

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Дополнительного образования
Дом детского творчества п. Сосьва

Принята на заседании
Методического совета
Протокол № 1

«23 августа 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ:
«23 августа 2024 г.

Приказ № 125/14
Директор МБОУ ДО Дом
детского творчества п. Сосьва
Е.А. Алешкевич Е.А. Алешкевич

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Радость творчества»

(типовой модели дистанционных курсов)

Возраст обучающихся: 6 - 7 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-разработчик:
Колесникова Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования
первая квалификационная категория

п. Восточный,
2024

Содержание программы

I.	Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы	3
1.1	Пояснительная записка (общая характеристика программы)	3
1.2	Цель и задачи общеразвивающей программы	8
1.3	Содержание общеразвивающей программы	12
1.4	Планируемые результаты	25
II.	Комплекс организационно- педагогических условий	26
2.1	Условия реализации программы	26
2.2	Календарный учебный график реализации программы	28
2.3	Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы	30
III.	Список литературы	32
IV.	Приложения	34

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «**Радость творчества**» (далее программа) относится к общеразвивающим программам художественной направленности.

Программа разработана в соответствии с нормативными и методическими документами:

-Федеральным законом от 29.12.2012. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Концепцией развития дополнительного образования детей Распоряжение правительства РФ от 4.09 2014. №1726-р;

-Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18.11.2015. № 09-3242;

-Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей» Минобрнауки от 29.03.2016 N ВК- 641/09;

-Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

-Уставом Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Дом детского творчества п. Сосьва;

-Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБОУ ДО ДДТ п. Сосьва;

-Локальными нормативными актами МБОУ ДО ДДТ п. Сосьва, регламентирующими образовательную деятельность.

Программа разработана на основе авторской программы «Цветные ладошки» Лыковой Ирины Александровны, кандидата педагогических наук, старшего научного сотрудника Института художественного образования Российской Академии Образования. Программа предназначена для кружковой работы объединения «Весёлый карандаш» с детьми старшего дошкольного возраста 5-7 лет.

Программа направлена на развитие художественно–эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, формирование стремления к восприятию чувственного образа воспринимаемого мира.

Актуальность общеразвивающей программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни и потребностями времени. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Необходимо в раннем возрасте заложить гармоничное представление о мире и правильное отношение к действительности, которое возможно только на основе морально-нравственных ценностей и духовных основ. Важно раскрыть детям предназначение искусства, как служение человеку для возвышения его духа, изначальное назначение художника – создание

произведений, служащих, прежде всего духовной пищей, представляющих совокупность красоты и высоконравственного, доброго смысла.

Современный педагог стремится развивать ребенка, как творческую личность, ввести его в «большое искусство», становясь посредником между ним и нежной, хрупкой, эмоциональной и отзывчивой на все новое, удивительное, яркое душой ребенка.

Отличительной особенностью общеразвивающей программы является выделение большего, чем в других программах, количества часов на изучение русских народных промыслов. Программа учитывает специфику социокультурных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста. В программу включен комплекс занятий знакомства с Уральской народной, Мезенской и Пермской росписями. Изучение русского декоративно-прикладного искусства обеспечивает развитие эмоционально-эстетического отношения к национальной культуре, знание народных традиций. Также в программу включены занятия с использованием нетрадиционных техник рисования (НТР) монотипия, кляксография (выдувание трубочкой), пальцеграфия, ниткография, набрызг, восковые мелки и акварель, печать разными предметами, способствующие развитию воображения детей.

Основной принцип обучения – развитие творческой индивидуальности каждого обучающегося, побуждение его к самостоятельному творчеству. Поэтому детей знакомят с работами народных мастеров, с шедеврами живописи и графики. На занятиях используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические, игровые. Словесные методы - рассказ и беседа – сопровождаются демонстрацией пособий, иллюстрированного материала, образцов выполненных работ. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Созданию творческой атмосферы на занятиях способствует итоговый просмотр и обсуждение выполненных работ.

Адресат общеразвивающей программы обучающиеся - 5-7 лет.

Объединение посещают дети старшей, 5-6 лет и подготовительной к школе группы, 6-7 лет. Рисование — любимое занятие старших дошкольников, именно ему они посвящают много времени. Дети данного возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства. Они с удовольствием демонстрируют свои рисунки друг другу, обсуждают их содержание, обмениваются мнениями. Любят устраивать выставки рисунков, гордятся своими успехами.

Численность группы — 10 – 12 человек. Обучающиеся могут заниматься всем составом, группой и индивидуально.

Режим занятий. Занятия групп проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (36 часов в год). Продолжительность одного занятия составляет – **30 минут**.

Объем и сроки освоения общеразвивающей программы. Программа рассчитана на **два года** обучения – 72 учебных часа (72 недели, 18 месяцев): Первый год обучения (возраст детей 5-6 лет) - 36 часов (36 учебных недель); Второй год обучения (возраст детей 6-7 лет) - 36 часов (36 учебных недель). Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня развития детей.

