Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

Дом детского творчества п. Сосьва

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании  МС МБОУ ДО ДДТ п. Сосьва  Протокол № \_\_\_\_  «\_\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. | УТВЕРЖДАЮ  «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г.  Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Директор МБОУ ДО Дом детского творчества п. Сосьва  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.А. Алешкевич |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к общеобразовательной (общеразвивающей) программк вокально-хорового пения художественной направленности

«ЗВОНКИЕ ГОЛОСА»

Возраст обучающихся: 5 – 15 лет

Срок реализации программы: 2 года

|  |  |
| --- | --- |
| Количество часов: всего-72 - 108 в год,  5 часов в неделю  Возраст обучающихся 5-15 лет |  |

Худякова Виолетта Александровна

Педагог дополнительного образования

п. Сосьва

2024 г.

**Содержание программы:**

1. **Комплекс основных характеристик**…………………………..………..…3

1.1.Пояснительная записка ……………………………………….………………...3

1.2. Цель и задачи программы…………………………………………………....…7

1.3. Содержание общеобразовательной программы

Учебный (тематический) план программы……………………..………….……....9

1.4. Планируемые результаты………………………………………..……..……..27

**2. Комплекс организационно – педагогических условий**…….……………...28

2.1. Условия реализации программы……………………………………..…….....28

2.2. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы программы…………………………………………………………………………..31

3. Список литературы…….……………………………………………….….…...32

1. **Основные характеристики**
   1. **Пояснительная записка**

**Направленность программы.** Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа по хоровому и вокальному творчеству «Звонкие голоса» реализуется в художественной направленности.

**Отличительные особенности программы**. Данная программа предусматриваетдифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого обучающегося подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей студента, его вокальных данных. В календарно-тематическом плане отражён конкретный репертуар для каждогообучающегося. При условии одаренности обучающегося возможно освоение программы всжатые сроки.

**Целевая аудитория:**

Программа рассчитана на детей 5 – 15 лет. Данная программа универсальна и подходит для работы, как с одаренными детьми, так и с ребятами, имеющими стартовый уровень способностей, причем образовательный процесс построен так, что самореализоваться сможет ребенок с любым уровнем вокальных способностей.

Рабочая программа «Звонкие голоса» рассчитана на 2 года обучения (36 недель, 72 и 108 часов.)

**Уровень программы**. Базовый, включающий в себя три уровня:

* первый уровень в обучении – это адаптация ребенка в творческой группе, где раскрывается голос ребёнка («Мой голос звучит»);
* второй уровень в обучении – Приобретаются основы вокальных навыков («Чтобы быть артистом, нужно…»);
* третий уровень в обучении – Приобретаются исполнительские навыки, повышается самооценка («Могу красиво петь уже»).

**Особенности организации образовательного процесса.** Очная. Традиционная. Подходит для сетевого взаимодействия.

С обучающимися младшего школьного возраста при реализации программы осуществляется развитие мелодического слуха, чувства ритма, устранение характерных недостатков в пении - крикливости, грубости звучания, фальши, неправильной певческой установки. Основная задача - воспитание интереса к музыке и развитие музыкальных способностей детей, умение петь в унисон. Большое внимание на занятиях уделяется музыкальным играм.

Реализация программы с обучающимися младшего школьного возраста осуществляется развитие гармонического слуха, музыкальной памяти, диапазона. Продолжаются самые разнообразные музыкальные игры. Воспитанники все чаще выступают в роли солистов. Это позволяет сочетать индивидуальный подход к каждому ребенку с работой в ансамбле. Солистом может быть каждый, кто способен эмоционально и выразительно пропеть небольшой запев. Участие в концертах, конкурсах и фестивалях.

**Перечень видов занятий.**

   - групповая,  в которой  обучающиеся рассматриваются как единый  целостный коллектив;

       - индивидуальная, используемая для  исправления интонации, ошибок в звукоизвлечении и других  различных недостатков  при освоении более  сложного  материала с некоторыми детьми, а также   для  подготовки сольных номеров с наиболее способными детьми;

       - самостоятельная, предполагающую работу с музыкальным материалом дома, закрепляя и отрабатывая полученные знания и умения и навыки.

**Формы организации учебного занятия: Вводное занятие,** г**рупповые занятия, комбинированное занятие, занятие-постановка**, м**ини-концерты, открытое занятие, индивидуальная форма, самостоятельная форма.**

**Формы аттестации и контроля. Концерты, диагностические карты, концертная программа.**

С целью выявления соответствия уровня полученных учащимися знаний, умений и навыков планируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы используется следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация.

**Текущий контроль**успеваемости учащихся в объединении осуществляется педагогом на каждом занятии, по каждому разделу (теме).

Цель: определить уровень освоения предыдущего программного материала и выявления пробелов в знаниях учащихся.

Формы текущего контроля: наблюдение, устный опрос; взаимоконтроль.

**Промежуточная аттестация** проводится 2 раза в год (декабрь, май). Формы аттестации: тестирование; мини-концерт; отчетный концерт.

В ходе проведения промежуточной аттестации с помощью тестирования определяется уровень теоретического освоения программы. В форме концерта учащиеся демонстрируют уровень практического освоения программы.

**Критерии оценки**

1. правильная певческая установка

2. умение пользоваться певческим дыханием

3. владение вокально-техническими навыками

4. чистая интонация и выразительный звук

5. четкая дикция

6. артистичность при исполнении программы

7. передача образно-эмоционального содержания произведения.

**Высокий уровень** - артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. Высокий технический уровень владения эстрадно-вокальными навыками, приемами для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм, знание текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

**Средний уровень** - недостаточно эмоциональное пение, некоторые произведения исполняются невыразительно, владение основными эстрадно-вокальными навыками, но не везде технически ровное звучание Достаточный уровень усвоения программного материала.

**Низкий уровень**- безразличное пение концертной программы, невнимательное отношение к вокальной позиции, недостаточное овладение эстрадно-вокальными навыками.

* 1. **Цель и задачи программы.**

**Цель** программы  развитие музыкально – творческих способностей обучающихся, формирование музыкальной культуры.

* + - ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач.

**Обучающие:**

* Научить сольному и ансамблевому пению (умение слушать себя и соседа в процессе пения);
* Начать формирование навыков певческой установки, певческого дыхания;
* Формировать координацию деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса: звонкостью, полётностью, вибрато;
* Формировать навыки певческой эмоциональности и выразительности;
* Работать над артикуляцией, обеспечение роста выносливости голосового аппарата.

