Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

Дом детского творчества п. Сосьва

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании МС МБОУ ДО ДДТ п. Сосьва Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_"\_\_\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2025г. | УТВЕРЖДАЮ"\_\_\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2025г.Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Директор МБОУ ДО Дом детского творчества п. Сосьва\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.А.Алешкевич |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительная

 общеобразовательная (общеразвивающая) программа

художественной направленности

«Рисуем вместе»

возраст обучающихся: 5-7 лет

срок реализации: 1 год.

Количество часов: 72ч.,в неделю-2 ч.

Возраст обучающихся 5-7 лет.

№ группы ….

Астанина Елена Альбертовна

Педагог дополнительного

образования

**1. Основные характеристики**

1. **Пояснительная записка.**

**Направленность программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисуем вместе» (далее программа**)** относится к общеразвивающим программам художественной направленности.

**Отличительная особенность** данной программы от уже существующих программ в этой области в том, что программа ориентирована на применение широкого спектра нетрадиционных техник для художественно-творческих работ. Обучающиеся, работающие по программе «Рисуем вместе», осваивают всевозможные виды художественно-творческой деятельности, приобретают навыки работы с простым карандашом, цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, бумагой, пластилином. В ходе реализации программы «Рисуем вместе» происходит:

- усложнение тем;

- формирование самостоятельности к учебной деятельности;

- ориентация на интеллектуальную инициативу воспитанника;

- в процессе обучения используются мультимедийные программы которые помогают детям с интересом освоить изучаемый на занятиях материал;

 - использование современных средств, форм и методов усвоения материала.

Данная программа составлена на основе программ: «ИЗО и лепка» М. С. Баранской, «Умелые ручки» Л.З.Фёдоровой

**Целевая аудитория:** Адресатом программы «Рисуем вместе» являются дети 5-7 лет имеющие желание заниматься по программе. Данный возраст характеризуется развитым самосознанием, наглядно-образным мышлением, непроизвольной памятью, правильной речью, целенаправленным анализирующим восприятием. Начинает появляться произвольная память и словесно-логическое мышление. Одновременно на занятии может находиться от 8 до 10 человек. Проводится стартовая диагностика (входной контроль) с целью выяснения уровня художественных навыков детей и определения мониторинга развития.

**Режим занятий.** Занятия проводятся два раза в неделю по 1 часу продолжительностью 30 минут с перерывом в 10 минут.

**Объём программы.** Всего 72 учебных часа.

**Срок освоения программы**.

Продолжительность реализации программы – девять месяцев (период с сентября месяца по май месяц включительно), 36 недель. Программа рассчитана на один год.

**Уровень программы.** Базовый. (Уровень предусматривает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка гарантированно обеспечивает трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно – тематического направления общеразвивающей программы )

**Форма обучения**. Очная.

**Форма обучения и**  **виды занятий.**

- фронтальная – подача материала всей учебной группе обучающихся;

 - индивидуальная – самостоятельная работа обучающихся с оказанием педагогом помощи при возникновении затруднения;

- групповая – предоставление обучающимся возможности самостоятельно построить свою деятельность, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности.

Занятия строятся в соответствии с индивидуальными учебными планами. Виды занятий по программе определяются ее содержанием, предусматривают практические, тематические занятия, выполнение самостоятельных работ, просмотры, выставки и т.д.

**Формы подведения результатов.**

Стартовая диагностика:

-устный опрос (с целью выяснения уровня художественных навыков детей);

-просмотр домашних работ обучающихся;

Текущий контроль: на занятиях проводится просмотр, оценка знаний, практических умений и навыков, качества выполнения работы.

Промежуточный контроль: проводится после завершения изученной темы или этапа практической работы.

Формы проведения текущего и промежуточного контроля:

-устный опрос (определение, насколько обучающиеся усвоили материал);

-объективная оценка выполнения практических работ;

-самооценка учащимися своих работ.

Итоговый контроль: выполнение итоговых работ.

Формы проведения итогового контроля:

-просмотр, выставки детских работ;

-конкурсы, фестивали детского прикладного творчества.

**Цель и задачи общеразвивающей программы.**

**Цель программы** – развитие творческих способностей обучающихся средствами изобразительного искусства.

В процессе реализации программы решаются следующие **задачи**:

**Образовательные:**

Обогатить знания о мировой художественной культуре.

Научить работать с различными художественными материалами.

Научить обучающихся видеть и использовать основные средства художественной выразительности.

**Воспитательные:**

Воспитывать эстетическое восприятие мира.

Пробудить у обучающихся интерес к продуктивной деятельности, к

творчеству;

Сформировать интерес к традиционной народной культуре как примеру

гармонии природы и человека;

Воспитать бережное отношение к окружающей среде (природе, своему

здоровью, здоровью других людей, произведениям искусства);

**Развивающие:**

Развивать художественный вкус.

Развивать воображение.

Развить способность эстетично объединять в работе различные материалы и фактуры, добиваясь при этом единого и гармоничного образа

Выявить заложенные в каждом ребёнке творческие способности, для последующего их развития;

Создать условия для реализации потребности каждого ребенка в признании его успехов;

Создать условия для развития у обучающихся навыков совместной

продуктивной деятельности;

Создать условия для органичного развития коммуникативных навыков

обучающихся.

**Планируемы результаты.**

 Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающихся является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого.

**Метапредметные результаты**.

- сформированность  универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала.