Уровневость. Общеразвивающая программа имеет **«Стартовый уровень»**. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность его содержания. Художественное образование – один из важнейших способов развития личности ребенка, его духовности, творческого потенциала. Воспитанник дошкольник в своем эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) различными изобразительно-выразительными средствами. Движение от простого образа представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного. В процессе

обучения ребенок обогащает свои представления о мире, самовыражается, пробует свои силы и совершенствует способности. Именно поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения, вынуждающих детей действовать в рамках предложенных схем, образцов, представлений. Необходимо применять новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с красками, бумагой, пластилином, а не просто вынуждают механически выполнять то, что предлагает педагог.

Формы обучения. Программа предполагает *очную* форму обучения. На занятиях используется фронтальная, групповая, индивидуально-групповая форма работы и индивидуальная при необходимости.

Виды занятий. Практическое занятие, комбинированное занятие, коллективная работа, занятие-игра, беседа. Занятия включают в себя теоретическую, практическую, аналитическую части.

Формы подведения результатов. Результаты подводятся в форме творческих выставок, бесед, игровых упражнений и открытых занятий.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Задача педагога предоставить свободу в отражении своего видения мира доступными для ребенка художественными средствами. Предусмотрена система постоянно усложняющихся творческих заданий. На занятиях создаются условия свободного творчества. Используются музыкальные и поэтические образы, создаются ситуации успеха для повышения художественно-творческой активности детей.

Содержание программы строится как восхождение по ступенькам познания ребёнком огромного и увлекательного мира искусства. Шаг за шагом дети постигают образный язык изобразительного искусства и знакомятся с возможностями различных художественных материалов. Каждое занятие — новый шаг в познании. А познание это происходит как через восприятие искусства (профессионального и народного), так и через практическую творческую деятельность ребёнка.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы: формирование художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной; развитие личности воспитанника, его творческих способностей и индивидуальных дарований средствами изобразительной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- Формировать многоаспектный опыт художественной деятельности на основе освоения «языка искусства» и общей ручной умелости;
- Развивать художественные навыки изобразительного мастерства.

Развивающие:

- Развивать художественные способности, творческую фантазию и художественно-эстетический вкус детей;

Воспитательные:

- Способствовать духовно-нравственному воспитанию, знакомить воспитанников с красотой и богатством русского искусства.

РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ

1. Основы рисования

Рисунок - один из основных предметов в системе обучения изобразительному искусству. Будучи основой реалистического изображения действительности, он является средством художественного образного выражения мыслей, чувств, представления художника, его отношения к миру. Необходимо с первых занятий научить детей эмоционально воспринимать натуру и посылно изображать ее на плоскости листа различными графическими материалами.

Живопись является одним из важнейших разделов учебного процесса, необходимо прививать обучающимся любовь к изображению окружающего мира во всем его цветовом богатстве. Для решения этих задач необходимо дать понятие о холодных, теплых, дополнительных и сближенных цветах. Дать понятие о цветовой гармонии, о декоративности цвета, многообразии цветовых оттенков, представления о технических возможностях живописных материалов (акварель и гуашь).

Во всех работах необходимо решать задачу композиционной цельности листа. Обучающиеся должны освоить необходимые первичные знания, научиться сознательно пользоваться этими законами в своём рисунке. Основное место в этом блоке занимают рисунок натюрмортов, пейзажей. Необходимо приучать юных художников к законченности каждого задания. Обучающиеся овладевают выразительными возможностями рисунка через построения простейших геометрических фигур, линий и их сочетаний.

В дополнение к практическому рисованию приводятся примеры рисунков старых мастеров классического рисунка и живописи. Очень важно в учебных композициях учиться построению фигур человека и животных с правильными пропорциями, передачи характерного движения, выразительности образа.

2. Композиция

Важным разделом в формировании художественного образного мышления у детей является работа над композицией. В объединении обучающиеся знакомятся с основными закономерностями композиции. Композиция, развивая образное мышление, приучает обучающихся, изображать действительность не пассивно, а творчески. Композиционное решение определяется темой, образным строем, отношением обучающихся к изображаемому, индивидуальными особенностями детей. Очень важно дать обучающимся понятие композиции, как организации художественного произведения, направленной на создание выразительной гармонии, цельности. Слово «выразительная» сразу связывает композицию с содержанием, как основной целью работы художника. В слово «гармония» заключено и «ритм», и отбор форм и цветов и соподчинение частей композиции в интересах выражения идеи, замысла и конечно «музыкальное» поэтическое звучание целого. Для успешной работы в области композиции нужно развивать у обучающихся наблюдательность, умение подмечать в жизненных явлениях самое главное и характерное.

