

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Дополнительного образования
Дом детского творчества п. Сосьва

Принята на заседании
МС МБОУ ДО ДДТ п.г.т. Сосьва
Протокол № 4
« 12 » сентя 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
« 12 » сентя 2025 г.
Приказ № 46
Директор МБОУ ДО Дом детского
творчества п.г.т. Сосьва
Е.А.Алешкевич

Дополнительная
общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Лепка»
Возраст обучающихся: 7-10 лет.
Срок реализации программы: краткосрочная 18 дней.

Автор-разработчик:
Романова Елена Леонидовна,
педагог дополнительного образования.

п.г.т. Сосьва,
2025

Содержание программы.

1.	Комплекс основных характеристик	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	10
1.3.	Планируемый результат	11
1.4.	Содержание общеразвивающей программы. Учебный (тематический) план программы	14
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Условия реализации общеразвивающей программы	21
2.2.	Формы аттестации/контроля и оценочные материалы программы	27
3.	Список литературы	31

1. Комплекс основных характеристик.

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гончарный круг» (далее программа) относится к общеразвивающим программам художественной направленности.

Программа разработана в соответствии с нормативными и методическими документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 24.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее — СанПиН).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм

СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок).
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
12. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
13. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- 14.- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».

- 15.Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
- 16.Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
- 17.Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
- 18.Приказ Министерства Свердловской области №1104-д от 26.10.2023года. «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях»
- 19.Уставом Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Дом детского творчества п. Сосьва;
- 20.Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБОУ ДО ДДТ п. Сосьва;
- 21.Локальными нормативными актами МБОУ ДО ДДТ п. Сосьва, регламентирующими образовательную деятельность.

Актуальность данной программы состоит в обращении к народной культуре, попытке, через прикосновение к народным ремёслам, традициям, создать микроклимат добра и взаимопонимания, воспитывать бережное отношение к труду и творчеству других людей. Манипуляции с глиной – от простого разминания до создания шедевров декоративной пластики очень органично взаимодействуют со всеми направлениями познавательной и декоративно – прикладной деятельности. Глина – это благородный материал. На нём дети развивают мелкую моторику руки, творческое воображение, мышление, речь, фантазию, художественные способности, эстетические чувства.

Программа «Гончарный круг» посвящена сохранению и развитию искусства глиняных народных промыслов. Её назначение - заложить фундамент для развития художественного вкуса детей. Привить интерес и любовь к прикладному творчеству, дать определённые навыки в освоении художественного ремесла, показать эстетическую ценность произведений ручного труда, заполнить свободное время ребят, заняв их данным видом деятельности. Актуальность программы определена развитием мотивации обучающихся к изготовлению глиняных изделий, эстетическим воспитанием детей, пониманием красоты и изящества.

Отличительные особенности. Знакомство и приобщение обучающихся разных возрастов к народному творчеству имеет образовательное и воспитательное значение. Это не только приобщение к исторически сложившимся веками культурным корням, но и к эстетическим ценностям, передаваемым из поколения в поколение. В конечном счёте, занятия по программе «Гончарный круг» способствуют формированию и развитию творческих способностей, самостоятельности и трудолюбия обучающихся. Обучающиеся осваивают гончарный промысел. Программа носит вариативный характер и может изменяться, дополняться в зависимости от новых требований, социального заказа, от материально-технической базы, от уровня подготовки детей, а также в связи с местными условиями работы.

Содержание программы соответствует познавательным возможностям обучающихся и предоставляет им возможность работать на уровне повышенных требований, развивая учебную мотивацию. Творческие работы, проектная деятельность обучающихся основаны на их природной любознательности, которую и следует поддерживать, развивать и направлять.

Новизна данной программы заключается в том, что систематизирующей основой её содержания является интегрирование разных видов художественной деятельности (общая история искусства, эстетика, археология, теория конструирования форм, теория цвета, основы неорганической химии, основы теплотехники, материаловедение, теория орнамента, лепка и скульптура, декоративно-прикладное искусство, изобразительное искусство) с творческой проектной деятельностью.

