Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

Дом детского творчества п.г.т. Сосьва

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принята на заседании МС МБОУ ДО ДДТ п.г.т. Сосьва Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_"\_\_\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_2025г. |  | УТВЕРЖДАЮ"\_\_\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2025г.Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Директор МБОУ ДО Дом детского творчества п.г.т. Сосьва\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.А.Алешкевич |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к общеобразовательной общеразвивающей программе

художественной направленности

**«Удивительный мир рукоделия»**

|  |  |
| --- | --- |
| Количество часов:всего-144 ч, 4 часа в неделю; всего-72 ч, 2 часа в неделю Возраст обучающихся 7-10 лет, 11-16 лет№ группы: 1, 2, 3  2.1., 1.2, 1.3 |  |

Сычукова Светлана Сергеевна

Педагог дополнительного

образования

Содержание программы.

1.Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3

1.2. Цель и задачи программы. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_5

1.3. Планируемый результат\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_6

2. Содержание рабочей программы.

Учебно-тематический план\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_7

3. Организационно-педагогические условия реализации программы.

3.1. Календарный учебный график \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_12

3.2. Материально-техническое обеспечение \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20

3.3. Формы контроля и оценочные материалы программы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_21

4.Список литературы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_23

Приложение \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 27

1. **Основные характеристики**

**1.1. Пояснительная записка.**

**1. Направленность программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Удивительный мир рукоделия» (далее программа**)** относится к общеразвивающим программам художественной направленности.

**Отличительными особенностями программы** является то, что она направлена на развитие самостоятельности и творческих способностей обучающихся через освоение различных приемов работы в технике «Изонить» (нитяная графика), «Шерстяная живопись», «Валяние» (сухое и мокрое из непряденой шерсти) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

Широкий набор деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить кругозор обучающихся, но и дает возможность каждому ребенку раскрыть свои индивидуальные способности, найти свой материал и свою технику исполнения, что, безусловно, окажет благотворное влияние на дальнейшее обучение, будет способствовать осознанному выбору любимого дела (хобби).

Работа над изготовлением изделий из ниток и шерсти открывает большие возможности для развития инициативы, будит положительные эмоции, вдохновляет, активизирует детскую мысль. Общение обучающихся в процессе групповых заданий побуждает к установлению дружеских связей, стремление к взаимопомощи.

**Целевая аудитория.** Программа рассчитана на детей 7-10 лет, 11-16 лет.

Наполняемость групп -10-12 человек. В объединение принимаются все желающие дети без конкурсного отбора.

**Уровень программы.** Каждый раздел программы состоит из двух уровней: стартового и базового.

«Стартовый уровень» предполагает получение и освоение основ различных техник декоративно-прикладного творчества в соответствие с содержательно-тематическим планированием общеразвивающей программы: теоретических – история, основные понятия и приемы выполнения различных техник;

практических – обучение трудовым навыкам при работе с различными инструментами и материалами, обучение соблюдения технологического процесса при изготовлении изделий в различных техниках.

«Базовый уровень» предполагает расширение и углубление знаний и умений в различных техниках декоративно-прикладного творчества в соответствие с содержательно-тематическим планированием общеразвивающей программы:

теоретических – основные знания в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;

практических – проявление творческой активности и самостоятельности, проявление фантазии и смелости в изложении собственных замыслов, вовлечение обучающихся в проектную деятельность.

**Особенности организации образовательного процесса.** Очная. Традиционная.

В течение года последовательно рассматривается каждая тема как ведущая с углублением и усложнением ее содержания на каждом последующем уровне.

Задания в программе разные по сложности, адаптированы к возрасту обучающихся, построены с учетом их интересов, возможностей и предпочтений. Задания направлены на активизацию наблюдательности и фантазии, умению пользоваться необходимыми материалами и инструментами.

Программа имеет спиральный принцип построения, который предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков.

Рабочая программа «Удивительный мир рукоделия» рассчитана на 2 года обучения:

1-2 год обучения – 36 недель в год – 72 часа в год – 2 часа в неделю.

1-2 год обучения – 36 недель в год – 144 часа в год – 4 часа в неделю.

**Перечень**  **видов занятий.**

- фронтальная – подача материала всей учебной группе обучающихся;

 - индивидуальная – самостоятельная работа обучающихся, с оказанием педагогом помощи при возникновении затруднения;

- групповая – предоставление обучающимся возможности самостоятельно построить свою деятельность, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности.

Виды занятий по программе определяются ее содержанием, предусматривают практические и теоретические занятия, выполнение самостоятельных заданий и т.д.

**Формы организации учебного занятия:**беседы, практические занятия, творческая мастерская, занятие-игра, мастер-класс, открытое занятие, выставка.

**Формы аттестации и контроля.**

творческое задание, анализ работ, опрос, тест, самоанализ, открытое занятие, выставка, творческий отчет.

* 1. **Цель и задачи программы**

**Цель:** Развитие творческих способностей и самостоятельности обучающихся через освоение техник: «Изонить», «Валяние» и «Шерстяная живопись»

**Задачи**:

**Образовательные:**

* Познакомить с историей техники «Изонить», «Шерстяная живопись», «Валяние»;
* Познакомить с основными понятиями техники «Изонить», «Шерстяная живопись», «Валяние»;
* Научить приемам выполнения различных техник;
* Познакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
* Обучить конкретным трудовым навыкам при работе с непряденой шерстью, картоном, нитками, иглой, ножницами, циркулем и др.