**Развивающие:**

* Развивать творческую инициативу обучающихся;
* Содействовать развитию музыкальных способностей (музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, чистоты интонирования и основы музыкальной импровизации т.д.);
* Способствовать физическому развитию детей и подростков (органов дыхания, артикуляционного аппарата, улучшение осанки).

**Воспитательные:**

* Создавать условия для формирования певческой культуры, художественного вкуса, устойчивого интереса к искусству;
* Способствовать профессиональному самоопределению обучающегося;
* Способствовать выявлению и раскрытию творческих способностей.
  1. **Содержание общеразвивающей программы**

**Учебный (тематический план) занятий по вокалу**

**1 года обучения младшая группа**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование темы | Количество часов | | | Формы аттестате / контроля |
| Всего | Теория | Практика |  |
| 1 | Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Техника безопасности. | 1 | 0 | 1 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом.  Техника безопасности. |
| 2 | Диагностика. Прослушивание детских голосов. | 2 | 0 | 2 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 3 | Знакомство со строением голосового аппарата. | 1 | 0 | 1 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 3.1 | Разучивание нового музыкального материала. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 3.2. | Работа над техникой дыхания. Учимся петь на опоре. | 1 | 0 | 1 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Тренинги |
| 3.3. | Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 3.4. | Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой. | 2 | 0 | 2 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 4. | Работа с микрофоном. | 2 | 0 | 1 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 4.1. | Работа над чистым интонированием в одноголосном исполнении. | 2 | 0 | 1 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 4.2. | Работа над музыкальным материалом. | 2 | 0 | 1 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 4.3. | Работа с микрофоном. | 2 | 0 | 1 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 5. | Работа над песнями (фразировка, динамика, характер произведения) | 5 | 1 | 4 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 6. | Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения). | 2 | 1 | 1 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 7. | Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения). | 2 | 1 | 1 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 8. | Работа над расширением диапазона | 4 | 1 | 4 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 8.1. | Работа над мелодическим слухом. | 2 | 0 | 2 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 8.2. | Работа над мелодическим слухом. | 2 | 0 | 1 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 9. | Пение a cappella (а капелла). | 4 | 0 | 4 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 9.1. | Пение a cappella (а капелла). | 2 | 1 | 1 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 9.2. | Выявление индивидуальных красок голоса (тембр). | 1 | 0 | 1 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 9.3. | Работа над разнообразным ритмическим рисунком. | 1 | 1 | 1 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 10. | Особенности ритма в музыкальном произведении. | 1 | 1 | 1 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 10.1. | Краски музыки и голоса. Унисон | 2 | 1 | 1 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 10.2. | Сольное пение | 9 | 0 | 9 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 10.3. | Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 10.4. | Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato). | 1 | 1 | 1 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 10.4.1. | Работа над художественным образом в песне. | 1 | 1 | 1 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 10.4.2. | Сольное пение | 1 | 0 | 1 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 10.4.3. | Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении. | 1 | 0 | 1 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 11. | Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato). | 1 | 1 | 1 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 11.1. | Работа над художественным образом в песне. | 1 | 0 | 1 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 11.2. | Вокально-хоровая работа – пение закрытым ртом. | 1 | 0 | 1 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 12. | Вокализ в музыкальном произведении. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 13. | Работа над певческим дыханием, расширением диапазона. Цепное дыхание. | 1 | 1 | 1 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 14. | Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову) | 1 | 1 | 1 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 15. | Работа над фразировкой и звуковедением. | 1 | 0 | 1 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 16. | Устойчивое интонирование. Движение под музыку. | 1 | 1 | 1 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 17. | Работа над дикцией, динамикой. | 1 | 1 | 1 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 18. | Работа над характером в музыкальном произведении | 1 | 0 | 1 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 19. | Итоговое занятие. Творческий концерт. | - | - | 1 | Творческий концерт. |
|  | **Итого** | **72** | **20** | **52** |  |

**Содержание общеобразовательной (общеразвивающей) программы**

**Учебный (тематический план) занятий по вокалу**

**1 года обучения средняя группа**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование темы | Количество часов | | | Формы аттестате / контроля |
| Всего | Теория | Практика |  |
| 1 | Введение, знакомство с голосовым аппаратом | 3 | 1 | 2 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 2 | Диагностика. Прослушивание детских голосов. | 3 | 1 | 2 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 3 | Знакомство со строением голосового аппарата. | 3 | 1 | 2 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 3.1 | Работа над техникой дыхания – дыхательные упражнения. | 3 | 1 | 2 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 3.2. | Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию. | 3 | 1 | 2 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Тренинги |
| 3.3. | Работа над музыкальными произведениями. | 3 | 1 | 2 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 3.4. | Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой. | 3 | 1 | 2 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 4. | Работа с микрофоном. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 4.1. | Работа над чистым интонированием в двухголосном исполнении | 3 | 1 | 2 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 4.2. | Певческая позиция. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 4.3. | Работа над новым музыкальным материалом. | 3 | 1 | 2 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 5. | Работа с микрофоном. | 3 | 1 | 2 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 6. | Работа над песнями (фразировка, динамика, кульминация, над характером произведения) | 3 | 1 | 2 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 7. | Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения). | 3 | 1 | 2 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 8. | Работа над чистотой интонирования. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 8.1. | Работа над мелодическим слухом. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 8.2. | Пение a cappella (а капелла). | 2 | 1 | 1 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 9. | Ритмический рисунок. | 3 | 1 | 2 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 9.1. | Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 9.2. | Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона, формирование гласных. | 3 | 1 | 2 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 9.3. | Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato). | 3 | 1 | 2 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 10. | Выявление индивидуальных красок голоса (тембр). | 2 | 1 | 1 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 10.1. | Работа над художественным образом в песне. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 10.2. | Вокально-хоровая работа – пение закрытым ртом. | 2 | 1 | 2 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 10.3. | Вокализ в музыкальном произведении. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 10.4. | Работа над певческим дыханием, расширением диапазона. Цепное дыхание. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 10.4.1. | Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову). | 3 | 1 | 2 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 10.4.2. | Работа над фразировкой и звуковедением. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 10.4.3. | Развитие артистических способностей детей. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 11. | Работа с микрофоном. | 4 | 2 | 2 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 11.1. | Работа над художественным исполнением произведений. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 11.2. | Сценическая культура. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 12. | Работа с фонограммой. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 13. | Работа над строем в ансамбле. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 14. | Движение под музыку. | 4 | 2 | 2 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 15. | Работа над характером в музыкальном произведении. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 16. | Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову). | 3 | 2 | 1 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 17. | Работа над фразировкой и звуковедением. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 18. | Развитие артистических способностей детей. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 19. | Работа с микрофоном. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 20. | Работа над строем в ансамбле. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 21. | Движение под музыку. | 3 | 2 | 1 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 22. | Работа над характером в музыкальном произведении. | 3 | 2 | 1 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 23. | Творческий концерт. | 2 | - | 2 | Творческий концерт. |
|  | **Итого** | **108** | **48** | **60** |  |

**Содержание программы**

**Первый год обучения.**

**ТЕМА № 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.** ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ.

Повторение основных правил безопасности на занятиях, в работе с музыкальной техникой, реквизитом.