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Личностные результаты**

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

- понимание особой роли культуры и  искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом  отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

**Предметные результаты.**

- знать что такое пейзаж, натюрморт, портрет

- знать название материала и как им пользоваться

 - знать как затонировать лист для работы

- знать как правильно расположить изображение на листе

1. **Содержание программы.**

**Учебный (тематический) план.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Колво часов | Теор.   | Практ | Формы аттестации |
| 1. | Путешествие на воздушном шаре   | 2 | 1 | 1 | Устный опросПросмотр. Самооценка. |
| 2 | Совушка сова. | 2 | 0,5 | 1,5 | Устный опросПросмотр.Самооценка. |
| 3. | Яблоко | 2 | 0,5 | 1,5 | Устный опросПросмотрСамооценка. |
| 4. | Портрет мишки. | 2  | 0,5 | 1,5 | Устный опросПросмотрСамооценка. |
| 5. | Мухоморы. | 2  | 0,5 | 1,5 | Устный опросПросмотрСамооценка. |
| 6. | Рыбка в аквариуме. | 2  | 0,5 | 1,5 | Устный опросПросмотрСамооценка. |
| 7. | Дары осени | 2  | 0,5 | 1,5 | Устный опросПросмотрСамооценка. |
| 8. | Котик  | 2  | 0,5 | 1,5 | Устный опросПросмотрСамооценка. |
| 9. | Панда | 2  | 0,5 | 1,5 | Устный опросПросмотрСамооценка. |
| 10. | Лягушка-квакушка | 2  | 0,5 | 1,5 | Устный опросПросмотрСамооценка. |
| 11. | Черепашка  | 2  | 0,5 | 1,5 | Устный опросПросмотрСамооценка. |
| 12. | Собачка в будке  | 2  | 0,5 | 1,5 | Устный опросПросмотрСамооценка. |
| 13. | Портрет девочки  | 2  | 0,5 | 1,5 | Устный опросПросмотрСамооценка. |
| 14. |  Домик  | 2  | 0,5 | 1,5 | Устный опросПросмотрСамооценка. |
| 15. |  Робот | 2  | 0,5 | 1,5 | Устный опросПросмотрСамооценка. |
| 16. | Сказочное дерево  | 2  | 0,5 | 1,5 | Устный опросПросмотр Самооценка. |
| 17. |  Клоун  | 2  | 0,5 | 1,5 | Устный опросПросмотр Самооценка. |
| 18. |  Жар-птица  | 2  | 0,5 | 1,5 | Устный опросПросмотр Самооценка. |
| 19. |  Цветы в горшке  | 2  | 0,5 | 1,5 | Устный опросПросмотр Самооценка. |
| 20. |  Пингвины  | 2  | 0,5 | 1,5 | Устный опросПросмотр Самооценка. |
| 21. |  Белый мишка  | 2  | 0,5 | 1,5 | Устный опросПросмотр Самооценка. |
| 22. |  Зимний пейзаж  | 2  | 0,5 | 1,5 | Устный опросПросмотр Самооценка. |
| 23. |  Колобок  | 2  | 0,5 | 1,5 | Устный опросПросмотр Самооценка. |
| 24. |  Курочка Ряба  | 2  | 0,5 | 1,5 | Устный опросПросмотр Самооценка. |
| 25. |  Заячья избушка  | 2  | 0,5 | 1,5 | Устный опросПросмотр Самооценка. |
| 26. |  Три поросенка | 2  | 0,5 | 1,5 | Устный опросПросмотр |
| 27. | Мышка-норушка  | 2  | 0,5 | 1,5 | Устный опросПросмотр Самооценка. |
| 28. |  Кошкин дом  | 2  | 0,5 | 1,5 | Устный опросПросмотр Самооценка. |
| 29. | Мой любимый пес  | 2  | 0,5 | 1,5 | Устный опросПросмотр Самооценка. |
| 30. |  Дорога в замок  | 2  | 0,5 | 1,5 | Устный опросПросмотр Самооценка. |
| 31. |  Березка | 2  | 0,5 | 1,5 | Устный опросПросмотр Самооценка. |
| 32. | Инопланетяне  | 2  | 0,5 | 1,5 | Устный опросПросмотр |
| 33. | Цветущее дерево  | 2  | 0,5 | 1,5 | Устный опросПросмотр Самооценка. |
| 34. |  Уточка с утятами  | 2  | 0,5 | 1,5 | Устный опросПросмотр Самооценка. |
| 35. |  Укрась кувшин  | 2  | 0,5 | 1,5 | Устный опросПросмотр Самооценка. |
| 36. |  Бабочки  | 2  | 0,5 | 1,5 | Устный опросПросмотр Самооценка. |
|  | Итого. | 72 | 18 | 54 |  |

**Содержание учебного (тематического) плана.**

**Тема 1.** Путешествие на воздушном шаре.**Теоретическая часть:** рассказать и показать, как правильно расположить рисунок на листе, обратить внимание детей на основную форму заложенную в рисунке, показать разные варианты раскрашивания воздушного шара. **Практическая часть:** Выполнение рисунка «Путешествие на воздушном шаре»

 **Тема 2**. Совушка – сова**. Теоретическая часть**: рассказать детям о правилах пользования кистью и акварельными красками, рассказать о сове, о ее особенностях. Рассмотреть строение тела, выделить основные части. **Практическая часть:** Выполнение рисунка с опорой на показ.