Такой комплекс изучаемых видов искусства позволяет всесторонне развивать творческие способности обучающихся (воображение, пространственное мышление, колористический вкус), а также даёт возможность приобрести умения и навыки работы с разными художественными материалами.

Адресат программы:

Программа ориентирована на обучающихся обучения в возрасте от 7 до 10 лет. Возрастные особенности обучающихся 7-10 лет - в процессе обучения формируются интеллектуальные и познавательные способности, умственные возможности обучающихся. Развивается способность к рассуждению, они могут делать выводы и умозаключения, анализировать предметы и явления, не прибегая к практическим действиям, что свидетельствует о развитии словесно-логического, творческого мышления. Обучающиеся этого возраста дружелюбны. Им нравится быть вместе и участвовать в групповой деятельности и в играх. Это придает каждому обучающемуся чувство уверенности в себе, так как его личные неудачи и недостатки навыков не так заметны на общем фоне. Нравится заниматься

изготовлением поделок, но чаще ребенок трудится лучше в начале, чем при завершении этого труда.

Уровень программы: стартовый.

Режим занятий: Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Гончарный круг» проводятся: 1 раз в день. Продолжительность занятия 40 минут.

Объем и срок освоения программы:

Программа краткосрочная.

Программа рассчитана на 18 дней обучения.

Формы обучения – очная.

Форма обучения и виды занятий.

- фронтальная – подача материала всей учебной группе обучающихся;
- индивидуальная – самостоятельная работа обучающихся, с оказанием педагогом помощи при возникновении затруднения;
- групповая – предоставление обучающимся возможности работать коллективом, самостоятельно, рассчитывая на помощь друга.

Занятия строятся в соответствии с индивидуальными учебными планами. Виды занятий по программе определяются ее содержанием, предусматривают практические и теоретические занятия, выполнение самостоятельных заданий, участие в конкурсах и выставках и т.д.

Формы аттестации и контроля: по результатам освоения материала программы «Гончарный круг» проходит в форме смотров и обсуждения работ обучающихся. В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнение различных техник, в которых выполнены работы. Обучающиеся должны различать виды керамических изделий, уметь моделировать и декорировать изделие, производить самостоятельно лепку. Ещё применяются следующие виды контроля: наблюдение, мини-выставка, беседа, самостоятельная работа, опрос.

А также:

- использовать в работе разные виды росписи;
- выполнять узоры по мотивам народного декоративно – прикладного искусства;
- знать особенности выполнения разных видов гончарного дела;
- проявлять фантазию и творческое мышление, дорисовывая предложенные пятна, линии, точки;
- различать и совмещать разные техники традиционного и нетрадиционного изобразительного искусства.

По окончании года проводится итоговая диагностика.

1.2. Цель и задачи образовательной программы.

Цель программы. Развитие творческих способностей и навыков обучающихся в области декоративно прикладного искусства, средствами гончарного мастерства.

Задачи:

Обучающие

- научить обучающихся основным приёмам и навыкам работы с глиной на гончарном круге;
- способствовать овладению основами, умениями работы из целого куска глины, созданию образов из отдельных частей;
- научить видеть главное, сравнивать формы и размеры предметов, сохранять пропорции изображаемого объекта;
- научить при росписи работать со всей палитрой красок, знать основы смешивания цветов;
- научить обучающихся отражать свои впечатления в работах;

Развивающие

- содействовать в развитии художественно-творческих способностей обучающихся в области лепки, декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- развивать образное мышление и творческое воображение, активное эстетическое отношение к окружающему миру, искусству;
- развивать коммуникативные качества личности обучающихся, культуру речи, способности доказательного и аргументированного высказывания;
- развивать умения творчески взаимодействовать и проявлять навыки сотрудничества и позитивного общения при работе в парах, группах, коллективе;
- познакомить обучающихся с различными видами народного творчества (гончарного дела) России;

Воспитательные

- способствовать формированию духовной культуры обучающихся, потребности общаться с произведениями декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- способствовать воспитанию нравственных и патриотических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- воспитывать доброжелательные взаимоотношения между детьми, уважительное отношение к труду других обучающихся.

