

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
Дополнительного образования  
Дом детского творчества п. Сосьва

Принята на заседании  
Методического совета  
Протокол № 1  
*«29» августа 2024 г.*

УТВЕРЖДАЮ:  
*«29» августа 2024 г.*  
Приказ № *128/17*  
Директор МБОУ ДО Дом детского  
творчества п. Сосьва  
*Е.А. Алешкевич*

Дополнительная  
общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
**«АКВАРЕЛЬКА»**  
(сертифицированная)  
Возраст обучающихся: 7-10 лет  
Срок реализации программы: 2 года

Автор - разработчик:  
Колесникова Наталья Александровна,  
педагог дополнительного образования  
первая квалификационная категория

п. Восточный,  
2024

## **Содержание программы**

<b>I.</b>	<b>Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы</b>	<b>3</b>
<b>1.1</b>	Пояснительная записка (общая характеристика программы)	<b>3</b>
<b>1.2</b>	Цель и задачи общеразвивающей программы	<b>9</b>
<b>1.3</b>	Содержание общеразвивающей программы	<b>12</b>
<b>1.4</b>	Планируемые результаты	<b>26</b>
<b>II.</b>	<b>Комплекс организационно- педагогических условий</b>	<b>28</b>
<b>2.1</b>	Условия реализации программы	<b>28</b>
<b>2.2</b>	Календарный учебный график реализации программы	<b>30</b>
<b>2.3</b>	Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы	<b>32</b>
<b>III.</b>	Список литературы	<b>35</b>
<b>IV.</b>	Приложения	<b>38</b>

# 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

**Направленность программы.** Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «Акварелька» (далее программа) относится к общеразвивающим программам художественной направленности.

**Программа разработана в соответствии с нормативными и методическими документами:**

-Федеральным законом от 29.12.2012. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Концепцией развития дополнительного образования детей Распоряжение правительства РФ от 4.09 2014. №1726-р;

-Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18.11.2015. № 09-3242;

-Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей» Минобрнауки от 29.03.2016 N ВК- 641/09;

-Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации

режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

-Уставом Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Дом детского творчества п. Сосьва;

-Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБОУ ДО ДДТ п. Сосьва;

-Локальными нормативными актами МБОУ ДО ДДТ п. Сосьва, регламентирующими образовательную деятельность.

Данная программа составлена на основе авторской образовательной программы В.С. Кузина, предназначена для кружковой работы с детьми младшего школьного возраста (7-10 лет), отражает один из основных видов художественного творчества человека, эстетического осмысления им действительности – изобразительное искусство.

**Актуальность программы** обусловлена своевременностью и тем, что происходит сближение содержания программы с потребностями жизни. Уникальность и значимость занятий объединения определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного, пространственного мышления, интуиции. У обучающихся развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру и духовно-нравственное воспитание. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут обучающимся при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

**Отличительная особенность программы.** Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на занятиях объединения, поддерживает интерес обучающихся к художественному творчеству.

Многообразие видов деятельности и форм работы стимулируют интерес детей к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

**Адресат общеразвивающей программы** обучающиеся – **7-10 лет.** Именно в этом возрасте дети проявляют интерес к изобразительной деятельности, активно и непосредственно выражают свое восприятие мира. К 9 годам у детей наблюдается стремление к детализации, появляется чувство самокритики. Необходимо закрепить в сознании детей уверенность в том, что они сумеют нарисовать все, что угодно, при этом не важно, что их «герой» не такой, как на картинке или в жизни.

**Численность** одной группы – 10 человек. Обучающиеся могут заниматься всем составом, группой, индивидуально. Занятия в объединении построены с учетом интересов, возможностей, предпочтений детей. Темы занятий могут изменяться при необходимости (подготовка к выставкам, конкурсам рисунков, праздничным датам, экскурсии, пленэр) или желании детей (свободное творчество).

**Режим занятий.** Занятия в группах проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность одного занятия составляет - **40 минут.**

**Объем и сроки освоения общеразвивающей программы.** Программа рассчитана на **2 года** обучения.

Возраст обучающихся (лет)	Год обучения	Кол-во часов в неделю	Всего часов
7-10	1-ый	2	40
	2-ой	4	80

**Уровневость.** Общеразвивающая программа имеет **«Ознакомительный, стартовый уровень» и «Базовый уровень».**

На первой ступени реализуются общедоступные и универсальные формы организации материала, используется минимальная сложность. Обучающиеся знакомятся с различными видами изобразительной деятельности, получают возможность определиться с выбором направления собственной творческой деятельности.

Обучающиеся объединения в процессе занятий воспринимают окружающий мир и произведения искусства, выявляют с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализируют результаты сравнения, объединяют произведения по видам и жанровым признакам; работают с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа. Дети решают творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций проявляют оригинальность при их решении, создают творческие работы на основе собственного замысла. У обучающихся формируются навыки учебного сотрудничества.

Базовый уровень предполагает использование и реализацию универсальных форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы. Способствует раскрытию творческих способностей личности в изобразительной деятельности.

Занятия в объединении направлены на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности. Задача педагога – помочь детям научиться видеть красоту окружающих его вещей, предметов, объектов, произведений искусств; обращается особое внимание на роль художников в жизни человека.

