Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

Дом детского творчества п.г.т. Сосьва

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принята на заседании  МС МБОУ ДО ДДТ п.г.т. Сосьва  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  "\_\_\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_2025г. |  | УТВЕРЖДАЮ  "\_\_\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2025г.  Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Директор МБОУ ДО Дом детского творчества п.г.т. Сосьва  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.А.Алешкевич |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к общеобразовательной общеразвивающей программе

художественной направленности

«Театральная студия»

|  |  |
| --- | --- |
| Количество часов: всего - 216 в год,  6 часов в неделю  Возраст обучающихся 11-16 лет  № группы: 1. |  |

Окружкова Наталья Анатольевна

Педагог дополнительного

образования

2025 г.

**Содержание**

1. Пояснительная записка…………………………………………………..3-5

2.Содержание общеразвивающей программы…………………………….6-9

3. Организационно - педагогические условия реализации программы…………………………………………………………………10-18

4. Список литературы……………………………………………………..19-20

Приложения

**1. Пояснительная записка.**

**Направленность программы.** Общеразвивающая программа «Театральная студия» имеет художественную направленность по уровню освоения общеразвивающая.

**Отличительные особенности.** Особенность программы  состоит в том, что в программе собраны все наиболее эффективные способы техники театрального искусства, способствующие возможности проявления собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

При организации образовательного процесса все педагогические технологии, приёмы, методы работы учитывают тот подход, который облегчает, содействует, способствует, продвигает путь обучающихся к саморазвитию, самоактуализации. Педагогу отводится роль человека создающего благоприятные условия для самостоятельного и осмысленного обучения, активизирующего и стимулирующего творчество, любознательность и познавательные мотивы.

**Целевая аудитория.** Данная программа рассчитана на обучающихся в возрасте 11-16 лет и учитывает их психофизиологические особенности.

**Средний школьный возраст.** Подростка отличает стремление к самостоятельности, независимости, к самопознанию, формируются познавательные интересы. У подростка появляется умение ставить перед собой и решать задачи, самостоятельно мыслить и трудиться. Подросток проявляет инициативу, желание реализовать и утвердить себя. В этот период происходит окончательное формирование интеллекта, совершенствуется способность к абстрактному мышлению. Для подростка становится потребностью быть взрослым. Проявляется стремление к самоутверждению себя в роли взрослого. Задача педагога побуждать учащегося к открытию себя как личности и индивидуальности в контексте художественного творчества, к самопознанию, самоопределению и самореализации. Совместная деятельность для подростков этого возраста привлекательна как пространство для общения.

Число обучающихся, одновременно находящихся в группе от 10 до 12 человек.

В объединение принимаются все желающие дети без конкурсного отбора.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Программа предполагает очную форму обучения. Формы организации образовательного процесса:

групповая;

индивидуально-групповая;

**Перечень видов занятий.**

информационные(видеопросмотры материалов); показательные выступления; игра; тренинг; учебное занятие; мастер-классы; урок-концерт.

**Перечень форм подведения итогов реализации программы.**

контрольные задания; творческий отчет; отчетный спектакль.

**Цель и задачи программы.**

**Цель программы**  –Развитие социально активной, творческой личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

**Задачи:**

**Обучающие:**

обучение основам актерского мастерства;

формирование навыков связного изложения мысли в устной форме, умение владеть интонацией, ритмом, интенсивностью и тембром речи.

**Воспитательные:**

воспитание чувства коллективизма, ответственности, уважительного отношения к профессии актера;

воспитание самостоятельности, трудолюбия, упорства, коммуникативные качеств, чувства ответственности, коллективизма.

**Развивающие:**

развитие памяти, образного мышления, творческих способностей, творческой активности и артистизма;

развитие речевого аппарата, пластической выразительности движений развитие мотивации личности к познанию и творчеству.

**Планируемые результаты программы.**

**Личностные результаты**

будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

-целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

-этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметные результаты**

Регулятивные:

научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные :**

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

- выразительному чтению;

- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

- сочинять этюды по сказкам;

- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

**2. Содержание рабочей программы.**

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие.Что мы знаем о театре? | 3 | 1 | 2 | Анкетирование |
| 2 | Сценическая речь. | 15 | 3 | 12 | Устный опрос. Наблюдение. |
| 3 | Взаимодействие. Импровизация. | 15 | 3 | 12 | Блиц-опрос. Импровизация. |
| 4 | Работа над пластикой. | 15 | 3 | 12 | Творческие задания. |
| 5 | Театрализация. | 15 | 6 | 9 | Творческие задания. |
| 6 | Работа над художественным образом. | 12 | 9 | 3 | Усный опрос. Конкурс. |
| 7 | Слово на сцене | 12 | 9 | 3 | Устный опрос. Импровизация. |
| 8 | Основы актерского мастерства | 12 | 3 | 9 | Творческие задания |
| 9 | Сценический костюм, грим. | 15 | 6 | 9 | Устный опрос. Выставка эскизов |
| 10 | Работа над постановочным планом спектакля | 9 | 3 | 6 | Беседа, опрос, анализ произведения |
| 11 | Репетиционный период. | 42 | 9 | 33 | Исполнение ролей, владение речью, телом |
| 12 | Работа с оформлением спектакля. | 33 | 9 | 24 | Беседа, обсуждение.  Творческие задания |
| 13 | Подготовка к премьере. Выступления. | 15 | 6 | 9 | Конкурс афиш.  Показ спектакля. |
| 14 | Итоговое занятие. | 3 | 1 | 2 | Творческий отчет |
|  | Итого: | 216 | 71 | 145 |  |

**Содержание учебно-тематического плана.**

**1.Вводное занятие.** Беседа «Что мы знаем о театре»

**Теория.** Особенности театрального искусства.

**Ожидаемый результат:** обучающие должны знать историю развития театра на ознакомительном уровне.

**2.Сценическая речь.**

**Теория.** «Что значит красиво говорить?» «Пословица недаром молвится» «Давайте говорить друг другу комплименты». Учимся говорить выразительно. Интонация речи.

**Практика.** Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Чистоговорки. Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения. Свободное звучание, посыл и полетность голоса (былины). Поговорим о паузах.

**Ожидаемый результат:** знать основные правила сценической речи, уметь выполнять упражнения на артикуляцию.

**3.Взаимодействие.** Импровизация– сочинение и показ сценического действия без предварительной подготовки.

**Теория.** Сочетание словесного действия с физическим.

**Практика.** Монологи. Диалоги. Парные и групповые этюды-импровизации.

Упражнения-тренинги.

**Ожидаемый результат:**уметь в импровизированной форме вести диалог, работая в паре и группе обыграть этюд-импровизацию.

**4.Работа над пластикой.**

**Теория.** Сценическое движение - средство выразительности.

**Практика.** Пластическое решение художественных образов. Пластические этюды. Группировки и мизансцены. Преодоление мышечных зажимов.

**Ожидаемый результат:**знать и применять упражнения на преодоление мышечных зажимов, уметь обыгрывать этюд, используя пластику.

**5.Театрализация.**

**Теория.** Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия.

**Практика.** Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия.

**Ожидаемый результат:** уметь пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито. Помогать друг другу в игровых ролях. Искренне верить в любую воображаемую ситуацию

**6.Работа над художественным образом.**

**Теория.** Цель актера – создание правдоподобного художественного образа на сцене. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа

**Практика.** Актерские тренинги. Театральный конкурс «Мисс – театр» среди участников объединения. Репетиционная деятельность.

**Ожидаемый результат:**уметь вживаться в художественный образ, сохраняя собственную индивидуальность.

**7.Слово на сцене**

**Теория.** Образность сценической речи. Слово ритора меняет ход истории. Крылатые слова. Афоризмы.

**Практика*.*** Жесты помогают общаться. Уместные и неуместные жесты. Побеседуем. Дружеская беседа. Слышать – слушать – понимать. Телефонные переговоры (Ролевая игра) Игры со словом. Буриме. Голос – одежда нашей речи.

**Практика.** Упражнения - тренинги, способствующие развитию свободного звучания голоса, постановке звуковысотного диапазона, выработке правильной дикции, интонации и темпа речи.

**Ожидаемый результат:**уметь самостоятельно делать упражнения на артикуляцию, дыхательную гимнастику.

**8.Основы актерского мастерства**

**Теория.** Перевоплощение – один из главных законов театра. Специальные актерские приемы.

**Практика.** Тренинги на развитие восприятия и наблюдательности внутренней собранности, внимания. Развитие артистической смелости и непосредственности. Память на ощущения. Преодоление неблагоприятных сценических условий. Характерность действия. Образное решение роли.

**Ожидаемый результат:**освоить тренинги и самостоятельно применять их, уметь преодолевать неблагоприятные сценические условия.

**9.Сценический костюм. Грим.**

**Теория.** Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра.

**Практика.** Создание эскиза театрального костюма своего персонажа. Грим и сценический образ. Характерные гримы. Придумываем и рисуем маски (занятие-конкурс)

**Ожидаемый результат:**уметь создавать несложный костюм персонажа из сподручных средств, уметь делать несложный грим характерного персонажа.