1.3. Планируемый результат

1. Метапредметные результаты освоения программы:

Регулятивные:

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения самостоятельно планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- формирование умения находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- формирование умения организовать место занятий;
- развитие осознанного стремления к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

-Познавательные.

- знать особенности декоративно-прикладного и изобразительного искусства;

- знать особенности пространственного представления, художественно - образно восприятие действительности, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности;
- образное мышление и творческое воображение, активное эстетическое отношение к окружающему миру, искусству;
- знание навыков проектной деятельности.
- расширение знания обучающихся в области применения различных материалов для лепки: глина, шамот, фарфор и др.;
- знание различных народных промыслов (керамика) России;

-Коммуникативные.

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в образовательной, творческой и других видах деятельности;
- умение творчески взаимодействовать и проявлять навыки сотрудничества и позитивного общения при работе в парах, группах, коллективе;
- стимулировать творческую активность каждого обучающегося, развитие индивидуальных задатков и способностей.
- развитие коммуникативных качеств личности обучающихся, культуру речи, способности доказательного и аргументированного высказывания;

2. Личностные результаты освоения программы:

- развитие познавательной активности, творческого мышления, воображения, фантазии, пространственного представления;
- развитие способности аккуратно работать с пластилином и глиной, трудолюбия и старания, бережного отношения к продукту труда, коррекция недостатков мелкой моторики кистей рук и речи.
- усидчивость, терпеливость;
- формирование потребности в творческом развитии и самообразовании, умения адекватно и объективно оценивать свои возможности.
- развитие устойчивого интереса к новым, нетрадиционным видам прикладного творчества в работе с глиной, новым способам и неожиданным

решениям в технологии и материаловедении, новым способам самовыражения.

- развитие нравственных и патриотических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;

3. Предметные результаты:

Обучающиеся получают следующие умения:

- умение организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- умение формовать глину различным способом;
- умение формовать изделия на гончарном круге;
- умение анализировать форму, размер, отличать цвета;
- умение воспроизводить несложные изделия из пластилина и глины.
- овладение лепкой базовых основных форм и комбинированием из них различных изделий;
- умение практических приемов и навыков (лепка жгутов и жгутиков, сплющивание, размазывание, ошпывание) собственной конструктивной деятельности с пластилином и глиной.

Основные виды деятельности обучающихся:

- самостоятельная работа;
- работа в парах, в группах, индивидуально;
- творческие работы;
- виртуальные – экскурсии.

1.4. Содержание общеразвивающей программы.

Учебный (тематический) план первого года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство с обучающимися. Инструктаж по ТБ детей.	1	1	0	Беседа, опрос.
2.	«Основы лепки» Тема: Знакомство с приёмами лепки из пластичных материалов.	1	0,5	0,5	Наблюдение, мини-выставка, беседа, самостоятельная работа, опрос.
3.	«Лепка из воздушного пластилина». Тема: Лепка «Овощи»	2	0,5	1,5	Наблюдение мини-выставка, опрос, беседа,
4.	«Сюжетная лепка».	2	1	1	Наблюдение мини-выставка, опрос, беседа, самостоятельная работа.
4.1.	Тема: «Космические фантазии».		1	1	
5.	Раздел 5. «Декоративная лепка».	2	1	1	Наблюдение, мини-выставка, беседа, самостоятельная работа, опрос.
5.1.	Тема: Мини-панно «Розы».		1	1	
6.	Раздел 6. «Лепка из глины»	10	2	8	Наблюдение, мини-выставка, беседа, самостоятельная работа, опрос.
6.1.	Тема: Глина. Знакомство с декоративно- прикладным искусством в области гончарного дела нашей страны. Приемы работы. Основные инструменты для лепки. Изготовление в разных техниках - «Тарелочка», «Кружка», «Подкова».	8	1	7	

6.2.	Тема: Роспись творческих работ.	2	1	1	
	Итого	18	6	12	

Содержание программы первого года обучения.

1. Знакомство с обучающимися. (1 час)

Инструктаж по ТБ детей.

