Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

Дом детского творчества п. Сосьва

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании МС МБОУ ДО ДДТ п.г.т. Сосьва Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_"\_\_\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2025г. | УТВЕРЖДАЮ"\_\_\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2025\_г.Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Директор МБОУ ДО Дом детского творчества п.г.т. Сосьва\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.А.Алешкевич |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к общеобразовательной (общеразвивающей) программе

художественной направленности

«Бумажная фантазия»

|  |  |
| --- | --- |
| Количество часов : всего – 360., в неделю -4ч (младший возраст), в неделю – 6 ч (средний возраст)Возраст обучающихся: 7-13 лет.№ группы: |  |

Астанина Елена Альбертовна

Педагог дополнительного

образования

**1.Комплекс основных характеристик**

**2. Пояснительная записка.**

**Направленность программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумажная фантазия» (далее программа**)** относится к общеразвивающим программам художественной направленности.

**Отличительные особенности программы.**

Создавая программу детского творческого объединение «Фантазёры», «Бумажная фантазия» автор проанализировала ряд имеющихся образовательных программ:

- дополнительная образовательная программа «Декор» автор программы: Замостьянова Елена Владимировна,

- «Юный дизайнер» автор Мишкина Е. А.,

- ИЗО студия автор Струкова И. А.

 Отличительной особенностью данной программы является то, что обучающиеся получают знания по двум направлениям ИЗО и ДПИ.

**Адресат программы.**

Возраст обучающихся: 7 - 13 лет. Ведущей в этом возрасте становится учебная деятельность. Она определяет важнейшие изменения, происходящие в развитии психики детей на данном возрастном этапе. В рамках учебной деятельности складываются психологические новообразования, характеризующие наиболее значимые достижения в развитии младших школьников и являющиеся фундаментом, обеспечивающим развитие на следующем возрастном этапе. Ребенок постепенно овладевает своими психическими процессами, учится управлять восприятием, вниманием, памятью.

 В творческое объединение принимаются все желающие без специального отбора, независимо от их способностей и умений. Для удобного и комфортного обучения формируются учебные группы численностью от 7 до 10 человек.

**Режим занятий.**

Занятия проводятся - 4 раза в неделю для младшего школьного возраста,

 Занятия проводятся- 6 раз в неделю для среднего школьного возраста.

Продолжительность занятия -40 минут с перерывом 10 минут.

**Объём программы.**

144 часа в год для младшего школьного возраста,

216 часов в год для среднего возраста.

**Срок освоения программы.**

Продолжительность реализации программы – девять месяцев (период с сентября месяца по май месяц включительно), 36 недель. Программа рассчитана на два года.

**Уровень программы.** Базовый. (Уровень предусматривает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка гарантированно обеспечивает трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно – тематического направления общеразвивающей программы.

**Форма обучения:** программа предполагает очную форму обучения.

**Форма обучения и виды занятий.**

- фронтальная – подача материала всей учебной группе обучающихся;

 - индивидуальная – самостоятельная работа обучающихся с оказанием педагогом помощи при возникновении затруднения;

- групповая – предоставление обучающимся возможности самостоятельно построить свою деятельность, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности.

 В образовательном процессе используются разнообразные виды занятий: рассказ, беседа, практическое занятие, индивидуальное консультирование, а также использование наглядного материала, учебно-познавательные экскурсии, выставки детского творчества, игры, викторины, подготовка и проведение детских праздников и др. На занятиях используются аудио и видео материалы, а также иллюстрации, образцы, таблицы, что способствует лучшему восприятию изделий декоративно-прикладного творчества.

Методы организации процесса обучения: убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха при изготовлении моделей, разработке творческих проектов и их защита.

Для лучшего усвоения материала обучающимися применяются следующие приемы:

- показ образца выполнения действия;

- его выполнение ребенком по подражанию и по образцу;

- образное описание действия;

- игровая форма действия;

- максимальное расчленение задания на отдельные фразы-инструкции;

- объяснение педагога в начале разыгрывания и в процессе действия ребенка.

**Формы подведения результатов.**

**Входной контроль**

Определение уровня развития обучающихся на начальном этапе реализации образовательной программы.

Начало 1-го года обучения (сентябрь)

Собеседование, наблюдения.

**Текущая аттестация**

Определение степени усвоения обучающимися учебного материала, уровень сформированности учебных навыков.

В течение учебного года: на каждом занятии, в конце изучения темы, раздела.

Выставка работ, творческие задания по пройденному материалу, результат участие в конкурсах.