**Развивающие:**

* Развивать творческие способности, пространственное и образное мышление;
* Развивать личностные качества (терпение, усидчивость, внимательность и аккуратность);
* Содействовать развитию самостоятельности и творческого воображения;
* Содействовать развитию коммуникативных навыков.

**Воспитательные:**

* Воспитывать умение доводить начатое дело до конца;
* Способствовать формированию чувства гармонии, эстетического и художественного вкуса;
* Воспитывать трудолюбие, уважительное отношение к чужому труду;
* Формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи.

* 1. **Планируемый результат**

**Предметные:**

* знание истории техник: «Изонить», «Шерстяная живопись», «Валяние»;
* знание основных понятий и приемов выполнения техник;
* знание основ композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
* освоение приемов техник: «Изонить», «Шерстяная живопись», «Валяние»;
* владение трудовыми навыками при работе с материалами и инструментами полностью и самостоятельно;
* повышение уровня умений и навыков в мастерстве.

**Личностные:**

* развитие мышления, воображения;
* проявление эстетического вкуса, культуры зрительного восприятия прекрасного, радости от совместного творчества;
* творческая самостоятельность, умение планировать и организовывать самостоятельную работу, смелость в изложении собственных замыслов;
* проявление фантазии и смелости в изложении собственных замыслов;
* проявление усидчивости, терпения, внимательности и аккуратности, умение доводить начатое дело до конца.

**Метапредметные:**

* проявление интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству;
* проявление трудолюбия, уважительного отношения к чужому труду;
* приобретение навыков самоконтроля, сотрудничества.
* приобретение коммуникативных навыков.

**2. Содержание программы**

**Учебно-тематический план первого года обучения (72 ч)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название раздела, темы | Количество часов | Формы аттестации / контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Введение в программу | 2 | 1 | 1 | опрос №1 |
| 2 | Изонить | 32 | 5 | 27 | тест №3, творческое задание, самоанализ, выставка |
| 3 | Шерстяная живопись | 22 | 4 | 18 | тест №1, творческое задание, анализ работ, выставка |
| 4 | Валяние | 10 | 3 | 7 | тест №5, творческий отчет |
| 5 | Подготовка к выставкам | 4 | 1 | 3 | творческое задание |
| 6 | Итоговое занятие | 2 | 2 | - | опрос №2, самоанализ, творческий отчет  |
|  | **Итого:** | **72** | **16** | **56** |  |

**Содержание учебно-тематического плана первого года обучения**

**1. Введение в программу (2 часа)**

**Теория (1 час).** Знакомство. Правила поведения на занятии. Правила пожарной безопасности. История валяния и изонити. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.

**Практика (1 час).** Демонстрационный показ (презентация) работ в технике: «Шерстяная живопись», «Изонить», «Валяние».

 **2. Изонить (32 часа)**

**Теория (5 часов)** Изонить – как вид искусства. Материалы и инструменты. Правила техники безопасности при работе с инструментами (иглами, ножницами). Чтение схем. Выбор основы. Основы вышивания и заполнение простых фигур (виды стежков: «назад иголка», «зигзаг», «стебельчатый»; углы (острый, тупой, прямой); окружности (круг, овал); кривые линии (дуга, завиток, волна).

**Практика (27 часов).** Демонстративный показ работ в технике изонить. Закрепление нити. Выполнение различных видов стежков. Приемы заполнения углов; окружностей («звезда», «лучевым швом», «корзиночным швом»); кривых линий. Разметка на картоне. Выполнение творческих работ.

 **3. Шерстяная живопись (22 часа)**

**Теория (4 часа).** Знакомство с шерстью. Методы работы с шерстью. Способ заполнения фона и выкладывание различных элементов: цветов, стебельков, листьев. Методика выполнения шерстяной живописи (шесть основных этапов). Цветоведение. Основы композиции и сюжета.

**Практика (18 часов).** Работа с шерстью (метод вытягивания, щипания). Раскладка шерсти. Заполнение фона. Выкладывание цветов, стебельков, листьев. Технология выполнения шерстяной живописи. Выполнение творческих работ.

**4. Валяние (10 часов)**

**Теория (3 часа).** Мокрое валяние, или Фелтинг (войлоковаляние): особенность и отличие от других техник валяния. Инструменты и приспособления. Раскладка шерсти при мокром валянии (панно). Рекомендации по выбору шерсти

**Практика (7 часов).** Технология мокрого валяния. Валяние шариков (бусин) и панно. Выполнение творческих работ.

**5. Подготовка к выставкам (4 часа)**

**Теория (1 час).** Демонстрация изготовления рамок для готовых изделий.

**Практика (3 часа).** Изготовление рамок из подручных материалов. Подготовка и оформление работ к выставкам.

**6. Итоговое занятие (2 часа)**

**Теория (2 часа).** Подведение итогов за год. Награждение и поощрение

**Учебно-тематический план первого года обучения (144 ч)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название раздела, темы | Количество часов | Формы аттестации / контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Введение в программу | 2 | 1 | 1 | опрос №1 |
| 2 | Изонить | 56 | 8 | 48 | тест №3, творческое задание, самоанализ, выставка |
| 3 | Шерстяная живопись | 56 | 8 | 48 | тест №1, творческое задание, анализ работ, выставка |
| 4 | Валяние | 20 | 4 | 16 | тест №5, творческий отчет |
| 5 | Подготовка к выставкам | 8 | 1 | 7 | творческое задание |
| 6 | Итоговое занятие | 2 | 2 | - | опрос №2, самоанализ, творческий отчет  |
|  | **Итого:** | **144** | **24** | **120** |  |

**Содержание учебно-тематического плана первого года обучения**

**1. Введение в программу (2 часа)**

**Теория (1 час).** Знакомство. Правила поведения на занятии. Правила пожарной безопасности. История валяния и изонити. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.

