Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

Дом детского творчества п.г.т. Сосьва

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принята на заседании МС МБОУ ДО ДДТ п.г.т. Сосьва Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_"\_\_\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_2025г. |  | УТВЕРЖДАЮ"\_\_\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2025г.Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Директор МБОУ ДО Дом детского творчества п.г.т. Сосьва\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.А.Алешкевич |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к общеобразовательной общеразвивающей программе

художественной направленности

«Театр кукол»

|  |  |
| --- | --- |
| Количество часов: всего - 72 в год, 2 часа в неделю Возраст обучающихся 7-10 лет№ группы.1; 2. |  |

 Окружкова Наталья Анатольевна

Педагог дополнительного

образования

2025 г.

**Содержание программы.**

1. Пояснительная записка…………………………………………………..3-5

2. Содержание рабочей программы………………………………………..6-7

3. Организационно-педагогические условия реализации программы…...8-12

4. Список литературы……………………………………………………….13-15

Приложения

**1. Пояснительная записка.**

**Направленность программы.** Общеразвивающая программа «Театр кукол» имеет художественную направленность по уровню освоения общеразвивающая.

**Отличительными особенностями программы**   Преимущество данной программы выражено в том, что на занятиях обучающиеся погружаются в мир театрального искусства (кукольный театр) и смежных видов декоративно - прикладного искусства (изготовление кукол и декораций), что предоставляет больше возможностей для творческого самовыражения обучающихся, предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Целевая аудитория.**

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 7-10 лет и учитывает их психофизиологические особенности.

**Младший школьный возраст.** Младший школьный возраст это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д.

Занятия в театральном кружке позволяют расширить возможности всестороннего развития детей, укрепления их физического и психического здоровья.

Число обучающихся, одновременно находящихся в группе от 10 до 12 человек.

Рабочая программа «Проектная мастерская» рассчитана на 1 год обучения (36 недель,72 часа).

Особенности организации образовательного процесса.

Программа предполагает очную форму обучения.

**Формы организации образовательного процесса:**

-самостоятельная практическая деятельность;

-групповая;

-индивидуально-групповая;

В формировании коммуникативных навыков важную роль играет использование подгрупповых форм работы: звеньями, малыми группами, парами.

В объединение принимаются все желающие дети без конкурсного отбора.

**Перечень видов занятий.**

мастер-классы; практические и теоретические занятия; урок-концерт.

  **Формы аттестации и контроля.**

контрольные задания; творческий отчет; отчетный спектакль.

**Цель и задачи программы.**

**Цель программы** - развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

**Задачи:**

**Личностные:**

- формировать эстетический вкус, творческое отношение к деятельности;

- развивать физические возможности тела через пластический тренинг и навыки кукловождения;

**Метапредметные:**

- развивать: устойчивую мотивацию к театральному творчеству; актёрское внимание, воображение и фантазию; речевой аппарат.

**Предметные:**

- знакомить с основами кукольной театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмы кукловождения, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации, история кукольного театра);

- обучить изготовлению театральных кукол из папье-маше, элементов декораций для спектакля.

**Планируемый результат.**

**Предметные результаты**

В результате реализации данной программы воспитанники научатся

-основам сценической речи;

-средствам  пластической выразительности;

-базовым компонентам театра кукол и его особенностей

-начальным представлениям о театре кукол;

-основным элементам сценического действия театра кукол, их особенностей

-построению простейшего сюжета, используя опорные слова, обозначающие действия.

-выполнять простейшие задания и построить этюд в паре с любым партнёром;

-выполнять упражнения актёрского тренинга в присутствии постороннего человека;

- поддержать диалог с партнёром (произвольный или на заданную тему);

- описать эмоции, которые испытывает герой этюда или художественного произведения, дать приблизительное истолкование этим эмоциям.

 Воспитанник получит возможность научиться:

-проявлять артистическую смелость;

-управлять своим вниманием;

-выражать содержание произведения средствами пластики кукол.

