

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества п. Сосьва

Принята на заседании
МС МБОУ ДО ДДТ п. Сосьва
Протокол № 1
«29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
«29» августа 2024 г.
Приказ № 209/1
Директор МБОУ ДО Дом детского
творчества п. Сосьва
Е.А. Алешкевич Е.А. Алешкевич

Дополнительная
общеобразовательная (общеразвивающая) программа вокально-хорового
пения художественной направленности
«ЗВОНКИЕ ГОЛОСА»
Возраст обучающихся: 5 – 16 лет
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель
Худякова Виолетта Александровна
Педагог дополнительного образования

п. Сосьва
2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Комплекс основных характеристик.....	3
1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы).....	3
1.2. Цель и задачи общеобразовательной (общеразвивающей) программы.....	7
1.3. Содержание общеобразовательной (общеразвивающей) программы.....	9
1.3.1. Содержание общеобразовательной (общеразвивающей) программы первого года обучения.....	9
1.3.2. Содержание общеобразовательной (общеразвивающей) программы второго года обучения.....	19
1.4. Планируемые результаты.....	27
2. Комплекс организационно – педагогических условий.....	28
2.1. Условия реализации программы.....	28
2.2. Календарный учебный график реализации программы.....	29
2.3. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы, итоговая аттестация.....	31
Список используемых источников.....	32
Приложения.....	33

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа по хоровому и вокальному творчеству «Звонкие голоса» реализуется в художественной направленности.

Программа разработана в соответствии с нормативными и методическими документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4.09 2014. №1726-р;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18.11.2015. № 09-3242;

- Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей» Минобрнауки от 29.03.2016 N ВК-641/09;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2022 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4. 3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Уставом Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Дом детского творчества п. Сосьва;

- Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБОУ ДО ДДТ п. Сосьва;

- локальными нормативными актами МБОУ ДО ДДТ п. Сосьва, регламентирующими образовательную деятельность.

Актуальность общеобразовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к современной эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности учащихся, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние обучающихся.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей учащихся.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. В концепции художественного образования, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают не востребуемым воспитательным потенциалом.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа является модифицированной.

В отличие от существующих программ данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого обучающегося подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей студента, его вокальных данных. В календарно-тематическом плане отражён конкретный репертуар для каждого обучающегося. При условии одаренности обучающегося возможно освоение программы в сжатые сроки.

Адресат программы: обучающиеся 8 – 11, 12 – 16 лет.

Данная программа универсальна и подходит для работы, как с одаренными детьми, так и с ребятами, имеющими стартовый уровень способностей, причем образовательный процесс построен так, что самореализоваться сможет ребенок с любым уровнем вокальных способностей.

Если путь к достижению цели программы представить в виде уровней:

- первый уровень в обучении – это адаптация ребенка в творческой группе, где раскрывается голос ребёнка («Мой голос звучит»);
- второй уровень в обучении – Приобретаются основы вокальных навыков («Чтобы быть артистом, нужно...»);
- третий уровень в обучении – Приобретаются исполнительские навыки, повышается самооценка («Могу красиво петь уже»);

Средний школьный возраст – время, когда закладывается фундамент будущей жизни в обществе. Занимаясь в вокальной студии, обучающиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом. С обучающимися среднего школьного возраста при реализации программы осуществляется развитие мелодического слуха, чувства ритма, устранение характерных недостатков в пении - крикливости, грубости звучания, фальши, неправильной певческой установки. Основная задача - воспитание интереса к музыке и развитие музыкальных способностей детей, умение петь в унисон. Большое внимание на занятиях уделяется музыкальным играм.

Старший школьный возраст – это время поиска смысла жизни, открытий и экспериментов, готовность проникать в сущность вещей, явлений, устанавливать причинно-следственные связи и делать соответствующие выводы. Реализация программы с обучающимися старшего школьного возраста осуществляется развитие гармонического слуха, музыкальной памяти, диапазона. Продолжаются самые разнообразные музыкальные игры. Воспитанники все чаще выступают в роли солистов. Это позволяет сочетать индивидуальный подход к каждому ребенку с работой в ансамбле. Солистом может быть каждый, кто способен эмоционально и выразительно пропеть небольшой запев. Участие в концертах, конкурсах и фестивалях.

Численность групп:

- группа 1 года обучения 12 человек,
- группа 2 года обучения – 10 человек.

Обучающиеся могут заниматься как всем составом, так и группой, и индивидуально. Занятия в объединении могут быть разными по сложности, и

построены с учетом интересов, возможностей, предпочтений обучающихся. Темы занятий могут изменяться при необходимости (подготовка к выставкам, конкурсам рисунков, праздничным датам; экскурсии, массовым мероприятиям, научно – практическим конференциям).

Режим занятий:

Продолжительность занятия – 40 минут. Занятия для каждой группы проводятся 5 раз в неделю по 2 часа в день.

Объем и сроки освоения программы – 2 года.

Объем программы – общее количество учебных часов – 390 часов, из них 195 часов – 1 группа (первого года обучения), 195 часов – 2 группа (второго года обучения).

Уровневость программы:

Программа состоит из двух уровней: стартовый уровень 195 часов и базовый уровень 195 часа.

Первый год обучения включает в себя **стартовый уровень:** развитие мелодического слуха, чувства ритма, устранение характерных недостатков в пении – крикливости, грубости звучания, фальши, неправильной певческой установки. Основная задача – воспитание интереса к музыке и развитие музыкальных способностей детей, умение петь в унисон. Большое внимание на занятиях уделяется музыкальным играм – **195 часов.**

Второй год обучения включает в себя **базовый уровень:** развитие гармонического слуха, музыкальной памяти, диапазона. Продолжаются самые разнообразные музыкальные игры. Воспитанники все чаще выступают в роли солистов. Это позволяет сочетать индивидуальный подход к каждому ребенку с работой в ансамбле. Солистом может быть каждый, кто способен эмоционально и выразительно пропеть небольшой запев. Участие в концертах, конкурсах и фестивалях – **195 часов.**

Сроки реализации программы, формы и режим занятий.