**Промежуточная аттестация**

Определение степени усвоения обучающимися учебного материала, определение промежуточных результатов обучения.

В конце I полугодия (декабрь) -1, 2 года обучения, в коне 1 и 2 года обучения. Творческие задания по пройденному материалу, результат участие в конкурсах

**Итоговая аттестация**

Определение результатов обучения по итогам реализации образовательной программы.

В конце курса обучения (по итогам 2-х лет обучения, май)

Презентация работ, выставка, результат участия в конкурсах

**Цель и задачи программы.**

**Цель программы**: расширение знаний обучающихся и приобретение практических навыков в области декоративно-прикладного творчества, развитие творческих способностей обучающихся, через овладение основами аппликации и бумажной пластики.

**Задачи**:

**Образовательные:**

- Формировать знания по видам художественной деятельности (рисунок, цветоведение, моделирование, макетирование, композиция, декоративно-прикладное народное искусство).

- Обучить различным видам техники при работе с бумагой.

- Способствовать овладению основам бумажной пластики.

- Формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью конструирования из бумаги.

- Способствовать формированию у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

**Развивающие:**

- Развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству.

- Развивать художественный вкус, фантазию и пространственное воображение.

- Развивать творческие способности, коммуникативные навыки, индивидуальность ребенка.

**Воспитательные:**

- Воспитывать интерес к разнообразному виду искусства, любовь к природе, родному краю.

- Воспитывать аккуратность в работе и целеустремленность, культуру общения со сверстниками.

- Способствовать формированию духовно-нравственных ценностей личности.

- Способствовать сплочению коллектива объединения.

**Предполагаемый результат общеразвивающей программы.**

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные**

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;

 адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;

- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

 - самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.

- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования ;

- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

**Познавтельные**

- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;

- название, назначение, правила пользования ручным инструментом для обработки бумаги, картона, ткани и других материалов;

- приемы разметки (шаблоном, линейкой, циркулем, угольником);

- свойства и возможности бумаги как материала для художественного творчества;

- роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека, о некоторых народных промыслах, об истории их возникновения и развития;

- основы композиции, формообразования, цветоведения;

- основные виды работ: вырезание, плетение, складывание, наклеивание, декорирование, объемное конструирование; **Коммуникативные**

- получение первоначального опыта осуществления совместной продуктивной деятельности;

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми

- формулировать  собственное мнение и позицию;

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

-адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

**Личностные результаты**

- учебно – познавательного интереса к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;

- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;

- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;

- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;

- основ социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию;

- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;

- эмоционально – ценностного отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

**Предметные.**

- способы обработки различных материалов, предусмотренных программой.

- организовывать рабочее место и соблюдать порядок во время работы;

- понимать простейшие технические рисунки, эскизы (определять название детали, материал из которого она должна быть изготовлена, форму, размеры), и самостоятельно изготовлять изделия, предусмотренные программой (по образцу, рисунку, эскизу).

 - последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);

- создавать образ по ассоциации и воплощать образ в материале;

- работать нужными инструментами и приспособлениями;

- использовать знания и умения, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла в объемах и плоскостных композициях;

- творчески использовать декоративные и конструктивные свойства формы, материала, цвета для решения проектно – художественной задачи.

**3.Содержание программы.**

**Первый год обучения.**

**Цель**: развитие творческих способностей обучающихся, формирование навыков и умений для творческого самовыражения, приобщение к миру искусства через обучение аппликации и законов изобразительной деятельности.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- обучать работе с чертёжными, инструментом, материалами, применяемыми в аппликации;

- знакомство обучающихся с основными понятиями аппликации;

- обучать различным приемам работы с бумагой;

- формировать умения следовать инструкциям педагога;

- знакомство с историей развития аппликации и декоративно – прокладного искусства.

- познакомить с техниками работы по аппликации.

- познакомить обучающихся с техникой безопасности в работе с ножницами.

**Развивающие:**

 - развивать умение выполнять задание по образцу, понимать и выполнять инструкцию.

- развитие мелкой моторики рук и глазомера;

- развитие интереса к процессу работы и получаемому результату. **Воспитательные:**

- воспитывать интерес к искусству, нравственно - эстетической отзывчивости к прекрасному в жизни и искусстве;

- воспитывать аккуратность, бережное отношения к материалам;

- расширять коммуникативные способностей обучающихся .

 **Предполагаемый результат**

**1-го года обучения.**

После первого года обучения обучающиеся должны знать:

- азы аппликации и изобразительного искусства.