Теория: Знакомство с обучающимися. Ознакомление обучающихся с учебным кабинетом, режимом работы, правилами внутреннего порядка, безопасность труда и пожарной безопасностью, причины травматизма. Виды травм. Мероприятия по предупреждению травматизма.

Практика: отвечают на вопросы по ПБТ, ПДД, ППБ. Конкурс рисунков «Огонь друг огонь враг!»

2. «Основы лепки» (1 час)

2.1. Знакомство с приёмами лепки из пластичных материалов.

Теория: Знакомство с приёмами лепки из пластичных материалов. Основные приёмы лепки. Основные инструменты для лепки.

Практика: Выполнение практических заданий по образцу педагога. Овладение разнообразными приемами лепки: раскатывание «колбасок», скатывание «шариков», отщипывание, прищипывание, оттягивание, сплющивание «блинчики» размазывание, примазывание или придавливание, налепливание, заглаживание, смешение разноцветных брусков пластилина для получения новых оттенков.

3.«Лепка из воздушного - пластилина» (2 час)

Тема 3.1. Лепка овощей.

Теория: Дать понятие «предметная лепка», особенности формы, соблюдение пропорции.

Практика: Форма. Объем. Лепка овощей. Отработка приемов лепки: раскатывание «колбасок», вытягивание, прищипывание, скатывание.

Анализ своей работы (оценивают выразительность и качество изделий).

Предметы лепки: «Помидор», «Огурец», «Лук», «Баклажан», «Капуста», «Кукуруза», «Тыква», «Морковь», свободная тема.

Мини-выставка.

4. «Сюжетная лепка». (2 часа)

Тема 4.1. «Космические фантазии».

Теория: Понятие сюжетной лепки. Создание образов, связанных с содержанием. Создание картины в фактурной технике.

Практика: Расположение поделки на поверхности картона, соединение отдельных деталей в сюжет, заглаживанием места скрепления. Мини-выставка.

5. «Декоративная лепка». (2 часа)

Тема 5.1. Мини-панно «Розы».

Теория: Использование декоративных элементов.

Практика: Лепка декоративного панно «Розы». Разработка эскизов, лепка и декорирование по эскизам. Закрепление приемов лепки. Мини-выставка.

6. «Лепка из глины». (10 часов)

Тема 6.1. Глина. Приемы работы. Основные инструменты для лепки.

Теория: Знакомство с глиной как с природным материалом для лепки. Знакомство с декоративно-прикладным искусством в области гончарного дела нашей страны. Приемы работы. Основные и инструменты для лепки. Способ приготовления глиняного теста.

Практика: Лепка декоративных работ в технике пласт, лепка, жгут «Тарелочка», «Кружка», «Подкова», свободная тема. Изготовление творческих работ по образцу, технологические приемы.

Тема 6.2 Роспись творческих работ.

Теория: Роспись. Гармония росписи. Схемы расписных изделий.

Практика: Роспись декоративных работ гуашевыми красками. Мини-выставка.

2. Организационно - педагогические условия

2.1.Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	июнь	июнь	3	18	18	1 раз в день

2.1 Условия реализации общеразвивающей программы.

Материально-техническое обеспечение.

Данная программа предусматривает проведение учебно-воспитательного процесса с обучающимися в светлом помещении, где у каждого обучающегося имеется рабочее место – отдельный стол и необходимые материалы. Учебная мебель должна соответствовать возрастным особенностям строения тела обучающегося с учётом направления дневного и вечернего освещения (слева, сверху). Помимо этого, в кабине должны быть шкафы для хранения методической литературы, наглядных пособий, приспособлений, инструментов и материалов, детских работ, образцов изделий. Так же должна быть небольшая доска.