**Практика (1 час).** Демонстрационный показ (презентация) работ в технике: «Шерстяная живопись», «Изонить», «Валяние».

 **2. Изонить (56 часов)**

**Теория (8 часов).** Изонить – как вид искусства. Материалы и инструменты. Правила техники безопасности при работе с инструментами (иглами, ножницами). Чтение схем. Выбор основы. Основы вышивания и заполнение простых фигур (виды стежков: «назад иголка», «зигзаг», «стебельчатый»; углы (острый, тупой, прямой); окружности (круг, овал); кривые линии (дуга, завиток, волна).

**Практика (48 часов).** Демонстративный показ работ в технике изонить. Закрепление нити. Выполнение различных видов стежков. Приемы заполнения углов; окружностей («звезда», «лучевым швом», «корзиночным швом»); кривых линий. Разметка на картоне. Выполнение творческих работ.

 **3. Шерстяная живопись (56 часов)**

**Теория (8 часов).** Знакомство с шерстью. Методы работы с шерстью. Способ заполнения фона и выкладывание различных элементов: цветов, стебельков, листьев. Методика выполнения шерстяной живописи (шесть основных этапов). Цветоведение. Основы композиции и сюжета.

**Практика (48 часов).** Работа с шерстью (метод вытягивания, щипания). Раскладка шерсти. Заполнение фона. Выкладывание цветов, стебельков, листьев. Технология выполнения шерстяной живописи. Выполнение творческих работ.

**4. Валяние (20 часов)**

**Теория (4 часа).** Мокрое валяние, или Фелтинг (войлоковаляние): особенность и отличие от других техник валяния. Инструменты и приспособления. Раскладка шерсти при мокром валянии (панно). Рекомендации по выбору шерсти

**Практика (16 часов).** Технология мокрого валяния. Валяние шариков (бусин) и панно. Выполнение творческих работ.

**5. Подготовка к выставкам (8 часов)**

**Теория (1 час).** Демонстрация изготовления рамок для готовых изделий.

**Практика (7 часов).** Изготовление рамок из подручных материалов. Декор рамок. Подготовка и оформление работ к выставкам.

**6. Итоговое занятие (2 часа)**

**Теория (2 часа).** Подведение итогов за год. Награждение и поощрение

 **Учебно-тематический план второго года обучения (144 ч)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название раздела, темы | Количество часов | Формы аттестации / контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Введение в программу | 2 | 1 | 1 | опрос № 1, творческое задание |
| 2 | Изонить | 56 | 8 | 48 | тест №4, творческое задание, анализ работ, выставка |
| 3 | Шерстяная живопись | 56 | 8 | 48 | тест №2, творческое задание, анализ работ, выставка |
| 4 | Валяние | 20 | 4 | 16 | тест №6, самоанализ, творческий отчет |
| 5 | Подготовка к выставкам | 8 | 1 | 7 | творческое задание |
| 6 | Итоговое занятие | 2 | 2 | - | опрос№2, творческий отчет или защита проектов |
|  | **Итого:** | **144** | **24** | **120** |  |

**Содержание учебно-тематического плана второго года обучения**

**1. Введение (2 часа)**

**Теория (1 час).** График работы объединения. Правила поведения на занятии. Правила пожарной безопасности. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.

**Практика (1 час).** Демонстративный показ работ. Повторение (диагностика).

**2. Изонить (56 часов)**

**Теория (8 часов).** Правила техники безопасности при работе с инструментами. Способы заполнения геометрических фигур (треугольник, квадрат, ромб). Знакомство со сложными фигурами (многоугольники, звезда). Композиция и цвет. Сочетание контрастных цветов и комбинирование геометрических фигур в композиции. Выбор цвета. Технология изготовления узоров.

**Практика (48 часов).** Подготовка материалов к работе: подбор основы и ниток. Приемы заполнения треугольника; квадрата и ромба (по периметру, с центра). Разметка и заполнение многоугольников и звезд. Разметка и заполнение узоров и композиций. Выполнение творческих работ.

**3. Шерстяная живопись (56 часов)**

**Теория (8 часов).** Виды шерсти и методы работы. Различные способы заполнения фона. Цветоведение. Основы композиции и сюжета.

**Практика (48 часов).** Работа с шерстью (метод смешивания). Раскладка шерсти. Заполнение фона. Технология выполнения шерстяной живописи. Выполнение творческих работ.

**4. Валяние (20 часов)**

**Теория (4 часа).** Сухое валяние, или Фильцевание: особенность и отличие от других техник валяния. Инструменты и приспособления. Правила техники безопасности при работе с фильцевальной иглой. Валяние в форме.

**Практика (3 часа).** Технология сухого валяния. Работа с иглой для валяния. Валяние сувениров в форме. Выполнение творческих работ.