-уметь правильно пользоваться инструментами и материалами предназначенными для работы.

- собирать аппликацию из готовых деталей, учитывая особенности аппликации. По самостоятельно сделанному эскизу собирать любые несложные аппликации.

**Метапредметные результаты**

Обучающиеся смогут:

- овладеть умением анализировать, видеть главное, сравнивать, обобщать, делать выводы;

- самостоятельно планировать последовательность выполняемой работы

и контролировать себя, находить решения в проблемных ситуациях;

- сознательно самосовершенствоваться через познавательную деятельность, соблюдать эстетические требования, культуру труда, технику исполнения;

- накапливать опыт делиться своими идеями с другими, добиваться оптимальных результатов в своих работах;

**Личностные результаты:**

- адекватно относится к успешному или неуспешному выполнению своей деятельности, воспринимает оценку педагога и обучающихся;

- уважает и принимает ценности семьи и общества, уважительно относится к культуре и искусству других народов;

- познавательный и стойкий интерес к изучению новых видов декоративно - прикладного творчества, новым способам исследования технологий и материалов;

- знает правила здорового и безопасного образа жизни для себя и окружающих

**Предметные результаты**

К концу первого года обучающийся должен уметь:

Выбирать цветовую гамму.

Составлять аппликации из разных предметов.

Согласовывать цвет элементов аппликации и цвет фона.

Резать бумагу по прямой линии и с закруглениями.

Правильно определять размеры предметов аппликации относительно размера формата.

Пользоваться шаблонами и линейкой.

Выполнять несложные тематические аппликации.

Правильно наносить клей.

**Учебный (тематический) план.**

**Первый год обучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Название разделов, тем** | **Количество часов** |  |
| **всего** | **теория** | **практика** | **Формы контроля** |
| **1** | **Вводное занятие** | 3 | 3 | - |  |
| 2 | Изготовленье плетёнки из полосок бумаги | 6 | 1 | 5 | Выставка работ |
| 3 | Простая плоскостная аппликация по готовым шаблонам | 10 | - | 10 | Выставкаработ |
| 4 | Понятие «ритм» в изобразительном искусстве. Составление геометрического орнамента.  | 15 | 2 | 13 | Презентация Работ. |
| 5 | Понятие «цвет» в изобразительном искусстве. Выполнение простой аппликации на свободную тему. | 10 | 2 | 8 | Просмотр работ. |
| 6 | Контрастные цвета в изобразительном искусстве аппликация «Овощи и фрукты». | 10 | 1 | 9 | Просмотр работ. |
| 7 | «Холодные» цвета в изобразительном искусстве. Аппликация «Зимний пейзаж» | 20 | 1 | 19 | Выставка |
| 8 | «Тёплые» цвета в изобразительном искусстве. Аппликация «Осенний пейзаж» | 30 | 1 | 29 | Выставка |
| 9 | Понятие «колорит» в изобразительном искусстве. Аппликация «Натюрморт». | 20 | 1 | 19 | Выставка |
| 10 | Составление аппликационного панно «Наши любимые сказки». Коллективная работа. | 40 | 1 | 39 | Анализ работы |
| 4.5 | Итого: | 144 | 13 | 131 |  |
|  |

**Содержание учебного плана программы.**

**Первый год обучения.**

**Тема 1.** Введение. Аппликация история возникновения, особенности. Материалы и инструменты. Техника безопасности.

**Теория.** История Аппликации, особенности аппликации, её отличие от рисования. Виды бумаги. Ножницы и ножи для бумаги. Техника безопасности.

**Практика.** Работа с различными видами бумаги. Определение их отличия. Работа разными видами ножниц и ножей для бумаги.

**Тема 2.** Знакомство со свойствами цветной бумаги. Разметка листа бумаги его разделение на равные части при помощи линейки и ножниц.

**Теория.** История бумаги. Виды бумаги.

**Практика** Измерение и разметка листа бумаги с помощью линейки. Разрезание бумаги по разметке.

**Тема 3.** Простая плоскостная аппликация по готовым шаблонам. Выбор сюжета и шаблонов из предложенных педагогом. Выбор композиции. Выбор цветового решения.

**Теория.** История шаблонов. Виды шаблонов.

**Практика.** Выполнение аппликации на тему предложенную педагогом.

**Тема 4.** Понятие «ритм» в изобразительном искусстве.

**Теория.** Понятие «ритм» в изобразительном искусстве. Знакомство с видами орнамента, с применением орнамента. Место орнамента в творчестве разных народов.