3. Азбука народного искусства

Народная игрушка и лучшие образцы декоративно-прикладного искусства могут стать эффективным материалом в художественном воспитании дошкольников. Этот блок направлен на формирование у детей любви и понимания культуры Родины, своего края, знания и уважения традиций предков. Именно через знакомство с традиционным народным искусством дети смогут по-настоящему соприкоснуться с культурным наследием. Народные промыслы донесли до нас многовековой художественный опыт народных мастеров, соприкосновение с которым при соответствующем педагогическом руководстве может способствовать обогащению художественной культуры ребенка, и в частности усилить пластическую, графическую и цветовую выразительность его собственных рисунков. Думается, что не менее важна роль, которую может сыграть знакомство с народным искусством и в воспитании навыков творческого,

эмоционального восприятия природы, шедевров мирового искусства. Система упражнений на восприятие образного строя народного искусства может стать хорошим началом в воспитании навыков, необходимых потом и при встречах с искусством профессиональным. Необходимо добавить, что от педагога зависит глубина и сила творческого восприятия ребенка, его «вхождение в образ». Так, восприятию образов народного искусства, усилению их способствуют беседы-пересказы, легенды о происхождении, о технологии, и знакомство с древними обрядами (которые построены на синтезе фольклора музыкального, поэтического, изобразительного), прослушивание частушек, загадок, потешек и небылиц.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель: Формирование важнейших для творчества умений изображать, видеть и понимать художественные образы.

Основные задачи:

Обучающие: обучить приемам и навыкам рисования красками, мелками, карандашами; донести до понимания детей, о чем может говорить искусство; научить воспринимать художественные образы и выражать цветом, линией, передавать настроение, состояние.

Развивающие: развивать художественные способности, творческую фантазию и художественно-эстетический вкус детей.

Воспитательные: способствовать духовно-нравственному воспитанию, знакомить воспитанников с красотой и богатством русского искусства.

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п.п.	Темы	Всего часов	В том числе		Формы аттестации и контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	
2	Основы рисования	14	2	12	Выставка работ
3	Композиция	13	1	12	Выставка работ
4	Азбука народного искусства	7	1	6	Выставка работ
5	Итоговое праздничное мероприятие	1		1	Игра-опрос. Выставка работ
	ИТОГО:	36	5	31	

Содержание общеразвивающей программы

Учебный план.

№ п/п	Темы	Всего часов	Формы аттестации и контроля
1	Вводное занятие.	1	-
2	«Наблюдаем и изображаем осень» <i>(Основы рисования, композиция)</i>	10	выставка детских работ
3	«Изображаем красоту зимы» <i>(Основы рисования, композиция)</i>	10	выставка детских работ
4	«Мы и наши друзья» <i>(Основы рисования, композиция)</i>	5	выставка детских работ
5	«Народные промыслы» <i>(Азбука народного искусства)</i>	5	выставка детских работ
6	«Какого цвета весна и лето?» <i>(Основы рисования, композиция)</i>	5	выставка детских работ
<i>ИТОГО:</i>		36	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Занятие № 1. Теория: Вводное занятие. «Все дети любят рисовать».

Знакомство с обучающимися. Игра «Расскажи мне о себе». Чем и как рисует художник. Иллюстрированный рассказ о материалах и инструментах, которыми будут пользоваться юные художники. Вводный инструктаж.

Занятие №2. Теория: Знакомство с волшебными красками. Цветовой спектр. Рисуем радугу акварелью. Знакомство с основными цветами.

Практика: Самостоятельное изображение радуги тремя главными цветами.

Занятие №3. Путешествие в страну живописи. Знакомство с теплыми и холодными цветами. **Практика:** «Городок» обучающиеся изображают многоэтажные дома используя только теплые цвета.

Занятие №4. «Подводный мир». Холодные цвета. **Практика:** Холодными цветами рисуем подводный мир, волны, рыбок. Объединяем рисунки в коллективную работу.

Занятие №5. Осень на опушке краски разводила. Ветер в осеннем лесу. Пейзаж. **Практика:** Рисуем восковыми мелками и акварельными красками осенние деревья разных пород, передавая свои впечатления. В колорите картины должны преобладать тёплые цвета, изображены наклоны деревьев, летящие по ветру листья.

Занятие №6. Загадки с грядки. Создаем альбом коллективная работа. **Практика:** Отгадываем загадки, под руководством педагога рисуем акварелью отгадки - овощи. Собираем рисунки в общий альбом- книгу «Загадки с грядки».

Занятие №7. Дары осени. Натюрморт. **Практика:** Рисуем акварелью яркую скатерть и два кусочка арбуза лежащие на тарелке.

Занятие №8. Осень - пора плодородия. Сыроежки на полянке. **Практика:** Составляем композицию, на лесной полянке изображаем сыроежки разного размера. Дополняем гриб птицей по желанию.

Занятие №9. Узоры и украшения в природе. Листики. Поможем дереву вернуть наряд. Любуемся природными украшениями, рисуем осенние листики с натуры. **Практика:** «Ветка дуба». Украшаем «Голое» дерево листьями.

Занятие №10. Наши любимые животные. «Лиса в лесу». **Практика:** Сюжетное рисование. Учимся срисовывать – от общей формы к деталям.

Занятие №11. Осенью готовимся к зиме. Укрась рукавички орнаментом геометрическим или растительным. Знакомство с орнаментами разных видов, с правилами их построения. **Практика:** Восковыми мелками по воображению украшаем силуэт рукавичек орнаментом используя цветовой контраст.