Программа рассчитана на 2 года обучения. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение).

Занятия проводятся 5 раз в неделю по 2 академическому часу. Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Этапы реализации программы:

№	Год обучения	Содержание программы	Формы и виды контроля	Ожидаемые результаты
1	1 год обучения 195 часов	1. Вокальное пение 2. Хоровое пение 3. Ансамбль	Входящий контроль. Прослушивание Участие в концертных мероприятиях МБОУ ДО Дом детского творчества п. Сосьва. конкурсах Творческий отчёт	получение необходимых навыков владения голосовым аппаратом, изучение основ музыкальной грамоты
2	2 год обучения 195 часов	1. Вокальное пение 2. Хоровое пение Ансамбль	Зачетное занятие «Постановка номера» Отчёт вокальных коллективов и солистов. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня.	закрепление и совершенствование вокальных навыков; сольное и ансамблевое пение.
Итого: 390 часов				

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов):

- Педагогические наблюдения;
- Итоговые занятия;
- Концертные выступления;
- Конкурсы, фестивали, смотры.

Основные принципы оценивания.

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к обучающемуся как к личности;
- положительное отношение к усилиям обучающегося;

- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

1.2. Цель и задачи общеобразовательной (общеобразовательной) программы

Цель программы развитие музыкально – творческих способностей обучающихся, формирование музыкальной культуры.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач.

Образовательные:

- Научить сольному и ансамблевому пению (умение слушать себя и соседа в процессе пения);
- Начать формирование навыков певческой установки, певческого дыхания;
- Формировать координацию деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса: звонкостью, полётностью, вибрато;
- Формировать навыки певческой эмоциональности и выразительности;
- 6. Работать над артикуляцией, обеспечение роста выносливости голосового аппарата.

Развивающие:

- Развивать творческую инициативу обучающихся;
- Содействовать развитию музыкальных способностей (музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, чистоты интонирования и основы музыкальной импровизации т.д.);
- Способствовать физическому развитию детей и подростков (органов дыхания, артикуляционного аппарата, улучшение осанки).

Воспитательные:

- Создавать условия для формирования певческой культуры, художественного вкуса, устойчивого интереса к искусству;
- Способствовать профессиональному самоопределению обучающегося;
- Способствовать выявлению и раскрытию творческих способностей.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель: развитие творческих способностей у обучающихся, вокальных и хореографических навыков, воспитание культурно развивающейся личности.

Задачи:

Образовательные задачи:

- постановка голоса;
- формирование вокальных навыков;
- знакомство с репертуаром;
- обучить основам вокального искусства;
- ознакомить с музыкальными жанрами и стилями.

Развивающие задачи:

- развивать музыкальные способности (звукорисующий слух, чувство ритма, темпа и т.д.);
- развивать память, внимание, мышление, воображение, фантазию,
- творческую инициативу;
- формировать навыки контакта с руководителем (точное реагирование на жесты и др.);
- формировать навыки правильной артикуляции;
- развивать активизацию мимики и эмоционального отклика на музыку;
- развивать умение осознанного отношения к дыханию;

Воспитательные:

- воспитывать коммуникативные качества у обучающихся;
- воспитывать волевые качества: активность, целеустремлённость,
- упорство и настойчивость.

Контроль: творческие задания, опрос, сдача партий, концерты, творческие встречи, участие в конкурсах и фестивалях.

В основе программы лежит системно-деятельностный подход.

**Содержание общеобразовательной (общеразвивающей) программы
Учебный (тематический план) занятий по вокалу
1 года обучения средняя группа**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестате / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Техника безопасности.	2	1	1	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. Техника безопасности.
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	4	2	2	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
3	Знакомство со строением голосового аппарата.	12	6	6	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
3.1	Разучивание нового музыкального материала.	12	6	6	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
3.2.	Работа над техникой дыхания. Учимся петь на опоре.	6	3	3	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Тренинги
3.3.	Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	6	3	3	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
3.4.	Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.	6	4	2	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
4.	Работа с микрофоном.	6	4	2	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
4.1.	Работа над чистым интонированием в одноголосном исполнении.	12	10	2	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
4.2.	Работа над музыкальным материалом.	9	6	3	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
4.3.	Работа с микрофоном.	9	6	3	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
5.	Работа над песнями (фразировка, динамика, характер произведения)	9	6	3	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.

6.	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).	6	3	3	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
7.	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).	9	6	3	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
8.	Работа над расширением диапазона				Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
8.1.	Работа над мелодическим слухом.	12	8	4	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
8.2.	Работа над мелодическим слухом.	12	8	4	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
9.	Пение а cappella (а капелла).	6	4	2	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
9.1.	Пение а cappella (а капелла).	12	8	4	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
9.2.	Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).	6	3	3	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
9.3.	Работа над разнообразным ритмическим рисунком.	6	3	3	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
10.	Особенности ритма в музыкальном произведении.	6	4	2	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
10.1.	Краски музыки и голоса. Унисон	6	3	3	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
10.2.	Сольное пение	6	3	3	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
10.3.	Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении.	6	3	3	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
10.4.	Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato).	6	3	3	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
10.4.1.	Работа над художественным образом в песне.	6	3	3	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
10.4.2.	Сольное пение	6	3	3	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
10.4.3.	Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении.	6	3	3	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
11.	Работа над звуковедением	6	4	2	Беседа. Игра. Видео курс

