим удостоверяется, что содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бумажная фантазия» представленная Астаниной Е.А., соответствует современным требованиям к программам дополнительного образования детей и основным направлениям развития системы дополнительного образования детей. (Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»).

Программа может быть использована в учреждениях дополнительного образования детей.

Составитель Астанина Е.А.
Педагог дополнительного образования МБОУ ДО Дом детского творчества п.г.т. Сосьва.

Протокол МС №1 «28» августа 2025г.



Дом детского творчества п.г.т. Сосьва

Директор МБОУ ДО

Е.А.Алешкевич

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 520251343390373548250310750880108285629354443740

Владелец Алешкевич Елена Анатольевна

Действителен с 07.05.2025 по 07.05.2026