**Практика.** Составление геометрического орнамента. Выполнение эскиза орнамента, выбор цветового решения, выполнение орнамента.

**Тема 5.** Составление растительного орнамента. Применение «ритма» в сложном растительном орнаменте. Составление эскиза, выбор цветового решения, изготовление аппликации.

**Теория.** Виды растительных орнаментов.

**Практика.** Составление растительного орнамента. Применение «ритма» в сложном растительном орнаменте. Составление эскиза, выбор цветового решения, изготовление аппликации.

**Тема 6.** Понятие «цвет» в изобразительном и декоративно – прикладном искусстве.

**Теория.** Понятие «цвет» в изобразительном и декоративно – прикладном искусстве. Знакомство с понятием «цвет», просмотр репродукций произведений декоративно – прикладного и изобразительного искусства.

**Практика.** Выполнение аппликации на произвольную тему.

**Тема 6.**1. Контрастные цвета в изобразительном искусстве.

**Теория.** . Контрастные цвета в изобразительном искусстве. Знакомство с понятие контрастные цвета. Просмотр образцов.

**Практика** Выполнение аппликации с учётом полученных знаний. Аппликация «Овощи и фрукты».

**Тема 6.** 2. «Тёплые» цвета в изобразительном искусстве.

**Теория.** «Тёплые» цвета в изобразительном искусстве. Знакомство с понятие. Просмотр образцов.

**Практика.** Выполнение аппликации с учётом полученных знаний. Аппликация «Осенний пейзаж».

**Тема 6.** 3. «Холодные» цвета в изобразительном искусстве.

**Теория.** «Холодные» цвета в изобразительном искусстве. Знакомство с понятие. Просмотр образцов.

**Практика.** Выполнение аппликации с учётом полученных знаний. Аппликация «Зимний пейзаж».

**Тема 6.** 4. Понятие «колорит» в изобразительном искусстве.

**Теория.** Понятие «колорит» в изобразительном искусстве. Знакомство с понятие. Просмотр образцов.

**Практика.** Выполнение аппликации с учётом полученных знаний. Аппликация «Натюрморт».

**Тема 7.** Понятие «портрет» в изобразительном искусстве.

**Теория.** Понятие «портрет» в изобразительном искусстве, правила композиции портрета, выбор композиции и сюжета.

**Практика.**  Изготовление аппликации. Аппликация «Протрет любимца».

**Тема 8.** Составление аппликационного панно «Наши любимые сказки». Подведение итогов года. Применение полученных знаний на практике.

**Теория.**  Правила коллективной работы над панно.

**Практика.** Составление эскиза панно (графического и в цвете), перенос эскиза на цветную бумагу. Составление панно на фоне. Склеивание и оформление панно.

**Тема 9.** Подготовка к выставке.

**Теория.** Правила выполнения паспарту. Правила оформления выставки.

**Практика.** Оформление работ т паспарту. Оформление выставки.

**1.5. Содержание программы.**

**Второй год обучения.**

**Цель:** обогащать, раскрывать и систематизировать знания, умения и навыки полученные в первый год обучения по данной программе.

**Задачи:**

 **Обучающие:**

- продолжать формировать навыки конструирования из бумаги и картона.

- учить детей работать по образцу, по схеме, по инструкции взрослого.

- познакомить детей с основными геометрическими понятиями и техниками бумажного конструирования.

- формировать представление детей о структуре конструктивной деятельности: цель- предмет- материал- средства- операция- результат.

- Обогащать речь детей, расширять словарный запас, учить проговариванию своих действий.

**Развивающие:**

- формировать ручную умелость, развивать мелкую и крупную моторику руки.

 - способствовать развитию познавательных процессов – мышления, внимания, памяти, воображения.

**Воспитательные:**

 - научить детей самостоятельно организовывать собственную деятельность (процесс конструирования или лепки).

 - способствовать формированию таких качеств личности, как аккуратность, бережливость, точность, настойчивость.

- формировать активную созидательную позицию, продуктивность, готовность творить и декорировать, преобразовывать окружение.

**Предполагаемый результат о программы.**

**2 год обучения.**

Расширение знаний и навыков полученных обучающимися в первый год обучения. К концу года обучающиеся должны уметь складывать аппликации любой сложности по готовым шаблонам, по образцу, по воображению. Применять в аппликационных работах правила линии горизонта и перспективы. Показывать объёмность формы предметов. Выполнять аппликации на заданную тему с правильным построением композиции. Уметь составлять сложные многослойные аппликации с учётом их особенностей. Уметь оформлять работы в паспарту и приклеивать петельку.