**10.Работа над постановочным планом спектакля.**

**Теория.** Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Распределение ролей. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев. Образные решения. Конфликт и сюжетная линия спектакля.

**Практика.** Обсуждение задач режиссерского плана. Действенный анализ, первое и главное событие. Завершающие определения

**Ожидаемый результат:**уметь анализировать сценарий, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

**11.Репетиционный период.**

**Теория.** Работа над художественными образами.

**Практика.** Индивидуальные и групповые репетиции. Прогонные репетиции. Замечания. Игровое занятие «Театральный калейдоскоп».

**Ожидаемый результат:**уметь вживаться в художественный образ, сохраняя собственную индивидуальность, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

**12.Работа с оформлением спектакля.**

**Теория.** Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита. Подготовка сценических костюмов.

**Практика*.*** Разработка партитуры музыкального, шумового и светового оформления спектакля.

**Ожидаемый результат:** уметь оформлять спектакль, подбирая реквизиты, музыкальное и шумовое сопровождение, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

**13.Подготовка к премьере. Выступления.**

**Практика.** Приглашения на премьеру. Афиша. Анонс. Генеральная репетиция. Премьера. Выступления.

**Ожидаемый результат:**уметь справляться с волнением, преодолевать неблагоприятные сценические факторы, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

**14.Итоговое занятие.** Проводится в форме творческого отчета, с целью проверки творческого роста воспитанников.

**4. Организационно-педагогические условия реализации программы.**

**Календарный учебный график.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *№ п/п* | *Основные характеристики образовательного процесса* | *Значение* |
| *1.* | *Количество учебных недель* | *36* |
| *2.* | *Количество учебных дней* | *72* |
| *3.* | *Дни занятий* | *Суббота, воскресенье* |
| *4.* | *Количество часов в неделю* | *6* |
| *5.* | *Периодичность занятий* | *2 раза в неделю по 3 часа* |
| *6.* | *Продолжительность одного академического часа* | *40 минут* |
| *7.* | *Количество часов* | *216* |
| *8.* | *Начало занятий* | *1 сентября* |
| *9.* | *Каникулы* | *30 декабря-8 января, 1-4;8-11 мая.* |
| *10.* | *Выходные дни* | *30 декабря-8 января* |
| *11.* | *Окончание учебного года* | *31 мая* |