-решать элементарные коммуникативные задачи в пределах любой из сфер общения;

-составлять монологическое высказывание объемом 5 фраз (описание, сообщение, рассказ);

-решать коммуникативные задачи при помощи диалога объемом 3-4 реплики с каждой стороны;

**Метапредметными результатами** изучения курса  является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

Обучающийся научится:

-понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

-планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

-осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

-анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:**

Обучающийся научится:

-пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

-понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

-проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

-включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

-работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

-обращаться за помощью;

-формулировать свои затруднения;

-предлагать помощь и сотрудничество;

-слушать собеседника;

-адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**2.Содержание рабочей программы.**

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Количество часов | Формы аттестации/контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - | Беседа, инструктаж |
| 2 | Кукольный театр | 2 | 2 | - | Беседа  |
| 3 | Кукловождение | 6 | 2 | 4 | Практическое задание |
| 4 | Артикуляция звука | 6 | 2 | 4 | Практическое задание |
| 5 | Инсценирование песен,стихов, сказок | 6 | 2 | 4 | Творческие задания. |
| 6 | Выступление синсценировками | 4 | - | 4 | Практическое задание,инсценировка |
| 7 | Театральная игра | 4 | 2 | 2 | Устный опрос. Импровизация.  |
| 8 | Работа с куклой на ширме | 12 | 2 | 10 | Инсценировка |
| 9 | Работа над спектаклями и инсценировками | 24 | 4 | 20 | Практическое задание, игра в спектакле |
| 10 | Творческие задания | 4 | - | 4 | Инсценировка |
| 11 | Итоговое занятие. | 2 | 2 | - | Беседа , устный опрос. |
|  | итого: | 72 | 20 | 52 |  |

**Содержание учебно-тематического плана.**

1. Вводное занятие.

Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

2. Кукольный театр.

Происхождение, виды кукольного театра. Виды кукольного театра, виды кукол.

3. Кукловождение.

Правила кукловождения перчаточных кукол: надевание куклы на руку, движения головой, руками, корпусом гимнастика пальцев, этюды с куклами,

диалоги двух кукол, мелкие движения, инсценирование стихов, песен. Закрепление правил кукловождения перчаточных кукол: надевание куклы на руку, движения головой, руками, корпусом гимнастика пальцев, этюды с куклами, диалоги двух кукол, мелкие движения, инсценирование стихов, песен.

4. Артикуляция звука.

Чтение скороговорок, потешек, считалок, пение дразнилок, закличек, чтение

стихов, сочинение четверостиший, речевое дыхание.

5. Инсценирование стихов, песен, сказок.

Понятия: главный герой, персонажи. Изменение концовок сказок на позитивные, использование элементов психодрамы. Слушание и разучивание

стихов, песен, заучивание текста. Инсценирование стихов, песен, сказок без

кукол и с куклами без ширмы.

6. Выступление с инсценировками

Выступление с инсценировками для родителей на праздниках, для детей из

 детского сада.

7. Театральная игра

Сюжетно-ролевые игры, игры-драматизации, игры на снятие мышечного напряжения, игры-забавы.

8. Культура и техника речи

Артикуляция звука: чтение скороговорок, потешек, считалок, пениедразнилок, закличек, чтение стихов, сочинение четверостиший.

9. Речевое дыхание»

Игры и упражнения на развитие правильного речевого дыхания.

10. Работа с куклой на ширме

Правила кукловождения на ширме: выход куклы на ширму, уход, встреча

персонажей, диалоги, инсценирование знакомых стихов, песен.

11. Работа над спектаклями, инсценировками.

Разбор пьес, распределение ролей, заучивание текста. Драматизация сказок

без кукол, эпизоды пьес с куклами без ширмы, на ширме, репетиция на ширме без музыкального сопровождения. Разучивание песен персонажей,

репетиция с музыкальным сопровождением. Декорации. Репетиция с декорациями и музыкальным сопровождением.

12. Творческие задания.

Изменения концовок знакомых сказок, сюжета, ввод новых персонажей,сочинение стихов и песен для персонажей, сочинение небольших рассказов и сказок.

13. Итоговое занятие.Подведение итогов работы. Награждение лучших исполнителей, чаепитие.

**3. Организационно-педагогические условия.**

**Календарный график**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *№ п/п* | *Основные характеристики образовательного процесса* | *Значение* |
| *1.* | *Количество учебных недель* | *36* |
| *2.* | *Количество учебных дней* | *Гр №1- 36;* *Гр № 2-36* |
| *3.* | *Дни занятий* | *Гр.№1-понедельник Гр.№2 - четверг* |
| *4.* | *Количество часов в неделю* | *Гр.№1-2 часа* *Гр.№2 -2часа* |
| *5.* | *Периодичность занятий* | *Гр.№1-1 раз в неделю по 2 часа**Гр.№2-1 раз в неделю по 2 часа* |
| *6.* | *Продолжительность одного академического часа* | *40 минут* |
| *7.* | *Количество часов* | *72* |
| *8.*  | *Начало занятий* | *1 сентября* |
| *9.* | *Каникулы* | *30 декабря-8 января, 1-4;8-11 мая.* |
| *10.* | *Выходные дни* | *30 декабря-8 января* |
| *11.* | *Окончание учебного года* | *31 мая* |