**5. Подготовка к выставкам (8 часов)**

**Теория (1 час).** Демонстрация изготовления рамок для готовых изделий.

**Практика (7 часов).** Изготовление рамок из подручных материалов. Декорирование рамок с использованием природного материала. Подготовка и оформление работ к выставкам.

**6. Итоговое занятие (2 часа)**

**Теория (2 часа).** Подведение итогов за год. Награждение и поощрение

**3. Организационно-педагогические условия.**

**3.1.Календарный график (1 г.о, 2 гр.)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Основные характеристики образовательного процесса*** | ***Значение*** |
| *1.* | *Количество учебных недель* | *36* |
| *2.* | *Количество учебных дней* | *36* |
| *3.* | *Дни занятий* | *Пятница* |
| *4.* | *Количество часов в неделю* | *2* |
| *5.* | *Периодичность занятий* | *1 раза в неделю по 2 часа* |
| *6.* | *Продолжительность одного академического часа* | *40 минут* |
| *7.* | *Количество часов* | *72* |
| *8.*  | *Начало занятий* | *1 сентября* |
| *9.* | *Каникулы* | *30 декабря-8 января,* *1-4; 8-11 мая.* |
| *10.* | *Выходные дни* | *30 декабря-8 января* |
| *11.* | *Окончание учебного года* | *31 мая* |

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| п/п | Дата | Название темы | Формы организации деятельности | Видконтроля |
| 1-2 |  | Введение. Правила ТБ и ПБ. Инструменты и материалы. Демонстрационный показ | Занятие  | Опрос №1 |
| 3-4 |  | Изонить – как вид искусства. ТБ при работе. Закрепление нити. Основы вышивания. | Занятие.Новая тема. | Наблюдение  |
| 5-6 |  | Виды стежков.  | Занятие. | Анализ работ |
| 7-8 |  | Выбор основы.  Разметка.  | Занятие. | Наблюдение  |
| 9-10 |  | Угол. Разметка и заполнение острого, тупого и прямого углов | Занятие.Новая тема. | Наблюдение |
| 11-12 |  | Разметка и заполнение острого, тупого и прямого углов | Занятие.  | Анализ работ |
| 13-14 |  | Окружность. Разметка и заполнение швом «звезда» | Занятие.Новая тема. | Наблюдение  |
| 15-16 |  | Окружность. Разметка и заполнение «лучевым швом»  | Занятие. | Наблюдение  |
| 17-18 |  | Окружность. Разметка и заполнение «корзиночным швом» | Занятие. | Анализ работ |
| 19-20 |  | Кривая линия. «Дуга», «Завиток»  | Занятие.Новая тема. | тест №3Наблюдение  |
| 21-22 |  | Кривая линия. «Волна»  | Занятие. | Анализ работ |
| 23-24 |  | Комбинирование геометрических фигур. «Цветы»: подбор материалов, разметка и заполнение | Занятие.Новая тема. | Наблюдение  |
| 25-26 |  | Цветы: заполнение | Занятие  | Наблюдение |
| 27-28 |  | Цветы: заполнение, оформление | Занятие. | Анализ работ |
| 29-30 |  | Самостоятельные творческие работы: подбор материалов, разметка, заполнение | Занятие. | Творческое задание |
| 31-32 |  | Самостоятельные творческие работы: заполнение | Занятие.  | Самоанализ |
| 33-34 |  | Самостоятельные творческие работы: заполнение, оформление | Занятие.  | Анализ работ |
| 35-36 |  | **Подготовка работ к выставке.** Изготовление рамок из подручных материалов. | Занятие. Новая тема. | Выставка |
| 37-38 |  | Шерстяная живопись. Шерсть. Работа с шерстью. Заполнение фона | Занятие. Новая тема. | Наблюдение |
| 39-40 |  | Основные элементы. Основные этапы выполнения картины | Занятие. Новая тема | тест №1,наблюдение  |
| 41-42 |  | Цветоведение. Дары природы: набросок, заполнение фона  | Занятие.  | Наблюдение. |
| 43-44 |  | Дары природы: выкладывание  | Занятие.  | Анализ работ  |
| 45-46 |  | Дары природы: выкладывание, прорисовка, оформление.  | Занятие.  | Самоанализ  |
| 47-48 |  | Композиция. Цветы: набросок, заполнение фона | Занятие. Новая тема | Наблюдение  |
| 49-50 |  | Цветы: выкладывание | Занятие. | Анализ работ |
| 51-52 |  | Цветы: выкладывание, прорисовка, оформление | Занятие. | Самоанализ  |
| 53-54 |  | Самостоятельные творческие работы: выбор материалов, набросок, заполнение фона | Занятие.  | Творческое задание |
| 55-56 |  | Самостоятельные творческие работы: выкладывание | Занятие.  | Анализ работ |
| 57-58 |  | Самостоятельные творческие работы: выкладывание, прорисовка, оформление | Занятие.  | Самоанализ Выставка  |
| 59-60 |  | Войлоковаляние. Техника мокрого валяния. Раскладка шерсти. | Занятие. Новая тема.  | Наблюдение  |
| 61-62 |  | Заполнение основы. Панно: заполнение, сушка | Занятие. Новая тема. | тест №5Анализ работ |
| 63-64 |  | Панно: оформление | Занятие.  |  Наблюдение  |
| 65-66 |  | Валяние шариков (бусин): заполнение, сушка | Занятие. Новая тема. | Творческое задание |
| 67-68 |  | Валяние шариков (бусин): оформление | Занятие.  | Самоанализ |
| 69-70 |  | **Подготовка и оформление работ к выставке** | Занятие.  | творческое задание |
| 71-72 |  | Подведение итогов | Занятие. | Опрос №2, творческий отчет |
|  |  |  |  |  |