	(legato, non legato, staccato).				по теме. Работа с голосом.
11.1.	Работа над художественным образом в песне.	6	3	3	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
11.2.	Вокально-хоровая работа – пение закрытым ртом.	9	6	3	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
12.	Вокализ в музыкальном произведении.	6	3	3	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
13.	Работа над певческим дыханием, расширением диапазона. Цепное дыхание.	6	3	3	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
14.	Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову)	1	1	-	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
15.	Работа над фразировкой и звуковедением.	6	4	2	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
16.	Устойчивое интонирование. Движение под музыку.	6	4	2	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
17.	Работа над дикцией, динамикой.	6	4	2	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
18.	Работа над характером в музыкальном произведении	6	4	2	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
19.	Итоговое занятие. Творческий концерт.	-	-	1	Творческий концерт.
	Итого	195	90	105	

**Содержание общеобразовательной (общеразвивающей) программы
Учебный (тематический план) занятий по вокалу
1 года обучения старшая группа**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестате / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение, знакомство с голосовым аппаратом	2	1	1	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	4	2	2	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
3	Знакомство со строением голосового аппарата.	12	6	6	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
3.1	Работа над техникой дыхания – дыхательные упражнения.	12	6	6	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
3.2.	Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	6	3	3	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Тренинги
3.3.	Работа над музыкальными произведениями.	6	3	3	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
3.4.	Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.	6	4	2	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
4.	Работа с микрофоном.	6	4	2	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
4.1.	Работа над чистым интонированием в двухголосном исполнении	12	10	2	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
4.2.	Певческая позиция.	9	6	3	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
4.3.	Работа над новым музыкальным материалом.	9	6	3	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
5.	Работа с микрофоном.	9	6	3	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
6.	Работа над песнями (фразировка, динамика, кульминация, над характером произведения)	6	3	3	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
7.	Развитие музыкальной	9	6	3	Беседа. Игра. Видео курс

	памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).				по теме. Работа с голосом.
8.	Работа над чистотой интонирования.				Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
8.1.	Работа над мелодическим слухом.	12	8	4	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
8.2.	Пение а саррелла (а капелла).	12	8	4	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
9.	Ритмический рисунок.	6	4	2	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
9.1.	Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении.	12	8	4	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
9.2.	Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона, формирование гласных).	6	3	3	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
9.3.	Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato).	6	3	3	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
10.	Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).	6	4	2	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
10.1.	Работа над художественным образом в песне.	6	3	3	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
10.2.	Вокально-хоровая работа – пение закрытым ртом.	6	3	3	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
10.3.	Вокализ в музыкальном произведении.	6	3	3	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
10.4.	Работа над певческим дыханием, расширением диапазона. Цепное дыхание.	6	3	3	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
10.4.1.	Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову).	6	3	3	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
10.4.2.	Работа над фразировкой и звуковедением.	6	3	3	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
10.4.3.	Развитие артистических способностей детей.	6	3	3	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.

11.	Работа с микрофоном.	6	4	2	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
11.1	Работа над художественным исполнением произведений.	6	3	3	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
11.2	Сценическая культура.	9	6	3	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
12.	Работа с фонограммой.	6	3	3	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
13.	Работа над строем в ансамбле.	6	3	3	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
14.	Движение под музыку.	1	1	-	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
15.	Работа над характером в музыкальном произведении.	6	4	2	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
16.	Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову).	6	4	2	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
17.	Работа над фразировкой и звуковедением.	6	4	2	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
18.	Развитие артистических способностей детей.	6	4	2	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
19.	Работа с микрофоном.	-	-	1	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
20.	Работа над строем в ансамбле.				Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
21.	Движение под музыку.				Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
22.	Работа над характером в музыкальном произведении.				Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
23.	Творческий концерт.				Творческий концерт.
	Итого	195	90	105	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА № 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ.

Повторение основных правил безопасности на занятиях, в работе с музыкальной техникой, реквизитом.

ТЕМА № 2. РАЗВИТИЕ ПЕВЧЕСКОГО ДИАПАЗОНА И РАЗВИТИЕ ГОЛОСОВОГО АППАРАТА -

продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса.

Практические занятия. Упражнения на дыхание, звукообразование.

Распевание. Новые практические навыки:

- строение голосового аппарата;
- способы звуковедения (стаккато, легато, кантилена); - сглаживание регистровых переходов;

Работа над расширением диапазон голоса, примерно до 1,5 октав, выравниванием звучности гласных, над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус».

Пение вокальных упражнений, включая мажорные и минорные гаммы, трезвучия, скачки на октаву вверх и вниз.

ТЕМА № 3. РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА.

Упражнения на воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду.

ТЕМА № 4. РАБОТА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЕМ:

Показ педагога. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией.

Выразительность исполнения – работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Формируется умение читать ноты.

Обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. При наличии инструментов, учебных и профессиональных фонограмм и обучение самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов и музыкальными произведениями. Знакомство с работой над иностранным текстом произведения. Работа с микрофоном.

ТЕМА № 5. РАБОТА НАД СЦЕНИЧЕСКИМ ВОПЛОЩЕНИЕМ.

ТЕМА № 6. ИСТОРИЯ МУЗЫКИ.

Рассмотрение исторических этапов развития мировой музыкальной культуры.

ТЕМА № 7. Прослушивание музыкальных записей

Практические занятия. Прослушивание народной казахской музыки. Фольклор, джаз, классика.

ТЕМА № 8. ПОСЕЩЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ, КОНЦЕРТОВ, МУЗЕЕВ.

ТЕМА № 9. РЕПЕТИЦИОННЫЕ ЗАНЯТИЯ

Практические занятия. Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

ТЕМА № 10. ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

Основные акценты в беседе: Понятие постановки голоса. Рассмотрение методов постановки голоса.

ТЕМА № 11. ОПОРА ЗВУКА

Основные акценты в беседе: «Опертое звучание». Манера голосообразования. Различное ощущение опоры звука.