Обучающиеся усвоят важные понятия, научатся изображать с натуры фигуру человека и натюрморты. Изучат закономерности перспективы, получают навыки изображения объемных предметов, находящихся во фронтальной и угловой перспективе. Продолжат знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства, с творчеством выдающихся русских художников и крупнейшими художественными музеями страны.

В результате обучения у детей будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством. Начнут развиваться образное мышление и воображение, творческие способности, основы анализа произведения искусства. Будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру и художественный вкус. Обучающиеся овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве. Выпускники смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности. Они научатся применять художественные умения и знания для выполнения учебных и художественно-практических задач.

**Формы обучения.** Программа предполагает *очную* форму обучения. На занятиях применяется: фронтальная, групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная форма организации занятий.

**Виды занятий.** Используются различные виды занятий: практическое занятие, беседа, викторина, занятие игра –путешествие, выставка.

**Формы подведения результатов.** Результаты подводятся в форме опроса, бесед, тестов, викторин по теме, творческих отчетов, открытых занятий,

выставок работ. Учитывается участие обучающихся в конкурсах рисунков различного уровня.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно – технологической и методической поддержки как из учебных пособий и коллекции классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:** формирование у обучающихся навыков работы различными художественными материалами; совершенствование их эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира; развитие способности видеть и понимать проявление художественной культуры в реальной жизни.

### **Задачи обучения:**

#### **Образовательные:**

- закрепить первоначальные знания о пластических искусствах: изобразительных (живопись, скульптура, графика), неизобразительных (декоративно-прикладном, архитектуре и дизайне)- их роли в жизни человека и общества;
- обучить элементарной художественной грамоте;
- формировать художественный кругозор и опыт работы в различных видах художественно-творческой деятельности разными художественными материалами; совершенствовать эстетический вкус.

#### **Развивающие:**

- развивать воображение, желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески;
- развивать способность к восприятию искусства и окружающего мира, умения и навыки сотрудничать в художественной деятельности;
- содействовать развитию самостоятельности.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать интерес к изобразительному искусству, обогащать нравственный опыт, представление о добре и зле;

- воспитывать эстетические и нравственные чувства, уважения к культуре народов многонациональной России;
- воспитывать готовность и способность выражать свою общественную позицию в искусстве и через искусство.

## **РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ**

### **1. Рисунок, живопись (рисование с натуры, рисование на темы).**

Рисование - графически-живописный способ изображения предметов и явлений, основой которого является колорит, форма, композиция. Наблюдая предмет, дети должны уметь передавать в рисунке его характерные свойства; создавать художественный образ, отображать сюжет; усваивать элементы узора (в декоративном рисовании), постепенно приобретая навыки техники рисования.

### **2. Декоративная работа**

Аппликация – декоративно-силуэтный способ изобразительной деятельности. Дети должны уметь вырезать из бумаги различные силуэты, узоры, орнаменты, наклеивать их на цветной фон, создавая определенную гармонию. При этом у обучающихся развивается координация движений рук, самоконтроль, а в работе с бумагой ножницами и клеем приобретаются технические навыки.

### **3. Скульптура**

Лепка – это способ пластического изображения, овладевая которым обучающиеся должны уметь передавать форму предметов, фигур, животных, птиц, человека; применять материал (глина, пластилин), который позволяет изменять внешний облик персонажей, их движения, позы, добиваясь желаемой выразительности.

### **4. Восприятие изобразительного искусства**

В каждой теме происходит восприятие произведений искусства, что позволяет детям получить ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Изучение истории изобразительного искусства дает

возможность обучающимся приобщаться к культурному наследию, способствует развитию художественного вкуса.

Обучающиеся последовательно знакомятся с видами и жанрами изобразительного искусства, приобщаются к классическим образцам в первую очередь отечественной живописи, графики, скульптуры, декоративно – прикладного искусства с постепенным введением в круг знакомства произведений художников других стран. Использование приема соотнесения целого произведения и его фрагмента позволяет выявить художественно – выразительные средства некоторых произведений.

Реализация данных блоков предполагает так же обучение основам рисунка, живописи, скульптуры, художественного конструирования и дизайна, декоративной работе. Обучение рисунку и живописи основано на тематическом рисовании, рисовании с натуры, по памяти, по представлению и предполагает использование детьми разнообразных художественных материалов (графические карандаши, акварель, гуашь, восковые мелки, аппликация), каждый из которых обладает выразительными особенностями и позволяет работать в различных техниках. Выбор нужного материала способствует развитию у детей художественных способностей, творческой индивидуальности.

Разнообразие тем позволяет намечать широкие межпредметные связи, а главное – обозначить связь человека с окружающим миром, в том числе с миром других искусств (музыкой, литературой, театром), что помогает формировать у детей образ целостного мира, будет способствовать достижению личностных результатов образования. При раскрытии темы занятия предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности.

Работа строится на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к

действительности должно служить источником развития образного мышления.

### **1.3.СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Цель:** формирование и развитие творческих способностей обучающихся средствами изобразительной деятельности.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- формировать навыки работы с различными художественными материалами;
- формировать представления о системе взаимодействия искусства с жизнью;
- совершенствовать эмоционально- образное восприятие произведений искусства и окружающего мира.