**Календарный график (1 г.о., 3 гр.)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Основные характеристики образовательного процесса*** | ***Значение*** |
| *1.* | *Количество учебных недель* | *36* |
| *2.* | *Количество учебных дней* | *72* |
| *3.* | *Дни занятий* | *Вторник, четверг* |
| *4.* | *Количество часов в неделю* | *4* |
| *5.* | *Периодичность занятий* | *2 раза в неделю по 2 часа* |
| *6.* | *Продолжительность одного академического часа* | *40 минут* |
| *7.* | *Количество часов* | *144* |
| *8.*  | *Начало занятий* | *1 сентября* |
| *9.* | *Каникулы* | *30 декабря-8 января, 1-4;8-11 мая.* |
| *10.* | *Выходные дни* | *30 декабря-8 января* |
| *11.* | *Окончание учебного года* | *31 мая* |

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| п/п | Дата | Название темы | Формы организации деятельности | Видконтроля |
| 1-2 |  | Введение. Правила ТБ и ПБ. Инструменты и материалы. ТБ при работе. Демонстрационный показ | Занятие  | Опрос №1 |
| 3-4 |  | Изонить – как вид искусства. Закрепление нити.  | Занятие.Новая тема. | Наблюдение  |
| 5-6 |  | Основы вышивания. Виды стежков.  | Занятие. | Анализ работ |
| 7-8 |  | Выбор основы.  Разметка. | Занятие. | Тест №3 |
| 9-10 |  | Угол. Разметка и заполнение прямого угла | Занятие. | Анализ работ |
| 11-12 |  | Разметка и заполнение острого и тупого углов  | Занятие.  | Наблюдение  |
| 13-14 |  | Окружность. Разметка и заполнение швом «звезда»  | Занятие. | Анализ работ |
| 15-16 |  | Разметка и заполнение «лучевым швом»  | Занятие. | Наблюдение  |
| 17-18 |  | Разметка и заполнение «корзиночным швом» | Занятие. | Анализ работ |
| 19-20 |  | Кривая линия. «Дуга», «Завиток»  | Занятие. | Наблюдение  |
| 21-22 |  | Кривая линия. «Волна»  | Занятие. | Анализ работ |
| 23-24 |  | Лебедь: разметка, заполнение | Занятие.Новая тема. | Наблюдение  |
| 25-26 |  | Лебедь: заполнение, оформление | Занятие  | Анализ работ |
| 27-28 |  | Виноград: разметка, заполнение | Занятие. | Наблюдение  |
| 29-30 |  | Виноград: заполнение, оформление | Занятие. | Самоанализ |
| 31-32 |  | Комбинирование. «Аквариум»: разметка, заполнение | Занятие. Новая тема | Наблюдение  |
| 33-34 |  | «Аквариум»: заполнение | Занятие.  | Наблюдение |
| 35-36 |  | «Аквариум»: разметка, оформление | Занятие.  | Анализ работ |
| 37-38 |  | Комбинирование геометрических фигур. «Цветы»: разметка и заполнение | Занятие. Новая тема | Наблюдение  |
| 39-40 |  | «Цветы»: заполнение | Занятие.  | Анализ работ |
| 41-42 |  | «Цветы»: дополнение, оформление | Занятие.  | Самоанализ |
| 43-44 |  | Комбинирование геометрических фигур. «Парусные суда»: разметка и заполнение | Занятие Новая тема.  | Творческое задание |
| 45-46 |  | «Парусные суда»: заполнение | Занятие.  | Анализ работ |
| 47-48 |  | «Парусные суда»: дополнение, заполнение | Занятие.  | Наблюдение  |
| 49-50 |  | «Парусные суда»: заполнение, оформление | Занятие. | Анализ работ |
| 51-52 |  | Самостоятельные творческие работы: выбор материалов и схемы, разметка и заполнение | Занятие. | Наблюдение  |
| 53-54 |  | Самостоятельные творческие работы: заполнение | Занятие.  | Анализ работ |
| 55-56 |  | Самостоятельные творческие работы: дополнение, заполнение | Занятие.  | Наблюдение  |
| 57-58 |  | Самостоятельные творческие работы: заполнение, оформление | Занятие.  | Выставка работ |
| 59-60 |  | **Подготовка работ к выставке.** Изготовление рамок из подручных материалов. | Занятие.  | Наблюдение  |
| 61-62 |  | Шерстяная живопись. Шерсть. Работа с шерстью.  | Занятие. Новая тема | Наблюдение |
| 63-64 |  | Заполнение фона  | Занятие.  | Наблюдение |
| 65-66 |  | Основные элементы. | Занятие.  | Анализ работ |
| 67-68 |  | Основные этапы выполнения картины материалов, набросок, фон, выкладывание  | Занятие.  | Наблюдение  |
| 69-70 |  | Основные этапы выполнения картины: прорисовка, оформление | Занятие.  | Тест №1. |
| 71-72 |  | **Подготовка к выставке:** оформление работ | Занятие. | Анализ работ |
| 73-74 |  | Цветоведение. Дары природы: подбор материалов, набросок, заполнение фона  | Занятие Новая тема |  Наблюдение |