ТЕМА № 12. ЧУВСТВО ОПОРЫ

Основные акценты в беседе): Ощущение свободно распоряжаться своим голосом. Обращение педагога на опертое звучание голоса у обучающегося и закрепление этого ощущения.

ТЕМА № 13. ОПЕРТОЕ ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ

Основные акценты в беседе: Перевод напряжения со связок на дыхательную систему для того чтобы голос не уставал. Изучение приемов, наталкивающих на опертое голосообразование.

ТЕМА № 14. ВОКАЛЬНАЯ «МАСКА»

Основные акценты в беседе: Резонирование голоса певца в носовой и придаточных полостях. Пение с полным использованием верхних резонаторов.

ТЕМА № 15. АТАКА ЗВУКА

Основные акценты в беседе: Посыл дыхания в момент начала звука. Степень замыкания голосовых связок. Три вида атаки.

ТЕМА № 16. РЕЗОНАТОРЫ

Основные акценты в беседе: Нижняя опора звука – грудной резонатор.

ТЕМА № 17. ВОКАЛЬНЫЙ ЗЕВОК

Основные акценты в беседе: Высокая позиция гортани. Понятие полузевок. Упор звука в твердое нёбо.

ТЕМА № 18. РЕГИСТРЫ ГОЛОСОВ

Основные акценты в беседе: Однородные способы звукообразования. Фистула.

ТЕМА № 19. РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ ВОКАЛЬНЫМИ УПРАЖНЕНИЯМИ

Основные акценты в беседе: Правила выполнения вокальных упражнений.

ТЕМА № 20. ЭТАПЫ РАБОТЫ С ГОЛОСОМ

Основные акценты в беседе: Последовательность упражнений для развития более подвижного и беглого голоса. Чистота интонации.

ТЕМА № 21. ВИБРАТО

Основные акценты в беседе: Понятие вибрато. Дефекты вибрато и устранение их.

ТЕМА № 22. СТИЛЬ, МАНЕРА ИСПОЛНЕНИЯ

Основные акценты в беседе: Современная манера вокала. Поиск собственного звука и сценического образа.

ТЕМА № 23. ПРИЕМЫ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ В ЭСТРАДНОМ ВОКАЛЕ

Основные акценты в беседе: Рассмотрение приемов: Расщепление, Драйв, Субтон, Обертоновое пение, Глиссандо, Фальцет, Пение «без опоры», Йодль, Штробас

ТЕМА № 24. ПРАВИЛА И СОВЕТЫ ПО ГИГИЕНЕ ГОЛОСА

Основные акценты в беседе: Рассмотрение 10 основных правил по гигиене голоса.

ТЕМА № 25. ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ

Основные акценты в беседе: Принципы не строго обязательны для всех. Певец в занятиях выступает творцом, а не исполнителем штампов и инструкций. Но творческий человек знает, что общепедагогические установки ориентируют его в занятиях. В работе с начинающими певцами полезно учитывать следующие принципы. Рассмотрим 20 основных принципов.

ТЕМА № 26. ВОКАЛЬНО ХОРОВЫЕ РАБОТЫ.

Современная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам.

Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

Пение учебно-тренировочного материала:

Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

Пение импровизаций: Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах.

Концертная деятельность – это выступления детей на различных мероприятиях, праздниках, концертах, конкурсах, фестивалях.

Язык жестов и пантомима – Во время работы над песней каждое слово должно быть не только пропето, но и выражено с помощью жестов. Усложненный вариант – пантомима, когда дети не поют песню, а только изображают ее жестами. За счет таких занятий достигается эмоционально-окрашенное исполнение песен, глубокое понимание содержания, внимательное изучение сюжета и построения песен.

ТЕМА № 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ.

Обучающиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях.

ТЕМА № 2. ПОСТАНОВКА ГОЛОСА.

Практические занятия. Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание. Элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных;
- слуховое осознание чистой интонации;

Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием следующих интервалов:

- на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н;
- на губные – Б, П, В, М

ТЕМА № 3. РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА.

Практические занятия. Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Вводятся упражнения с использованием гаммы, арпеджио. Наряду с упражнениями используется пение романсов, классических и современных, песен военных лет, отечественных популярных песен.

ТЕМА № 4. ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ СЦЕНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ.

Практические занятия. Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния.

ТЕМА № 5. РАБОТА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЕМ:

Показ педагога (демонстрация, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом об этом произведении) проводится, как правило, самим педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным репертуаром.

Разучивание музыкального и поэтического текстов.

Работа над вокальной партией.

Выразительность исполнения – продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Работа с микрофоном. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося.

ТЕМА № 6. ИСТОРИЯ МУЗЫКИ.

Рассмотрение исторических этапов развития мировой музыкальной культуры.

ТЕМА № 7. ПРОСЛУШИВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАПИСЕЙ. ЗНАКОМСТВО С МУЗЫКОЙ РАЗЛИЧНЫХ ЭПОХ И СТИЛЕЙ.

Практические занятия. Прослушивание американской музыки 20-30-х годов XX века. Фольклор, джаз, классика.

ТЕМА № 8. ПОСЕЩЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ, КОНЦЕРТОВ, МУЗЕЕВ.

Практические занятия. Посещение концертов, оперных и музыкальных спектаклей. Экскурсии в музеи певцов и композиторов с прослушиванием музыкальных произведений.

ТЕМА № 9. РЕПЕТИЦИОННЫЕ ЗАНЯТИЯ.

Практические занятия. Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

ТЕМА № 10. ОСОБЕННОСТИ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА

Основные акценты в беседе: Отличие эстрадного вокала от других видов. Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приемов. Фундаментальные разделы дисциплины.

ТЕМА № 11. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ И ФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ, ВЛИЯЮЩИЕ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

Основные акценты в беседе: Понятие голосообразования. Психофизические аспекты человека. Эмоциональное состояние на исполнительское мастерство. Практика свободного и глубокого дыхания.