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Дата | Название темы | Формы организации деятельности | Формы контроля |
|  |  | **Вводное занятие** Беседа «Что мы знаем о театре»  Особенности театрального искусства.  Анкетирование. | Занятие | Наблюдение |
|  |  | **Сценическая речь.** «Что значит красиво говорить?» «Пословица недаром молвится» «Давайте говорить друг другу комплименты». Учимся говорить выразительно. | Занятие. Новая тема | Наблюдение |
|  |  | Интонация речи. | Занятие. | Наблюдение |
|  |  | Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. | Занятие. | Наблюдение |
|  |  | Скороговорки. Чистоговорки. Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. | Занятие. | Наблюдение |
|  |  | Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения | Занятие. | Наблюдение |
|  | . | Свободное звучание, посыл и полетность голоса (былины). Поговорим о паузах.  Опрос по пройденной теме. | Занятие. | Устный опрос |
|  |  | **Взаимодействие. Импровизация.** Сочетание словесного действия с физическим | Занятие. Новая тема. | Самоонализ |
|  |  | Монологи. Диалоги. | Занятие. | Наблюдение |
|  | . | Парные и групповые этюды-импровизации. | Занятие. | Импровизация. Анализ занятия |
|  |  | Упражнения-тренинги. | Занятие. | Наблюдение |
|  |  | Работа в паре и группе обыгрывание этюда-импровизации. | Занятие. | Блиц-опрос. |
|  |  | **Работа над пластикой.** Сценическое движение - средство выразительности | Занятие.  Новая тема. | Наблюдение |
|  |  | Пластическое решение художественных образов. | Занятие. | Творческое задание. |
|  |  | Пластические этюды. | Занятие. | Творческое задание. |
|  | . | Группировки и мизансцены. | Занятие. | Наблюдение |
|  |  | Преодоление мышечных зажимов.  Упражнения на преодоление мышечных зажимов | Занятие. | Творческое задание. |
|  |  | Творческое задание: обыграть этюд используя пластику. | Занятие. | Творческое задание. |
|  |  | **Театрализация.** Выбор сказки для драматизации, чтение сказки Знакомство с персонажами. Мастерская актёра. Распределение ролей сказки. | Занятие.  Новая тема. | Наблюдение. |
|  |  | Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия. | Занятие. | Наблюдение. |
|  |  | Работа над сценическими образами. | Занятие. | Творческое задание. |
|  |  | Разучивание ролей. Работа с костюмами. | Занятие. | Самоонализ. |
|  |  | Подготовка театрализованного мероприятия. | Занятие. | Творческие задания. |
|  |  | **Работа над художественным образом.**  Классификация средств выразительности для достижения художественного образа Цель актера – создание правдоподобного художественного образа на сцене. | Занятие.  Новая тема. | Наблюдение. |
|  | . | Актерские тренинги. | Занятие. | Наблюдение. |
|  |  | Театральный конкурс «Мисс – театр» среди участников объединения. | Занятие. | Конкурс |
|  |  | Репетиционная деятельность. | Занятие. | Устный опрос. |
|  |  | **Слово на сцене** Образность сценической речи. Крылатые слова. Афоризмы. | Занятие.  Новая тема. | Опрос. |
|  |  | Побеседуем. Дружеская беседа. Слышать – слушать – понимать. | Занятие. | Наблюдение. |
|  |  | Жесты. | Занятие. | Творческое задание. |
|  |  | Телефонные переговоры (Ролевая игра) Игры со словом. Буриме. Голос – одежда нашей речи. | Занятие. | Устный опрос. Импровизация |
|  |  | **Основы актерского мастерства** Перевоплощение – один из главных законов театра. Специальные актерские приемы. | Занятие.  Новая тема. | Опрос |
|  |  | Тренинги на развитие восприятия и наблюдательности внутренней собранности, внимания. Развитие артистической смелости и непосредственности | Занятие. | Тренинг |
|  |  | Память на ощущения. Преодоление неблагоприятных сценических условий. Характерность действия. Образное решение роли. | Занятие. | Творческие задания |
|  |  | Творческие задания | Занятие. | Творческие задания |
|  | . | **Сценический костюм, грим.** Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра. | Занятие.  Новая тема. | Устный опрос. |
|  |  | Создание эскиза театрального костюма своего персонажа. | Занятие. | Устный опрос. |
|  |  | Грим и сценический образ. Характерные гримы. | Занятие. | Творческое задание. |
|  | . | Придумываем и рисуем маски. | Занятие. | Творческое задание. |
|  |  | Несложный грим характерного персонажа. По пройденной теме. | Занятие-конкурс | Выставка эскизов |
|  |  | **Работа над постановочным планом спектакля** Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Распределение ролей. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. | Занятие.  Новая тема. | Беседа. |
|  |  | Узловые события и поступки героев. Образные решения. Конфликт и сюжетная линия спектакля. | Занятие. | Опрос. |
|  |  | Обсуждение задач режиссерского плана. Действенный анализ, первое и главное событие. Завершающие определения | Занятие. | Анализ произведения. |
|  |  | **Репетиционный период.** Работа над художественными образами. | Занятие.  Новая тема. | Опрос. |
|  |  | Индивидуальные и групповые репетиции. | Репетиция | Наблюдение. Анализ. |
|  |  | Индивидуальные и групповые репетиции. | Репетиция | Наблюдение.  Анализ. |
|  |  | Индивидуальные и групповые репетиции. | Репетиция | Наблюдение  Анализ. |
|  |  | Индивидуальные и групповые репетиции. | Репетиция | Наблюдение  Анализ. |
|  |  | Индивидуальные и групповые репетиции. | Репетиция | Наблюдение  Анализ. |
|  |  | Индивидуальные и групповые репетиции | Репетиция | Наблюдение  Анализ. |
|  |  | Индивидуальные и групповые репетиции | Репетиция | Наблюдение  Анализ. |
|  |  | Индивидуальные и групповые репетиции | Репетиция | Анализ. |
|  |  | Прогонные репетиции. Замечания. | Репетиция | Анализ. |
|  |  | Прогонные репетиции. Замечания. | Репетиция | Анализ. |
|  |  | Исполнение роле. | Репетиция | Владение речью, телом |
|  |  | Исполнение ролей. | Занятие. | Владение речью, телом |
|  |  | Игровое занятие «Театральный калейдоскоп». | Занятие. | Творческие задания. |
|  |  | **Работа с оформлением спектакля** Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита. | Занятие.  Новая тема. | Опрос. |
|  |  | Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита. | Занятие. | Творческое задание. |
|  |  | Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита. | Занятие. | Творческие задания. |
|  |  | Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита. | Занятие. | Творческие задания. |
|  |  | Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита. | Занятие. | Творческие задания. |
|  |  | Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита. | Занятие. | Творческие задания. |
|  |  | Подготовка сценических костюмов. | Занятие. | Творческие задания. |
|  |  | Разработка партитуры музыкального, шумового и светового оформления спектакля. | Занятие. | Творческие задания. |
|  |  | Разработка партитуры музыкального, шумового и светового оформления спектакля. | Занятие. | Творческие задания. |
|  |  | **Подготовка к премьере. Выступления.** Приглашения на премьеру. Анонс. | Занятие.  Новая тема | Беседа |
|  |  | Конкурс афиш. | Занятие – конкурс. | Творческое задание. |
|  |  | Генеральная репетиция. | Репетиция | Анализ |
|  |  | Генеральная репетиция. | Репетиция | Анализ |
|  |  | Спектакль |  | Показ спектакля. Самоонализ. |
|  |  | **Итоговое занятие.** Творческий отчет |  | Анализ |