Занятие № 12. «Морозные узоры». **Практика:** Работаем в смешанной технике восковой мелок + акварель. Складываем лист, чтобы получилось окошко со ставнями. На ставнях рисуем традиционные народные орнаменты, на окне каждый придумывает и изображает свой морозный узор.

Занятие № 13. «Мы рисуем зимнюю сказку». **Теория:** Знакомимся с русскими народными сказками. **Практика:** Создаём иллюстрацию к сказке «По щучьему велению».

Занятие № 14. Ветка ели с игрушками. **Практика:** Работа в НТР смешанной технике акварель и восковой мелок, набрызг, пальцеграфия, печать разными предметами. Передача формы и цвета.

Занятие № 15-16. Готовимся к Новому году. Наш любимый дед Мороз. Картина – подарок. **Практика:** Рисование деда Мороза с ёлкой и подарками. Рисуем открытку (символ года) в подарок близким. Новогоднее праздничное занятие - игры, конкурсы и загадки.

Занятие № 17. Рождественская открытка. **Практика:** Рисование горящей свечи, натюрморт.

Занятие № 18. Волшебные снежинки. **Практика:** Рисование из одной точки восьмилучевой снежинки, украшение её узорами – кружевами и набрызгом. Дополнение работы снеговиком.

Занятие № 19. Заснеженный домик. Сюжетное рисование. **Теория:** Рисунок пейзаж. **Практика:** Рисуем зимний пейзаж, заснеженный домик и наклонившиеся от ветра ели.

Занятие № 20-21. Зимние забавы. Сюжетное рисование. **Теория:** Изучаем пропорции фигуры человека. **Практика:** 1. Составление композиции (катание на коньках), изображение человека из простейших геометрических фигур на плоскости. 2. Рисунок на тему «Покормите птиц зимой». Рисование птиц и кормушки на ветке дерева.

Занятие № 22-23. Портрет папы или дедушки. Картина – подарок. **Теория:** Изучаем пропорции лица человека. **Практика:** 1. Рисуем портрет папы или дедушки с соблюдением пропорций. 2. Рисуем самолет с опорой на его геометрическую основу.

Занятие № 24. Портрет мамы и бабушки. Продолжаем изучать пропорции лица человека. **Практика:** рисуем портрет мамы или бабушки с соблюдением пропорций. Прическа и рама создаются в технике аппликация.

Занятие № 25. Чудо- букет. **Практика:** Рисуем весенние цветы (незабудки) в подарок маме и бабушкам с использованием НТР (рисование ватными палочками, ниткография).

Занятие № 26. «Моя семья». **Практика:** Тематическое рисование на тему «Наша Мурка». Оформление выставки.

Занятие № 27- 28. «Народные промыслы» **Теория:** Знакомство с народным промыслом Урало-Сибирской росписью. **Практика:** 1. Пропись и отработка главных элементов росписи. 2. Роспись закладки для книги (трафарета из картона) растительным орнаментом (ягодки и листья) с использованием двойного мазка.

Занятие № 29. Совушка в технике Урало-Сибирской росписи. **Практика:** Роспись досочки (трафарета из картона). Пропись главных элементов (растительный орнамент - цветы, листья с дополнением птицы).

Занятие № 30. Цветущее Древо жизни. Урало-Сибирская роспись, пальцеграфия. **Практика:** Роспись трафарета печки.

Занятие № 31. Готовимся к Пасхе. **Практика:** Декорирование яиц бутоном розы, элементом Урало-Сибирской росписи, пальцевая живопись. Обобщение тем.

Занятие № 32. Помнит мир спасенный. Урок мужества. Сюжетное рисование «Фронтовое письмецо». Беседа посвящается героям Великой Отечественной войны их мужеству и благородству. **Практика:** Рисуем «Фронтовое письмо- треугольник» дополняем его голубем- символом мира и незабудками – символом вечной памяти с использованием НТР ватными палочками.

Занятие № 33. Прилетели птицы, деревья проснулись. **Практика:** Рисование акварельными красками берез и перелетных птиц, грачей, вернувшихся в родные края.

Занятие № 34. Весенние цветы мать- и- мачеха. **Практика:** Рисование с натуры весенних цветов с передачей их образа.

Занятие № 35. Рисунок – фантазия. Танец стрекоз. **Теория:** Знакомимся с законами симметрии. **Практика:** Изображение насекомых. Возможно выполнение данного задания в нетрадиционной технике рисования (НТР) монотипия.

Занятие № 36. Итоговое праздничное мероприятие «Здравствуй лето! **Практика:** «Мы рисуем что хотим!» Свободное творчество. Подведение итогов полученных за год знаний. Дети сами выбирают тему для рисунка и материалы. Можно повторить любимую тему учебного года. Оформляем выставку лучших рисунков. Подводим итоги и поздравляем юных художников!

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Метапредметные результаты-

Регулятивные УУД: учиться организовывать рабочее место, запоминать последовательность действий, выбирать средства для реализации художественного замысла.

Познавательные УУД: учиться сравнивать, делать выводы; развивать речь, обогащать словарный запас.

Коммуникативные УУД: дети учатся слушать.

