



**Тема по самообразованию:
«Развитие
коммуникативных навыков
обучающихся на занятиях
театральной деятельности,
как средство успешной
социализации личности.»**

Педагог дополнительного
образования :
Окружкова Н.А.



“Театр – это волшебный мир.

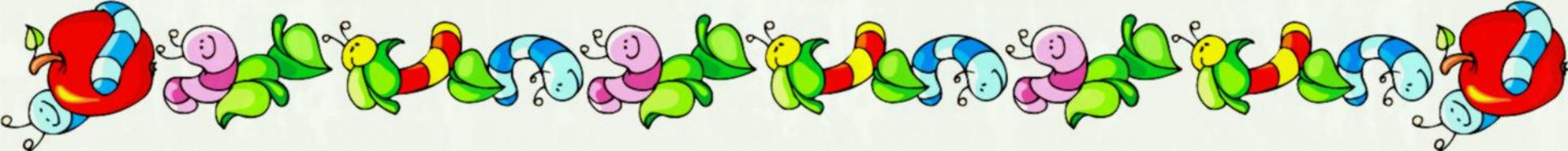
***Он дает уроки красоты, морали и нравственности.
А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира
детей...”***

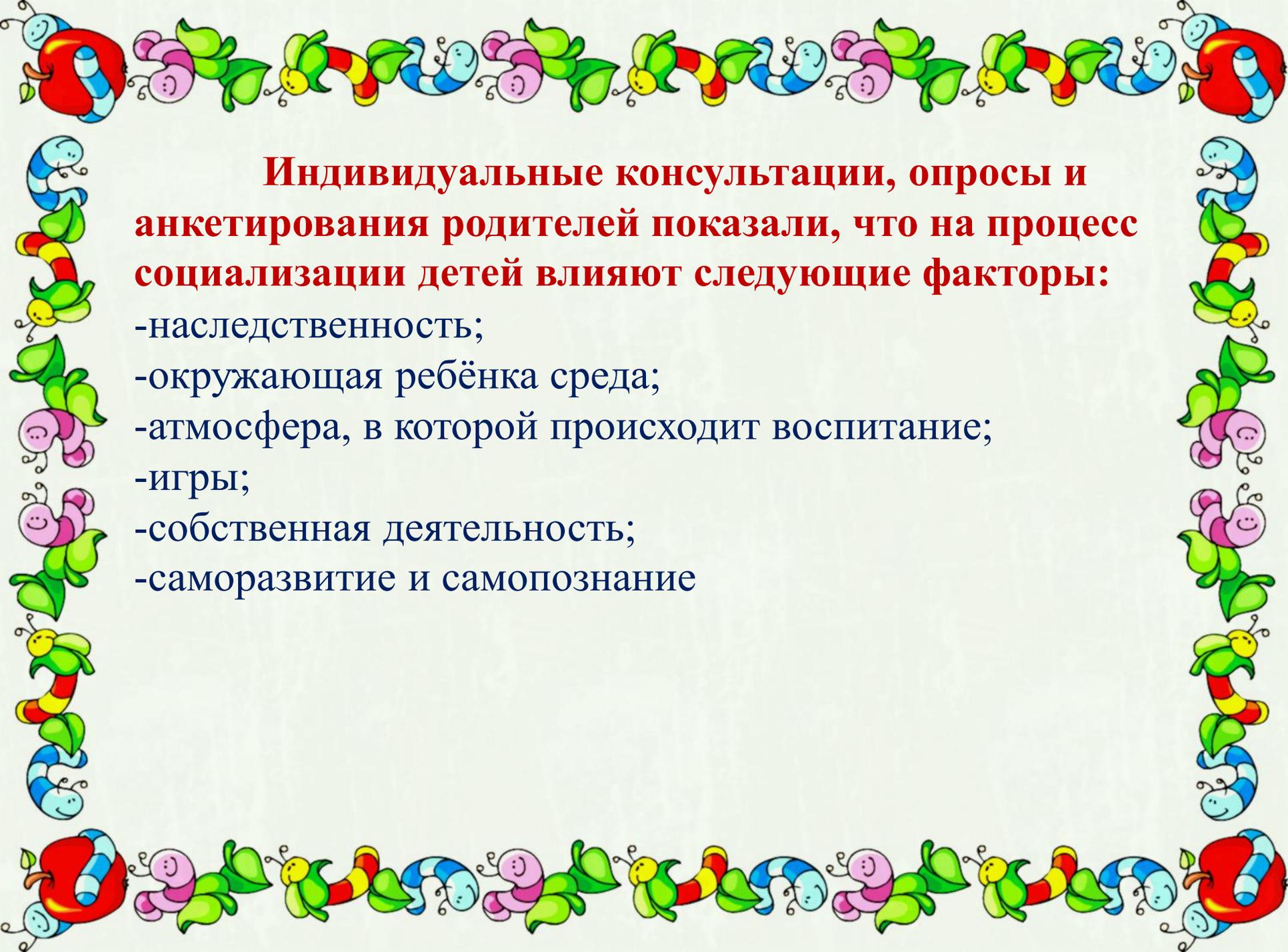
(Б. М. Теплов)