Занятия проводятся в кабинете 38,4 метров квадратных. Кабинет соответствует Постановлению Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020. №28. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

- Интерактивная доска - ПК - Столы - Муфельная печь - Стул для гончарных работ - Шкаф сушильный - Гончарный круг - Турнетка настольная - Воздушный пластилин (масса для лепки) - Мука, соль, вода (для изготовления соленого теста) - Гончарная керамика (масса для лепки) - Фарфор (масса для лепки) - Шамотная глина (масса для лепки) - Шликер - Голубая глина (масса для лепки) - Миски для воды - Краски - Кисти	- Молды - Проволока - Фурнитура - Набор стеков - петля, двусторонние - Глазурь боросиликатная прозрачная - Губка-кисть - Нож скульптурный, односторонний - Набор стеков деревянный - Набор для моделирования - Стеки - Скалка - Фартуки для работы за гончарным кругом - Акриловая краска - Гуашевая краска - Альбомы - Фартуки
--	--

Информационное обеспечение.

В работе используются информационные носители USB накопитель с аудио и видео материалами:

Презентация: Что такое керамика.

Презентация: Гончарное дело на Руси.

Презентация: Виды глины применяемые в гончарном деле.

Презентация: Виды росписи глиняных изделий.

Презентация: Волшебная глина.

Видеофильм: Гончары вчера, сегодня, завтра.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, который имеет педагогическое образование, навыки работы по гончарному делу.

Методическое обеспечение программы.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Обучение по программе строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у учащихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат.

Освоение программного материала подразумевает постепенное погружение в сложный и многогранный мир декоративно-прикладного искусства, живое и непосредственное общение обучающихся и педагога в режиме сотворчества. Большая часть занятий проходит в атмосфере творческих занятий, которая обеспечивает эмоционально-психологический комфорт каждому ребёнку и является наиболее приемлемой для детского самовыражения, моделируя ситуацию успеха на каждом занятии.

Получая знания в объединении, обучающиеся не только могут связать свою дальнейшую профессию с декоративно-прикладным творчеством, но и получают умение справляться с любой поставленной перед ними задачей, учатся не бояться трудностей и доводить до конца любое дело. Это очень важные качества для любой профессии.

Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, знакомясь с особенностями материалов, изучается накопленный человечеством опыт, постигаются национальные и культурные корни русского народа.

Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории развития различных видов искусств и народных ремёсел. Основное время уделяется практическим занятиям, на которых обучающиеся совершенствуют свои умения. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве (общая история искусства, эстетика, археология, теория конструирования форм, теория цвета, основы неорганической химии, основы теплотехники, материаловедение, теория орнамента, лепка и скульптура, декоративно-прикладное искусство, изобразительное искусство). По мере освоения ребёнком теоретического материала происходит наращивание спектра художественных приёмов, усложнение (расширение) техник.

Содержанием программы предусмотрено выделение значительного количества учебных часов на создание проектной творческой работы «от эскиза до выставки». Данная программа допускает творческий, импровизированный подход со стороны обучающихся и педагогов, это касается возможной замены порядка освоения разделов, введения дополнительного материала, методики проведения занятий. Руководствуясь данной программой, педагог имеет возможность увеличить или уменьшить объём и степень сложности материала в зависимости от состава группы, и конкретных условий работы.

Успешной реализации программы способствуют разнообразные формы и виды деятельности, применение современных педагогических технологий. Так, применение мультимедийных технологий усиливает наглядность для более доступного объяснения сложного нового материала. Благодаря мультимедийным технологиям, знакомство с любой темой можно сопровождать показом видеофрагментов, фотографий, репродукций произведений искусства с одновременным прослушиванием музыкальных произведений. Активно применяются проблемный, проектный методы обучения. Отдельные занятия планируются в форме самостоятельной творческой работы. В начале каждого занятия несколько минут отводится теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

Одно из главных условий успеха обучения обучающихся и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребёнку. Важен принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Результаты художественного коллективного творчества обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях работы, используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов творческой деятельности обучающихся имеет большое значение в воспитательном процессе.

Учитывая национально-региональный компонент, программа предусматривает учебные занятия, знакомящие с элементами национальной культуры народов Урала, России, с созданием сюжетных композиций на национальную тематику. С целью расширения кругозора и обретения новых знаний в области народных ремёсел. Для обучающихся проводятся викторины, конкурсы, виртуальные путешествия в многообразный мир искусства.