Личностные результаты - ознакомление с художественными понятиями, эмоционально-ценностное отношение (к семье, Родине, природе, людям), развитие умения слушать, отвечать на вопросы, организовывать рабочее место, бережно относиться к художественным материалам.

Предметные результаты – овладение основами художественной грамоты, знание цветов и изобразительных материалов, умение воспринимать художественные образы, передавать в рисунке несложную форму предметов (опираясь на их геометрическую основу), основные пропорции и цвет. Узнавать Урал- Сибирскую роспись среди других.

СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель: Развитие понимания языка искусства, умений видеть прекрасное вокруг себя и создавать оригинальные образы.

Основные задачи:

Обучающие: совершенствовать владение художественными инструментами и материалами; помочь детям увидеть труд художника в окружающей жизни; знакомить детей с различными видами и жанрами изобразительного искусства.

Развивающие: развивать воображение и образное мышление, наблюдательность и внимание.

Воспитательные: способствовать духовно-нравственному воспитанию, знакомить воспитанников с красотой и богатством русского искусства.

**УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п.п.	Темы	Всего часов	В том числе		Формы аттестации и контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	-	1	
2	Основы рисования	11	2	9	Выставка работ
3	Композиция	15	2	13	Выставка работ
4	Азбука народного искусства	8	1	7	Выставка работ
5	Итоговое праздничное мероприятие	1	-	1	Творческий отчет
	ИТОГО:	36	5	31	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Занятие № 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. **Теория:** Волшебный мир красок. Цветовой спектр. Знакомство с цветовым спектром в виде круга. Закрепляем знания об основных и дополнительных цветах. **Практика:** Проводим творческие эксперименты с красками.

Занятие № 2. Цветы - фантазии. **Практика:** Творческая работа смешивание основных цветов «Цветик - разноцветик».

Занятие № 3. Улетает наше лето. Тёплые цвета. **Практика:** Рисуем летние впечатления. В колорите картины-пейзажа должны преобладать тёплые цвета.

Занятие № 4. Морской пейзаж. **Практика:** Свободная копия с репродукции шедевра живописи художника- мариниста. В колорите картины должны преобладать холодные цвета.

Занятие № 5. Волшебные бабочки. Монотипия. **Практика:** Работа в технике монотипия. Коллективная работа.

Занятие № 6. Дары осени, наш богатый урожай. Натюрморт. **Практика:** Рисуем акварелью с натуры осенний натюрморт «Тыква».

Занятие № 7. В осеннем лесу, у озера. Монотипия пейзажная, выдувание из трубочки (НТР). **Практика:** Рисуем гуашью осенний пейзаж с отражением деревьев в воде.

Занятие № 8-9. Узоры и украшения в природе. Паутинка. Графика. **Теория:** Знакомство с графикой в изобразительном искусстве. **Практика:** Фломастером или ручкой учимся передавать фактуру паутинки, коры, травы и других природных объектов в рисунках используем НТР кляксография.

Занятие № 10-11. Расписные ткани, узоры и орнаменты. Украсим полотенце росписью и кружевами. Закрепляем знания о различных видах орнамента (растительный, животный, геометрический). **Практика:** Создаем эскизы росписи ткани с помощью отпечатков.

Занятие №12-13. Домашние друзья. Мезенские лошадки. Знакомство с народным промыслом, отработка элементов. **Практика:** Рисование по образцам. Украшаем туесок.

Занятие № 14. Мороз рисует узоры. Работаем в НТР смешанной технике восковой мелок и акварель. **Практика:** Рисуем деда Мороза, который кистью украшает окна морозным узором.

Занятие № 15. Удивительная новогодняя история. Сюжетное рисование. **Практика:** Иллюстрируем сказку, собираем альбом.

Занятие № 16. Новый год. Праздничное занятие. Проводим игры, конкурсы. **Практика:** Рисуем открытку зимняя ночь в подарок близким.

Занятие № 17. Рождество и святочные гуляния. Закрепляем знания о народных традициях, особенностях зимних праздников, колядки, святочные гадания. **Практика:** Сюжетное рисование.

Занятие № 18. Дворец волшебницы зимы. Сюжетное рисование. **Практика:** Рисуем по воображению дворец для Зимушки. В колорите работы должны преобладать холодные цвета.

Занятие № 19. Зимние истории. Сюжетное рисование. Иллюстрируем стихотворение. **Практика:** Учимся рисовать фигуру человека в движении, учитывая пропорции – от общей формы к деталям.

Занятие № 20. Цирковое представление. Клоун. **Практика:** Изображаем акварелью арену цирка и представление на ней. Трафарет клоуна украшаем по воображению.

Занятие № 21-22. Портрет папы. Рисуем пластилином. Продолжаем изучать пропорции лица человека. **Практика:** рисуем портрет пластилином.

Занятие № 23-24. Мамина улыбка. **Практика:** Аппликация с элементами рисования. Коллективная работа. Участие детей в оформлении выставки «Моя семья».

Занятие № 25-26. Пермогорская роспись, растительные узоры. Пермогорский цветок. **Теория:** Знакомство с народным промыслом. **Практика:** Пропись растительного узора.