**Развивающие:**

- развивать сенсорные навыки, творческую активность, аккуратность, самостоятельность;
- развивать воображение, образное мышление, способности к художественному творчеству;
- развивать способности видеть проявления художественной культуры в реальной жизни.

**Воспитательные:**

- воспитывать интерес к изобразительному искусству;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца;
- формировать ключевые коммуникативные компетенции.

**УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН  
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (2 ч/нед.)**

№ п.п.	Темы	Всего часов	В том числе		Формы аттестации и контроля
			Теория	Практика	
1	«Мы рисуем осень»	2	-	2	Анализ работ Выставка работ
2	«Мы рисуем сказку» (Иллюстрирование)	2	1	1	Выставка работ Опрос
3	Декоративное рисование	8	1	7	Анализ работ Выставка работ
4	Мои друзья	8	1	7	Выставка работ Викторина
5	Рисуем весну	10	1	9	Анализ работ Выставка работ
6	«С чего начинается Родина...»	10	1	9	Итоговая выставка детских работ Тест
<b>И Т О Г О:</b>		40	5	35	

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Тематическое планирование построено таким образом, чтобы дать обучающимся представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. При раскрытии темы занятия предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности.

Основной задачей первого года обучения является приобретение детьми умений передавать впечатления о предметах и явлениях с помощью выразительных образов, формирование индивидуальных интересов, склонностей, способностей.

### **Тема: «Мы рисуем осень»**

**Теория:** Знакомство с волшебным миром красок, материалами и инструментами художника. Основные и составные цвета. Цвета спектра. Восприятие произведений искусства. Конструкция предметов. Натюрморт. Образы природы в живописи. Пейзаж. Осенний колорит. Художественная роспись по дереву (Полхов- Майдан).

**Практика:** смешивание основных цветов на палитре (живопись, гуашь). Эскизы, зарисовки, работа над композицией. Рисование с натуры фруктов, овощей, осенних листьев «Красота осенних деревьев», «Дары осени», «Наш богатый урожай». Рисование на тему «Осенний пейзаж», «В гостях у осени». Аппликация «Осень». Лепка овощей и фруктов. Декоративная работа «Веселые узоры», «Осенний узор».

### **Тема: «Мы рисуем сказку» (Иллюстрирование)**

**Теория:** изучение композиции, формирование практических навыков изобразительной деятельности: соблюдения пропорций, грамотного

изображения конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Знакомство с особенностями симметричной и ассиметричной композиции и средствами художественной выразительности, необходимых для передачи в рисунке состояния покоя или движения.

**Практика:** Рисование с натуры и по памяти рыб, птиц, ёлочные игрушки; иллюстрирование «Моя любимая сказка», Рисование по памяти «Мы готовимся к рисованию сказки». Иллюстрирование русской народной сказки «Гуси-лебеди». Рисование на тему «Новогодний праздник». Декоративная работа («Мы рисуем сказочную ветку, сказочную птицу»).

**Тема: «Декоративное рисование».**

**Теория:** Правила работы с бумагой. Знакомство с русским народным творчеством в декоративно-прикладном искусстве, даются начальные сведения о истории развития промыслов и традициях народных мастеров художественной росписи по дереву (Городец); о глиняной игрушке (Дымково, Филимоново).

**Практика:** Аппликация из бумаги (геометрический орнамент в полосе, в квадрате). Приемы декоративного рисования кистью, растительный орнамент, элементы цветочного узора «Городецкие узоры». Городецкая роспись птица «Летняя сказка зимой». Дымковская и Филимоновская игрушка. Роспись объемных трафаретов, рисование с натуры и по представлению, лепка животных из пластилина, роспись готовых изделий.

**Тема: «Мои друзья»**

**Теория:** Главное и второстепенное в композиции. Выбор композиции, композиционного центра, соблюдение пропорций и перспективы. Передача смысловой связи между предметами и героями в рисунке. Обучающиеся получают начальные сведения: о творчестве художников-портретистов, знакомятся с творчеством художников анималистов Е.Чарушин, В.Серов.

**Практика:** Рисование на тему «Наши зимние забавы», «Мои друзья на границе», «Моя любимая мама». Рисование с натуры «Друзья детства».

**Тема: «Рисуем весну».**

**Теория:** Линейная и воздушная перспектива. Линия горизонта. Пропорции и перспектива. Гармония цветовых отношений. Восприятие произведений искусства. Родная природа в творчестве русских художников. Беседа «Образы природы в живописи». Знакомство с творчеством русских художников пейзажистов А. Саврасов «Грачи прилетели», И. Левитан «Весна. Большая вода».

**Практика:** Рисование с натуры и по памяти «Весенний цветок», «Мы любим родную природу». Рисование на тему «Весна», «Птицы прилетели», «Весенний день», «Праздник в городе».

**Тема: «С чего начинается Родина...»**

**Теория:** Колорит в живописи. Цвет как средство художественной выразительности. Цвет и настроение. Композиция в изобразительном искусстве. Виды композиций. Композиционный центр. Линия горизонта. Воздушная и линейная перспектива. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Восприятие произведений изобразительного искусства, знакомство с творчеством К.Ф.Юона «Мартовское солнце»; И.И. Шишкина «Рожь», «Опушка лиственного леса», «Берег моря».