Эффективным стимулом для создания оригинальных творческих произведений являются выставки и конкурсы детского творчества. Периодическая организация выставок даёт обучающимся возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Повышению самооценки и статуса обучающихся, способствует размещение информации о достижениях на официальном сайте учреждения, в социальных сетях, в СМИ.

Наравне с образовательной задачей программа решает и воспитательные задачи через взаимодействие с другими коллективами, экскурсии в музеи и выставочные центры, посещение выставок, концертов, массовых мероприятий, проходящих по Свердловской области. Вовлечение родителей в образовательный процесс играет большую роль в реализации программы. Они на практике должны видеть, каких результатов добиваются их дети. С этой целью организуются родительские собрания, семейные праздники и игровые программы.

Работа по данной дополнительной общеразвивающей программе направлена на постоянную поддержку интереса обучающихся к декоративно-прикладному творчеству, повышение их самооценки, личностного развития. Поэтому основным методическим приёмом проведения занятий является постоянное создание ситуации успеха. Поощрение, создание положительной мотивации (выставки).

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебной деятельности, привлечение жизненного опыта обучающихся и примеров из окружающей среды, позволяют сделать занятия насыщенными информационно и эмоционально.

Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, знакомясь с особенностями материалов, изучается накопленный человечеством опыт, постигаются национальные и культурные корни русского народа.

2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.

Подведение итогов по результатам освоения материала программы «Гончарный круг» проходит в форме смотров и обсуждения работ обучающихся. В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнение различных техник в которых выполнены работы. Обучающиеся должны различать виды керамических изделий, уметь моделировать и декорировать изделие, производить самостоятельно лепку. Ещё применяются следующие виды контроля: наблюдение, мини-выставка, беседа, самостоятельная работа, опрос.

А также:

- использовать в работе разные виды росписи.
- выполнять узоры по мотивам народного декоративно – прикладного искусства.
- знать особенности выполнения разных видов гончарного дела.
- проявлять фантазию и творческое мышление, дорисовывая предложенные пятна, линии, точки.
- различать и совмещать разные техники традиционного и нетрадиционного изобразительного искусства.

Оценочные материалы.

Представленная диагностика анализа продукта деятельности позволяет определить уровни овладения программой.

Таблица оценки уровня овладения обучающимися общеразвивающей программы.

№	Ф.И.	Форма	Композиция	Аккуратность	Цветовая гамма	Пропорции и предметов	Общие число баллов
	Итого баллов						

Показатели критерии для оценки уровня овладения обучающимися общеразвивающей программы.

Передача формы:

- форма передана точно - 3 б.;
- есть незначительные искажения – 2 б.;
- искажения значительные, форма не удалась – 1 б.

Композиция. Создание сюжетных композиций, повторяя изображение одних и тех же предметов и добавляя к ним другие, располагая изображение на поверхности изделия.

- по поверхности изделия – 3 б
- на полосе – 2 б
- не продумано, носит случайный характер – 1 б.

Аккуратность. Умение правильно пользоваться стеки и другими приспособлениями, при проработке элементы должны иметь ровный край, правильно наносить краску

- пользоваться кистью.

- все материалы использованы правильно, изделие без видимых помарок -3 б;
- есть незначительные помарки -2 б;
- элементы изготовлены не ровно, изделие не выглядит опрятным - 1 б.

Цвет. Характеризует передачу реального цвета предметов и образов декоративного искусства;

- основные цвета и оттенки: красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный, розовый, голубой, серый, коричневый, оранжевый, светло-зеленый (представление о получении оттеночных цветов).
- передан реальный цвет предметов - 3 б;
- есть отступление от реальной окраски – 2 б;
- цвет предметов передан неверно – 1 б.

Передача пропорций предмета.

Соблюдение соотношений предметов по пропорциям.

- пропорции предмета соблюдены – 3 б;
- есть незначительные искажения - 2 б;
- пропорции предмета переданы неверно – 1 б.

Итоговая аттестация.

Программа мониторинговых исследований, проводимых в МБОУ ДО Дом детского творчества п. Сосьва (мониторинг проводимый образовательным учреждением по результатам освоения дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ в течение учебного года включает:

1. Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка, основные общеучебные компетентности).