Занятие № 27. Пермогорская роспись птица Сирина. Знакомство с народным промыслом. *Практика:* Пропись отдельных элементов.

Занятие № 28-29. Узоры Северной Двины, бытовые сцены крестьянской жизни, «Весёлые супрядки». Знакомство с народным промыслом. *Практика:* Роспись прялки по образцам.

Занятие № 30. Пасхальное яйцо в технике декупаж. Знакомство с техникой декупаж. *Практика:* Украшение пасхальных яиц в технике декупаж в подарок близким.

Занятие № 31-32. Помнит мир спасенный. Победный май сюжетное рисование. Урок мужества. Беседа. *Практика:* Рисунок посвящается героям Великой Отечественной войны «Они вернулись!».

Занятие № 33. Весна в городе. Городской пейзаж. *Практика:* Рисуем по впечатлению.

Занятие № 34. Деревья проснулись. Яблони в цвету. *Практика:* Рисуем цветущую ветку яблони, возможно с элементами аппликации.

Занятие № 35. Разноцветные букашки. Свободное творчество. *Практика:* Рисуем по воображению. Обучающиеся сами выбирают тему для рисунка и материалы.

Занятие № 36. Итоговое праздничное мероприятие «Здравствуй лето!» Творческий отчет- выставка лучших работ. Подводим итоги и поздравляем юных художников!

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Метапредметные результаты-

Регулятивные УУД: учиться организовывать рабочее место, высказывать свое мнение, проговаривать последовательность действий, планировать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла.

Познавательные УУД: учиться сравнивать, анализировать, делать выводы, высказывать суждения о рисунках, картинах и предметах ДПИ; обогащать словарный запас.

Коммуникативные УУД: учиться слушать и понимать речь других, договариваться.

Личностные результаты – ознакомление с художественными понятиями, эмоционально-ценностное отношение (к семье, Родине, природе, людям), развитие умения слушать, отвечать на вопросы, организовывать рабочее место, бережно относиться к художественным материалам, стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей.

Предметные результаты – овладение основами художественной грамоты, знание цветов и изобразительных материалов, умение передавать форму величину изображения. Размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяжённости и цвета. Изображать предметы, животных, человека. Создавать композицию в зависимости от сюжета. Узнавать Мезенскую, Пермскую художественную роспись по дереву среди других. Высказывать суждения о рисунках, картинах и предметах ДПИ.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Метапредметные результаты

- учиться организовывать рабочее место;
- высказывать свое мнение, проговаривать последовательность действий;
- планировать самостоятельную творческую деятельность;
- выбирать средства для реализации художественного замысла;
- обогащать словарный запас;
- учиться сравнивать, анализировать, делать выводы, высказывать суждения о рисунках, картинах и предметах ДПИ;
- учиться слушать и понимать речь других, договариваться.

Личностные результаты

- ознакомление с художественными понятиями;
- эмоционально-ценностное отношение (к семье, Родине, природе, людям);
- развитие умения слушать, отвечать на вопросы;
- бережно относиться к художественным материалам;
- стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей.

Предметные результаты

- овладение основами художественной грамоты;
- знание цветов и изобразительных материалов;
- умение передавать форму величину изображения;
- размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяжённости и цвета;
- изображать предметы, животных, человека;
- создавать композицию в зависимости от сюжета;
- узнавать Урало-Сибирскую, Мезенскую, Пермьгорскую художественную роспись по дереву среди других;
- высказывать суждения о рисунках, картинах и предметах ДПИ.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

Материально - техническое обеспечение. Помещение: занятия проходят в учебном кабинете № 20, площадь кабинета 134,4 м². Кабинет соответствует санитарным требованиям и нормам СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Оборудован ученическими столами и стульями по количеству обучающихся. Имеются полки, мольберты, шкафы для хранения учебной литературы, материалов и наглядных пособий.

Наглядные пособия: предметы натурального фонда; репродукции картин великих художников.

Инструменты и приспособления: кисти, краски, карандаши, альбомы, палитра, ножницы.

Дидактическое обеспечение курса: аудио- и видеоаппаратура, экран, аудио- и видеоматериалы, журналы, книги, альбомы.

Информационное обеспечение: шедевры классической музыки CD; сборник документальных фильмов «Народные промыслы»; презентации к занятиям.

Кадровое обеспечение.

Колесникова Наталья Александровна, педагог дополнительного образования
Филиал МБОУ ДО ДДТ п.Сосьва в п.Восточный.

Образование высшее (педагогическое) УрГПУ г. Екатеринбург, 2011г.;
Северный педагогический колледж г. Серов, 2008 г.

Педагогический стаж 16 лет.

Первая квалификационная категория.

Домашний адрес: 624975, Свердловская обл., Серовский р-н, п.Восточный,
ул. Центральная, 1 – 24.

Методические материалы.

1. Программно –методические: методическая литература.
2. Опорные учебно-методические материалы: планы-конспекты занятий; методические разработки; журналы, альбомы с репродукциями работ художников, образцы готовых работ, детские рисунки.
3. Опорные учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся: схемы, рабочие альбомы.
4. Диагностические материалы: игры, викторины, опрос, мониторинг результативности освоения дополнительной образовательной программы.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария, информационно – технологической и методической поддержки из учебных пособий, коллекции классических произведений и из арсенала авторских разработок педагога.