 **Тема 3.** Яблоко. **Теоретическая часть:** рассказать детям о правилах пользования кистью и гуашью. Рассмотреть яблоко, определить форму и цвет**. Практическая часть:** Выполнение рисунка с опорой на показ.

 **Тема 4.** Портрет мишки. **Теоретическая часть**: рассказать детям о правилах пользования кистью и гуашью, познакомить с понятием портрет, рассказать о мишке, о его особенностях. **Практическая часть:** Выполнение рисунка с опорой на показ.

 **Тема 5.** Мухоморы. **Теоретическая часть**: рассказать детям о правилах пользования пластилином, познакомить с понятием пластилинография, рассказать о мухоморе, о его особенностях. Рассмотреть строение гриба, выделить основные части. **Практическая часть:** Выполнение работы с опорой на показ.

 **Тема 6.** Рыбка в аквариуме. **Теоретическая часть**: рассказать детям о правилах пользования клеем, рассказать о рыбке, о ее особенностях. Рассмотреть строение тела, выделить основные части, отметить основную форму. **Практическая часть**: Выполнение работы с опорой на показ.

 **Тема 7.** Дары осени**. Теоретическая часть**: познакомить детей с понятием натюрморт, рассмотреть наглядный материал, выделить основные формы фруктов и их цвета. **Практическая часть:** Выполнение работы с опорой на показ.

**Тема 8.** Котик. **Теоретическая часть**: Познакомить детей с понятием оригами, показать как можно складывать бумагу, что из этого может получиться. **Практическая часть:** Выполнение работы с опорой на показ.

**Тема 9.** Панда. **Теоретическая часть:** рассмотреть изображение панды, выделить основные части тела животного, выделить особенности окраски**. Практическая часть:** Выполнение работы с опорой на показ.

 **Тема 10.** Лягушка-квакушка. **Теоретическая часть**: рассказать детям о лягушке, рассмотреть наглядную работу, показать детям как надо сложить круг, чтобы получилась лягушка, дорисовать глазки и лапки. **Практическая часть**: Выполнение работы с опорой на показ.

**Тема 11.** Черепашка. **Теоретическая часть**: рассмотреть картинку, выделить части тела черепашки, отметить особенности. **Практическая часть**: Выполнение работы с опорой на показ.

**Тема 12.** Собачка в будке. **Теоретическая часть**: рассказать о свойствах бумаги, показать последовательность складывания собачьей мордочка, дорисовать нос и глазки. Напомнить детям название данной техники. **Практическая часть:** Выполнение работы с опорой на показ.

**Тема 13.** Портрет девочки. **Теоретическая часть:** расспросить детей, что такое портрет, рассмотреть картинки с изображение портретов разных людей, показать последовательность выполнения работы. **Практическая часть**: Выполнение работы с опорой на показ.

 **Тема 14.** Домик. **Теоретическая часть:** рассмотреть картинку с изображением домика, выделить основные части и геометрические формы домика. **Практическая часть:** Выполнение работы с опорой на показ.

 **Тема 15.** Робот. **Теоретическая часть**: рассмотреть картинку с изображением робота, выделить основные части и геометрические формы робота. **Практическая часть**: Выполнение работы с опорой на показ.

 **Тема 16**. Сказочное дерево. **Теоретическая часть:** провести беседу с детьми о деревьях, об их строении. Спросить, как бы выглядело сказочное дерево, чтобы на нем росло. **Практическая часть**: Выполнение работы по воображению.

**Тема 17**. Клоун. **Теоретическая часть:** провести беседу с детьми о цирке, что им там нравится больше всего, выяснить, знают ли дети , кто такой клоун, показать картинки. **Практическая часть:** Выполнение работы с опорой на показ.

**Тема 18**. Жар-птица. **Теоретическая часть:** рассмотреть картинки с изображением птицы, спросить детей, что это за птица такая. Выделить основные части тела. **Практическая часть:** Выполнение работы с опорой на показ.

 **Тема 19**. Цветы в горшке. **Теоретическая часть:** рассмотреть комнатные растения, провести беседу о них. **Практическая часть:** Выполнение работы с опорой на показ.

 **Тема 20.** Пингвины. **Теоретическая часть**: провести беседу о пингвинах, рассмотреть картинки с их изображением, выявить геометрическую форму тела пингвина. **Практическая часть:** Выполнение работы с опорой на показ.

 **Тема 21.** Белый мишка**. Теоретическая часть**: продолжать знакомить детей с техникой оригами, провести беседу о животных севера, показать последовательность складывания бумаги. **Практическая часть**: Выполнение работы с опорой на показ.

**Тема 22**. **Зимний пейзаж.** Теоретическая часть: провести беседу о признаках зимы, познакомить детей с понятием пейзаж. Показать последовательность изображения рисунка. **Практическая часть:** Выполнение работы с опорой на показ.

**Тема 23.** Колобок. **Теоретическая часть**: выявить знания детей о героях сказки «Колобок», предложить нарисовать сказку. **Практическая часть:** Выполнение работы по представлению.

 **Тема 24.** Курочка Ряба. **Теоретическая часть:** выявить знания детей о сказке, предложить выполнить пластилиновую картинку главной героини- курочки . **Практическая часть:** Выполнение работы с опорой на показ.

 **Тема 25.** Заячья избушка. **Теоретическая часть:** выявить знания о сказке с помощью беседы, предложить сделать зайчику красивый домик из бумаги по средствам оригами. **Практическая часть:** Выполнение работы с опорой на показ.