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата  | Наименование темы | Форма организации деятельности | Формы контроля |
| 1 |  | **Вводное занятие** Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. | Занятие.Новая тема. | Беседа  |
| 2 |  | **Кукольный театр** Происхождение, виды кукольного театра. Виды кукольного театра, виды кукол. | Занятие.Новая тема. | Беседа |
| 3 |  | **Кукловождение** Правила кукловождения перчаточных кукол | Занятие.Новая тема. | Практическое задание. |
| 4 |  | Этюды с куклами,диалоги двух кукол, мелкие движения, инсценирование стихов, песен. | Занятие. | Практическое задание. |
| 5 |  | **Артикуляция звука** Чтение скороговорок, потешек, считалок. | Занятие.Новая тема. | Практическое задание. |
|  |  |  |  |  |
| 6 |  | Пение дразнилок, закличек, чтениеСтихов. | Занятие. | Практическое задание. |
| 7 |  | Сочинение четверостиший, речевое дыхание. | Занятие. | Практическое задание. |
| 8 |  | **Инсценирование стихов, песен, сказок** | Занятие.Новая тема. | Творческое задание |
| 9 | . | Понятия: главный герой, персонажи. Изменение концовок сказок напозитивные, использование элементов психодрамы |  | Опрос  |
| 10 | . | Слушание разучиваниестихов, песен, заучивание текста |  | Практическое задание. |
| 11 |  | Инсценирование стихов, песен, сказок без кукол и с куклами без ширмы. |  | Творческое задание. |
| **12** |  | **Выступление с инсценировками** Инсценировки по сказкам Пушкина. Сказка о царе Салтане. Золотой петушок. | Занятие.Новая тема. | Практическое задание. Инсценировка. |
| 13 |  | Практическое задание. |  | Инсценировка. |
| 14 |  | **Театральная игра** Сюжетно-ролевые игры, игры-драматизации, игры на снятие мышечногоНапряжения. | Занятие.Новая тема. | Опрос |
| 15 |  | Игры-забавы. |  | Импровизация  |
| 16 |  | **Работа с куклой на ширме.** Правила кукловождения на ширме: | Занятие.Новая тема. | Практическое задание |
| 17 |  | Встречаперсонажей | Занятие. | Практическое задание |
| 18 |  | Диалоги. | Занятие. | Практическое задание |
| 19 |  | Инсценирование знакомых стихов, песен | Занятие. | Инсценировка. |
| 20 | . | Инсценирование знакомых стихов, песен | Занятие. | Инсценировка. |
| 21 |  | Инсценирование знакомых стихов, песен | Занятие. | Инсценировка. |
| 22 | ,. | Инсценирование знакомых стихов, песен | Занятие. | Инсценировка. |
|  |  |  |  |  |
| 23 |  | **Работа над спектаклями, инсценировками.** Разбор пьес. | Занятие.Новая тема. | Беседа |
| 24 |  | распределение ролей, заучивание текста | Занятие. | Практическое задание |
| 25 |  | Заучивание текста | Занятие. | Практическое задание |
| 26 |  | Драматизация сказокбез кукол | Занятие. | Практическое задание |
| 27 |  | Драматизация сказокбез кукол | Занятие. | Практическое задание |
| 28 |  | эпизоды пьес с куклами без ширмы | Занятие. | Практическое задание |
| 29 | ,  | Разучивание песен персонажей, | Занятие. | Практическое задание |
|  |  |  |  |  |
| 30 | . | Декорации. | Занятие. | Творческое задание |
| 31 |  |  Декорации. | Занятие. | Творческое задание |
| 32 |  | Репетиция сдекорациями и музыкальным сопровождением. | Занятие. | Репетиция |
| 33 |  | Показ спектакля, инсценировки | Занятие. | Игра в спектакле |
| 34 |  | **Творческие задания.** Изменения концовок знакомых сказок, сюжета, ввод новых персонажей | Занятие.Новая тема. | Творческие задания. |
| 35 |  | Сочинение небольших рассказов и сказок. | Занятие. | Инсценировка. |
| 36 |  | **Итоговое занятие.** Подведение итогов работы. Награждение лучших исполнителей, чаепитие |  | Беседа.Опрос. |

**Материально-техническое обеспечение.**

 **Материально-техническое обеспечение**   связано с наличием следующих средств, предметов, инструментов:

1.Кабинет №20, площадь кабинета 134.4м2 со столами, стульями по колличеству обучающихся. Кабинет соответствует санитарным требованиям и нормам Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН. Постановлению Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

2. -ноутбук;

- доступ в Интернет;

-музыкальный центр;

- необходимый реквизит;

-комплект театральных костюмов;

-ширма;

-куклы.