| 75-76  |  | Дары природы: выкладывание | Занятие. | Наблюдение  |
| 77-78 |  | Дары природы: прорисовка, оформление | Занятие. | Анализ работ |
| 79-80 |  | Зимние забавы: подбор материалов, набросок, заполнение фона | Занятие.  | Наблюдение  |
| 81-82 |  | Зимние забавы: выкладывание | Занятие. | Наблюдение |
| 83-84 |  | Зимние забавы: прорисовка, оформление | Занятие.  | Анализ работ |
| 85-86 |  | Композиция. Натюрморт: подбор материалов, набросок, заполнение фона  | Занятие. Новая тема |  Наблюдение |
| 87-88 |  | Натюрморт: выкладывание  | Занятие. | Наблюдение  |
| 89-90 |  | Натюрморт: прорисовка, оформление  | Занятие. | Анализ работ |
| 91-92 |  | Цветы: подбор материалов, набросок, заполнение фона  | Занятие. | Наблюдение  |
| 93-94 |  | Цветы: выкладывание  | Занятие. | Самоанализ  |
| 95-96 |  | Цветы: прорисовка, оформление  | Занятие. | Анализ работ |
| 97-98 |  | **Подготовка к выставке**: декорирование рамок | Занятие Новая тема. | Анализ работ |
| 99-100 |  | Самостоятельные творческие работы: подбор материалов, набросок, заполнение фона | Занятие. | Наблюдение  |
| 101-102 |  | Самостоятельные творческие работы: выкладывание | Занятие. | Самоанализ,  |
| 103-104 |  | Самостоятельные творческие работы: прорисовка, оформление | Занятие.  | Анализ работ  |
| 105-106 |  | Сюжет. Птицы: подбор материалов, набросок, заполнение фона  | Занятие. Новая тема | Наблюдение |
| 107-108 |  | Птицы: выкладывание, оформление  | Занятие.  | Самоанализ |
| 109-110 |  | Весенние мотивы: подбор материалов, набросок, заполнение фона | Занятие.  | творческое задание |
| 111-112 |  | Весенние мотивы: выкладывание | Занятие.  | Наблюдение  |
| 113-114 |  | Весенние мотивы: прорисовка, оформление | Занятие.  | Анализ работ |
| 115-116 |  | Самостоятельные творческие работы: подбор материалов, набросок, заполнение фона | Занятие.  | Творческое задание |
| 117-118 |  | Самостоятельные творческие работы: выкладывание | Занятие.  | Анализ работ |
| 119-120 |  | Самостоятельные творческие работы: прорисовка, оформление | Занятие.  | Выставка |
| 121-122 |  | Войлоковаляние. Техника мокрого валяния.  | Занятие. Новая тема | Наблюдение  |
| 123-124 |  | Раскладка шерсти. Заполнение основы. | Занятие. | Наблюдение  |
| 125-126 |  | Весенняя капель (панно) : подбор материалов, раскладка шерсти | Занятие.  | Анализ работ |
| 127-128 |  | Весенняя капель (панно) : валяние, сушка | Занятие. Новая тема | Наблюдение  |
| 129-130 |  | Весенняя капель (панно) : дополнение, оформление | Занятие.  | Анализ работ работ  |
| 131-132 |  | Валяние шариков (бусин): раскладка шерсти, валяние, сушка | Занятие. Новая тема | Наблюдение  |
| 133-134 |  | Валяние шариков (бусин): оформление | Занятие.  | Анализ работ |
| 135-136 |  | Самостоятельные творческие работы: подбор материалов, раскладка шерсти | Занятие.  | Тест №1. Наблюдение  |
| 137-138 |  | Самостоятельные творческие работы: валяние, сушка | Занятие.  | Самоанализ  |
| 139-140 |  | Самостоятельные творческие работы: дополнение, оформление | Занятие.  | творческий отчет |
| 141-142 |  | **Подготовка и оформление работ к итоговой выставке.** Декорирование рамок | Занятие.  | Творческое задание |
| 143-144 |  | Подведение итогов за год. | Занятие. |  Опрос № 2самоанализ, творческий отчет |

**Календарный график (2 г.о., 1 гр.)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Основные характеристики образовательного процесса*** | ***Значение*** |
| *1.* | *Количество учебных недель* | *36* |
| *2.* | *Количество учебных дней* | *72* |
| *3.* | *Дни занятий* | *Понедельник, среда* |
| *4.* | *Количество часов в неделю* | *4* |
| *5.* | *Периодичность занятий* | *2 раза в неделю по 2 часа* |
| *6.* | *Продолжительность одного академического часа* | *40 минут* |
| *7.* | *Количество часов* | *144* |
| *8.*  | *Начало занятий* | *1 сентября* |
| *9.* | *Каникулы* | *30 декабря-8 января, 1-4;8-11 мая.* |
| *10.* | *Выходные дни* | *30 декабря-8 января* |
| *11.* | *Окончание учебного года* | *31 мая* |