**ТЕМА № 2. РАЗВИТИЕ ПЕВЧЕСКОГО ДИАПАЗОНА И РАЗВИТИЕ ГОЛОСОВОГО АППАРАТА** -

продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса.

***Практические занятия.*** Упражнения на дыхание,звукообразование.Распевание.Новые практические навыки:

- строение голосового аппарата;

- способы звуковедения (стаккато, легато, кантилена); - сглаживание регистровых переходов;

Работа над расширением диапазон голоса, примерно до 1,5 октав, выравниванием звучности гласных, над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус».

Пение вокальных упражнений, включая мажорные и минорные гаммы, трезвучия, скачки на октаву вверх и вниз.

**ТЕМА № 3. РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА.**

Упражнения на воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду.

**ТЕМА № 4. РАБОТА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЕМ:**

Показ педагога. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией.

Выразительность исполнения – работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Формируется умение читать ноты.

Обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. При наличии инструментов, учебных и профессиональных фонограмм и обучение самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов и музыкальными произведениями. Знакомство с работой над иностранным текстом произведения. Работа с микрофоном.

**ТЕМА № 5. РАБОТА НАД СЦЕНИЧЕСКИМ ВОПЛОЩЕНИЕМ.**

**ТЕМА № 6. ИСТОРИЯ МУЗЫКИ.**

Рассмотрение исторических этапов развития мировой музыкальной культуры.

**ТЕМА № 7. Прослушивание музыкальных записей**

***Практические занятия.*** Прослушивание народной казахской музыки.Фольклор,джаз, классика.

**ТЕМА № 8. ПОСЕЩЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ, КОНЦЕРТОВ, МУЗЕЕВ.**

**ТЕМА № 9. РЕПЕТИЦИОННЫЕ ЗАНЯТИЯ**

***Практические занятия.*** Работа над произведением.Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

**ТЕМА № 10. ПОСТАНОВКА ГОЛОСА**

***Основные акценты в беседе:*** Понятие постановки голоса.Рассмотрение методовпостановки голоса.

**ТЕМА № 11. ОПОРА ЗВУКА**

***Основные акценты в беседе:*** «Опертое звучание».Манера голосообразования. Различное ощущение опоры звука.

**ТЕМА № 12. ЧУВСТВО ОПОРЫ**

***Основные акценты в беседе):*** Ощущение свободно распоряжаться своим голосом.Обращение педагога на опертое звучание голоса у обучающегося и закрепление этого ощущения.

**ТЕМА № 13. ОПЕРТОЕ ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ**

***Основные акценты в беседе:*** Перевод напряжения со связок на дыхательнуюсистему для того чтобы голос не уставал. Изучение приемов, наталкивающих на опертое голосообразование.

**ТЕМА № 14. ВОКАЛЬНАЯ «МАСКА»**

***Основные акценты в беседе:*** Резонирование голоса певца в носовой ипридаточных полостях. Пение с полным использование верхних резонаторов.

**ТЕМА № 15. АТАКА ЗВУКА**

***Основные акценты в беседе:*** Посыл дыхания в момент начала звука.Степеньзамыкания голосовых связок. Три вида атаки.

**ТЕМА № 16. РЕЗОНАТОРЫ**

***Основные акценты в беседе:*** Нижняя опора звука–грудной резонатор.

**ТЕМА № 17. ВОКАЛЬНЫЙ ЗЕВОК**

***Основные акценты в беседе:*** Высокая позиция гортани.Понятие полузевок.Упорзвука в твердое нёбо.

**ТЕМА № 18. РЕГИСТРЫ ГОЛОСОВ**

***Основные акценты в беседе:*** Однородные способы звукообразования.Фистула.

**ТЕМА № 19. РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ ВОКАЛЬНЫМИ УПРАЖНЕНИЯМИ**

***Основные акценты в беседе:*** Правила выполнения вокальных упражнений.

**ТЕМА № 20. ЭТАПЫ РАБОТЫ С ГОЛОСОМ**

***Основные акценты в беседе:*** Последовательность упражнений для развития болееподвижного и беглого голоса. Чистота интонации.

**ТЕМА № 21. ВИБРАТО**

***Основные акценты в беседе:*** Понятие вибрато.Дефекты вибрато и устранение их.

**ТЕМА № 22. СТИЛЬ, МАНЕРА ИСПОЛНЕНИЯ**

***Основные акценты в беседе:*** Современная манера вокала.Поиск собственного звука и сценического образа.

**ТЕМА № 23. ПРИЕМЫ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ В ЭСТРАДНОМ ВОКАЛЕ**

***Основные акценты в беседе:*** Рассмотрение приемов:Расщепление,Драйв,Субтон,Обертоновое пение, Глиссандо, Фальцет, Пение «без опоры», Йодль, Штробас.

**ТЕМА № 24. ПРАВИЛА И СОВЕТЫ ПО ГИГИЕНЕ ГОЛОСА**

***Основные акценты в беседе:*** Рассмотрение10основных правил по гигиене голоса.

**ТЕМА № 25. ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ**

***Основные акценты в беседе:*** Принципы не строго обязательны для всех.Певец взанятиях выступает творцом, а не исполнителем штампов и инструкций. Но творческий человек знает, что общепедагогические установки ориентируют его в занятиях. В работе с начинающими певцами полезно учитывать следующие принципы. Рассмотрим 20 основных принципов.

**ТЕМА № 26. ВОКАЛЬНО ХОРОВЫЕ РАБОТЫ.**

***Современная песня –*** сообщение об авторах музыки и слов,раскрытие содержаниямузыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам.

Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

***Пение учебно-тренировочного материала:***

Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

***Пение импровизаций:*** Показ возможных вариантов,обучение импровизациям в процессепения или игры на элементарных музыкальных инструментах. **Концертная** **деятельность** – это выступления детей на различных мероприятиях, праздниках, концертах, конкурсах, фестивалях.

**Язык** **жестов** **и** **пантомима** – Во время работы над песней каждое слово должно быть не только пропето, но и выражено с помощью жестов. Усложненный вариант – пантомима, когда дети не поют песню, а только изображают ее жестами. За счет таких занятий достигается эмоционально-окрашенное исполнение песен, глубокое понимание содержания, внимательное изучение сюжета и построения песен.