 **Тема 26.** Три поросенка. **Теоретическая часть:** выявить знания детей о сказке с помощью беседы, предложить нарисовать поросят. **Практическая часть:** Выполнение работы с опорой на показ.

 **Тема 27.** Мышка-норушка**. Теоретическая часть:** расспросить детей, в каких сказках встречается мышка, предложить сделать мышку из бумаги. **Практическая часть:** Выполнение работы с опорой на показ.

 **Тема 28.** Кошкин дом. **Теоретическая часть**: провести беседу о сказке, предложить изобразить главную героиню-кошку. **Практическая часть**: Выполнение работы с опорой на показ.

**Тема 29**. Мой любимый пес. **Теоретическая часть:** беседа о домашних животных, показать картинки с изображением собак, выделить основные части животного, показать последовательность работы. **Практическая часть:** Выполнение работы с опорой на показ.

**Тема 30.** Дорога в замок. **Теоретическая часть**: показать изображение замков, какие геометрические фигуры лежат в основе изображения, показать, как нарисовать дорогу, уходящую в даль. **Практическая часть**: Выполнение работы с опорой на показ.

**Тема 31.** Березка. **Теоретическая часть**: рассмотреть картинки с изображением берез, отметить части дерева, особенности окраса ствола. **Практическая часть:** Выполнение работы с опорой на показ.

**Тема 32.** Инопланетяне. **Теоретическая часть:** показать картинки с изображением инопланетян, предложить детям нарисовать своих инопланетных гостей. **Практическая часть**: Выполнение работы по представлению.

 **Тема 33.** Цветущее дерево. **Теоретическая часть**: провести беседу с детьми о признаках весны, показать картинки с изображением цветущего дерева, выделить основные части дерева. Показать последовательность выполнения работы. **Практическая часть**: Выполнение работы с опорой на показ.

 **Тема 34.** Уточка с утятами. **Теоретическая часть**: рассмотреть картинку уточки с утятами, выделить части тела, предложить детям создать пластилиновую картину. **Практическая часть:** Выполнение работы с опорой на показ.

**Тема 35.** Укрась кувшин**. Теоретическая часть**: рассмотреть кувшин, отметить узоры на нем, предложить детям украсить свои кувшины. **Практическая часть**: Выполнение работы по представлению.

 **Тема 36.** Бабочки. **Теоретическая часть:** рассмотреть картинки с изображением бабочек, отметить, какие они разные и очень красивые, предложить деткам смастерить своих бабочек. **Практическая часть**: Выполнение работы с опорой на показ.

1. **Организационно-педагогические условия.**

**Календарный учебный график реализации дополнительной общеразвивающей программы «Рисуем вместе».**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения  | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
| 1(группа 1) | сентябрь | май | 36 | 36 | 108 | 1 раза в неделю по 3 часа |
| 1(группа 2) | сентябрь | май | 36 | 36 | 108 | 1 раза в неделю по 3 часа |