Подборка игр и упражнений для обучающихся: Игры- упражнения по цветоведению «Волшебная палитра», «Тепло- холодно» на закрепление знаний теплых и холодных цветов. «Игра- головоломка»- составление из геометрических фигур изображений животных и людей. Задания- конкурсы с использованием нетрадиционных техник рисования. «КЛЯКСА» - узнай образ, «Чудо дерево» - выдувание из трубочки. Беседы. «Помнит мир спасенный», «Заветные треугольники». Художественная роспись по дереву (Уральская народная, Мезенская, Пермгорская роспись).

**2.2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК РЕАЛИЗАЦИИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ
«РАДОСТЬ ТВОРЧЕСТВА»**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	36	36	36	1 раз в неделю по 1 часу
2 год	сентябрь	май	36	36	36	1 раз в неделю по 1 часу

2.3. Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы.

Оценочные материалы. Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- отчетных выставок творческих (индивидуальных и коллективных) работ;
- опросов, викторин, игр;
- открытых занятий;
- проведения мониторинга образовательной программы.

Формы отслеживания результатов. В процессе обучения детей по дополнительной общеобразовательной программе «Радость творчества» отслеживаются три вида результатов:

- *текущие* (цель -выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- *промежуточные* (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- *итоговые* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. через *механизм тестирования* (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
2. через *отчётные просмотры* законченных работ.

Отслеживание *личностного развития* детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Программа мониторинговых исследований, проводимых в МБОУ ДО Дом детского творчества п.Сосьва (мониторинг проводимый образовательным учреждением по результатам освоения дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ в течение учебного года включает:

1. Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка, основные общеучебные компетентности).
2. Мониторинг развития качеств личности обучающихся.

Карта освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы.

№	ФИ обучающегося	Предметная деятельность по разделам программы	Личностное развитие обучающегося
1			
2			
3			
4			
5			
	Итого:		

Сводная карта освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы по объединению.

№	Группы	Предметная деятельность по разделам программы	Личностное развитие обучающегося
1			
2			
3			
4			
5			
	Итого:		

3. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Аранова С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического. – СПб.: Каро, 2004. –176 с.
2. Виноградов Г.Г. Изобразительное искусство в школе. – М.: Просвещение, 1991. –175 с.
3. Величко Н. К. Роспись: техники, приемы, изделия. – М.: АСТ-пресс, 1999. – 174 с.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте /Л.С.Выготский. – М.: Педагогика, 1991. – 276 с.
5. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. – М.: Просвещение, 1991. – 160 с.
6. Дрезнина М.Г. Каждый ребёнок – художник. - М.: 2002. – 200 с.
7. Кастерман Ж. Живопись: рисуй и самовыражайся – М.: АСТ: Астрель, 2002. – 287 с.
8. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. - М.: 2006. – 208 с.
9. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации, подготовительная к школе группа. – М.: Цветной мир, 2006. – 208 с.
10. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. – М.: Цветной мир, 2014. – 175 с.
11. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. Уч.- метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2014. – 200 с.
12. Лыкова И.А., Касаткина Е.И. Дидактические игры в детском саду. Уч.- метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2016. – 80 с.
13. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Подготовительная к школе группа. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2016. – 16 с.

14. Лыкова И.А. Цветные ладошки. Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). – М.: ИД Цветной мир, 2016. – 136 с.
15. Толстикова О.В., Савельева О.В. Мы живем на Урале: образовательная программа с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО ИРО, 2013. – 103 с.

Литература для детей и родителей:

1. Бусеева-Давыдова И.Л. Игрушки Крутца. – М.: Детская литература, 1991. - 46 с.
2. Горохов О.Б. Школа рисования. СПб: Нева, 2001. – 80 с.
3. Дрезнина М.Г., «Каждый ребёнок – художник». М.: ЮВЕНТА, 2002. - 199 с.
4. Запаренко В.С. Энциклопедия рисования. СПб: Нева, 2001. – 95 с.
5. Как научиться рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых / Пер. с англ. М.Д.Лахути - М.: РОСМЭН, 2000. – 96 с.
6. Конева Г.М. «Бумага: играем, вырезаем, клеим». СПб.: Кристалл, 2001. – 171 с.
7. Расписные изделия мастеров Урала. - М.: 2015. - 40 с.
8. Энциклопедия рисования. – М.: Издательство Росмэн, 2001. – 128 с.
9. Яхнин Л.Л. Воздушные узоры. - М.: 1988. – 18 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Критерии определения уровня освоения программы

- А — умение выполнять задание по плану педагога или собственному плану;
- В — способность рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения;
- С — рисунки выразительны, подход к работе творческий, отсутствие изобразительных штампов, умение украшать свою работу.

Карта определения уровня освоения программы.