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные**

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;

- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;

- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

 - самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.

- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования ;

- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

**Познавательные**

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;

- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.

- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;

- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;

- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства.

**Коммуникативные**

- получение первоначального опыта осуществления совместной продуктивной деятельности;

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми

- формулировать  собственное мнение и позицию;

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

-адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

**Личностные результаты**

        В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность;

- учебно – познавательного интереса к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;

- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;

- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;

- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;

- основ социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию;

- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;

- эмоционально – ценностного отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

**Учебный (тематический) план**

**2год обучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Название разделов, тем** | **Количество часов** | **формы контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **1** | **Вводное занятие** | **2** | **2** | **-** |  |
| 1.1 | Аппликация как вид декоративно прикладного искусства.Аппликация в творчестве народов разных стран | 14 | 10 | 4 | Выставка работ |
| **2** | Орнаменты разных народов. Выполнение орнамента народов севера. | 15 | 1 | 14 | Выставкаработ |
| 2.1 | Аппликация в технике обрывания. Композиция из растительных мотивов. | 30 | 1 | 29 | Презентация работ  |
| 2.2 | Силуэтная аппликация. Тема свободная. | 30 | 1 | 29 | Презентация работ  |
| 2.3 | Оригами и его использование в аппликации. | 10 | 2 | 8 | Выставка |
| 2.4 | Аппликация с элементами оригами. Тема свободная. | 30 | 1 | 29 | Просмотр работ |
| 2.5 | Бумагапластика. Выполнение приёмов и упражнений. | 15 | 5 | 10 | Выставка |
| 3 | Аппликационное панно в технике бумагапластика. | 40 | 1 | 39 | Просмотр работ |
| 3.1 | Панно в смешанной технике «Все любят цирк». Коллективная работа. | 30 | 1 | 29 | Анализ работы |
| 4.5 | Итого: | 216 | 15 | 201 |  |

**Содержание учебного плана программы.**

**Второй год обучения.**

**Тема 1. Теория.** Вводное занятие. Аппликация, её особенности, изучение новых техник. Айрис **–** фолдинг и квиллинг. Инструменты и материалы. Техника безопасности.

**Практика.** Выполнение приёмов и упражнений в этих техниках.

**Тема 2. Теория.** Аппликация как вид декоративно прикладного искусства. Аппликация в творчестве народов разных стран. В творчестве народов каких стран присутствует аппликация. С какими факторами это связано. Особенности и отличия аппликации в творчестве разных народов. Чем отличаются аппликации народов севера от аппликации среднеазиатских народов и наоборот, чем они похожи.

**Практика.** Выполнение образцов по аппликациям народов севера.

**Тема 3.** **Теория.** Орнаменты народов разных стран.

**Практика.** Выполнение аппликации орнамента народов севера.

**Тема 4. Теория.** Аппликация в технике обрывания. Композиция из растительных мотивов. Техника обрывания и её особенности

**Практика.** Выполнение пробных аппликаций. Выбор сюжета и композиции. Выполнение аппликации.

**Тема 5.Теория.** Силуэтная аппликация. Силуэтная аппликация в творчестве некоторых художников. Выбор сюжета и композиции. Вырезание элементов по чётким линиям нанесённым, для выполнения чёткого контура.

**Практика.** Выполнение пробных аппликаций. Изготовление аппликации.

**Тема 6.** **Теория.** Оригами. Знакомство с оригами, его историей, особенностями. **Практика.** Выполнение образцов.

**Тема 7.** **Теория.** Особенности композиции.

**Практика.** Аппликационное пенно с элементами оригами.

**Тема 8.** **Теория.** Бумагапластика. Теоретическое знакомство с бумагапластикой, в чём отличие от простой аппликации.

**Практика.** Пробные работы.

**Тема 9. Теория.** Аппликация в технике бумагапластика. Композиционное построение.

**Практика.** Выполнение аппликационного панно. Тема «Зимняя сказка».

**Тема 10. Теория.** Применение навыков полученных в течение года. Подведение итогов.

**Практика.** Панно в смешанной технике. Коллективная работа «Все любят цирк».

**4. Календарный учебный график реализации дополнительной программы «Фантазёры».**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения  | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
| 2 (1группа 7-10лет) | сентябрь | май | 36 | 72 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа |
| 1(2группа 11-13лет) | сентябрь | май | 36 | 108 | 216 | 3 раза в неделю по 2 часа |