 **Оформление календарного учебного графика.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 09 | 3 | 1630-1700 | занятие | 2 | Путешествие на воздушном шаре   | ДДТ.25 кабинет | Формы аттестации |
| 2 | 09 | 10 | 1630-1700 | занятие | 2 | Совушка сова. | ДДТ.25 кабинет | Устный опросПросмотр. Самооценка. |
| 3 | 09 | 17 | 1630-1700 | занятие | 2 | Яблоко | ДДТ.25 кабинет | Устный опросПросмотр.Самооценка. |
| 4 | 09 | 24 | 1630-1700 | занятие | 2 | Портрет мишки. | ДДТ.25 кабинет | Устный опросПросмотрСамооценка. |
| 5 | 10 | 1 | 1630-1700 | занятие | 2  | Мухоморы. | ДДТ.25 кабинет | Устный опросПросмотрСамооценка. |
| 6 | 10 | 8 | 1630-1700 | занятие | 2  | Рыбка в аквариуме. | ДДТ.25 кабинет | Устный опросПросмотрСамооценка. |
| 7 | 10 | 15 | 1630-1700 | занятие | 2  | Дары осени | ДДТ.25 кабинет | Устный опросПросмотрСамооценка. |
| 8 | 10 | 22 | 1630-1700 | занятие | 2  | Котик  | ДДТ.25 кабинет | Устный опросПросмотрСамооценка. |
| 9 | 10 | 29 | 1630-1700 | занятие | 2  | Панда | ДДТ.25 кабинет | Устный опросПросмотрСамооценка. |
| 10 | 11 | 5 | 1630-1700 | занятие | 2  | Лягушка-квакушка | ДДТ.25 кабинет | Устный опросПросмотрСамооценка. |
| 11 | 11 | 12 | 1630-1700 | занятие | 2  | Черепашка  | ДДТ.25 кабинет | Устный опросПросмотрСамооценка. |
| 12 | 11 | 19 | 1630-1700 | занятие | 2  | Собачка в будке  | ДДТ.25 кабинет | Устный опросПросмотрСамооценка. |
| 13 | 11 | 26 | 1630-1700 | занятие | 2  | Портрет девочки  | ДДТ.25 кабинет | Устный опросПросмотрСамооценка. |
| 14 | 12 | 3 | 1630-1700 | занятие | 2  |  Домик  | ДДТ.25 кабинет | Устный опросПросмотрСамооценка. |
| 15 | 12 | 10 | 1630-1700 | занятие | 2  |  Робот | ДДТ.25 кабинет | Устный опросПросмотрСамооценка. |
| 16 | 12 | 17 | 1630-1700 | занятие | 2  | Сказочное дерево  | ДДТ.25 кабинет | Устный опросПросмотрСамооценка. |
| 17 | 12 | 24 | 1630-1700 | занятие | 2  |  Клоун  | ДДТ.25 кабинет | Устный опросПросмотр Самооценка. |
| 18 | 01 | 14 | 1630-1700 | занятие | 2  |  Жар-птица  | ДДТ.25 кабинет | Устный опросПросмотр Самооценка. |
| 19 | 01 | 21 | 1630-1700 | занятие | 2  |  Цветы в горшке  | ДДТ.25 кабинет | Устный опросПросмотр Самооценка. |
| 20 | 01 | 28 | 1630-1700 | занятие | 2  |  Пингвины  | ДДТ.25 кабинет | Устный опросПросмотр Самооценка. |
| 21 | 02 | 4 | 1630-1700 | занятие | 2  |  Белый мишка  | ДДТ.25 кабинет | Устный опросПросмотр Самооценка. |
| 22 | 02 | 11 | 1630-1700 | занятие | 2  |  Зимний пейзаж  | ДДТ.25 кабинет | Устный опросПросмотр Самооценка. |
| 23 | 02 | 18 | 1630-1700 | занятие | 2  |  Колобок  | ДДТ.25 кабинет | Устный опросПросмотр Самооценка. |
| 24 | 02 | 25 | 1630-1700 | занятие | 2  |  Курочка Ряба  | ДДТ.25 кабинет | Устный опросПросмотр Самооценка. |
| 25 | 03 | 4 | 1630-1700 | занятие | 2  |  Заячья избушка  | ДДТ.25 кабинет | Устный опросПросмотр Самооценка. |
| 26 | 03 | 11 | 1630-1700 | занятие | 2  |  Три поросенка | ДДТ.25 кабинет | Устный опросПросмотр Самооценка. |
| 27 | 03 | 18 | 1630-1700 | занятие | 2  | Мышка-норушка  | ДДТ.25 кабинет | Устный опросПросмотр |
| 28 | 03 | 25 | 1630-1700 | занятие | 2  |  Кошкин дом  | ДДТ.25 кабинет | Устный опросПросмотр Самооценка. |
| 29 | 04 | 1 | 1630-1700 | занятие | 2  | Мой любимый пес  | ДДТ.25 кабинет | Устный опросПросмотр Самооценка. |
| 30 | 04 | 8 | 1630-1700 | занятие | 2  |  Дорога в замок  | ДДТ.25 кабинет | Устный опросПросмотр Самооценка. |
| 31 | 04 | 15 | 1630-1700 | занятие | 2  |  Березка | ДДТ.25 кабинет | Устный опросПросмотр Самооценка. |
| 32 | 04 | 22 | 1630-1700 | занятие | 2  | Инопланетяне  | ДДТ.25 кабинет | Устный опросПросмотр Самооценка. |
| 33 | 04 | 29 | 1630-1700 | занятие | 2  | Цветущее дерево  | ДДТ.25 кабинет | Устный опросПросмотр |
| 34 | 05 | 6 | 1630-1700 | занятие | 2  |  Уточка с утятами  | ДДТ.25 кабинет | Устный опросПросмотр Самооценка. |
| 35 | 05 | 13 | 1630-1700 | занятие | 2  |  Укрась кувшин  | ДДТ.25 кабинет | Устный опросПросмотр Самооценка. |
| 36 | 05 | 20 | 1630-1700 | занятие | 2  |  Бабочки  | ДДТ.25 кабинет | Устный опросПросмотр Самооценка. |
| 37 | 05 | 27 | 1630-1700 | занятие | 2  | Путешествие на воздушном шаре  | ДДТ.25 кабинет | Устный опросПросмотр Самооценка. |
|  |  |  | итого |  | 72 |   |  |  |

**Материально-техническое обеспечение.**

1. Кабинет 19, 5 кв. м. соответствует нормам Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

 2. Столы ученические 6шт.

3. Стулья ученические 12 шт.

4. Стол и стул учителя.

5. Мультимедиа и интерактивная доска «SMART Board».

6. Ноутбук «Lenovo»

7. Колонки «Perteo»

 8. Принтер «SAMSUNG»

9. Стенка детская «Алёнка»

10. Шкаф.

11. Помещение для игр на перерывах между занятиями, соответствует нормам Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

12. Канцелярские товары;

 13. Ручные инструменты, приспособления и материалы для творчества;

14. Наглядные пособия, которые используются для демонстраций, практических работ:

- изобразительные пособия (таблицы, картины, иллюстративный материал); - - оригинальные пособия (работы сделанные педагогом, детьми);

- дидактические материалы (учебники, учебные пособия, дидактические карточки, методические разработки).

**Информационное обеспечение.**

USB накопитель с аудио и видео материалами.

Презентация «Виды изобразительного искусства»

Презентация «Пейзаж».

Презентация «Цвет в изобразительном искусстве».

Презентация «Орнамент».

Презентация «Портрет».

Презентация «Что такое краски».

Презентация «Натюрморт».

Презентация «Животные в изобразительном искусстве».

Презентация «Композиция в изобразительном искусстве».