**Материально-техническое обеспечение.**

**Материально-техническое обеспечение**   связано с наличием следующих средств, предметов, инструментов:

1.Кабинет №20, площадь кабинета 134.4м2 со столами, стульями по колличеству обучающихся. Кабинет соответствует санитарным требованиям и нормам Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН. Постановлению Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

2.- компьютер;

-музыкальная фонотека;

-костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;

-элементы костюмов для создания образов.

**Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.**

-видео- и фотоматериалы по разделам занятий;

-литература для обучающихся;

-методическая копилка игр;

-иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.).

**Оценочные материалы:**

.Для отслеживания и оценивания результатов теоретической части обучения разработаны вопросы контрольного тестирования, которое проводится в конце каждого полугодия, творческие задания.

Для отслеживания и оценивания правил техники безопасности разработаны вопросы тестирования, которое проводится в начале и конце учебного года.

**Формой подведения итогов** реализации программы является отчетный спектакль.

Форма фиксации результатов реализации программы:

-участие в праздничных мероприяиях и конкурсах образовательного учреждения, поселковых, муниципальных;

- «летопись» детского объединения (видео- и фотоматериалы);

- портфолио достижений объединения (грамоты, дипломы, сертификаты и др.);

**Литература по рабочей программе:**

**Программа разработана в соответствии с нормативными и методическими документами:**

-Федеральным законом от 29.12.2012. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Концепцией развития дополнительного образования детей Распоряжение правительства РФ от 4.09 2014. №1726-р;

-Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18.11.2015. № 09-3242;

-Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей» Минобрнауки от 29.03.2016 № ВК- 641/09;

-Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

-Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах государственного автономного нетипового образовательного учреждения Свердловской области «Дворец молодежи» (приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 29.11.2018 №593-д);

-«Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области» (Распоряжение правительства Свердловской области № 70-Д от 26.06.2019);

-«Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования детей Свердловской области»;

-Уставом Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Дом детского творчества п. Сосьва;

-Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБОУ ДО ДДТ п. Сосьва;

-Локальными нормативными актами МБОУ ДО ДДТ п. Сосьва, регламентирующими образовательную деятельность.

**Литература для педагога.**

1. Полищук В., Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов. – М.: Издательство «АСТ», 2017. – 789 с.

2. Алянский Ю. Азбука театра. – Ленинград, 1986. – 139 с.

3. Джежелей О.В. Помогайка. Книга для взрослых и детей. М.: Столетие, 1994. – 192 с.

4. Театральная энциклопедия. Глав. ред. Мокульский. М.: Глобус, - 1961.

5. Всеобщая история искусств. Под ред. Б.В. Веймарнд, Ю.Д. Колпинский. – М.: Искусство, 1960. – 509 с.

6. Голосова Е. Уроки актёрского мастерства. [электронный ресурс] М.: Искусство, 2013. – 38 с.

7. Вербовая Н.П., Головина О.М., Уркова В.В. Искусство речи. [электронный ресурс] М.: Искусство, 1977

8. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. [электронный ресурс] М.: Искусство, 1967

9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М.: ВЛАДОС, 2001

**Литература для детей и родителей**

1. Лаптева Е.В. Лучшие скороговорки для развития речи. [электронный ресурс] – М.: Издательство АСТ, 2016. – 223 с.

2. Чурзина Н.О. Пальчиковые куклы для домашнего театра. – М.: Аст; СПб.: Сова, 2007. – 31 с. 35

3. Джежелей О.В. Колобок: Лит. игры и забавы для учеников и учителей, для родителей и детей. – М.: Просвещение, 1994. – 245 с.

4. Алянский Ю. Азбука театра. – Ленинград: Детская литература, 1990. – 159 с