**Информационное обеспечение** - аудио, видео, фото, презентации к занятиям, видео уроки, интернет источники.

**Методические материалы**

-видео- и фотоматериалы по разделам занятий;

-литература для обучающихся;

-методическая копилка игр;

-иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.).

**Оценочные материалы.**

Формой подведения итогов реализации программы является отчетный спектакль.

**3.Список литературы**

**Нормативно-правовые документы**

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ).

- Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».

- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-p.

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 24.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее СанПиН).

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок).

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».

- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

- Уставом Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Дом детского творчества п. Сосьва;

- Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБОУ ДО ДДТ п. Сосьва;

- локальными нормативными актами МБОУ ДО ДДТ п. Сосьва, регламентирующими образовательную деятельность.

**Для педагога:**

1. Артамонова Е.В. Театр для детей. - М.: Эксмо, 2010.

2. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных театральных коллективах/ С.Н. Белорещенко - СанктПетербург, 2010.

3. Бордовская Н. В., Реан А. А. Педагогика/ Н.В. Бордовская, А.А. Реан – СПБ: Питер, 2008.

 4. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика 3 -е издание. М; ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2017г.

 5. Витковская Ю, Оснашвили С. Театр читателя: Репертуарный сборник. М.; ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2017г.

6. Гальцова Е.А. Путешествие в страну игр и театра. - Волгоград: Учитель, 2007.

7. Григорьева О. "Школьная театральная педагогика. Учебное пособие" / О. Григорьева. – М.: Планета музыки, 2015.

8. Дангворт Р. Домашний кукольный театр. – М.: Издательство «Росмэн», 2005.

9. Демакова И.Д. Научно-методический журнал «Наука и практика воспитания и дополнительного образования», №5, 2015г.

10. Деммени Е. «Школьный кукольный театр» Л; Детгиз, 1999.

11. Ершова А.П., Букатов, В.М. Программа, советы и разъяснения по четырехлетнему курсу обучения в театральных школах, классах, студиях «Актерская грамота подростка», Московский областной центр музыкальноэстетического воспитания, 1994.

12. Жук Л.И. Праздник в школе. Традиции. Обычаи. Обряды. Минск, 2018г.

13. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. - М.: Школьная пресса, 2000.

14. Мерзлякова С.И. Фольклор - музыкальный театр. М., 2019г.

**Приложение №1**

**Инструкция по технике безопасности для детей.**

**I. Общие требования безопасности:**

1. Соблюдение данной инструкции обязательно для всех обучающихся, занимающихся в кабинете.

2. Спокойно, не торопясь, соблюдая дисциплину и порядок, входить и выходить из кабинета.

3. Не загромождать проходы сумками и портфелями.

4. Не включать электроосвещение и средства ТСО.

5. Не открывать форточки и окна.

6. Не передвигать учебные столы и стулья.

7. Не трогать руками электрические розетки.

8. Травмоопасность в кабинете:

-  при включении электроосвещения;

-  при включении приборов ТСО;

-  при переноске оборудования и т.п.

9. Не приносить на занятия посторонние, ненужные предметы, чтобы не отвлекаться и не травмировать своих товарищей.

10. Не садиться на трубы и радиаторы водяного отопления.

II. Требования безопасности перед началом занятий:

1. Не открывать ключом дверь кабинета.

2. Входить в кабинет спокойно, не торопясь.

3. Подготовить своё рабочее место, учебные принадлежности.

4. Не менять рабочее место без разрешения педагога.

III. Требования безопасности во время занятий:

1. Внимательно слушать объяснения и указания педагога.

2. Соблюдать порядок и дисциплину во время занятия.

3. Не включать самостоятельно приборы ТСО.

4. Не переносить оборудование и ТСО.

5. Поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте.

IV. Требования безопасности в аварийных ситуациях:

1. При возникновении аварийных ситуаций (пожар и т.д.), покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке.

2. В случае получения травмы, обратиться к педагогу за помощью.

3. При плохом самочувствии или при внезапном заболевании сообщить педагогу.

V. Требования безопасности по окончании занятий:

1. Приводить своё рабочее место в порядок.

2. Не покидать своё рабочее место без разрешения педагога.

3. Выходить из кабинета спокойно, соблюдая дисциплину.