ТЕМА № 12. Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние

Основные акценты в беседе: Роль внутреннего спокойствия на звукоизвлечение. Источники зажима голоса. Влияние эмоционального состояния на физиологическое состояние голосового аппарата.

ТЕМА № 13. Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений сопряжённых с возбуждённым эмоциональным состоянием.

Основные акценты в беседе: Беседа о том, как оградить себя от неприятностей, связанных с нездоровым голосом. Упражнения, способствующие естественному звучанию голоса.



ТЕМА № 14. РАСКРЕПОЩЕНИЕ

Основные акценты в беседе: Две крайности, ошибочные для начинающих вокалистов и как избежать их.

ТЕМА № 15. САМОРЕГУЛЯЦИЯ

Основные акценты в беседе: Метод, способствующий уменьшению вокальных противоречий. Саморегуляция голоса через эмоционально-художественные стимулы. Принцип постепенного овладения мастерством пения. Что помогает и что мешает саморегуляции?

ТЕМА № 16. ДЫХАНИЕ

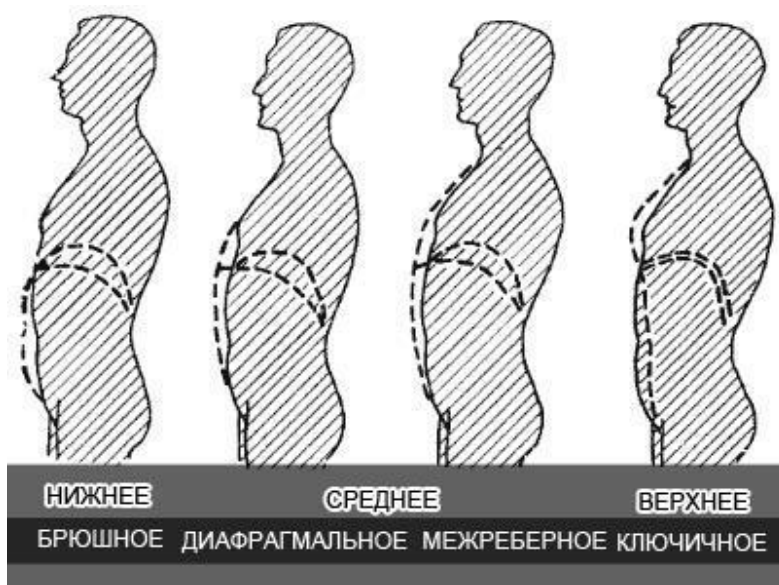
Общие понятия о дыхании и роль дыхания в жизни человека.

ТЕМА № 17. ГОЛОСОВОЙ АППАРАТ, И КАК ВСЁ УСТРОЕНО

Основные акценты в беседе: Физиология голосового аппарата.

ТЕМА № 18 – 19. ПРАВИЛЬНОЕ ДЫХАНИЕ

Основные акценты в беседе: Виды дыхания. Дыхание в эстрадном вокале. Упражнения для выработки правильного дыхания эстрадного исполнителя.



ТЕМА № 20. ТЕХНИКА РЕЧИ, ВОКАЛЬНАЯ ДИКЦИЯ

Основные акценты в беседе: Понятия техники речи и вокальной дикции. Эстрадному исполнителю особенно важно иметь красивую, правильно поставленную речь и четкую дикцию. Ведь именно популярные эстрадные песни слушает большинство людей.

ТЕМА № 21. РЕЧЕВОЙ АППАРАТ

Основные акценты в беседе: Происхождение звука. Положения речевого аппарата. Речевой аппарат как голосовой инструмент.

ТЕМА № 22. ХАРАКТЕРИСТИКИ ГОЛОСА И РЕЧИ

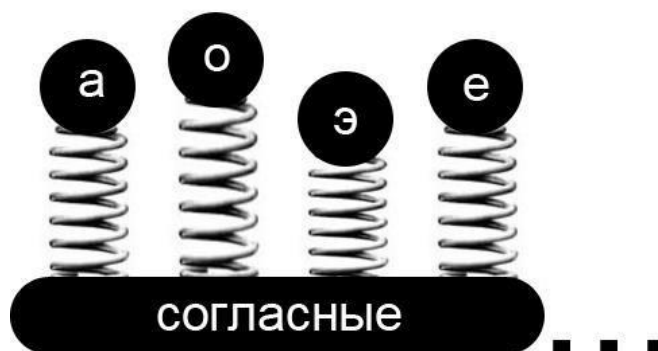
Основные акценты в беседе: Признаки несовершенства речи. Характеристики хорошего и плохого голоса.

ТЕМА № 23. СЛОВО В ПЕНИИ

Основные акценты в беседе: Пение как «омузыкаленная речь». Выработка отчетливой дикции – условие художественного пения.

ТЕМА № 24. ВОКАЛЬНАЯ ФОНЕТИКА: ГЛАСНЫЕ И СОГЛАСНЫЕ В ПЕНИИ

Основные акценты в беседе: Индивидуальные звуковые черты человека. Искажение звуков. Основное правило эстрадного вокала. Четкость произнесения гласных.



ТЕМА № 25. ДИАПАЗОН. РАЗВИТИЕ СИЛЫ, ОБЪЕМА И ЯРКОСТИ.

Основные акценты в беседе: Понятие музыкального диапазона. Определение диапазона учеников. Вокальный и полный диапазон.

ТЕМА № 26. ВОКАЛЬНО – ХОРОВЫЕ РАБОТЫ.

Современная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения. Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного

характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

Пение учебно-тренировочного материала:

Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

Пение импровизаций:

Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах.

ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Для обучающихся среднего школьного возраста:

Предметные:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры.
- Приобретение навыков певческого дыхания.