**Содержание программы**

**Второй год обучения.**

**ТЕМА № 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.**

ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ.

Обучающиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях.

**ТЕМА № 2. ПОСТАНОВКА ГОЛОСА.**

***Практические занятия.*** Упражнения на дыхание,звукообразование,развитиепевческого диапазона. Распевание. Элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

* правильная постановка корпуса при пении;
* певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения ( люфт-пауза ), выработка равномерного выдоха;
* правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных;
* слуховое осознание чистой интонации;

Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием следующих интервалов:

* на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н;
* на губные – Б, П, В, М

**ТЕМА № 3. РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА.**

***Практические занятия.*** Упражнения на развитие музыкального слуха.Работа надкоординацией слуха и голоса. Вводятся упражнения с использований гаммы, арпеджио. Наряду с упражнениями используется пение романсов, классических и современных, песен военных лет, отечественных популярных песен.

**ТЕМА № 4. ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ СЦЕНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ.**

***Практические занятия.*** Элементы актерского мастерства.Развитие сценическогообаяния.

**ТЕМА № 5. РАБОТА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЕМ:**

Показ педагога (демонстрация, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом об этом произведении) проводится, как правило, самим педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным репертуаром.

Разучивание музыкального и поэтического текстов.

Работа над вокальной партией.

Выразительность исполнения – продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Работа с микрофоном. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося.

**ТЕМА № 6. ИСТОРИЯ МУЗЫКИ.**

Рассмотрение исторических этапов развития мировой музыкальной культуры.

**ТЕМА№ 7. ПРОСЛУШИВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАПИСЕЙ. ЗНАКОМСТВО С МУЗЫКОЙ РАЗЛИЧНЫХ ЭПОХ И СТИЛЕЙ.**

***Практические занятия.*** Прослушивание американской музыки20-30-х годов ХХвека. Фольклор, джаз, классика.

**ТЕМА № 8. ПОСЕЩЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ, КОНЦЕРТОВ, МУЗЕЕВ.**

***Практические занятия.*** Посещение концертов,оперных и музыкальныхспектаклей. Экскурсии в музеи певцов и композиторов с прослушиванием музыкальных произведений.

**ТЕМА № 9.РЕПЕТИЦИОННЫЕ ЗАНЯТИЯ.**

***Практические занятия.*** Работа над произведением.Развитие музыкально-образногомышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

**ТЕМА № 10. ОСОБЕННОСТИ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА**

***Основные акценты в бесед:*** Отличие эстрадного вокала от других видов.Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приемов. Фундаментальные разделы дисциплины.

**ТЕМА № 11.ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ И ФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ, ВЛИЯЮЩИЕ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ**

***Основные акценты в беседе:*** Понятие голосообразования.Психофизическиеаспекты человека. Эмоциональное состояние на исполнительское мастерство. Практика свободного и глубокого дыхания.

**ТЕМА № 12. Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние**

***Основные акценты в беседе:*** Роль внутреннего спокойствия на звукоизвлечение.Источники зажима голоса. Влияние эмоционального состояния на физиологическое состояние голосового аппарата.

**ТЕМА № 13. Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений сопряжённых с возбуждённым эмоциональным состоянием.**

***Основные акценты в беседе:*** Беседа о том,как оградить себя от неприятностей,связанных с нездоровым голосом. Упражнения, способствующие естественному звучанию голоса.



**ТЕМА № 14. РАСКРЕПОЩЕНИЕ**

***Основные акценты в беседе:*** Две крайности,ошибочные для начинающихвокалистов и как избежать их.

**ТЕМА № 15. САМОРЕГУЛЯЦИЯ**

***Основные акценты в беседе:*** Метод,способствующий уменьшению вокальныхпротиворечий. Саморегуляция голоса через эмоционально-художественные стимулы. Принцип постепенного овладения мастерством пения. Что помогает и что мешает саморегуляции?

**ТЕМА № 16. ДЫХАНИЕ**

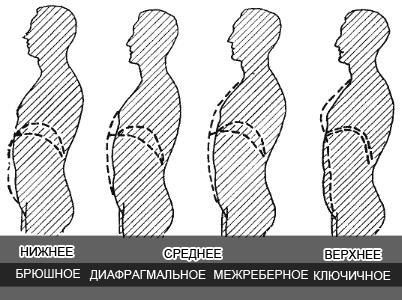
Общие понятия о дыхании и роль дыхания в жизни человека.

**ТЕМА № 17. ГОЛОСОВОЙ АППАРАТ, И КАК ВСЁ УСТРОЕНО**

***Основные акценты в беседе:*** Физиология голосового аппарата.

**ТЕМА № 18 – 19. ПРАВИЛЬНОЕ ДЫХАНИЕ**

***Основные акценты в беседе:*** Виды дыхания.Дыхание в эстрадном вокале. Упражнения для выработки правильного дыхания эстрадного исполнителя.



**ТЕМА № 20. ТЕХНИКА РЕЧИ, ВОКАЛЬНАЯ ДИКЦИЯ**

***Основные акценты в беседе:*** Понятия техники речи и вокальной дикции.Эстрадному исполнителю особенно важно иметь красивую, правильно поставленную речь и четкую дикцию. Ведь именно популярные эстрадные песни слушает большинство людей.

**ТЕМА № 21.** **РЕЧЕВОЙ АППАРАТ**

***Основные акценты в беседе:*** Происхождение звука.Положения речевогоаппарата. Речевой аппарат как голосовой инструмент.

***ТЕМА № 22.* ХАРАКТЕРИСТИКИ ГОЛОСА И РЕЧИ**

***Основные акценты в беседе:*** Признаки несовершенства речи.Характеристикихорошего и плохого голоса.

**ТЕМА № 23. СЛОВО В ПЕНИИ**

***Основные акценты в беседе:*** Пение как«омузыкаленная речь».Выработкаотчетливой дикции – условие художественного пения.

**ТЕМА № 24. ВОКАЛЬНАЯ ФОНЕТИКА: ГЛАСНЫЕ И СОГЛАСНЫЕ В ПЕНИИ**

***Основные акценты в беседе:*** Индивидуальные звуковые черты человека. Искажение звуков. Основное правило эстрадного вокала. Четкость произнесения гласных.

**ТЕМА № 25. ДИАПАЗОН. РАЗВИТИЕ СИЛЫ, ОБЪЕМА И ЯРКОСТИ.**

***Основные акценты в беседе:*** Понятие музыкального диапазона.Определениедиапазона учеников. Вокальный и полный диапазон.