**Практика:** Рисование на тему «С чего начинается Родина», «Мы рисуем праздник День Победы», «Лето». Рисование с натуры натюрморта «Школа», «Цветы нашей Родины». Декоративная работа «Наши любимые узоры», «В гостях у народных мастеров».

Занятие – обобщение «Этот удивительный, неповторимый мир живописи». Рисование по замыслу и представлению. Итоговый тест.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Метапредметные результаты**

- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных) художественно-эстетическим содержанием;
- формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства.
- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности.

### **Личностные результаты**

- положительно относиться к занятиям изобразительного искусства;
- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру к произведениям искусства и изображаемой действительности;
- понимать важность деятельности художника, уважать народные художественные традиции России.

### **Предметные результаты**

- правильно сидеть за партой, верно держать лист бумаги и карандаш, свободно работать карандашом;
- верно и выразительно передавать в рисунке несложную форму, основные пропорции, общие строения и цвет предметов;

- называть семь цветов спектра (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый), определять названия сложных цветовых состояний поверхности предметов (светло-зеленый, серо-голубой);
- понимать и использовать элементарные правила получения новых цветов путем смешивания основных цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый; синий и жёлтый – зелёный и т.д.);
- правильно работать акварельными и гуашевыми красками: разводить, смешивать краски, ровно закрашивать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертания этой поверхности);
- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;
- применять приемы росписи глиняной игрушки (Дымково, Филимоново) и рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи (Городец, Полхов-Майдан);
- пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина), лепить простые объекты, животных, фигурки народных игрушек;
- выполнять простые по композиции аппликации, узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно – обобщенных форм растительного мира, а так же геометрических форм;
- устно описывать, высказывать суждения о картинах и предметах декоративно – прикладного искусства.

## **СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Цель:** совершенствование творческих способностей обучающихся и подведение их к пониманию красоты средствами изобразительной деятельности.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- совершенствовать навыки работы различными художественными материалами;
- совершенствовать эмоционально- образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- обогащать представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

#### **Развивающие:**

- развивать воображение, образное мышление, способности к художественному творчеству;
- развивать творческую активность, аккуратность, самостоятельность;
- развивать способности видеть проявления художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.).

#### **Воспитательные:**

- воспитывать умение доводить начатое дело до конца;
- воспитывать эстетическое отношение к действительности, эмоциональный отклик на красоту окружающего мира;
- формировать ключевые коммуникативные компетенции.

## УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (4 ч/нед.)

№ п.п.	Темы	Всего часов	В том числе		Формы аттестации и контроля
			Теория	Практика	
1	«И снова осень к нам пришла»	2	-	2	Анализ работ Выставка работ
2	«В мире сказок»	18	2	16	Анализ работ Выставка работ
3	«Труд и отдых зимой и весной»	16	2	14	Выставка работ Тест
4	В мире изобразительного искусства	16	2	14	Выставка работ Игра - викторина
5	Мы любим смотреть картины и рисовать	12	2	10	Выставка работ Опрос
6	«В каждом рисунке солнце»	16	2	14	Выставка работ Тест
И Т О Г О:		80	10	70	

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

На втором году обучения работа ведется на основе наблюдения, дети начинают видеть красоту окружающих вещей, предметов, объектов; обращать особое внимание на роль художников в жизни человека.

Тематическое планирование построено таким образом, чтобы дать детям ясное представление о ряде наиболее значимых для курса понятий: «живопись», «графика», «скульптура», «архитектура», «декоративно – прикладное искусство», «портрет», «пейзаж», «натюрморт».

### **Тема: «Снова осень к нам пришла»**

**Теория:** Беседа. Тема осени в творчестве художников. Показ репродукций картин известных художников на тему «Осень». Слушание музыки П.И.Чайковского «Времена года». Игра «Цветная угадайка». Конструкция, форма и пропорции предмета. Натюрморт. Традиционные русские народные промыслы Урало- Сибирская роспись «Русская Матрешка».

**Практика:** Рисование по памяти (живопись) «Прощаемся с теплым летом». Рисование с натуры «Осенние листья сложной формы», «Дары осеннего сада и огорода». Декоративное рисование Урало- Сибирская роспись «Русская матрешка в осеннем уборе». «Мы осенью готовимся к зиме».

### **Тема: «В мире сказок»**

**Теория:** Беседа. Сказка в произведениях русских художников. Творчество художников иллюстраторов М.Врубеля, И.Билибина. Слушание

музыки из оперы Н.А. Римского- Корсакова «Сказка о царе Салтане». Декоративно- прикладное искусство. Жостово.

**Практика:** Иллюстрирование (живопись, гуашь, рисунок, карандаш) «Сказка о царе Салтане», «В сказочном подводном царстве». Рисование с натуры Игрушка «Золотая рыбка». Декоративное рисование «Сказочный букет». «Готовим наряд для сказочной елки». «Мы готовимся к встрече Нового года- праздника радости и сказок».