**Календарный учебный график**

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | Дата | **Название разделов, тем** | **Формы организации деятельности** |  |
| **Формы контроля** |
| **1-3** |  | **Вводное занятие** | занятие | Пед. наблюдение |
| 4-10 |  | Изготовленье плетёнки из полосок бумаги | занятие | Выставка работ |
| 11-20 |  | Простая плоскостная аппликация по готовым шаблонам | занятие | Выставкаработ |
| 21-35 |  | Понятие «ритм» в изобразительном искусстве. Составление геометрического орнамента.  | занятие | Презентация Работ. |
| 36-45 |  | Понятие «цвет» в изобразительном искусстве. Выполнение простой аппликации на свободную тему. | занятие | Просмотр работ. |
| 46-55 |  | Контрастные цвета в изобразительном искусстве аппликация «Овощи и фрукты». | занятие | Просмотр работ. |
| 56-75 |  | «Холодные» цвета в изобразительном искусстве. Аппликация «Зимний пейзаж» | занятие | Выставка |
| 76-105 |  | «Тёплые» цвета в изобразительном искусстве. Аппликация «Осенний пейзаж» | занятие | Выставка |
| 106-125 |  | Понятие «колорит» в изобразительном искусстве. Аппликация «Натюрморт». | занятие | Выставка |
| 126-144 |  | Составление аппликационного панно «Наши любимые сказки». Коллективная работа. | занятие | Анализ работы |

**Календарный учебный график**

**Второй год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Дата** | **Название разделов, тем** | **Формы организации деятельности** | **формы контроля** |
| **1-2** |  | **Вводное занятие** | Занятие |  |
| 3-16 |  | Аппликация как вид декоративно прикладного искусства.Аппликация в творчестве народов разных стран | Занятие | Выставка работ |
| **17-31** |  | Орнаменты разных народов. Выполнение орнамента народов севера. | Занятие | Выставкаработ |
| 32-61 |  | Аппликация в технике обрывания. Композиция из растительных мотивов. | Занятие | Презентация работ  |
| 62-91 |  | Силуэтная аппликация. Тема свободная. | Занятие | Презентация работ  |
| 92-101 |  | Оригами и его использование в аппликации. | Занятие | Выставка |
| 102-131 |  | Аппликация с элементами оригами. Тема свободная. | Занятие | Просмотр работ |
| 132-146 |  | Бумагапластика. Выполнение приёмов и упражнений. | Занятие | Выставка |
| 147-186 |  | Аппликационное панно в технике бумагапластика. | Занятие | Просмотр работ |
| 187-216 |  | Панно в смешанной технике «Все любят цирк». Коллективная работа. | Занятие | Анализ работы |

**2.Комплекс организационно-педагогических условий.**

**2.1.Условия реализации**

**Материально-техническое обеспечение.**

1. Кабинет 19, 5 кв. м. соответствует нормам СанПиН Постановлению Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 24.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» .

 2. Столы ученические 6шт.

3. Стулья ученические 12 шт.

4. Стол и стул учителя.

5. Мультимедиа и интерактивная доска «SMART Board».

6. Ноутбук «Lenovo»

7. Колонки «Perteo»

 8. Принтер «SAMSUNG»

9. Стенка детская «Алёнка»

10. Шкаф.

11. Помещение для игр на перерывах между занятиями, соответствует нормам Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН Постановлению Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 24.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» .

12. Канцелярские товары;

 13. Ручные инструменты, приспособления и материалы для творчества.

**Информационное обеспечение.**

USB накопитель с аудио и видео материалами.

Презентация «История аппликации»

Презентация «Пейзаж».

Презентация «Цвет в изобразительном искусстве».

Презентация «Орнамент».

Презентация «Аппликация в творчестве разных народов».

Презентация «Что такое оригами».

Презентация «Виды бумагапластики».

Презентация «История ножниц».

Презентация «История бумаги».

Презентация «Что такое трафарет».

Презентация «Виды изобразительного искусства».

**Методическое обеспечение программы.**

Методическое обеспечение программы «Бумажная фантазия» включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов. При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие обучающиеся 7–10 лет, на который рассчитана данная программа, характеризуется образным мышлением. Следовательно, обучающиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

**Методы,**применяемые при подготовке к занятиям, подразделяются на:

***-Словесные*** (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, лекция, сказка);

***-Наглядные*** (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);

***-Практические*** (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами). При организации работы творческого объединения используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий.