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| п/п | Дата | Название темы | Формы организации деятельности | Видконтроля |
| 1-2 |  | Введение. Правила ТБ и ПБ. Инструменты и материалы. Демонстрационный показ | Занятие  | Опрос №1,творческое задание |
| 3-4 |  | ТБ при работе. Треугольник (1 способ заполнения) | Занятие.Новая тема. | Наблюдение  |
| 5-6 |  | Треугольник (2 способ заполнения) | Занятие. | Анализ работ |
| 7-8 |  | Квадрат и ромб. Заполнение по периметру.  | Занятие. | Наблюдение |
| 9-10 |  | Квадрат и ромб. Заполнение с центра | Занятие. | Анализ работ |
| 11-12 |  | Многоугольники. Пятиконечная звезда: разметка  | Занятие.  | Наблюдение  |
| 13-14 |  | Пятиконечная звезда: заполнение | Занятие. | Анализ работ |
| 15-16 |  |  Шестиугольник: разметка  | Занятие. | Наблюдение  |
| 17-18 |  | Шестиугольник: заполнение, дополнение | Занятие. | Анализ работ |
| 19-20 |  | Многоугольник с ромбом в центре: разметка, заполнение | Занятие. | Наблюдение  |
| 21-22 |  | Многоугольник с ромбом в центре: заполнение | Занятие. | Анализ работ |
| 23-24 |  | Многоугольник с квадратом в центре: разметка, заполнение | Занятие.Новая тема. | Тест № 4 Наблюдение  |
| 25-26 |  | Многоугольник с квадратом в центре: заполнение, оформление | Занятие  | Анализ работ |
| 27-28 |  | Цветы на основе окружности с закругленными лепестками и заостренными лепестками. Букет: разметка, заполнение | Занятие. | Наблюдение  |
| 29-30 |  | Букет: заполнение, оформление | Занятие. | Самоанализ |
| 31-32 |  | Заполнение углов со смещением. Бабочка: разметка, заполнение  | Занятие. Новая тема | Наблюдение  |
| 33-34 |  | Бабочка: заполнение, оформление | Занятие.  | Анализ работ  |
| 35-36 |  | Стилизованные птицы: разметка и заполнение | Занятие.  | Наблюдение |
| 37-38 |  | Стилизованные птицы: заполнение, оформление | Занятие. Новая тема | Анализ работ |
| 39-40 |  | Забавные звери: разметка и заполнение | Занятие.  | Творческое задание |
| 41-42 |  | Забавные звери: заполнение  | Занятие.  | Наблюдение  |
| 43-44 |  | Забавные звери: дополнение, оформление | Занятие Новая тема.  | Самоанализ |
| 45-46 |  | **Подготовка работ к выставке.** Изготовление рамок из подручных материалов. | Занятие.  | Анализ работ |
| 47-48 |  | Технология составления и изготовления узоров. Разработка схем узоров | Занятие. Новая тема. | Наблюдение  |
| 49-50 |  | Зимние узоры: разметка и заполнение | Занятие. | Наблюдение  |
| 51-52 |  | Зимние узоры: заполнение, оформление | Занятие. | Анализ работ |
| 53-54 |  | Самостоятельные творческие работы: выбор сюжета, подбор материалов, разметка | Занятие.  | Наблюдение |
| 55-56 |  | Самостоятельные творческие работы: заполнение | Занятие.  | Наблюдение  |
| 57-58 |  | Самостоятельные творческие работы: дополнение, заполнение | Занятие.  |  Самоанализ |
| 59-60 |  | Самостоятельные творческие работы: заполнение, оформление | Занятие.  | Выставка работ |
| 61-62 |  | **Подготовка работ к итоговой выставке за I полугодие** | Занятие.  | Наблюдение |
| 63-64 |  | Шерстяная живопись. Работа с шерстью (диагностика)  | Занятие. Новая тема | Наблюдение |
| 65-66 |  | Виды шерсти и методы работы | Занятие. Новая тема | Анализ работ |
| 67-68 |  | Метод смешивания. Способы заполнения фона | Занятие. Новая тема | Наблюдение  |
| 69-70 |  | Фрукты: подбор материалов, набросок, выкладывание фона | Занятие.  | Тест №2, наблюдение |
| 71-72 |  | Фрукты: выкладывание, оформление | Занятие. | Анализ работ |
| 73-74 |  | Композиция. Зимний пейзаж: выбор сюжета, набросок, выкладывание фона | Занятие Новая тема |  Наблюдение |
| 75-76  |  | Зимний пейзаж: выкладывание  | Занятие. | Наблюдение  |
| 77-78 |  | Зимний пейзаж: выкладывание, оформление | Занятие. | Анализ работ |
| 79-80 |  | Ваза и букет: выбор сюжета, набросок, выкладывание фона | Занятие. Новая тема | Наблюдение  |
| 81-82 |  | Ваза и букет: выкладывание  | Занятие. | Наблюдение |
| 83-84 |  | Ваза и букет: выкладывание, оформление | Занятие.  | Анализ работ |
| 85-86 |  | Животный мир. Белка: набросок, выкладывание фона | Занятие. Новая тема |  Наблюдение |
| 87-88 |  | Белка: выкладывание  | Занятие. | Наблюдение  |
| 89-90 |  | Белка: выкладывание, оформление  | Занятие. | Анализ работ |
| 91-92 |  | Котик: набросок, выкладывание фона | Занятие. | Наблюдение  |
| 93-94 |  | Котик: выкладывание  | Занятие. | Самоанализ  |
| 95-96 |  | Котик: выкладывание, оформление | Занятие. | Анализ работ |
| 97-98 |  | **Подготовка работ к праздничной выставке.** Декор рамок с использованием природного материала | Занятие Новая тема. | Анализ работ |
| 99-100 |  | Самостоятельные творческие работы: выбор сюжета, набросок, выкладывание фона | Занятие. | Наблюдение  |
| 101-102 |  | Самостоятельные творческие работы: выкладывание | Занятие. | Самоанализ,  |
| 103-104 |  | Самостоятельные творческие работы: прорисовка, оформление | Занятие.  | Анализ работ  |
| 105-106 |  | Портрет: выбор сюжета, набросок, выкладывание фона | Занятие. Новая тема | Наблюдение |
| 107-108 |  | Портрет: выкладывание | Занятие.  | Самоанализ |
| 109-110 |  | Портрет: дополнение | Занятие.  |  Наблюдение |
| 111-112 |  | Портрет: прорисовка, оформление | Занятие.  | Анализ работ |
| 113-114 |  | Самостоятельные творческие работы: выбор сюжета, набросок, выкладывание фона | Занятие.  | Творческое задание |
| 115-116 |  | Самостоятельные творческие работы: выкладывание  | Занятие.  | Наблюдение  |
| 117-118 |  | Самостоятельные творческие работы: дополнение | Занятие.  | Анализ работ |
| 119-120 |  | Самостоятельные творческие работы: прорисовка, оформление | Занятие.  | Выставка |
| 121-122 |  | Сухое валяние. Инструменты и приспособления. Технология сухого валяния | Занятие. Новая тема | Наблюдение  |
| 123-124 |  | Фильцевальная игла. Правила ТБ при работе с фильцевальной иглой. Работа с шерстью | Занятие. | Наблюдение  |
| 125-126 |  | Валяние в форме: выбор и подготовка шерсти (начес), укладывание в форму | Занятие. Новая тема | Наблюдение |
| 127-128 |  | Валяние в форме: валяние  | Занятие.  | Наблюдение  |
| 129-130 |  | Валяние в форме: приваливание и уваливание | Занятие.  | Анализ работ  |
| 131-132 |  | Оформление готовой поделки | Занятие.  | Наблюдение  |
| 133-134 |  | Самостоятельные творческие работы: выбор и начес шерсти, укладывание в форму | Занятие.  | Творческое задание  |
| 135-136 |  | Самостоятельные творческие работы: валяние | Занятие.  | Наблюдение  |
| 137-138 |  | Самостоятельные творческие работы: приваливание и уваливание | Занятие.  | Тест №6, Самоанализ  |
| 139-140 |  | Самостоятельные творческие работы: оформление  | Занятие.  | творческий отчет |
| 141-142 |  | **Подготовка и оформление работ к итоговой выставке** | Занятие.  | Творческое задание |
| 143-144 |  | Подведение итогов за год. | Занятие. |  Опрос № 2самоанализ, творческий отчет |