**ТЕМА № 26. ВОКАЛЬНО – ХОРОВЫЕ РАБОТЫ.**

***Современная песня –*** сообщение об авторах музыки и слов,раскрытие содержаниямузыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения. Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

***Пение учебно-тренировочного материала:***

Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

***Пение импровизаций:***

Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах.

**Содержание программы**

**2 года обучения средняя группа**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование темы | Количество часов | | | Формы аттестации / контроля |
| Всего | Теория | Практика |  |
| 1 | **Вводное занятие.** Техника безопасности | 2 | 1 | 1 | Беседа. Техника безопасности. |
| 2 | Постановка голоса | 4 | 2 | 2 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 3 | Развитие музыкального слуха | 12 | 6 | 6 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 3.1 | **Работа над произведением** Показ педагога. | 12 | 6 | 6 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 3.3. | Разучивание музыкального и поэтического текстов. | 6 | 3 | 3 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 3.4. | Работа над вокальной партией | 6 | 4 | 2 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 4. | Выразительность исполнения | 6 | 4 | 2 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 4.1. | Работа с микрофоном | 12 | 10 | 2 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 4.2. | Формирование и развитие сценических навыков | 9 | 6 | 3 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 4.3. | История музыки | 9 | 6 | 3 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 5. | Прослушивание музыкальных записей | 9 | 6 | 3 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 6. | Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев | 6 | 3 | 3 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 8. | Репетиционные занятия |  |  |  | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 8.1. | Особенности эстрадного вокала | 12 | 8 | 4 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 8.2. | Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей | 12 | 8 | 4 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 9.1. | Влияние голосообразование и общее физическое и психическое состояние | 12 | 8 | 4 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 10. | Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений эмоциональным состоянием | 6 | 4 | 2 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 10.3. | Раскрепощение | 6 | 3 | 3 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 10.4. | Саморегуляция | 6 | 3 | 3 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 10.4.1. | Дыхание | 6 | 3 | 3 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 10.4.2. | Голосовой аппарат, и как всё устроено | 6 | 3 | 3 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 10.4.3. | Правильное дыхание | 6 | 3 | 3 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 11. | Дыхание и его роль в психической саморегуляции | 6 | 4 | 2 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 11.1. | Техника речи, вокальная дикция | 6 | 3 | 3 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 11.2. | Речевой аппарат | 9 | 6 | 3 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 12. | Характеристики голоса и речи | 6 | 3 | 3 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 13. | Слово в пении | 6 | 3 | 3 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 14. | Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении | 1 | 1 | - | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 15. | Диапазон. Развитие силы, объема и яркости | 6 | 4 | 2 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 16. | Вокально-хоровые работы. | 6 | 4 | 2 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 17. | Итоговый годовой концерт. | 6 | 4 | 2 | Творческий отчет. |
|  | **Итого** | **72** |  |  |  |

**Учебный (тематический план) занятий по вокалу**

**2 года обучения средняя группа**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование темы | Количество часов | | | Формы аттестате / контроля |
| Всего | Теория | Практика |  |
| 1 | Техника речи, вокальная дикция | 2 | 1 | 1 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 2 | Работа с голосом. Речевой аппарат | 4 | 2 | 2 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 3 | Работа с голосом. Характеристики голоса и речи | 12 | 6 | 6 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 3.1 | Слово в пении. | 12 | 6 | 6 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 3.2. | Работа над техникой дыхания. Учимся петь на опоре. | 6 | 3 | 3 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Тренинги |
| 3.3. | Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию. | 6 | 3 | 3 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 3.4. | Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой. | 6 | 4 | 2 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 4. | Работа с микрофоном. | 6 | 4 | 2 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 4.1. | Работа над чистым интонированием в одноголосном исполнении. | 12 | 10 | 2 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 4.2. | Работа над музыкальным материалом. | 9 | 6 | 3 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 4.3. | Работа с микрофоном. | 9 | 6 | 3 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 5. | Работа над песнями (фразировка, динамика, характер произведения) | 9 | 6 | 3 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 6. | Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения). | 6 | 3 | 3 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 7. | Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения). | 9 | 6 | 3 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 8. | Работа над расширением диапазона |  |  |  | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 8.1. | Работа над мелодическим слухом. | 12 | 8 | 4 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 8.2. | Работа над мелодическим слухом. | 12 | 8 | 4 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 9. | Пение a cappella (а капелла). | 6 | 4 | 2 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 9.1. | Пение a cappella (а капелла). | 12 | 8 | 4 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 9.2. | Выявление индивидуальных красок голоса (тембр). | 6 | 3 | 3 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 9.3. | Работа над разнообразным ритмическим рисунком. | 6 | 3 | 3 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 10. | Особенности ритма в музыкальном произведении. | 6 | 4 | 2 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 10.1. | Краски музыки и голоса. Унисон | 6 | 3 | 3 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 10.2. | Сольное пение | 6 | 3 | 3 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 10.3. | Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении. | 6 | 3 | 3 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 10.4. | Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato). | 6 | 3 | 3 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 10.4.1. | Работа над художественным образом в песне. | 6 | 3 | 3 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 10.4.2. | Сольное пение | 6 | 3 | 3 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 10.4.3. | Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении. | 6 | 3 | 3 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 11. | Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato). | 6 | 4 | 2 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 11.1. | Работа над художественным образом в песне. | 6 | 3 | 3 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 11.2. | Вокально-хоровая работа – пение закрытым ртом. | 9 | 6 | 3 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 12. | Вокализ в музыкальном произведении. | 6 | 3 | 3 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 13. | Работа над певческим дыханием, расширением диапазона. Цепное дыхание. | 6 | 3 | 3 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 14. | Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову) | 1 | 1 | - | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 15. | Работа над фразировкой и звуковедением. | 6 | 4 | 2 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 16. | Устойчивое интонирование. Движение под музыку. | 6 | 4 | 2 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 17. | Работа над дикцией, динамикой. | 6 | 4 | 2 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 18. | Работа над характером в музыкальном произведении | 6 | 4 | 2 | Беседа. Игра. Видео курс по теме. Работа с голосом. |
| 19. | Итоговое занятие. Творческий концерт. | - | - | 1 | Творческий концерт. |
|  | **Итого** | **108** | 95 | 100 |  |

**Содержание программы.**

**Второй год обучения**

**ТЕМА № 1. РАЗВИТИЕ ПЕВЧЕСКОГО ДИАПАЗОНА И РАЗВИТИЕ ГОЛОСОВОГО АППАРАТА**.

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса.

***Практические занятия.*** Упражнения на дыхание,звукообразование.Распевание.Новые практические навыки:

- строение голосового аппарата;

- способы звуковедения (стаккато, легато, кантилена); - сглаживание регистровых переходов;

Работа над расширением диапазон голоса, примерно до 1,5 октав, выравниванием звучности гласных, над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус».