**Формы проведения занятий.** Образные представления у младших обучающихся значительно опережают их практические умения. Поэтому предполагаются игры-упражнения, сюжетно-образная игра, беседа, практическая работа в группах, экскурсия, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед конструированием, так и во время работы. Выполнение творческих заданий на темы сказок служат развитию воображения и фантазии у ребят, позволяют не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-этические задачи в образной форме. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначения своего изделия. Подобная установка дисциплинирует обучающихся, дает хороший осознанный подход к решению и чисто пластических задач объемной формы.

 С первых же занятий обучающиеся приучаются работать по плану:

**1) эскиз;**

**2) воплощение в материале.**

Программа соединяет игру, труд и обучение в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ. Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным. С первых же занятий обучающиеся начинают понимать, что понятие «мусор» для художника не существует. Любой предмет, любая случайная находка могут быть преображены им и стать художественным произведением. Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов приготовления поделок.

**Формы аттестации / контроля и оценочные материалы.**

 К концу года умения обучающихся по разделам программы должны расшириться и совершенствоваться. Они должны различать виды аппликации: простая аппликация из бумаги, обрывная или рваная аппликация, объёмная аппликация, квилинг, декупаж, скрапбукинг, коллаж. Создавать индивидуальные и коллективные работы, декоративные, предметные и сюжетные композиции.

 А также:

- использовать в аппликации разные виды бумаги.

- выполнять узоры по мотивам народного декоративно – прикладного искусства.

- знать особенности выполнения разных видов аппликации.

- проявлять фантазию и творческое мышление дорисовывая предложенные пятна, линии, точки.

- различать и совмещать разные техники традиционного и нетрадиционного изобразительного искусства.

- различать основные виды ИЗО

- знать имена и работы наиболее известных художников.

Также контроль за эффективностью проведения занятий ведется в ходе индивидуального подхода, систематической организации выставок внутри объединении так и в МОУ ДО ДДТ, презентации работ обучающихся. Проводятся открытые занятия, как для родителей, так и для педагогов. Частью диагностики является участие обучающихся в конкурсах.

**Оценочные материалы.**

Представленная диагностика анализа продукта деятельности позволяет определить уровни овладения программой.

Таблица оценки уровня овладения обучающимися общеразвивающей программы.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И. | Форма | Композиция | Аккуратность | Цветовая гамма | Пропорции предметов | Общие число баллов |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Итого баллов |  |  |  |  |  |  |

**Показатели критерии для оценки уровня овладения обучающимися общеразвивающей программы.**

**Передача формы:**

-форма передана точно-3б.;

-есть незначительные искажения-2б.;

-искажения значительные, форма не удалась-1б.

**Композиция.** Создание сюжетных композиций, повторяя изображение одних и тех же предметов и добавляя к ним другие, располагая изображение на всей поверхности листа.

-по всей плоскости листа-3б

-на полосе листа-2б

-не продумано, носит случайный характер-1б.

**Аккуратность.** Умение правильно пользоваться ножницами и клеем, при вырезании элементы должны иметь ровный край,

правильно наносить клей

, пользоваться кистью и карандашом.

 -все материалы использованы правильно, панно без видимых помарок -3б;

-есть незначительные помарки-2б;

-элементы вырезаны не ровно, панно не выглядит опрятным-1б.

**Цвет.** Характеризует передачу реального цвета предметов и образов декоративного искусства; основные цвета и оттенки: красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный, розовый, голубой, серый, коричневый, оранжевый, светло-зеленый (представление о получении оттеночных цветов).

- передан реальный цвет предметов -3б;

- есть отступление от реальной окраски-2б;

- цвет предметов передан неверно-1б.

**Передача пропорций предмета.**

Соблюдение соотношений предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста.

-пропорции предмета соблюдены-3б;

-есть незначительные искажения-2б;

-пропорции предмета переданы неверно-1б.

**Итоговая атестация.**

 Программа мониторинговых исследований, проводимых в МБОУ ДО Дом детского творчества п.Сосьва (мониторинг проводимый образовательным учреждением по результатам освоения дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ в течение учебного года включает:

1. Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка, основные общеучебные компетентности).
2. Мониторинг развития качеств личности обучающихся.

**Карта освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | ФИ обучающегося | Предметная деятельность по разделам программы | Личностное развитие обучающегося |
| 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |
| 3 |  |  |  |
| 4 |  |  |  |
| 5 |  |  |  |
|  | Итого: |  |  |

**Сводная карта освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей)**

**программы по объединению.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Группы | Предметная деятельность по разделам программы | Личностное развитие обучающегося |
| 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |
| 3 |  |  |  |
| 4 |  |  |  |
| 5 |  |  |  |
|  | Итого: |  |  |

**Список литературы.**

1. Башарина, А.М. Аппликация из соломки /А.М. Башарина. - М.: Академия развития, 2010. - 128 с.