**Тема: «Труд и отдых людей зимой и весной»**

**Теория:** Графика. Построение предметов цилиндрической формы с передачей сокращенного в перспективе круга. Беседа. Труд людей. Декоративно- прикладное искусство. Хохлома. Стилизация хохломской росписи. Фоновое письмо: золотой узор на черном или красном фоне. Верховое письмо, «роспись под листок». Травный орнамент. Знакомство с анималистическим жанром. Творчество Е.Чарушина, В.Ватагина. Художественный анализ произведений.

**Практика:** Рисование с натуры «Орудие труда человека». Декоративное рисование «Веселые игрушки». «Красота в умелых руках». «Красота в быту людей». «Создаем красивые узоры для подарка маме и бабушке». Рисование по памяти и представлению (живопись, графика) «Домашние животные», «Дикие животные». Сюжетное рисование Иллюстрирование стихотворения Н.А.Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы».

**Тема: «В мире изобразительного искусства»**

**Теория:** Жанры изобразительного искусства. Изучение азбуки изобразительного искусства. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. Композиция, точка схода и линия горизонта. Линейная, воздушная перспектива в пейзаже. Последовательность работы над картиной. Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. Беседа «Красота родной природы в творчестве русских художников». «Море в творчестве И.Айвазовского». Мозаика из бумаги бумаги: последовательность выполнения.

**Практика:** Тематическое рисование (живопись, графика) «Моя улица», «Мой двор». Рисование с натуры натюрморта (графика, живопись, нетрадиционные техники рисования) кувшин и яблоко, фрукты и овощи, ваза с яблоками, коробка, шар. Рисование с натуры фигуры человека, пропорции фигуры (графика, аппликация). Лепка фигуры человека с атрибутами труда или спорта. Аппликация мозаичное панно «Парусные лодки на реке».

**Тема: «Мы любим смотреть картины и рисовать»**

**Теория:** Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. Беседа «Образ человека в произведениях изобразительного искусства». «Люди труда в изобразительном искусстве». «Особенный северный пряник». Игра «Лучший экскурсовод».

**Практика:** Рисование по памяти и представлению (живопись, графика) животных, птиц, атрибуты армии, современных машин.

Рисование по представлению «В мирное время». Изображение животных и птиц в произведениях изобразительного искусства.

Декоративное рисование «Сказка в декоративном искусстве». Выполнение эскиза лепного пряника – оберега и талисмана. Роспись готового изделия.

Тематическое рисование Иллюстрирование «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С.Пушкина. Иллюстрирование басни И.А. Крылова «Ворона и лисица».

Рисование народного праздника. «Песни нашей Родины». «Закат солнца».

Аппликация. Составление сюжетной аппликации русской народной сказки «По щучьему велению». Орнаменты народов мира «Слава труду».

**Тема: «В каждом рисунке - солнце»**

**Теория:** Беседа. Весна в произведениях русских художников. Пейзаж в живописи. Обобщение темы.

**Практика:** Тематическое рисование «Полет на другую планету». «Пусть всегда будет солнце». Рисование с натуры ветка вербы, яблони, сирени.

Иллюстрирование стихотворения Д. Родари «Всемирный хоровод».

Итоги года. Выставка рисунков. Искусствоведческая викторина.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Метапредметные результаты**

- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных) художественно- эстетическим содержанием;
- формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно- творческую и предметно- продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- формирование способности оценивать результаты художественно- творческой деятельности, собственной и сверстников.

### **Личностные результаты**

- положительное отношение к занятиям изобразительного искусства;
- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);
- навыки использования различных художественных материалов для самостоятельной работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, ДПИ, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и украшения;
- чувства уважения к народным художественным традициям России.

### **Предметные результаты**

- усвоить доступные сведения об известных центрах народных художественных промыслов России (Жостово, Хохлома, Урало-

Сибирская роспись); начальные сведения о декоративной росписи матрёшек из Сергиева Посада, Семёнова и Полхов-Майдана;

- применять простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и тёплого оттенков;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
- правильно определять и изображать форму предметов, и их пропорции, конструктивное строение, цвет; выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
- передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно анатомическое строение животных, фигуры человека; применять навыки декоративного оформления в аппликации;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм); выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;
- творчески использовать приемы народной росписи в изображении декоративных цветов и листьев; расписывать готовые изделия согласно эскизу;
- выполнять изображение отдельных предметов (шар, куб и т.д.) с использованием фронтальной и угловой перспективы; передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень; использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов;
- анализировать изображаемые предметы, выявляя при этом особенности их конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета;

- применять знания о линейной и воздушной перспективе, светотени, цветотведении как выразительных средствах в аппликациях и коллективных панно;
- воспринимать и эмоционально проводить анализ произведения искусства (его содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства.

## **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

### **Метапредметные результаты**

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активное использование языка искусства и различных художественных материалов для осознания содержания и выразительных средств произведений искусства;
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных) художественно-эстетическим содержанием;
- формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и сверстников.

### **Личностные результаты**

- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке

- произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;
- способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в творческой деятельности;
  - навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, ДПИ, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и украшения.

### **Предметные результаты**

- понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику;
- умение различать и передавать в художественной деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
- умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства).

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:**

#### **Материально - техническое обеспечение**

Помещение: занятия проходят в учебном кабинете № 20, площадь кабинета 134,4 м<sup>2</sup>. Кабинет соответствует санитарным требованиям и нормам СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Оборудован ученическими столами и стульями по количеству обучающихся. Имеются полки, мольберты, шкафы для хранения учебной литературы, материалов и наглядных пособий.