2. Мониторинг развития качеств личности обучающихся.

Карта освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы.

№	ФИ обучающегося	Предметная деятельность по разделам программы	Личностное развитие обучающегося
1			
2			
3			
4			
5			
	Итого:		

Сводная карта освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы по объединению.

№	Группы	Предметная деятельность по разделам программы	Личностное развитие обучающегося
1			
2			
3			
4			
5			
	Итого:		

3. Список литературы

Программа разработана в соответствии с нормативными и методическими документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 24.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения,

дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок).

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

12. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»

13. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

14. - Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».

15. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей

с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

16. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

17. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

18. Приказ Министерства Свердловской области №1104-д от 26.10.2023 года. «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях»

18. Уставом Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Дом детского творчества п. Сосьва;

19. Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБОУ ДО ДДТ п. Сосьва;

20. Локальными нормативными актами МБОУ ДО ДДТ п. Сосьва, регламентирующими образовательную деятельность.

Литература для педагога:

1. Асмолов А.Г. Российская школа и новые информационные технологии: взгляд в следующее десятилетие /А.Г. Асмолов, А.Л. Семенов, А.Ю. Уваров. – М.: НексПринт, 2010. – 84 с.

2. Астафьева Н. Внешняя оценка деятельности образовательных учреждений: новые управленческие подходы к аккредитации и лицензированию / Н. Астафьева, Ю. Горелова, Л. Милохина // Народное образование, 2008. – №4. – С.105-109.

3. Башмаков А.И. Принципы и технологические основы создания открытых информационно-образовательных сред / А.И. Башмаков, В.А. Старых. – СПб: БИНОМ, 2010. – 420 с.
4. Белибихина Н.А. Организация дополнительного образования в школе: планирование, программы, разработки занятий / Н.А. Белибихина, Л.А. Королёва. – Волгоград: Учитель, 2009. – 199 с.
5. Белякова Т.С. Организация психолого-педагогического сопровождения деятельности педагога дополнительного образования // Научное мнение, 2011. – № 6. – С. 76-83.
6. Бондаренко А.М. Проектная деятельность – запуск механизма развития личности ребёнка // Эксперимент и инновации в школе, 2011. – №3. – С. 79-80.
7. Буйлова, Л.Н. Дополнительное образование: норматив. док. и материалы / Л.Н. Буйлова, Г.П. Буданова. – М.: Просвещение, 2008. – 317 с.
8. Буйлова Л.Н. Механизм разработки авторской образовательной программы / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова // Бюллетень: региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодежи. – 2009. – N 4. – С. 6-15.
9. Бухаркина М.Ю., Полат Е. С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие / под ред. Е. С. Полат. – М.: Изд. Центр «Академия», 2010. – 368 с.
10. Бугамбаев М. Гончарное ремесло – Керамика. Терракота.; Ростов – на/Д.: Феникс, 2000г.
11. Бурдейный М.А. Искусство керамики. – М.: Профиздат, 2005.-104с.
12. Васильева С.В. Опыт использования проектной деятельности в системе дополнительного образования / С.В.Васильева, Е.В.Балёбанова, А. С. Мелендер // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2010. – № 5. – С. 43-45.
13. Ганаева Е.А. Маркетинг дополнительного образования. – М.: Издво МГОУ, 2005. – 118 с

14. Долорс Рос, Керамика: техника, приемы, изделия; Пер. с нем. – Ю. О. Бел. Москва. АСТ – Пресс книга, 2003г.

15. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах: Кн. для учителя.-2-е изд., дораб. - М.: Просвещение, 1985.-80с.

16. Поверин А. Гончарное дело. Техника, приёмы, изделия; Москва. АСТ – Пресс, 2007г. 6. Федотов Г. Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. – М.: АСТПРЕСС, 1997.-144с.

Список литературы для родителей и обучающихся:

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. – АГАР.- Москва, 2001.-47с.

2. Блинов Г. Сказки без слов. – Коммунар.- Тула, 1974.-124с.