2. Бим-Бад,Б.М. Педагогический энциклопедический словарь. - М.: Большая Российская энциклопедия, 2012. - 528 с.

3. Богатеева, З.А. Занятия аппликацией / З.А. Богатеева. - М.: Просвещение, 2008. - 224 с.

4. Верещагина, Н.В. Диагностика педагогического процесса в средней группе дошкольной образовательной организации / Н.В. Верещагина. - М.: Детство, 2014. - 16 с.

5. Вовикова, А.Н. Аппликации и поделки из бумаги для детей / А.Н. Вовикова. - М.: Стрекоза, 2010. - 20 с.

6. Вохринцева, С.К. Аппликация в детском саду и дома. Средняя группа / С.К. Вохринцева. - М.: Страна Фантазий, 2011. - 33 с.

7. Грибовская, А.А. Аппликация в детском саду /А.А. Грибовская. - М.: Скрипторий, 2010. - 16 с.

8. Грибовская, А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации /А.А. Грибовская. - М.: Скрипторий, 2011. - 152 с.

9. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г.Г. Григорьева - М.: Академия, 2000. - 344 с.

10. Доронова, Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольника / Т.Н. Доронова. - М.: Просвещение, 2008. - 192 с.

11. Зайцев, В.Б. Аппликация / В.Б. Зайцев. - М.: Рипол Классик, 2011. - 16 с.

12. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества / Т.Г. Казакова. - М.: Владос, 2008. - 255 с.

13. Коджаспирова,Г.М. Словарь по педагогике / Г.М. Коджаспирова - М.: МарТ, 2013. - 448 с.

14. Колдина, Д.Н. Аппликация с детьми / Д.Н. Колдина. - М.: Мозаика-Синтез, 2010. - 64 с.

15. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество / Т.С. Комарова. - М.: Мозаика-Синтез, 2010. - 125 с.

16. Комарова, Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в средней группе детского сада /Т.С. Комарова. - М.: Мозаика-Синтез, 2008. - 128 с.

17. Короткова, Е.А. Рисование и аппликация / Е.А. Короткова. - М.: Академия развития, Харвест, 2009. - 128 с.

18. Кузнецова, С.Л. Современное состояние теории методов обучения / С.Л. Кузнецова // Мир науки, культуры, образования. - 2011. - №4. - С. 141-145.

19. Лубышева, Е.А. Эта волшебная бумага / Е.А. Лубышева // Дошкольное воспитание. - 2010. - №4. - С. 49-50.

20. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность. / И.А. Лыкова. - М.: Карапуз, 2009. - 144 с.

21. Малик, О.А. Занятия по аппликации / О.А. Малик. - М.: Сфера, 2009. - 96 с.

22. Малышева, А.Н. Ермолаева, Н.В. Аппликация в детском саду /А.Н. Малышева, Н.В. Ермолаева. - М.: Академия развития, 2010. - 145 с.

23. Маслова, И.В. Аппликация / И.В. Маслова. - М.: Баласс, 2012. - 64 с.

24. Новикова, И.Л. Аппликация и конструирование из природного материала / И.Л. Новикова. - М.: Академия Развития, 2010. - 192 с.

25. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования // Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева. - М.: Мозаика-Синтез, 2014. - 333 с.

26. Погодина, С.В. Теория и методика развития изобразительного творчества/ С.В. Погодина. - М.: Академия, 2012. - 352 с.

27. Просова, Н.В., Соловьёва, Т.К. Путешествие в страну волшебной бумаги / Н.В. Просова, Т.К. Соловьёва // Дошкольное воспитание. - 2012. - №10. - С. 42-43.

28. Рапацевич, Е.С. Педагогика. Большая современная энциклопедия / Е.С. Рапацевич. - М.: Современное слово, 2010. - 720 с.

29. Румянцева, Е.А. Аппликация. Простые поделки / Е.А. Румянцева. - М.: Мир книги, 2010. - 112 с.

30. Семёнова, Т.А. Бумажная мозаика / Т.А. Семёнова // Дошкольное воспитание. - 2011. - №1. - С. 123-125.

31. Система работы по художественно-эстетическому воспитанию. - М.: Корифей, 2010. - 96 с.