Презентация «Что такое живопись и графика».

Презентация «Архитектура – застывшая музыка».

**Кадровое обеспечение.**

Программу реализует педагог дополнительного образования.

**Методическое обеспечение программы.**

В основе процесса обучения по данной программе следующие методические принципы:

- единство художественного и технического развития;

- постепенность и последовательность в овладении мастерством рисования;

- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы;

- применение индивидуального подхода к обучащемуся.

 Последний принцип особо важен, так как художественное искусство отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер. В процессе работы педагог должен добиться освоения обучащимися восприятия цвета и пространственного изображения. Работа над художественной техникой ведется систематично, в течение всего года обучения, на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения. Художественные упражнения имеют первостепенное значение в работе над исполнительской техникой, так как именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения Особенно сложной и трудной является работа по постановке восприятия пространства, так как необходимо научить детей переносить пространство на плоскость. На учебных занятиях в творческом объединении «Рисуем вместе» (групповое занятие.) осуществляется чередование различных видов деятельности и преподавания предмету - словесных, наглядных, практической и самостоятельной работы, что дает возможность длительной поддерживать умственную работоспособность на высоком уровне и предупреждать преждевременное наступление утомления. Наличие активных методов обучения (обучающийся в роли педагога, исследователя, игра, дискуссия), методов, направленных на самопознание и развитие интеллекта, эмоций, общения, самооценки, взаимооценки, способствуют активизации познавательной деятельности у обучающихся.

 Развитие двигательной активности обучающихся, творческого воображения и импровизации происходит более успешно, если на занятиях используются современные педагогические технологии. :

- Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ)

- Личностно - ориентированный подход

- Здоровьесберегающие технологии

- Игровые технологии

- Технологии развивающего обучения

 Использование этих технологий является обязательным условием интеллектуального, творческого и нравственного развития обучащихся. В работе использую дифференцированный и индивидуальный подход, активно применяю различные формы и методы организации работы обучающихся:

1. Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности.

2. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности.

3. Методы контроля и самоконтроля.

 Эти методы обучения не только повышают интерес обучающихся к предмету, но и обеспечивают более глубокое усвоение содержания изучаемого материала.

Информационно-коммуникативная технология: позволяет обучающимся получать новую информацию и знания через просмотры видео сопровождающиеся пояснениями педагога, а также оценить свой собственный результат после выступления. Данная технология обеспечивает знакомство обучающихся с миром искусства посредством видеоматериала и обучает на основе видеоматериала изобразительному искусству. Их эффективность бесспорна, так как они позволяют: расширить информационное пространство, увеличить скорость поиска информации; интенсивность обработки полученных знаний. Это приводит к экономии времени, продуктивности, более высокому качеству обучения. Информационная база становится при этом подлинно развивающей. Каждый отдельно взятый урок – это звено в цепи уроков. Он сложная процессуальная система, состоящая из компонентов – этапов. На каждом этапе я использую элементы информационно- коммуникативных технологий. Целесообразность их использования объясняется тем, что появляется возможность достичь тех результатов обучения, какие нельзя получить без применения этой технологии. Информационно-коммуникативные технологии применяю на разных этапах обучения:

- при объяснении нового материала;

- при закреплении;

- при повторении;

- при контроле знаний, умений и навыков.

 Игровая технология направлена на развитие творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в детском коллективе.

 Технология дифференцированного обучения направлена на поиск для каждого обучающегося его возможностей и способностей, с последующим применением личного вклада в групповой композиции. Показателем эффективности применения современных методов и технологий в художественном объединении «Рисуем вместе» служат участия обучающихся на выставках. Обучающиеся с интересом посещают объединение, где развивают художественные навыки. Занятия изобразительным искусством для них - источник положительных эмоций, хорошего настроения, уверенности в своих силах, появления новых интересов.

 Личностно - ориентированный подход.

 - Принятие ребёнка как данность;

- Создание гуманистических взаимоотношений в коллективе;

- Оценивание роста конкретной личности;

- Оценивание успеха обучающегося как успеха педагога;

- Принятие родины как предмета культурного творчества. (Родина - это мы сами в наших особенных дарах и талантах).

 Игровые технологии Направлены для активизации и интенсификации деятельности обучающихся, они выступают как метод обучения и воспитания. Участие обучающихся в играх способствует их самоутверждению, развивает настойчивость, стремление к успеху и различным мотивационным качествам, развивают двигательные способности, воображение и творчество. Художественные игры направлены на развитие интеллекта, чувства рисования, памяти, самой творческой деятельности ребёнка. Они способствуют быстрому запоминанию изученного материала, делают занятие более интересным, насыщенным, повышают эмоциональный настрой, сохраняя при этом контингент.

 Коллективно – творческая деятельность с использованием художественных образов при создании различных композиций, стимулируют фантазию ребенка, живость воображения, надолго сохраняют сформированные художественные образы, что важно как средство и способ познания. Очевидно, что никого не нужно убеждать в том, что игры развивают способность младших обучающихся к обобщению, помогают им устанавливать связи фактов, тренируют память и внимание, развивают речь, активность, инициативу, дисциплинированность. Игровая форма занятий создается на занятиях изо при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования обучающихся к учебной деятельности.