**Наглядные пособия:** геометрические тела и другие предметы натурального фонда; репродукции картин великих художников.

**Инструменты и приспособления:** кисти, краски, карандаши, мелки, альбомы, палитра, ножницы.

**Дидактическое обеспечение курса:** аудио- и видео аппаратура; экран; аудио- и видеоматериалы; журналы, книги, альбомы.

**Информационное обеспечение:** 77 самых красивых мелодий CD; сборник документальных фильмов «Народные промыслы»; шедевры классической музыки CD; видео уроки «Изобразительное искусство»; презентации к занятиям.

### **Методические материалы**

1. Программно –методические: методическая литература.
2. Опорные учебно-методические материалы: планы-конспекты занятий; методические разработки; инструкции по организации работы обучающихся; журналы, альбомы с репродукциями работ художников.
3. Опорные учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся: рабочие альбомы.
4. Диагностические материалы: игры, викторины, тесты, мониторинг результативности освоения дополнительной образовательной программы.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария, информационно – технологической и методической поддержки из учебных пособий, коллекции классических произведений и из арсенала авторских разработок педагога.

Используются следующие методы обучения: объяснительно – иллюстративный; репродуктивный; проблемно – поисковый; исследовательский.

Образовательные технологии: личностно-ориентированного обучения и воспитания; игровые технологии; технология развивающего обучения; проектная технология; информационно- коммуникационные технологии, здоровьесберегающие технологии.

**2.2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК РЕАЛИЗАЦИИ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ  
«АКВАРЕЛЬКА»**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	январь	май	20	20	40	1 раз в неделю по 2 часа
2 год	январь	май	20	20	80	1 раз в неделю по 4 часа



## 2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

**Формы подведения результатов.** Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- отчетных выставок творческих (индивидуальных и коллективных) работ;
- викторин, кроссвордов, тестирования;
- проведения мониторинга образовательной программы.

**Критерии оценки устных ответов.** Учитывается активность участия, умение прочувствовать суть вопроса, искренность ответов, их развернутость, аргументированность, самостоятельность, оригинальность суждений.

**Критерии оценки творческих работ.** Учитывается правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание). Владение техникой: как воспитанник пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства при выполнении задания. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении. Аккуратность всей работы.

**Формы отслеживания результатов.** В процессе обучения детей по дополнительной общеобразовательной программе «Акварелька» отслеживаются три вида результатов:

- *текущие* (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- *промежуточные* (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- *итоговые* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. через *механизм тестирования* (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
2. через *отчётные просмотры* законченных работ.

Отслеживание *личностного развития* детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Используются *тематические тестовые материалы* для промежуточного контроля по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

### **ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

Программа мониторинговых исследований, проводимых в МБОУ ДО Дом детского творчества п.Сосьва (мониторинг проводимый образовательным учреждением по результатам освоения дополнительных образовательных программ) в течение учебного года включает:

1. Мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка, основные общеучебные компетентности).
2. Мониторинг развития качеств личности обучающихся.

### **Карта освоения обучающимися дополнительной образовательной программы.**

№	ФИ обучающегося	Предметная деятельность по разделам программы	Личностное развитие обучающегося
1			
2			
3			
4			
5			
	Итого:		

**Сводная карта освоения обучающимися дополнительной образовательной программы по объединению.**

№	Группы	Предметная деятельность по разделам программы	Личностное развитие обучающегося
1			
2			
3			
4			
5			
	Итого:		

### 3. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

#### Литература для педагога:

1. Азбука народных промыслов. 4 классы: дополнительный материал к урокам изобразительного искусства и технологии. / ав.-сост. И.А.Хапилина.- 3-е изд., испр. - Волгоград: Учитель, 2017. – 199 с.
2. Запаренко В.С. Энциклопедия рисования. СПб.: Нева: ОЛМА – Пресс, 2000. – 95 с.
3. Изобразительное искусство в начальной школе. 1-4 классы: Обучение приемам художественно- творческой деятельности/ авт. –сост. О.В.Павлова. - Волгоград: Учитель, 2008. – 139 с.
4. Изобразительное искусство. 1-4: рабочие программы по учебникам В.С. Кузина., В.И. Кубышкиной /авт. - сост. Л.В. Шампарова. – Волгоград: Учитель, 2012. – 55 с.
5. Изобразительное искусство 1-4 классы: упражнения, задания, тесты / авт.-сост. О.В.Свиридова. - Волгоград: Учитель, 2009. – 74 с.
6. Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуаций успеха. Коллекция интересных уроков/ А.В. Пожарская и др. – Волгоград: Учитель, 2010. – 134 с.
7. Изобразительное искусство. 1 класс: поурочные планы по учебнику В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной / авт.- сост. О.В. Павлова. –3-е изд. – Волгоград: Учитель, 2010. – 175 с.
8. Изобразительное искусство. 2 класс: поурочные планы по учебнику В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной / авт.- сост. Л. М. Садкова. – Волгоград: Учитель, 2008. – 141 с.
9. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методы его преподавания в школе: Учеб. для студентов сред. спец. учеб. заведений и худож. –граф. фак. пед. ин-тов и ун-тов /В.С. Кузин. - 3 изд. перераб. и доп. – М.: Агар, 1998. – 334 с.