Общение – одна из самых важных человеческих потребностей, основной способ жизни человека и условие его развития.

Задача современного образовательного учреждения состоит в том, чтобы из его стен вышли воспитанники не только с определёнными навыками, но и люди самостоятельные, обладающие определённым набором нравственных качеств, необходимых для дальнейшей жизни, усвоения общественных, этических норм поведения, взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

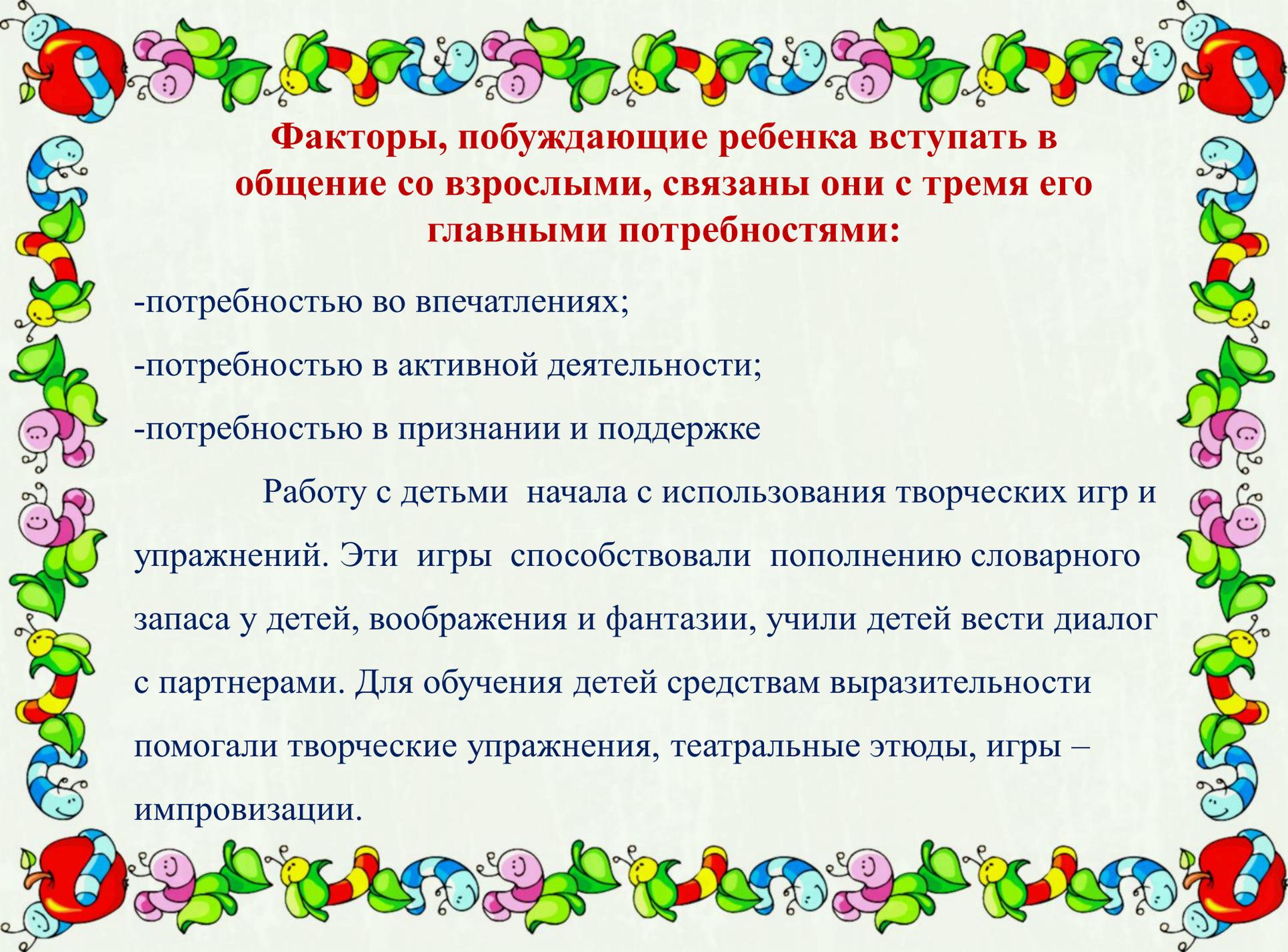
В связи с этим проблема социально-коммуникативного развития – развитие ребенка во взаимодействии с окружающим его миром, становится особо актуальной на современном этапе.