Здоровьесберегающая технология помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью и соблюдающую принципы здорового образа жизни. На занятиях часто используется игровая деятельность в синтезе со здоровьесберегающими технологиями, которые направлены на решение самой главной задачи – сохранить здоровье обучающихся, создать условия для психического развития, сформировать у них необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

 Технология развивающего обучения – существенным признаком развивающего обучения является то, что оно создает зону ближайшего развития, вызывает, побуждает, приводит в движение внутренние процессы психических новообразований. В процессе художественной деятельности на первое место ставится обучение на высоком уровне трудности, преодолеваемой учащимися. Постоянно совершенствуются исполнительское мастерство и технические навыки обучающихся. Выявляются творческие задатки и развиваю творческие способности обучающихся.

 Технология обучения в сотрудничестве Основной формой работы являются учебные занятия, при проведении которых используются формы индивидуального и коллективного творчества. Характерная особенность занятий: комплектность, игровая форма, доброжелательная творческая атмосфера. В соответствии с возрастными особенностями формы организации занятий весьма разнообразны: постановка и решение проблемных ситуаций, сказочное повествование, игровые ситуации с элементами театрализованной деятельности. Развитие восприятия идет через зрительные, слуховые, тактильные, двигательные ощущения, что обеспечивает полноценное формирование картины мира. Теоретическая часть дается в форме бесед и лекций с просмотром иллюстративного материала. Теоретические знания закрепляются на практике, через выполнение творческих заданий. Программа включает в себя широкое использование иллюстративного материала, использование методических пособий, дидактических игр.

Для развития воображения и фантазии, а так же стимулирования собственного творчества обучающихся после выполнения серии работ по каждому разделу, обучающимся предлагается выполнить самостоятельные творческие работы и провести их презентацию. Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук на каждом занятии проводятся пальчиковая гимнастика и упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, геометрических фигур. Для предупреждения утомления, повышения умственной работоспособности обучающхся, кратковременного активного отдыха проходят валеологические паузы, которые связаны с содержанием занятия. Это позволяет переключить активность ребенка, не выходя из темы занятия.

**Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.**

Реализация программы «Рисуем вместе» предусматривает: стартовый, текущий (промежуточный) контроль и итоговую аттестацию обучающихся. Стартовый - проводится с целью выяснения уровня художественных навыков детей. Текущий (промежуточный) – с целью контроля усвоения учащимися тем и разделов программы. Итоговый – с целью усвоения обучающимися программного материала в целом.

Стартовая диагностика:

-устный опрос (с целью выяснения уровня художественных навыков детей);

-просмотр домашних работ обучающихся;

Текущий контроль: на занятиях проводится просмотр, оценка знаний, практических умений и навыков, качества выполнения работы.

Промежуточный контроль: проводится после завершения изученной темы или этапа практической работы.

Формы проведения текущего и промежуточного контроля:

- просмотр;

-устный опрос (определение, насколько обучающиеся усвоили материал);

-объективная оценка выполнения практических работ;

-самооценка учащимися своих работ.

Итоговый контроль: выполнение итоговых работ.

Формы проведения итогового контроля:

-просмотр, выставки детских работ;

-конкурсы, фестивали детского прикладного творчества.

**Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев (параметров):**

1. умение правильно располагать изображение на листке бумаги и передавать геометрическую основу формы объектов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;

2. умение правильно пользоваться гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

3. понимать, что такое пейзаж, натюрморт, портрет, живопись и графика.

 Результативность обучения дифференцируется по трем уровням (низкий, средний, высокий).

При низком уровне освоения программы обучающийся:

1. не может самостоятельно и правильно расположить изображение на листке бумаги;

2. не может определить и передать геометрическую основу формы объекта ;

3. не может подобрать цвет, соответствующий характеристикам объекта при оформлении работы.

При среднем уровне освоения программы обучающийся:

1. допускает незначительные ошибки, располагая изображение на листке бумаги;

2. может определить, но не умеет правильно передать геометрическую основу формы объекта;

3. не всегда правильно подбирает цвет, соответствующий характеристикам объекта.

При высоком уровне освоения программы обучающийся:

1. хорошо ориентируется на листке бумаги и правильно располагает на нем изображение;

 2. правильно определяет и передает геометрическую основу формы объекта; 3. правильно подбирает цвет, соответствующий характеристикам объекта.

**Оценочные материалы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И. | Расположение изображения | Определение геометрической основы изображеия | Цвет объекта | Всего баллов |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Итого |  |  |  |  |

1б-низкий уровень;

2б – средний уровень;

3б- высокий уровень.

Карта контроля

Уровень освоение обучающимися общеобразовательной программы

Начальная (итоговая) диагностика:

Цель: определение уровня творческого развития воспитанников

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И. | Построение линий | Восприятие цветов | Художественные навыки | Творческий потенциал | Итого |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

1б-низкий уровень;

2б – средний уровень;

3б- высокий уровень.

 Помимо практических диагностических занятий применяются другие формы диагностики уровня освоения программы:

- выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ – форма контроля, осуществляется с целью развития творческого потенциала обучающихся, повышения рейтинга объединения;

- просмотр работ - форма контроля которая применяется в течении всего года.

- устный опрос – применяется с целью выяснить на сколько хорошо обучающийся усвоил теоретическую часть занятия.

**Итоговая атестация.**

 Программа мониторинговых исследований, проводимых в МБОУ ДО Дом детского творчества п.Сосьва (мониторинг проводимый образовательным учреждением по результатам освоения дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ в течение учебного года включает:

1. Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка, основные общеучебные компетентности).
2. Мониторинг развития качеств личности обучающихся.