10. Кузин В.С. Психология живописи: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности. Изобразительное искусство / В. С. Кузин. - 4-е изд. испр. – М.: ОНИКС, 2005. – 303 с.
11. Ломов С.П. Русские живописцы XVIII- XIX веков: Учеб. пособие: Беседы об искусстве для школьников. – М: МИК: Агар, 1997. – 79 с.

### **Литература для обучающихся:**

1. Белашов А.М. Как рисовать животных: Советы начинающим. – М.: Юный художник, 2002. – 32 с.
2. Богатырева В.Я. Изобразительное искусство. 1 класс: рабочая тетрадь / В.Я. Богатырева. – М.: Дрофа, 2014. – 64 с.
3. Великие художники: Справочник школьника /Ушакова О. Д. – СПб.: Литера, 2005. – 96 с.
4. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М: РОСМЭН- ПРЕСС, 2002. – 64 с.
5. Иванов В. И. О тоне и цвете . Советы начинающим. Часть 2. О цвете в живописи – М.: Юный художник, 2002. – 32 с.
6. Лахути М. Д. Как научиться рисовать: Универс. пособие для детей и взрослых – М.: РОСМЭН, 2000. – 95 с.
7. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО Мир книги, 2005. – 124 с.
8. Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО Мир книги, 2005. – 122 с.
9. Порте П. Учимся рисовать от А до Я. / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО Мир книги, 2005. – 123 с.
10. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003. – 48 с.
11. Уотт Ф. Я умею рисовать /Пер. с англ. О. Солодовниковой. – М.: РОСМЭН, 2003. – 96 с.

### **Литература для родителей:**

1. Вышинская Т.Н. Уроки рисования. – Донецк: БАО, 1998. – 96 с.
2. Горохов О.Б. Школа рисования. СПб.: Нева, 2001. – 80 с.
3. Запаренко В.С. Энциклопедия рисования. СПб.: Нева, 2001. – 95 с.
4. Как научиться рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых /Пер. с англ. М.Д. Лахути – М.: РОСМЭН, 2000. – 96 с.
5. Энциклопедия рисования. – М.: Издательство Росмэн, 2001. – 128 с.

**ОПРОС**  
**Входная диагностика**

Название детского объединения, коллектива — «Весёлый карандаш»

Фамилия имя ребенка — \_\_\_\_\_

Возраст ребенка — \_\_\_\_\_

Дата заполнения — \_\_\_\_\_

**1. Знаешь, ли ты чем занимаются в этом объединении?**

- А. Да, знаю
- Б. Немного
- С. Нет, не знаю

**2. Умеешь ли ты уже что-то делать в этой области?**

- А. Да, умею
- Б. Немного
- С. Нет, не умею

**3. Чего ты ожидаешь от обучения в объединении?**

- А. Многому научиться
- Б. Что-то свое
- С. Не знаю

**4. Почему ты пришел именно в это объединение?**

- А. Самому захотелось
- Б. Родители посоветовали
- С. За компанию с другом

**5. Дополнительный вопрос на усмотрение педагога**

*При обработке входной диагностики педагог подсчитывает сумму баллов:*

*А-3 балла*

*Б-2 балла*

*В -1 балл*

*Полученный результат (без дополнительного вопроса):*

*12 - 10 — ребенок сделал осмысленный выбор, он знает, чем будет заниматься.*

*9 - 7 — ребёнок имеет некоторое представление о направлении объединения.*

*6 - 4 — ребёнок в объединение попал случайно, и понадобятся дополнительные действия, чтобы заинтересовать его.*

## ОПРОС

Учебный год занятий в объединении «Весёлый карандаш» заканчивается. И мне не безразлично, как ты его провел. Твое мнение поможет в дальнейшем занятиях в объединении сделать более интересными, плодотворными для тебя и твоих друзей.

**Заполни, пожалуйста, данную анкету.** Для этого внимательно прочти предложения, а потом закончи их. Там, где предложено несколько вариантов ответов, нужно подчеркнуть только те, которые в большей степени соответствуют тебе. Надеюсь на твои искренние ответы!

1. Название объединения \_\_\_\_\_ «Весёлый карандаш» \_\_\_\_\_
  2. Сколько времени ты здесь занимаешься?
    - А) первый год
    - Б) второй год
  3. Чем ты руководствовался при выборе объединения?
    - А) советом родителей
    - Б) советом друзей
    - В) собственными интересами
    - Г) это был случайный выбор
  4. В объединении ты занимался, чтобы...
    - А) весело провести время
    - Б) найти себе друзей
    - В) развивать свои способности
    - Г) заниматься любимым делом
    - Д) научиться чему-нибудь полезному
    - Е) узнать, на что ты способен
  5. Будешь ли ты на следующий год посещать это объединение? \_\_\_\_\_
  6. Какое мероприятие в объединении понравилось тебе больше всего  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
  7. Если бы ты был руководителем объединения, то \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
  8. Твоя отметка объединению «Весёлый карандаш» (по десятибальной системе) \_\_\_\_\_
- Спасибо!