Индивидуальные консультации, опросы и анкетирования родителей показали, что на процесс социализации детей влияют следующие факторы:

- наследственность;
- окружающая ребёнка среда;
- атмосфера, в которой происходит воспитание;
- игры;
- собственная деятельность;
- саморазвитие и самопознание



Факторы, побуждающие ребенка вступать в общение со взрослыми, связаны они с тремя его главными потребностями:

- потребностью во впечатлениях;
- потребностью в активной деятельности;
- потребностью в признании и поддержке

Работу с детьми начала с использования творческих игр и упражнений. Эти игры способствовали пополнению словарного запаса у детей, воображения и фантазии, учили детей вести диалог с партнерами. Для обучения детей средствам выразительности помогали творческие упражнения, театральные этюды, игры – импровизации.

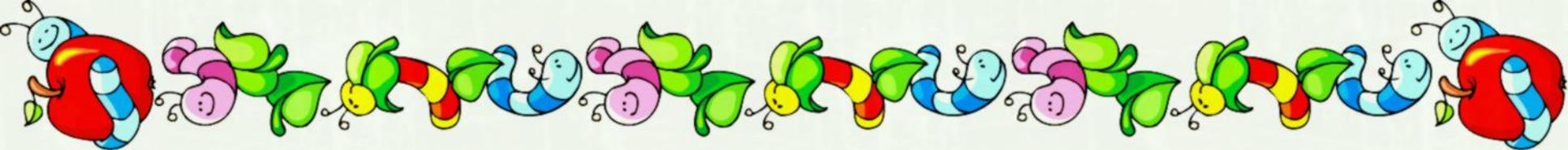


Тьюторство

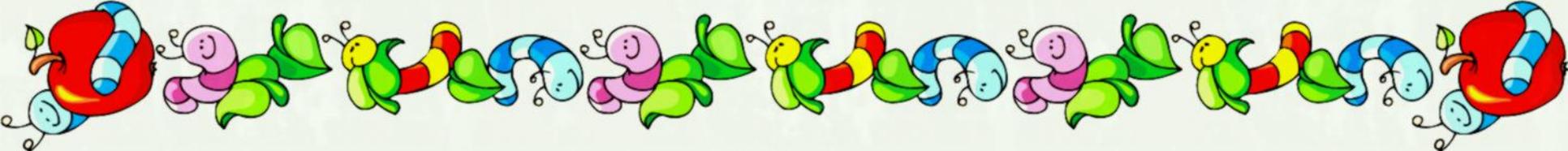
Дети, посещающие объединение «Сказка» в непрерывной образовательной деятельности, в режимных моментах становятся «тьюторами», которые сами того не понимая, выполняют роль наставника.

Пример тьюторства игра: «Волшебное зеркало».

С одной стороны стоит коммуникабельный ребенок, с другой – застенчивый, который на первом этапе исполняет роль «зеркального отражения» (эмоций, жестов, движений), затем дети меняются местами. И застенчивому ребенку предлагается взять на себя ведущую роль. Принцип игры может меняться.