**Карта освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | ФИ обучающегося | Предметная деятельность по разделам программы | Личностное развитие обучающегося |
| 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |
| 3 |  |  |  |
| 4 |  |  |  |
| 5 |  |  |  |
|  | Итого: |  |  |

**Сводная карта освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей)**

**программы по объединению.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Группы | Предметная деятельность по разделам программы | Личностное развитие обучающегося |
| 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |
| 3 |  |  |  |
| 4 |  |  |  |
| 5 |  |  |  |
|  | Итого: |  |  |

**Список литературы.**

**Программа разработана в соответствии с нормативными и методическими документами:**

1. - Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ).
2. - Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. - Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. - Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-p.
5. - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).
6. - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 24.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее СанПиН).
7. - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
8. - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. - Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок).
11. - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
12. - Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
13. - Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
14. - Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».
15. - Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
16. - Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
17. - Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
18. - Уставом Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Дом детского творчества п. Сосьва;
19. - Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБОУ ДО ДДТ п. Сосьва;
20. **-** локальными нормативными актами МБОУ ДО ДДТ п. Сосьва, регламентирующими образовательную деятельность.

**Список литературы использованной при составлении программы.**

1.      Алексеева В. В. Что такое искусство? / В. В. Алексеева. — М., 1991. ».

2.      Алексеева, В.В. Что такое искусство? – М.: Советский художник, 1979. – Вып. 2. – 334с.

3.  Вагнер, Л.А. С веком наравне. – М.: Молодая гвардия, 1966, -316с.

4.  Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. М.: Педагогика, 1972. 245с.

5.  Герань, И. Удивительные животные. – М.: Мир, 1985. – 207с.

6.  Горяева, Н.А.- Изобразительное искусство / Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2008. – 192с.

7.  Горяева, Н.А.- Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. / Неменская, Л.А.-  М.: Просвещение, 2008. – 144с.

8.  Государственная Третьяковская галерея: под ред. Я.В.Брук.  История и коллекции. – М.: Искусство, 1986. – 448с.

9.  Дмитриева, Н.А. Античное искусство./ Л.И. Акимова.– М.: Детская литература, 1988. – 256с.

10.   Лабунская Г. В. Изобразительное творчество детей / Г. В. Лабунская. — М., 1967г.

11.  Иваницкий, М.Ф. -  Школа изобразительного искусства. / М.Г. Минизер,  К.М.

12.  Максимов, А.М. Соловьев.– М.: Изобразительное искусство, 1989, - Вып 3. – 200с.

13.  Присяжнюк. - М.: Изобразительное искусство, 1988. – вып. 2. – 156с.

14.  Каменева, Е. Какого цвета радуга. М.: Детская литература, 1971. – 230с.

15.   Кершенштейнер Г. Развитие художественного творчества ребенка /. — М., 1914.

16.  Лазарева А.Г. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. М. «Народное образование» 2002 год.

17.  Кол, М.-Э. Наука через искусство./ Поттер, Дж.  – Минск.: Попурри, - 2005. – 144с.

18.  Левин С. Д. Ваш ребенок рисует / С. Д. Левин. — М., 1979.

19.  Якиманская И.С, Личностно ориентированное обучение в современной школе. Москва. 1996 год.

20.  Дмитриева, Н.А. -  Михаил Врубель. Жизнь и творчество. – М.: Детская литература, 1988. – 143с.

**Список литературы для родителей.**

1. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: Искусство, 1985.
2. Жигалова С.К. Народная живопись. – М.: Просвещение, 1984.
3. Журнал "Юный художник"

4.      Белюстина, О. -  Ромадин. Пейзажи. М.: Советская Россия, 1975. -120с.

5.      Живопись народов СССР, - М.: Советский художник, 1977. – 216с.

6.      Кустодиева, Т.К. - Итальянское искусство эпохи возрождения XIII– XVIвека. Ленинградское отделение: Искусство, 1985. – 180с.

7.      Лидин, А. - Природа вокруг тебя. –Волгоград: Международный центр просвещения «Вайланд-Волгоград», 1994. – 152с.

8.      Немилова, И.С. Загадки старых картин. - М.: Изобразительное искусство, 1989. – 350с.

9.      Пахомова, В.А. - Графика Ганса Гольбейна Младшего. – Ленинградское отделение:, Искусство, 1989. – 230с.

10.  Русская живопись в музеях РСФСР //Художественные сокровища СССР. М.: 1958. – Вып 4. -  43с.

11.  Русская живопись в музеях РСФСР // Художественные сокровища СССР. М.: 1958. – Вып. 5. – 50с.

12.  Туберовская, О. -  В гостях у картин. – Ленинград: Детская литература,  1964. – 160с.

**Список литературы для детей.**

1. Журнал "Юный художник"
2. Лидин, А. - Природа вокруг тебя. –Волгоград: Международный центр просвещения «Вайланд-Волгоград», 1994. – 152с.

3. Русская живопись в музеях РСФСР //Художественные сокровища СССР. М.: 1958. – Вып 4. -  43с.

4.   Русская живопись в музеях РСФСР // Художественные сокровища СССР. М.: 1958. – Вып. 5. – 50с.

5. Туберовская, О. -  В гостях у картин. – Ленинград: Детская литература,  1964. – 160с.

1. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26.10.2023 г. № 1104-Д «Об утверждении методических рекомендаций» вместе с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях»;