**Тест по изобразительному искусству  
за 20\_\_-20\_\_ учебный год  
для обучающихся 1 года обучения**

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

**1. Выбери цвета радуги.**

- а) красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, голубой, фиолетовый
- б) фиолетовый, оранжевый, желтый, зеленый, синий, голубой, красный
- в) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый

**2. Какая группа цветов основная?**

- а) синий, оранжевый, бежевый
- б) синий, красный, жёлтый
- д) оранжевый, фиолетовый, голубой

**3. Выбери и подчеркни материалы, которыми работает художник:**

- а) пила, молоток, лопата
- б) краски, карандаши, мелки.

**4. Подчеркни правильный ответ**

Красный + синий = (оранжевый, фиолетовый)

Синий + жёлтый = (зеленый, фиолетовый)

Красный + жёлтый =(оранжевый, синий)

**5. Какой цвет является тёплым:**

- а) серый    б) фиолетовый    в) жёлтый

**6. В городецкой росписи часто изображают:**

- а) коней и птиц    б) коз и коров
- в) кошек и собак    г) жуков и бабочек

**Результат:** \_\_\_\_\_

**Итоговый тест по изобразительному искусству  
за 20\_\_-20\_\_ учебный год  
для обучающихся 1 года обучения**

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

**1.Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются:**

- а) живопись
- б) графика
- в) скульптура

**2.Что такое цветовой круг?**

- а) расположение цветов по порядку
- б) размещение кисточек.
- в) смешение красок.

**3. Как называется наука, которая рассказывает о цвете?**

- а) цветоведение
- б) спектр

**4.Как называется картина, на которой изображается природа?**

- а) портрет
- б) натюрморт
- в) пейзаж

**5.Какой жанр переводится как «мёртвая натура»?**

- а) портрет
- б) натюрморт
- в) пейзаж

**6.Изображение лица человека это –...**

- а) портрет
- б) натюрморт
- в) пейзаж

**Результат: \_\_\_\_\_**

**Тест по изобразительному искусству  
за 20\_\_-20\_\_ учебный год  
для обучающихся 2 года обучения**

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

**1. По названию картины определи картину- натюрморт**

- а) И. Левитан «Озеро. Русь».
- б) И. Айвазовский «Чёрное море»
- в) Д. Налбандян «Сирень»
- г) И. Шишкин «Лесные дали»

**2. Рисунок к любимой сказке это...**

- а) аппликация
- б) иллюстрация
- в) мозаика
- г) графика

**3. Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики:**

- а) гуашь
- б) карандаш
- в) глина
- г) акварель

**4. Художник, изображающий море.**

- а) пейзажист
- б) портретист
- в) маринист

**5. Металлический поднос с чёрно- лаковой поверхностью и изображёнными поверх него цветочными композициями?**

- а) Хохлома
- б) Гжель
- в) Жостово
- г) Дымково

**6. Как называется специалист по изготовлению моделей одежды?**

- а) дизайнер
- б) модельер
- в) художник

Результат: \_\_\_\_\_

**Итоговый тест по изобразительному искусству  
за 20\_\_ - 20\_\_ учебный год  
для обучающихся 2 года обучения**

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

**1. Коллаж – это ...**

- а) искусство красивого и выразительного письма;
- б) изображение ежедневной бытовой жизни на греческих вазах;
- в) совмещение различных материалов в одной работе путем наклеивания.

**2. Что такое пейзаж?**

- а) изображение природы;
- б) изображение человека в полный рост;
- в) изображение внешнего облика и внутреннего мира человека.

**3. Витраж – это...**

- а) каменная скульптура;
- б) древний деревянный храм;
- в) цветные стекла, заполнившие пространство окна.

**4. Изразцы – это...**

- а) торжественно украшенный вход;
- б) яркие, цветные и блестящие керамические плитки;
- в) ряд скрепленных друг с другом бревен.

**5. Что изображено на греческих вазах?**

- а) цветы;
- б) ежедневная бытовая жизнь греков;
- в) мозаика.

**6. Установи соответствие:**

ПОРТРЕТ

ПЕЙЗАЖ

СКУЛЬПТУРА

«Минин и Пожарский»

«Мать и дитя»

«Берёзовая роща»

Результат: \_\_\_\_\_

МБОУ ДО  
Дом детского творчества  
п. Сосьва  
624971, Свердловская область,  
Серовский район, р.п. Сосьва,  
Ул. Балдина, д. 49, тел. (8 343) 4-41-47

Решение  
Методического совета МБОУ ДО Дом детского творчества п. Сосьва

Настоящим удостоверяется, что содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Акварелька» представленной Колесниковой Н.А., соответствует современным требованиям к программам дополнительного образования детей и основным направлениям развития системы дополнительного образования детей. (Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»).

Программа может быть использована в учреждениях дополнительного образования детей.

Составитель Колесникова Н.А.  
Педагог дополнительного образования МБОУ ДО ДДТ п. Сосьва в п. Восточный.

Протокол МС № 1 от 23 августа 2024 г.

Дом детского творчества п. Сосьва

Директор МБОУ ДО  
Е.А. Аleshkevich



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 520251343390373548250310750880108285629354443740

Владелец Алешкевич Елена Анатольевна

Действителен с 07.05.2025 по 07.05.2026