Пение вокальных упражнений, включая мажорные и минорные гаммы, трезвучия, скачки на октаву вверх и вниз.

**ТЕМА № 2 - 3. РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА.**

Упражнения на воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду.

**ТЕМА № 4. РАБОТА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЕМ:**

Показ педагога. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией.

Выразительность исполнения – работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Формируется умение читать ноты.

Обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. При наличии инструментов, учебных и профессиональных фонограмм и обучение самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов и музыкальными произведениями. Знакомство с работой над иностранным текстом произведения. Работа с микрофоном.

**ТЕМА № 5. РАБОТА НАД СЦЕНИЧЕСКИМ ВОПЛОЩЕНИЕМ.**

**ТЕМА № 6. ИСТОРИЯ МУЗЫКИ.**

Рассмотрение исторических этапов развития мировой музыкальной культуры.

**ТЕМА № 4. РАБОТА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЕМ:**

Показ педагога. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией.

Выразительность исполнения – работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Формируется умение читать ноты.

Обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. При наличии инструментов, учебных и профессиональных фонограмм и обучение самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов и музыкальными произведениями. Знакомство с работой над иностранным текстом произведения. Работа с микрофоном.

**ТЕМА № 7. ПРОСЛУШИВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАПИСЕЙ**

***Практические занятия.*** Прослушивание народной казахской музыки.Фольклор,джаз, классика.

**ТЕМА № 8. ПОСЕЩЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ, КОНЦЕРТОВ, МУЗЕЕВ.**

**ТЕМА № 9. РЕПЕТИЦИОННЫЕ ЗАНЯТИЯ**

***Практические занятия.*** Работа над произведением.Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

**ТЕМА № 10. ПОСТАНОВКА ГОЛОСА**

***Основные акценты в беседе:*** Понятие постановки голоса.Рассмотрение методовпостановки голоса.

**ТЕМА № 11. ОПОРА ЗВУКА**

***Основные акценты в беседе:*** «Опертое звучание».Манера голосообразования. Различное ощущение опоры звука.

**ТЕМА № 12. ЧУВСТВО ОПОРЫ**

***Основные акценты в беседе):*** Ощущение свободно распоряжаться своим голосом.Обращение педагога на опертое звучание голоса у обучающегося и закрепление этого ощущения.

**ТЕМА № 13. ОПЕРТОЕ ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ**

***Основные акценты в беседе:*** Перевод напряжения со связок на дыхательнуюсистему для того чтобы голос не уставал. Изучение приемов, наталкивающих на опертое голосообразование.

**ТЕМА № 14. ВОКАЛЬНАЯ «МАСКА»**

***Основные акценты в беседе:*** Резонирование голоса певца в носовой ипридаточных полостях. Пение с полным использование верхних резонаторов.

**ТЕМА № 15. АТАКА ЗВУКА**

***Основные акценты в беседе:*** Посыл дыхания в момент начала звука.Степеньзамыкания голосовых связок. Три вида атаки.

**ТЕМА № 16. РЕЗОНАТОРЫ**

***Основные акценты в беседе:*** Нижняя опора звука–грудной резонатор.

**ТЕМА № 17. ВОКАЛЬНЫЙ ЗЕВОК**

***Основные акценты в беседе:*** Высокая позиция гортани.Понятие полузевок.Упорзвука в твердое нёбо.

**ТЕМА № 18. РЕГИСТРЫ ГОЛОСОВ**

***Основные акценты в беседе:*** Однородные способы звукообразования.Фистула.

**ТЕМА № 19. РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ ВОКАЛЬНЫМИ УПРАЖНЕНИЯМИ**

***Основные акценты в беседе:*** Правила выполнения вокальных упражнений.

**ТЕМА № 20. ЭТАПЫ РАБОТЫ С ГОЛОСОМ**

***Основные акценты в беседе:*** Последовательность упражнений для развития болееподвижного и беглого голоса. Чистота интонации.

**ТЕМА № 21. ВИБРАТО**

***Основные акценты в беседе:*** Понятие вибрато.Дефекты вибрато и устранение их.

**ТЕМА № 22. СТИЛЬ, МАНЕРА ИСПОЛНЕНИЯ**

***Основные акценты в беседе:*** Современная манера вокала.Поиск собственного звука и сценического образа.

**ТЕМА № 23. ПРИЕМЫ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ В ЭСТРАДНОМ ВОКАЛЕ.**

***Основные акценты в беседе:*** Рассмотрение приемов:Расщепление,Драйв,Субтон,Обертоновое пение, Глиссандо, Фальцет, Пение «без опоры», Йодль, Штробас.

**ТЕМА № 24. ПРАВИЛА И СОВЕТЫ ПО ГИГИЕНЕ ГОЛОСА**

***Основные акценты в беседе:*** Рассмотрение10основных правил по гигиене голоса.

**ТЕМА № 25. ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ**

***Основные акценты в беседе:*** Принципы не строго обязательны для всех.Певец взанятиях выступает творцом, а не исполнителем штампов и инструкций. Но творческий человек знает, что общепедагогические установки ориентируют его в занятиях. В работе с начинающими певцами полезно учитывать следующие принципы. Рассмотрим 20 основных принципов.

**ТЕМА № 26. ВОКАЛЬНО ХОРОВЫЕ РАБОТЫ.**

***Современная песня –*** сообщение об авторах музыки и слов,раскрытие содержаниямузыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам.

Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

***Пение учебно-тренировочного материала:***

Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

***Пение импровизаций:*** Показ возможных вариантов,обучение импровизациям в процессепения или игры на элементарных музыкальных инструментах.

* 1. **Планируемый результат.**

**Первый год обучения.**

**Для обучающихся младшего школьного возраста:**

**Предметные:**

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;

- овладение основами музыкальной культуры.

- Приобретение навыков певческого дыхания.

**Личностные:**

- Сформированные личностные качества (самодисциплина, выносливость, чувство товарищества и т. Д.).

- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства.

**Метапредметные:**

-  овладение способами решения поискового и творческого характера;

- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности.

**Для обучающихся среднего школьного возраста:**

**Предметные:**

- Координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

- Умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки.

-Устойчивый интерес к вокальному исполнительству.

- Устойчивое интонирование произведений с сопровождением.

**Личностные:**

- формирование эстетических потребностей, ценностей;

- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

**Метапредметные:**

- Умение использовать полученные знания в практической деятельности;

- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

**Второй год обучения.**

**Для обучающихся младшего школьного возраста**

**Предметные:**

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;

- овладение основами музыкальной культуры.