Ф.И. обучающегося	Уровни освоения программы		
	А	В	С
1. Иванов Женя			
2. Петров Игорь			
Итого:	6	4	2

Карта определения уровня освоения программы заполняется на каждую группу три раза в год разными цветами.

1-й раз — на начало учебного года определяется исходный уровень базы знаний и умений.

В случае если ни один из уровней А, В, С не выявлен, кружочек соответственного цвета не ставится.

2-й раз — во время промежуточной аттестации обучающихся (декабрь).

3-й раз — на конец учебного года (май).

Как **итог реализации программы** ежегодно проводятся выставки детских работ к праздникам и в конце учебного года — итоговая выставка; кроме этого, работы обучающихся принимают участие в различных конкурсах. Дети и их родители сравнивают работы, выполненные в начале учебного года, с теми, которые дети предоставили на выставку. Подробно анализируются достижения каждого ребёнка с пожеланием дальнейших

успехов в творчестве и приглашением посещать кружок на следующий учебный год.

Важнейший показатель эффективности проведённой педагогической работы — изменения в поведении детей. Если неуверенный в себе, замкнутый ребёнок стал весёлым, с удовольствием рисует и доводит начатую работу до конца, выражает желание продемонстрировать её другим людям, то педагог близок к цели.

ОПРОС

«НЕОБЫЧНОЕ РИСОВАНИЕ»

1. Вопрос. При помощи ниток выполняют рисунок в технике:

Вариант ответа: **ниткография**

2. Вопрос. При помощи зубной щётки выполняют рисунок в технике:

Вариант ответа: **набрызг** или **напыление**

3. Вопрос. При помощи ватных палочек, жесткой кисти выполняют рисунок в технике:

Вариант ответа: **рисование тычком**

4. Вопрос. При помощи растений выполняют рисунок в технике:

Вариант ответа: **печать листьями**

5. Вопрос. При помощи пальцев выполняют рисунок в технике:

Вариант ответа: **пальцеграфия**

6. Вопрос. При помощи красок и трубочки выполняют рисунок в технике:

Вариант ответа: **кляксография, выдувание трубочкой**

7. Вопрос. При помощи жидкого мыла, краски и трубочки выполняют рисунок в технике:

Вариант ответа: **рисование мыльными пузырями.**

Какие нетрадиционные техники рисования тебе известны? Перечисли.

Какая необычная техника рисования твоя самая любимая? Почему?

ОПРОС - ЗАДАНИЕ

ЖАНРЫ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

1. Ответь на вопросы.
 - А) Портрет – это _____
 - Б) Натюрморт – это _____
 - В) Пейзаж – это _____
2. Найди среди иллюстраций портрет.
3. Найди среди иллюстраций пейзаж.
4. Найди среди иллюстраций натюрморт.
5. Нарисуй рисунок в любимом жанре.

ОПРОС

ОСНОВНЫЕ И СОСТАВНЫЕ ЦВЕТА

Вопросы:

1. Какой из основных цветов, при его смешении с синим становится фиолетовый. (*красный*)
2. Назовите цвет, полученный при смешении желтого и синего. (*зеленый*)
3. Какой основной цвет, при его смешении с синим становится зеленым. (*желтый*)
4. Назовите цвет, полученный при смешении желтого и красного. (*оранжевый*)
5. Назовите цвет, полученный при смешении синего и красного. (*фиолетовый*)

ОПРОС

по теме: «Цветущее Древо жизни. Урало-Сибирская роспись».

Ответьте на вопросы:

О какой росписи говорится в учебном фильме?

Для чего мастера создавали роспись?

Уральская роспись, это пожелание всем людям – С...Я!

ОПРОС

по теме: «Урало-Сибирская роспись, пальцеграфия. Роспись печи».

Ответьте на вопросы:

С помощью чего создавалась роспись на шаблоне печки?

Как называется данная техника рисования?

Какие два цвета использует в росписи мастер?

Какой цвет является самым «главным» в Урало-Сибирской росписи?

ОПРОС

по тема: «Пасхальное яйцо в технике декупаж».

Ответьте на вопросы:

С помощью чего можно украсить пасхальные яйца?

Как называется такая техника?

Что нам понадобится для работы в технике декупаж?

МБОУ ДО
Дом детского творчества
п. Сосьва
624971, Свердловская область,
Серовский район, р.п. Сосьва,
Ул. Балдина, д. 49, тел. (8 343) 4-41-47

Решение

Методического совета МБОУ ДО Дом детского творчества п. Сосьва

Настоящим удостоверяется, что содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радость творчества» представленной Колесниковой Н.А., соответствует современным требованиям к программам дополнительного образования детей и основным направлениям развития системы дополнительного образования детей. (Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»).

Программа может быть использована в учреждениях дополнительного образования детей.

Составитель Колесникова Н.А.

Педагог дополнительного образования МБОУ ДО ДДТ п. Сосьва в п. Восточный.

Протокол МС № 1 «28 августа 2024 г.

Дом детского творчества п. Сосьва



Директор МБОУ ДО

Е.А. Алешкевич

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 520251343390373548250310750880108285629354443740

Владелец Алешкевич Елена Анатольевна

Действителен с 07.05.2025 по 07.05.2026