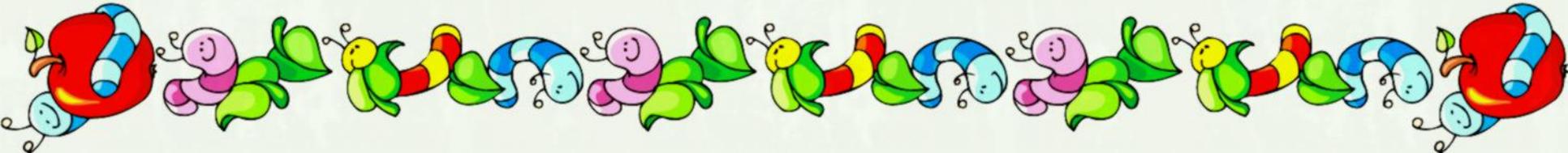
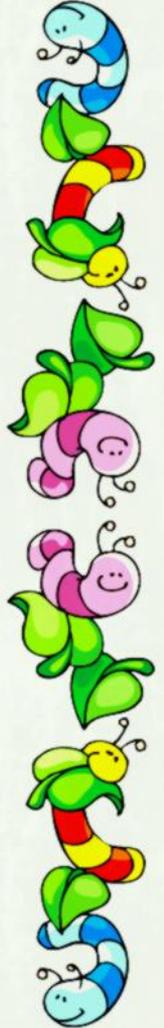
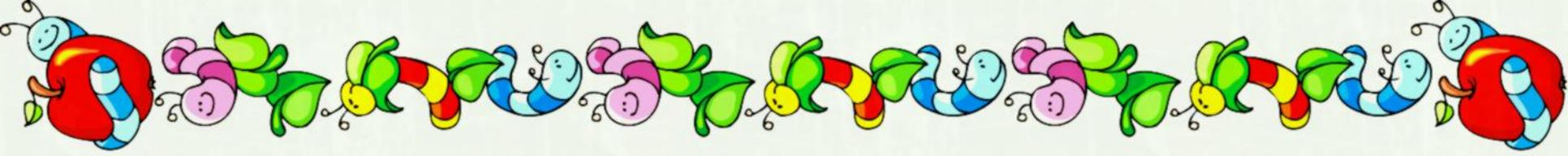


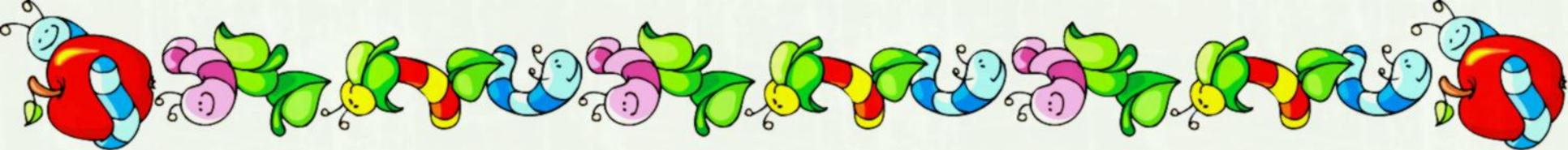
В результате этой работы дети осваивают :

- Невербальные средства общения (жесты, мимику, движения);
 - Речь детей становится более связной, выразительной, обогатился словарный запас;
 - Обучающиеся учатся выражать свои эмоции и понимать чувства других;
 - Повышается коммуникативный уровень.
- 

Спектакли и театрализованные праздники







Взаимодействие с родителями.

Уделяю большое внимание взаимодействию с родителями. Беседую с ними, прошу присутствовать на детских выступлениях, обсуждать с детьми перед спектаклем особенности той роли, которую ему предстоит играть. Стараюсь вовлечь их в сферу творческих интересов ребёнка.



Постепенно у обучающихся вырабатывается понимание театрального искусства, специфическое «театральное восприятие», основанное на общении **«живого артиста»** и **«живого зрителя»**, повышается культурно-нравственный и коммуникативный уровень.

Вывод

Развитие коммуникативных навыков у обучающихся происходит наиболее эффективно при реализации таких форм организации педагогической работы, как театрализованные игры.



Наработанный опыт будет углубляться, и совершенствоваться в дальнейшем.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