- приобретение навыков певческого дыхания.

**Личностные:**

- Сформированные личностные качества (самодисциплина, выносливость, чувство товарищества и т. Д.).

- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства.

**Метапредметные:**

-  культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;

- овладение способами решения поискового и творческого характера;

**Для обучающихся среднего школьного возраста**

**Предметные:**

- устойчивый интерес к вокальному исполнительству;

- устойчивое интонирование произведений с сопровождением;

- координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки.

**Личностные:**

- формирование эстетических потребностей, ценностей;

- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

**Метапредметные:**

- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности;

- умение использовать полученные знания в практической деятельности.

**Организационно-педагогические условия.**

**Календарный график. Для обучающихся младшего возраста.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Основные характеристики образовательного процесса*** | ***Значение*** |
| *1.* | *Количество учебных недель* | *36* |
| *2.* | *Количество учебных дней* | *72* |
| *3.* | *Дни занятий* | *Вторник, суббота* |
| *4.* | *Количество часов в неделю* | *2* |
| *5.* | *Периодичность занятий* | *2 раза в неделю по 1 часу* |
| *6.* | *Продолжительность одного академического часа* | *40 минут* |
| *7.* | *Количество часов* | *72* |
| *8.* | *Начало занятий* | *1 сентября* |
| *9.* | *Каникулы* | *30 декабря-8 января, 1-4;8-11 мая.* |
| *10.* | *Выходные дни* | *30 декабря-8 января* |
| *11.* | *Окончание учебного года* | *31 мая* |

**Календарный график. Для обучающихся среднего возраста.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Основные характеристики образовательного процесса*** | ***Значение*** |
| *1.* | *Количество учебных недель* | *36* |
| *2.* | *Количество учебных дней* | *108* |
| *3.* | *Дни занятий* | *Четверг, суббота* |
| *4.* | *Количество часов в неделю* | *3* |
| *5.* | *Периодичность занятий* | *2 раза в неделю по 1, 2 часа* |
| *6.* | *Продолжительность одного академического часа* | *40 минут* |
| *7.* | *Количество часов* | *108* |
| *8.* | *Начало занятий* | *1 сентября* |
| *9.* | *Каникулы* | *30 декабря-8 января, 1-4;8-11 мая.* |
| *10.* | *Выходные дни* | *30 декабря-8 января* |
| *11.* | *Окончание учебного года* | *31 мая* |

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата | Название темы | Формы организации деятельности | Вид  контроля |
| 1 |  | **Вводное занятие.** Техника безопасности | занятие |  |
| 2 |  | Постановка голоса | Занятие.  Новая тема. | Слуховой контроль  Устный опрос |
| 3 |  | Развитие музыкального слуха | Занятие.  Новая тема. | Слуховой контроль |
| 4 |  | **Работа над произведением** Показ педагога. | Занятие.  Новая тема. | Устный опрос |
| 5 |  | Разучивание музыкального и поэтического текстов. | Занятие.  Новая тема. | Слуховой контроль |
| 6 |  | Работа над вокальной партией | Занятие.  Новая тема. | Устный опрос |
| 7 |  | Выразительность исполнения | Занятие.  Новая тема. | Слуховой контроль |
| 8 |  | Работа с микрофоном | Занятие.  Новая тема. | Устный опрос |
| 9 |  | Формирование и развитие сценических навыков | Занятие.  Новая тема. | Слуховой контроль |
| 10 |  | История музыки | Занятие.  Новая тема. | Устный опрос |
| 11 |  | Прослушивание музыкальных записей | Занятие.  Новая тема. | Слуховой контроль |
| 12 |  | Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев | Занятие. | Слуховой контроль |
| 13 |  | Репетиционные занятия | Занятие | Устный опрос |
| 14 |  | Особенности эстрадного вокала | Занятие. | Слуховой контроль |
| 15 |  | Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей | Занятие. | Устный опрос |
| 16 |  | Влияние голосообразование и общее физическое и психическое состояние | Занятие. Новая тема | Слуховой контроль |
| 17 |  | Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений эмоциональным состоянием | Занятие. Новая тема | Устный опрос |
| 18 |  | Раскрепощение | Занятие. Новая тема | Слуховой контроль |
| 19 |  | Саморегуляция | Занятие. Новая тема | Устный опрос |
| 20 |  | Дыхание | Занятие. | Слуховой контроль |
| 21 |  | Голосовой аппарат, и как всё устроено | Занятие. Новая тема | Устный опрос |
| 22 |  | Правильное дыхание | Занятие. Новая тема | Слуховой контроль |
| 23 |  | Дыхание и его роль в психической саморегуляции | Занятие. Новая тема | Устный опрос |
| 24 |  | Техника речи, вокальная дикция | Занятие. Новая тема | Слуховой контроль |
| 25 |  | Речевой аппарат | Занятие. | Устный опрос |
| 26 |  | Характеристики голоса и речи | Занятие. | Слуховой контроль |
| 27 |  | Слово в пении | Занятие. Новая тема | Устный опрос |
| 28 |  | Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении | Занятие. Новая тема | Слуховой контроль |
| 29 |  | Диапазон. Развитие силы, объема и яркости | Занятие. Новая тема | Устный опрос |
| 30 |  | Вокально-хоровые работы. | Занятие. Новая тема | Слуховой контроль |
| 31 |  | Техника речи, вокальная дикция | Занятие. Новая тема | Устный опрос |
| 32 |  | Работа с голосом. Речевой аппарат | Занятие. Новая тема | Слуховой контроль |
| 33 |  | Работа с голосом. Характеристики голоса и речи | Занятие. Новая тема | Устный опрос |
| 34 |  | Слово в пении. | Занятие. Новая тема | Слуховой контроль |
| 35 |  | Работа над техникой дыхания. Учимся петь на опоре. | Занятие. Новая тема | Устный опрос |
| 36 |  | Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию. | Занятие. Новая тема | Слуховой контроль |
| 37 |  | Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой. | Занятие. | Устный опрос |
| 38 |  | Работа с микрофоном. | Занятие. | Слуховой контроль |
| 39 |  | Работа над чистым интонированием в одноголосном исполнении. | Занятие. Новая тема | Устный опрос |
| 40 |  | Работа над музыкальным материалом. | Занятие. Новая тема | Слуховой контроль |
| 41 |  | Работа с микрофоном. | Занятие. | Устный опрос |
| 42 |  | Работа над песнями (фразировка, динамика, характер произведения) | Занятие. Новая тема | Слуховой контроль |
| 43 |  | Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения). | Занятие. Новая тема | Устный опрос |
| 44 |  | Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения). | Занятие. Новая тема | Слуховой контроль |
| 45 |  | Работа над расширением диапазона | Занятие. Новая тема | Устный опрос |
| 46 |  | Работа над мелодическим слухом. | Занятие. Новая тема | Слуховой контроль |
| 47 |  | Работа над мелодическим слухом. | Занятие. Новая тема | Устный опрос |
| 48 |  | Пение a cappella (а капелла). | Занятие. | Слуховой контроль |
| 49 |  | Пение a cappella (а капелла). | Занятие. | Устный опрос |
| 50 |  | Выявление индивидуальных красок голоса (тембр). | Занятие. Новая тема | Слуховой контроль |
| 51 |  | Работа над разнообразным ритмическим рисунком. | Занятие. Новая тема | Устный опрос |
| 52 |  | Особенности ритма в музыкальном произведении. | Занятие. Новая тема | Слуховой контроль |
| 53 |  | Краски музыки и голоса. Унисон | Занятие. Новая тема | Устный опрос |
| 54 |  | Сольное пение | Занятие. Новая тема | Слуховой контроль |
| 55 |  | Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении. | Занятие. Новая тема | Устный опрос |
| 56 |  | Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato). | Занятие. Новая тема | Слуховой контроль |
| 57 |  | Работа над художественным образом в песне. | Занятие. Новая тема | Устный опрос |
| 58 |  | Сольное пение | Занятие. Новая тема | Слуховой контроль |
| 59 |  | Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении. | Занятие. | Устный опрос |
| 60 |  | Работа над звуковедением (legato, non legato, staccato). | Занятие. | Слуховой контроль |
| 61 |  | Работа над художественным образом в песне. | Занятие. | Устный опрос |
| 62 |  | Вокально-хоровая работа – пение закрытым ртом. | Занятие. | Слуховой контроль |
| 63 |  | Вокализ в музыкальном произведении. | Занятие. | Устный опрос |
| 64 |  | Работа над певческим дыханием, расширением диапазона. Цепное дыхание. | Занятие. | Слуховой контроль |
| 65 |  | Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову) | Занятие. | Устный опрос |
| 66 |  | Работа над фразировкой и звуковедением. | Занятие. | Слуховой контроль |
| 67 |  | Устойчивое интонирование. Движение под музыку. | Занятие. | Устный опрос |
| 68-69 |  | Работа над дикцией, динамикой. | Занятие. | Слуховой контроль |
| 70-71 |  | Работа над характером в музыкальном произведении | Занятие. | Устный опрос |
| 72 |  | Итоговое занятие. Творческий концерт. | Занятие. | Выступление |