Личностные:

- Сформированные личностные качества (самодисциплина, выносливость, чувство товарищества и т. Д.).
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства.

Метапредметные:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности.

Для обучающихся старшего школьного возраста:

Предметные:

- Координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.
- Умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки.
- Устойчивый интерес к вокальному исполнительству.
- Устойчивое интонирование произведений с сопровождением.

Личностные:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

Метапредметные:

- Умение использовать полученные знания в практической деятельности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (195 ЧАСОВ)

Цель: развитие творческих способностей у обучающихся, вокальных и хореографических навыков, воспитание культурно развивающейся личности.

Задачи:

- обучить технике дыхания, правильной артикуляции, звуковедению,
- свободной слуховой ориентации в разных звуковых регистрах;
- обучить правилам культуры поведения;
- обучить правилам гигиены голоса;
- обучить основам хореографии;
- обучить технике безопасности.

Развивающие:

- развивать умение осознанного отношения к дыханию;
- развивать умение слушать других и находиться с ними в ансамбле;
- развивать, умение певческой установки;
- развивать координацию и выносливость;
- развивать физические данные;
- формировать эстетический вкус.

Воспитательные:

- способствовать усвоению системы нравственно-этических норм;
- обучать культуре общения через выступления.

**Содержание общеобразовательной (общеразвивающей) программы
второго года обучения
Учебный (тематический план) занятий по вокалу
2 года обучения средняя группа**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	Беседа. Техника безопасности.
2	Постановка голоса	4	2	2	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
3	Развитие музыкального слуха	12	6	6	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
3.1	Работа над произведением Показ педагога.	12	6	6	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
3.3.	Разучивание музыкального и поэтического текстов.	6	3	3	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
3.4.	Работа над вокальной партией	6	4	2	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
4.	Выразительность исполнения	6	4	2	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
4.1.	Работа с микрофоном	12	10	2	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
4.2.	Формирование и развитие сценических навыков	9	6	3	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
4.3.	История музыки	9	6	3	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
5.	Прослушивание музыкальных записей	9	6	3	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
6.	Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев	6	3	3	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
8.	Репетиционные занятия				Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
8.1.	Особенности эстрадного вокала	12	8	4	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
8.2.	Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей	12	8	4	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
9.1.	Влияние голосообразование и общее физическое и психическое	12	8	4	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.

	состояние				
10.	Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений эмоциональным состоянием	6	4	2	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
10.3.	Раскрепощение	6	3	3	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
10.4.	Саморегуляция	6	3	3	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
10.4.1.	Дыхание	6	3	3	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
10.4.2.	Голосовой аппарат, и как всё устроено	6	3	3	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
10.4.3.	Правильное дыхание	6	3	3	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
11.	Дыхание и его роль в психической саморегуляции	6	4	2	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
11.1.	Техника речи, вокальная дикция	6	3	3	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
11.2.	Речевой аппарат	9	6	3	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
12.	Характеристики голоса и речи	6	3	3	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
13.	Слово в пении	6	3	3	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
14.	Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении	1	1	-	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
15.	Диапазон. Развитие силы, объема и яркости	6	4	2	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
16.	Вокально-хоровые работы.	6	4	2	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
17.	Итоговый годовой концерт.	6	4	2	Творческий отчет.
	Итого	195	90	105	

**Учебный (тематический план) занятий по вокалу
2 года обучения старшая группа**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестате / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Техника речи, вокальная дикция	2	1	1	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
2	Работа с голосом. Речевой аппарат	4	2	2	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
3	Работа с голосом. Характеристики голоса и речи	12	6	6	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
3.1	Слово в пении.	12	6	6	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
3.2.	Работа над техникой дыхания. Учимся петь на опоре.	6	3	3	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Тренинги
3.3.	Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	6	3	3	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
3.4.	Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.	6	4	2	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
4.	Работа с микрофоном.	6	4	2	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
4.1.	Работа над чистым интонированием в одноголосном исполнении.	12	10	2	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
4.2.	Работа над музыкальным материалом.	9	6	3	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
4.3.	Работа с микрофоном.	9	6	3	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
5.	Работа над песнями (фразировка, динамика, характер произведения)	9	6	3	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
6.	Развитие музыкальной памяти (творческие	6	3	3	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.

	музыкальные игры и упражнения).				
7.	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).	9	6	3	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
8.	Работа над расширением диапазона				Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
8.1.	Работа над мелодическим слухом.	12	8	4	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
8.2.	Работа над мелодическим слухом.	12	8	4	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
9.	Пение а cappella (а капелла).	6	4	2	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
9.1.	Пение а cappella (а капелла).	12	8	4	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
9.2.	Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).	6	3	3	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
9.3.	Работа над разнообразным ритмическим рисунком.	6	3	3	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
10.	Особенности ритма в музыкальном произведении.	6	4	2	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
10.1.	Краски музыки и голоса. Унисон	6	3	3	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
10.2.	Сольное пение	6	3	3	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
10.3.	Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении.	6	3	3	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
10.4.	Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato).	6	3	3	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
10.4.1.	Работа над художественным образом в песне.	6	3	3	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
10.4.2.	Сольное пение	6	3	3	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
10.4.3.	Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении.	6	3	3	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
11.	Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato).	6	4	2	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
11.1.	Работа над художественным	6	3	3	Беседа. Игра. Видео курс

	образом в песне.				по теме. Работа с голосом.
11.2.	Вокально-хоровая работа – пение закрытым ртом.	9	6	3	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
12.	Вокализ в музыкальном произведении.	6	3	3	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
13.	Работа над певческим дыханием, расширением диапазона. Цепное дыхание.	6	3	3	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
14.	Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову)	1	1	-	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
15.	Работа над фразировкой и звуковедением.	6	4	2	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
16.	Устойчивое интонирование. Движение под музыку.	6	4	2	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
17.	Работа над дикцией, динамикой.	6	4	2	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
18.	Работа над характером в музыкальном произведении	6	4	2	Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.
19.	Итоговое занятие. Творческий концерт.	-	-	1	Творческий концерт.
	Итого	195	95	100	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА № 1. РАЗВИТИЕ ПЕВЧЕСКОГО ДИАПАЗОНА И РАЗВИТИЕ ГОЛОСОВОГО АППАРАТА -

продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса.