3. Волшебная глина. Смоленск: Русич, 2001.-160с.

4. Данилова Л. И. Камень, глина и фантазия: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1991.-239с.

5. Дайн Г. Л. Игрушечных дел мастер: Кн. Для учащихся.- М.: Просвещение, 1994.-288с.

6. Рашупкина С., «Лепка из глины для детей. Развиваем пальцы и голову скачать книгу». М.: РИПОЛ Классик, 2010.

7. Рубцова Е. С. Фантазии из глины.- М.: Эксмо, 2007.-64с.

8. Художественные промыслы Подмосковья

9. Поверин А. Гончарное дело. Техника, приёмы, изделия; Москва. АСТ – Пресс, 2007 г.

10. Бугамбаев М. Гончарное ремесло – Керамика. Терракота.; Ростов – на/Д.: Феникс, 2000г.

11. Долорс Рос, Керамика: техника, приемы, изделия; Пер. с нем. – Ю. О. Бел. Москва. АСТ – Пресс книга, 2003 г.

12. Конструирование художественных изделий из керамики. Авт. Лукич Г.Е.

13. Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий. Авт. Акунова, Приблуда

14. Обжиг спекающихся керамических масс. Авт. Дудеров Г.Н. Москва., 1957.
15. Претте М. К. Капальдо Творчество и выражение: курс художественного воспитания; Москва. Сов. Художник, 1981г.
16. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий. Авт. Акунова, Крапивин.
17. Узоры и орнаменты для мастера. Авт. Чебан В.
18. Федотов Г. Послушная глина; Москва. АСТ-Пресс, 1997г.

Информационные источники к разделу

«Лепка изделий из глины»

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. – АГАР.- Москва, 2001.-47с.
2. Блинов Г. Сказки без слов. – Коммунар.- Тула, 1974.-124с.
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. – М.: Профиздат, 2005.-104с.
4. Волшебная глина. Смоленск: Русич, 2001.-160с.
5. Данилова Л. И. Камень, глина и фантазия: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1991.-239с.
6. Дайн Г. Л. Игрушечных дел мастер: Кн. Для учащихся.- М.: Просвещение, 1994.-288с.
7. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах: Кн. для учителя.-2-е изд., дораб. - М.: Просвещение, 1985.-80с.
8. Рубцова Е. С. Фантазии из глины.- М.: Эксмо, 2007.-64с.
9. Сюзи О' Рейчи. Лепка. Изд-во Полигон.- С.-Петербург. 1997.-30с.
- 10.Талигина Н. М. Обряды жизненного цикла у сынских хантов. – Томск: Изд-во Том. Ун-та,2005.-176с.
- 11.Федотов Г. Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.-144с.
- 12.Ямру Е. И. Коренные народы Ямала: что делать? - ГУПЯНАО «Издательство «Красный Север», 2004.-160с.

Информационные источники к разделу

«Роспись гончарных изделий»

1. Петрова В. Б. Курская–Кожлянская игрушка. Традиции и современность.
2. Ращупкина С., «Лепка из глины для детей. Развиваем пальцы и голову скачать книгу». М.: РИПОЛ Классик, 2010.
3. Художественные промыслы Подмосковья.

Протокол МС № 1 «19» мая 2024 г.

Директор МБОУ ДО Дом детского творчества п. Сосьва
 Е.А. Алешкевич

МБОУ ДО
Дом детского творчества
п. Сосьва
624971, Свердловская область,
Серовский район, п.г.т. Сосьва,
ул. Балдина, д. 49, тел. (8 343) 4-41-47

Решение

Методического совета МБОУ ДО Дом детского творчества п. Сосьва

Настоящим удостоверяется, что содержание дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Гончарный круг», представленная Романовой Е.Л., соответствует современным требованиям к программам дополнительного образования детей и основным направлениям развития системы дополнительного образования детей (Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»).

Программа может быть использована в учреждениях дополнительного образования детей.

Составитель Романова Е.Л., педагог дополнительного образования МБОУ ДО Дом детского творчества п. Сосьва.