**Мониторинг**

**по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Удивительный мир рукоделия»**

Программа мониторинговых исследований, проводимых в МБОУ ДО Дом детского творчества п.г.т. Сосьва (мониторинг проводимый образовательным учреждением по результатам освоения дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ в течение учебного года включает:

1. Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка, основные общеучебные компетентности).
2. Мониторинг развития качеств личности обучающихся.

**Карта освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | ФИ обучающегося | Предметная деятельность по разделам программы | Личностное развитие обучающегося |
| 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |
| 3 |  |  |  |
| 4 |  |  |  |
| 5 |  |  |  |
|  | Итого: |  |  |

**Сводная карта освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей)**

**программы по объединению.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Группы | Предметная деятельность по разделам программы | Личностное развитие обучающегося |
| 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |
| 3 |  |  |  |
| 4 |  |  |  |
| 5 |  |  |  |
|  | Итого: |  |  |

**Опрос №1 «Введение в программу»**

1. С какими новыми техниками декоративно-прикладного творчества вы познакомились?

2.Какие инструменты и материалы нам потребуются в работе?

3. Какие правила поведения нужно соблюдать на занятиях?

**Опрос №2 «Итоговый»**

1. Какие техники декоративно-прикладного творчества вы освоили в этом учебном году?

2. Какие инструменты и материалы вы использовали при работе в технике «Шерстяная живопись»? «Изонить»? «Валяние»?

3. Какие правила техники безопасности следует соблюдать при работе с инструментами: ножницы, швейная игла, мыло, циркуль, фильцевальная игла?

4. Что можно сделать в технике «Шерстяная живопись»? «Изонить»? «Валяние»?

5. Какая техника декоративно-прикладного творчества в выполнении была сложной, а какая не вызвала затруднений? Почему?

**Тест №1**

**по теме «Основы шерстяной живописи»**

**1. Дополните предложение**. **Создание картин из шерсти – это процесс…**

а)…послойного выкладывания изображения из прядей шерсти

б) … вышивания нитками на картоне

 2**. При изготовлении травинок и стебельков используется метод \_\_\_\_\_**

а) щипания

б) скручивания

в) нарезания

**3. При раскладке шерсти, какими должны быть руки?**

Выберите правильный вариант ответа

а) сухими

б) мокрыми

в) грязными

**4. Как можно исправить ошибку, допущенную в картине из шерсти?**

а) взять ластик и стереть

б) распустить изделие

в) снять часть слоя или убрать те детали, которые не получились

**Тест №2**

**по теме «Шерстяная живопись»**

**1. Дополните предложение**. **Создание картины из шерсти следует начинать с \_\_\_\_\_ – основы картины**

а) переднего плана

б) фона

в) заднего плана

**2. Какие инструменты и материалы применяют в «Шерстяной живописи»?**Выберите правильный вариант ответа

а) пинцет, флизеллиновая салфетка, ножницы

б) губка для валяния, фильцевальная игла

в) нитки, картон, швейные иглы

**3. При помощи какого инструмента можно убрать или поправить детали в картине из шерсти?**

а) пинцет

б) пуходерка

в) иголка

**4. Перечислите методы, которые используются при создании картины из шерсти: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**5. Дополните предложение**. **После завершения работы накройте картину \_\_\_\_\_\_\_, срежьте лишнюю шерсть по бокам картины и оформите в рамку.**

а) стеклом

б) тканью

б) бумагой

**6. Можно ли сочетать техники мокрого и сухого валяния при создании картин из шерсти?**

а) можно

б) нельзя

**Тест №3**

**по теме «Основы изонити»**

**1. Изонить – это …?**

а) процесс послойного выкладывания изображения из прядей шерсти

б) [графическая](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%BA%D0%B0) техника, получение изображения нитками на [картоне](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%BE%D0%BD) или другом твёрдом основании

**2. В какой стране впервые появилась техника «Изонить»?**

Выберите правильный вариант ответа

а) Франция

б) Россия

в) Англия

**3.Какие инструменты и материалы применяют в технике «Изонить»?**

а) губка для валяния, фильцевальная игла

б) мыло, рифленая пленка, полотенце

в) нитки, картон, швейные иглы

**4. Дополните предложение**. **Конец \_\_\_\_\_ приклейте к изнаночной стороне основы клеем или кусочком скотча.**

а) ленты

б) нити

в) шерсти

**Тест №4**

**по теме «Изонить»**

**1. Дополните предложение**. **Для освоения техники «Изонить»достаточно знать два основных приема построения фигур: заполнение \_\_\_\_\_\_\_ и заполнение окружности.**

а) треугольника

б) угла

в) завитка

**2. Чем прикрепляют чертеж к изнаночной стороне основы?**

Выберите правильный вариант ответа

а) канцелярскими скрепками или зажимами

б) гвоздями

в) клеем

**3. Перечислите три вида заполнения окружности:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**4. При помощи какого инструмента можно быстро начертить окружность?**

а) ножницы

б) циркуль

в) пинцет

**5. Какую основную технику работы применяем при «изонить»?**

а) технику трения, скатывания

б) технику фильцевания

в) технику вышивания

**Тест №5**

**по теме «Технология мокрого валяния»**

**1. Как нужно раскладывать шерсть при «мокром валянии»?**

а) хаотично, в беспорядке

б) равномерно, подобно черепице, с небольшим нахлестом

 2**. При раскладке, как нужно вытягивать пучки шерсти?**

а) тянуть кончиками пальцев

б) крепко держать и тянуть

в) мягко держать прядь шерсти одной рукой и возвышением большого пальца другой руки вытягивать короткие тонкие пучки шерсти

**3. При раскладке шерсти, какими должны быть руки?**

а) сухими

б) мокрыми

в) грязными

 **4. При валянии, каким должен быть мыльный раствор?**

а) холодным

б) теплым

в) горячим

**5. Какие инструменты и материалы применяют при «мокром валянии»?**

а) губка для валяния, фильцевальная игла

б) мыло, рифленая пленка, полотенце

в) нитки, картон, швейные иглы

**6. Какую основную технику работы применяем при «мокром валянии»?**

а) технику трения, скатывания

б) технику фильцевания

в) технику вышивания

**7. При удалении воды с изделия можно ли сильно отжимать?**

а) можно

б) нельзя, так как изделие может деформироваться

**8. Где можно сушить сваленное изделие?**

а) в холодном или прохладном месте

б) в хорошо разогретой духовке

в) на батарее или в другом теплом месте, предварительно придав ему нужную форму

**Тест №6**

**по теме «Технология сухого валяния»**

**1. Какими должны быть руки при валянии?**

а) грязными и сухими

б) чистыми и мокрыми

в) чистыми и сухими

**2. Какие инструменты и материалы применяют при «сухом валянии»?**

а) губка для валяния, фильцевальная игла

б) мыло, рифленая пленка, полотенце

в) нитки, картон, швейные иглы

**3. Мы начинаем валять изделие…**

а) … с маленькой детали постепенно добавляя большие

б) … с самой большой детали постепенно добавляя более мелкие

**4. При помощи какого инструмента можно быстро начесать и спутать шерсть?**

а) ножницы

б) пуходерка

в) скалка

**5. При валянии изделие дает усадку – сваливается. Следовательно, исходного материала нужно взять на одну треть …**

а) …меньше

б) … больше

**6. При работе с фильцевальной иглой можно ли держать в руках заготовку, на весу?**

а) нельзя

б) можно

**7. Какой размер фильцевальной иглы используют вначале работы, и какой - в конце?**

а) маленький - в начале, и большой - в конце

б) большой - в начале, и маленький - в конце

б) не имеет значения