Практические занятия. Упражнения на дыхание, звукообразование.

Распевание. Новые практические навыки:

- строение голосового аппарата;
- способы звуковедения (стаккато, легато, кантилена); - сглаживание

регистровых переходов;

Работа над расширением диапазон голоса, примерно до 1,5 октав, выравниванием звучности гласных, над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус».

Пение вокальных упражнений, включая мажорные и минорные гаммы, трезвучия, скачки на октаву вверх и вниз.

ТЕМА № 2 - 3. РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА.

Упражнения на воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду.

ТЕМА № 4. РАБОТА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЕМ:

Показ педагога. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией.

Выразительность исполнения – работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Формируется умение читать ноты.

Обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. При наличии инструментов, учебных и профессиональных фонограмм и обучение самостоятельно работать над укреплением ряда

технических приемов и музыкальными произведениями. Знакомство с работой над иностранным текстом произведения. Работа с микрофоном.

ТЕМА № 5. РАБОТА НАД СЦЕНИЧЕСКИМ ВОПЛОЩЕНИЕМ.

ТЕМА № 6. ИСТОРИЯ МУЗЫКИ.

Рассмотрение исторических этапов развития мировой музыкальной культуры.

ТЕМА № 4. РАБОТА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЕМ:

Показ педагога. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией.

Выразительность исполнения – работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Формируется умение читать ноты.

Обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. При наличии инструментов, учебных и профессиональных фонограмм и обучение самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов и музыкальными произведениями. Знакомство с работой над иностранным текстом произведения. Работа с микрофоном.

ТЕМА № 7. ПРОСЛУШИВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАПИСЕЙ

Практические занятия. Прослушивание народной казахской музыки. Фольклор, джаз, классика.

ТЕМА № 8. ПОСЕЩЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ, КОНЦЕРТОВ, МУЗЕЕВ.

ТЕМА № 9. РЕПЕТИЦИОННЫЕ ЗАНЯТИЯ

Практические занятия. Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к

концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

ТЕМА № 10. ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

Основные акценты в беседе: Понятие постановки голоса. Рассмотрение методов постановки голоса.

ТЕМА № 11. ОПОРА ЗВУКА

Основные акценты в беседе: «Опертое звучание». Манера голосообразования. Различное ощущение опоры звука.

ТЕМА № 12. ЧУВСТВО ОПОРЫ

Основные акценты в беседе: Ощущение свободно распоряжаться своим голосом. Обращение педагога на опертое звучание голоса у обучающегося и закрепление этого ощущения.

ТЕМА № 13. ОПЕРТОЕ ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ

Основные акценты в беседе: Перевод напряжения со связок на дыхательную систему для того чтобы голос не уставал. Изучение приемов, наталкивающих на опертое голосообразование.

ТЕМА № 14. ВОКАЛЬНАЯ «МАСКА»

Основные акценты в беседе: Резонирование голоса певца в носовой и придаточных полостях. Пение с полным использованием верхних резонаторов.

ТЕМА № 15. АТАКА ЗВУКА

Основные акценты в беседе: Посыл дыхания в момент начала звука. Степень замыкания голосовых связок. Три вида атаки.

ТЕМА № 16. РЕЗОНАТОРЫ

Основные акценты в беседе: Нижняя опора звука – грудной резонатор.

ТЕМА № 17. ВОКАЛЬНЫЙ ЗЕВОК

Основные акценты в беседе: Высокая позиция гортани. Понятие полузевок. Упор звука в твердое нёбо.

ТЕМА № 18. РЕГИСТРЫ ГОЛОСОВ

Основные акценты в беседе: Однородные способы звукообразования. Фистула.

ТЕМА № 19. РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ ВОКАЛЬНЫМИ УПРАЖНЕНИЯМИ

Основные акценты в беседе: Правила выполнения вокальных упражнений.

ТЕМА № 20. ЭТАПЫ РАБОТЫ С ГОЛОСОМ

Основные акценты в беседе: Последовательность упражнений для развития более подвижного и беглого голоса. Чистота интонации.

ТЕМА № 21. ВИБРАТО

Основные акценты в беседе: Понятие вибрато. Дефекты вибрато и устранение их.

ТЕМА № 22. СТИЛЬ, МАНЕРА ИСПОЛНЕНИЯ

Основные акценты в беседе: Современная манера вокала. Поиск собственного звука и сценического образа.

ТЕМА № 23. ПРИЕМЫ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ В ЭСТРАДНОМ ВОКАЛЕ

Основные акценты в беседе: Рассмотрение приемов: Расщепление, Драйв, Субтон, Обертоновое пение, Глиссандо, Фальцет, Пение «без опоры», Йодль, Штробас

ТЕМА № 24. ПРАВИЛА И СОВЕТЫ ПО ГИГИЕНЕ ГОЛОСА

Основные акценты в беседе: Рассмотрение 10 основных правил по гигиене голоса

ТЕМА № 25. ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ

Основные акценты в беседе: Принципы не строго обязательны для всех. Певец в занятиях выступает творцом, а не исполнителем штампов и инструкций. Но творческий человек знает, что общепедагогические установки ориентируют его в занятиях. В работе с начинающими певцами полезно учитывать следующие принципы. Рассмотрим 20 основных принципов.

ТЕМА № 26. ВОКАЛЬНО ХОРОВЫЕ РАБОТЫ.

Современная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам.

Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

Пение учебно-тренировочного материала:

Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

Пение импровизаций: Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах.

ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Для обучающихся среднего школьного возраста

Предметные:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры.
- приобретение навыков певческого дыхания.

Личностные:

- Сформированные личностные качества (самодисциплина, выносливость, чувство товарищества и т. Д.).
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства.

Метапредметные:

- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- овладение способами решения поискового и творческого характера;

Для обучающихся старшего школьного возраста

Предметные:

- устойчивый интерес к вокальному исполнительству;
- устойчивое интонирование произведений с сопровождением;
- координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки.

Личностные:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

Метапредметные:

- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности;
- умение использовать полученные знания в практической деятельности.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

В процессе освоения обучающимися программы вокального коллектива «Звонкие голоса» педагог контролирует качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями показателей, а также осуществляет оперативное управление учебным процессом, обеспечивает выполнение обучающей, проверочной, воспитательной и корректирующей функций.

Основной формой промежуточной аттестации по программе «Звонкие голоса» является итоговое занятие в форме концертного выступления.

Программа создана для развития заинтересованности и работоспособности обучающихся. Поэтому уровень освоения программы детьми может определяться не дифференцированной оценкой, а по их работе в течение всего процесса обучения по следующим критериям:

Высокий уровень освоения программы. Обучающийся активно, с творческим интересом занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям. Готов помочь в работе. Работоспособен. Материал усваивается на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Высокая степень чистоты интонирования и метро-ритмических способностей.

Средний уровень освоения программы. Обучающийся достаточно активно, занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям, но замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не слишком работоспособен, т.к. быстро утомляется. Материал усваивается частично. Интонирует неточно. Видны его желание и стремление развиваться.

Низкий уровень освоения программы. Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не усваивает материал. Следует рассмотреть вопрос о целесообразности дальнейших занятий, согласовав показатели по данному предмету с уровнем показателей по другим предметам. Необходимы личная беседа с обучающимся и родителями для рассмотрения вопроса о дальнейшей целесообразности занятий по программе.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы

Материально- техническое обеспечение:

Помещение: занятия проходят в учебном кабинете № 57, площадь кабинета 38м³. Кабинет соответствует санитарным требованиям и нормам СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Оборудован необходимым, ученическими столами и стульями по количеству обучающихся. Имеются полки, мольберты, шкафы для хранения учебной литературы, материалов и наглядных пособий.

Наглядные пособия:

- карточки, шаблоны, раздаточные материалы: буклеты, листовки.

Инструменты и приспособления:

- гитара, синтезатор, металлофон, ксилофон, ноты, микрофоны, музыкальная аппаратура.

Дидактическое обеспечение курса:

- аудио- и видеоаппаратура;
- экран мультимедиа;
- ноутбук.

2.2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Календарный учебный график реализации дополнительной
общеобразовательной (общеразвивающей) программы

Возраст обучающихся	Год обучения	Количество часов в неделю	Всего часов в год
8 – 11 лет	1 год обучения	10	195
14 – 16 лет	2 год обучения	10	195

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ /КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов):

- Педагогические наблюдения;
- Итоговые занятия;
- Концертные выступления;
- Конкурсы, фестивали, смотры.

Формы и виды контроля.

1 год обучения

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Входящий контроль. Прослушивание	сентябрь
2.	Творческий отчёт	май
3.	Участие в концертных мероприятиях школы, конкурсах районного уровня.	январь-май

2 год обучения

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Зачетное занятие «Постановка номера»	ноябрь
2.	Отчёт вокальных коллективов и солистов	май
3.	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня	январь- май

Основные принципы оценивания.

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый

результат, а также качественная система оценок.

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Программа мониторинговых исследований, проводимых в МБОУ ДО Дом детского творчества п. Сосьва (мониторинг проводимый учреждением образовательным результатов обучения по результатам освоения дополнительных общеобразовательных программ) в течение учебного года включает:

1. Мониторинг по дополнительной общеобразовательной программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка, основные общеучебные компетентности).

2. Мониторинг развития качеств личности обучающихся.

Карта освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программы

№	ФИ обучающегося	Предметная деятельность по разделам программы	Личное развитие обучающегося
1			
2			
	Итого		

Сводная карта освоения обучающимися дополнительной
общеобразовательной (общеразвивающей) программы

№	Группы	Предметная деятельность по разделам программы	Личное развитие обучающегося
1			
2			
	Итого		

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
3. Белоброва Е. Ю., «Рок-вокалист», № 6.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004.
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997.
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
8. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. - М, 2000.
9. Юссон Рауль Певческий голос. - М., 1998.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - Феникс, Ростов-на-Дону, 2007.
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. - М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. - 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. - Т., 2003.
5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
6. Старинные и современные романсы.- М., 2003.

МБОУ ДО
 Дом детского творчества п. Сосьва
 624971, Свердловская область,
 Серовский район, р.п. Сосьва,
 ул. Балдина, д.49,
 тел. (8 343) 4-41-47

Решение

Методического совета Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детского творчества п. Сосьва

Настоящим удостоверяется, что содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы вокального и хорового пения художественной направленности «Звонкие голоса», предоставленная педагогом дополнительного образования Худякова В.А., соответствует современным требованиям к программам дополнительного образования и основным направлениям развития системы дополнительного образования детей. (Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования», Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»).

Программа может быть использована в учреждениях дополнительного образования.

Составитель Худякова Виолетта Александровна, педагог дополнительного образования МБОУ ДО Дом детского творчества п. Сосьва.

Протокол МС № 1 28 августа 2024 г.

Директор МБОУ ДО ДДТ п. Сосьва Е.А. Алешкевич



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 520251343390373548250310750880108285629354443740

Владелец Алешкевич Елена Анатольевна

Действителен с 07.05.2025 по 07.05.2026