Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

Дом детского творчества п. Сосьва

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании  МС МБОУ ДО ДДТ п. Сосьва  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021г. | УТВЕРЖДАЮ  «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021г.  Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Директор МБОУ ДО Дом детского творчества п. Сосьва  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.И. Лушникова |

Дополнительная

общеобразовательная (общеразвивающая) программа вокально-хорового пения художественной направленности

«ЗВОНКИЕ ГОЛОСА»

Возраст обучающихся: 8 – 16 лет

Срок реализации программы: ноябрь 2021

Автор-составитель

Худякова Виолетта Александровна

Педагог дополнительного образования

п. Сосьва

2021 г.

1. **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК**

Данная рабочая программа является приложением к дополнительной общеразвивающей программе по хоровому и вокальному творчеству «Звонкие голоса» для обучающихся 8-16 лет на ноябрь месяц 2021 г. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа по хоровому и вокальному творчеству «Звонкие голоса» реализуется в художественной направленности.

**Программа разработана в соответствии с нормативными и методическими документами:**

- Федеральным законом от 29.12.2012. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4.09 2014. №1726-р;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18.11.2015. № 09-3242;

- Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей» Минобрнауки от 29.03.2016 N ВК- 641/09;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Уставом Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Дом детского творчества п. Сосьва;

- Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБОУ ДО ДДТ п. Сосьва;

- локальными нормативными актами МБОУ ДО ДДТ п. Сосьва, регламентирующими образовательную деятельность.

**Актуальность**  общеобразовательной программы заключается вхудожественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к современной эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем,что занятиявокалом развивают художественные способности учащихся, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние обучающихся.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей учащихся.

* + - современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. В концепции художественного образования, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают невостребованным воспитательным потенциалом.

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)** **программа является модифицированной.**

* **отличие от существующих программ** данная программа предусматриваетдифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого обучающегося подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей студента, его вокальных данных. В календарно-тематическом плане отражён конкретный репертуар для каждогообучающегося. При условии одаренности обучающегося возможно освоение программы всжатые сроки.

**Адресат программы:** обучающиеся 8 – 11, 12 – 16 лет.

Данная программа универсальна и подходит для работы, как с одаренными детьми, так и с ребятами, имеющими стартовый уровень способностей, причем образовательный процесс построен так, что самореализоваться сможет ребенок с любым уровнем вокальных способностей.

Если путь к достижению цели программы представить в виде уровней:

* первый уровень в обучении – это адаптация ребенка в творческой группе, где раскрывается голос ребёнка («Мой голос звучит»);
* второй уровень в обучении – Приобретаются основы вокальных навыков («Чтобы быть артистом, нужно…»);
* третий уровень в обучении – Приобретаются исполнительские навыки, повышается самооценка («Могу красиво петь уже»);

Средний школьный возраст – время, когда закладывается фундамент будущей жизни в обществе. Занимаясь в вокальной студии, обучающиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.  С обучающимися среднего школьного возраста при реализации программы осуществляется развитие мелодического слуха, чувства ритма, устранение характерных недостатков в пении - крикливости, грубости звучания, фальши, неправильной певческой установки. Основная задача - воспитание интереса к музыке и развитие музыкальных способностей детей, умение петь в унисон. Большое внимание на занятиях уделяется музыкальным играм.

Старший школьный возраст – это  время поиска смысла жизни, открытий и экспериментов, готовность проникать в сущность вещей, явлений, устанавливать причинно-следственные связи и делать соответствующие выводы. Реализация программы с обучающимися старшего школьного возраста осуществляется развитие гармонического слуха, музыкальной памяти, диапазона. Продолжаются самые разнообразные музыкальные игры. Воспитанники все чаще выступают в роли солистов. Это позволяет сочетать индивидуальный подход к каждому ребенку с работой в ансамбле. Солистом может быть каждый, кто способен эмоционально и выразительно пропеть небольшой запев. Участие в концертах, конкурсах и фестивалях.

**Формы обучения:**

Программа предполагает *дистанционную форму обучения*.

- *индивидуальна*я – самостоятельная работа обучающихся с оказанием педагогом помощи при возникновении затруднения в онлайн режиме в группе в социальной сети **vk** [**https://vk.com/public119326220**](https://vk.com/public119326220)**, e-mail: vio.khudyakova@yandex.ru**

**Виды занятий.**

Консультации, тестирование, предоставление информации с использованием интернет-ресурсов (видеофильмы, статьи).

**Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов):**

* Педагогические наблюдения;
* Итоговые занятия;
* Концертные выступления;
* Конкурсы, фестивали, смотры.

**Основные принципы оценивания.**

* процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:
* доброжелательное отношение к обучающемуся как к личности;
* положительное отношение к усилиям обучающегося;
* конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
* конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

**Тематическое планирование дистанционного обучения на ноябрь месяц с 08.11. по 14.11.2021 года**

Занятия и индивидуальные консультации проводятся по заявке

Группа № 1 занимается 1 раз в неделю:

Возраст детей 8-12 лет

Год обучения 1

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № занятия | Наименование темы | Задание | Всего | | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 1 | Тема 1.  Знакомство со строение голосового аппарата.  Музыкальная игра «Чьи голоса» | Прохождение курса  <https://disk.yandex.ru/d/iEEkcDzrbQYONQ>  <https://disk.yandex.ru/i/xRHX2FFMdEqtsA> | 1 | 0 | Тестирование по содержанию курса 14.11.2021 г. |
|  | Итого: |  | 1 | 0 | 1 |

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ НА 08.11.- 14.11.2021**

**1 группа**

**Тема 1. Знакомство со строение голосового аппарата.**

Теория – 1 час.

**Прохождение курса** <https://disk.yandex.ru/d/iEEkcDzrbQYONQ>

**Музыкальная игра «Чьи голоса»** <https://disk.yandex.ru/i/xRHX2FFMdEqtsA>

**Календарный учебно-тематический план**

**по рабочей программе**  **«Развитие коммуникативных способностей и навыки эффективного общения»**

**Группа № 1, 1 года обучения. Возраст обучающихся 12- 14 лет**

**На 08.11-14.11. 2021г.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Месяц | Число | | Время проведения | форма занятия | Количество часов | | Тема занятия | Место  проведения | Форма аттестации и контроля | Прим. |
| план | факт | Теория | Практика |
| 1 | Ноябрь | 10.11.2021 |  | 14001445 | Видео урок по теме  Видео игра по теме | Знакомство со строение голосового аппарата.  Особенности строения голосового аппарата.  Тембр голова.  Тембр со сравнением с окружающим миром. | Закрепление пройденного материала  С помощью музыкальной игры «Чьи голоса» | Знакомство со строение голосового аппарата. | Яндекс.Диск  Прохождение курса <https://disk.yandex.ru/d/iEEkcDzrbQYONQ>  <https://disk.yandex.ru/i/xRHX2FFMdEqtsA> | Самоконтроль |  |

**СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
3. Белоброва Е. Ю., «Рок-вокалист», № 6.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004.
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997.
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
8. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
9. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ:**

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - Феникс,Ростов-на-Дону, 2007.
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
6. Старинные и современные романсы.- М., 2003.