**3.2. Условия реализации общеразвивающей программы.**

**Материально-техническое обеспечение.**

Кабинет 19,5 кв. м., соответствует нормам Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН. Постановлению Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

**Методическое обеспечение программы.**

-методические сборники;

-сборники диагностических материалов по ментальной арифметике;

-периодическая печать;

-картотека дидактического материала для занятий;

-электронный банк презентаций, видео уроков;

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Материал** | **Количество** | **Примечание** |
| Ноутбук | 1 | Для работы педагога |
| Музыкальная колонка | 1 | Для воспроизведения аудиоматериалов |
| Микрофонная радиосистема и микрофоны | 6 | Для работы с микрофоном |
| Демонстрационные счеты Абакус | 1 | Для работы педагога |
| Стол, стул | 1,12 | Индивидуальное рабочее место ребенка |
| Принтер | 1 | Для распечатки материала |
| Флеш-карты | 1 | Для работы педагога и детей |
| Видео материалы (музыкальные распевки на дикцию, чистоту интонирования, артикуляцию) | 1 |  |
| **Раздаточный материал : распечатанные задания для каждого обучающегося** |  | Для работы педагога и детей |

**Информационное обеспечение.**

USB накопитель с аудио и видео материалами.

Презентация «Мир музыки».

Презентация «Вокальные особенности ».

**3.3. Формы контроля и оценочные материалы программы.**

**Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов):**

* Педагогические наблюдения;
* Итоговые занятия;
* Концертные выступления;
* Конкурсы, фестивали, смотры.

**Формы и виды контроля.**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Вид контроля |  | Сроки | |  |
| № |  |  | выполнения | |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 1. |  | Входящий контроль. Прослушивание |  | сентябрь | |  |
| 2. |  | Творческий отчёт |  | май | |  |
| 3. |  | Участие в концертных мероприятиях школы, конкурсах |  | январь-май | |  |
|  |  | районного уровня. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **2** | | **год обучения** |  |  |  |  |
|  | |  |  | |  |  |
| № |  | Вид контроля | Сроки выполнения | | |  |
|  |  |  |  | |  |  |
| 1. |  | Зачетное занятие «Постановка номера» | ноябрь | | |  |
|  |  |
| 2. |  | Отчёт вокальных коллективов и солистов | май | | |  |

1. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня январь- май

**Основные принципы оценивания.**

* процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:
* доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;

положительное отношение к усилиям воспитанника;

* конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
* конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

Программа мониторинговых исследований, проводимых в МБОУ ДО Дом детского творчества п. Сосьва (мониторинг проводимый учреждением образовательным результатов обучения по результатам освоения дополнительных общеобразовательных программ) в течение учебного года включает:

* 1. Мониторинг по дополнительной общеобразовательной программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка, основные общеучебные компетентности).
  2. Мониторинг развития качеств личности обучающихся.

Карта освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | ФИ обучающегося | Предметная деятельность по разделам программы | Личное развитие обучающегося |
| 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |
|  | Итого |  |  |

Сводная карта освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Группы | Предметная деятельность по разделам программы | Личное развитие обучающегося |
| 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |
|  | Итого |  |  |

**СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

**Нормативно-правовые документы**

1. - Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ).
2. - Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. - Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. - Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-p.
5. - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).
6. - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 24.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее СанПиН).
7. - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
8. - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. - Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок).
11. - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
12. - Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
13. - Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
14. - Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».
15. - Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
16. - Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
17. - Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
18. - Уставом Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Дом детского творчества п. Сосьва;
19. - Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБОУ ДО ДДТ п. Сосьва;
20. - локальными нормативными актами МБОУ ДО ДДТ п. Сосьва, регламентирующими образовательную деятельность.

**Литература для педагога:**

1. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
3. Белоброва Е. Ю., «Рок-вокалист», № 6.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004.
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997.
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
8. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. - М, 2000.
9. Юссон Рауль Певческий голос. - М., 1998.

**Список литературы для обучающихся:**

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - Феникс,Ростов-на-Дону, 2007.
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. - М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. - 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. - Т., 2003.
5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.

Старинные и современные романсы.- М., 200