**3.2. Материально-техническое обеспечение.**

Кабинет № 21, соответствует нормам Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН. Постановлению Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

* 1. Столы и стулья ученические – по количеству обучающихся.
	2. Инструменты и приспособления:

«Изонить» – цветные швейные нитки, нитки «Мулине», «Ирис»; картон цветной и белый; швейные иглы, ножницы, скрепки / канцелярские зажимы, клей-карандаш, линейка, циркуль, скотч, простой и цветные карандаши.

«Шерстяная живопись» – тканевая или флизеллиновая ткань (салфетка); картон или твердая основа; непряденая шерсть разных цветов и оттенков (гребенная лента, кардочес); фоторамки со стеклом или прозрачные файлы; ножницы, клей-карандаш, пуходерка, пинцет.

«Валяние» – непряденая шерсть разных цветов и оттенков (гребенная лента, кардочес); иглы для валяния («звезда», «треугольник» № 36-41), толстая губка (толщиной не менее 3 см.) или щетка для валяния, пуходерка; пупырчатая клеёнка, рифлёный коврик, мыло, скалка, емкость для промывания изделий, москитная сетка, скотч, махровое полотенце.

* 1. **Методическое обеспечение программы.**

-методические сборники;

-периодическая печать;

-картотека дидактического материала для занятий;

-электронный банк презентаций, видео уроки и мастер-классы

**Учебно-методическое и информационное обеспечение.**

USB накопитель с аудио- и видео- материалами.

Презентации: «Изонить – как вид искусства», «Заполнение геометрических фигур» , «Шерстяная живопись»,

**3.3. Формы контроля и оценочные материалы программы.**

Способы определения результатов:

* педагогическое наблюдение;
* мониторинг образовательной деятельности обучающихся: опрос и тестирование, анализ работ, участие работ обучающихся в выставках и конкурсах различного уровня, защита проектов.

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений обучающихся. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

* ***предварительный:*** проводится диагностика обучающихся в начале обучения по программе;
* ***текущий:*** в конце каждой темы планируется итоговое–творческое занятие, на котором обучающиеся показывают полученные знания, умения по заданной теме. Обучающиеся оценивают свои работы, работы товарищей, объясняют, чем понравилась та или иная работа. Результаты работы видят родители, получая сувениры и подарки от детей;
* ***итоговый:*** проводится диагностика обучающихся в конце обучения по программе; представление творческой работы, участие в отчетной выставке, беседы с обучающимися, родителями и т. п.

Формы и способы осуществления контроля

|  |  |
| --- | --- |
| Формы контроля (выявления результатов)  | Формы и способы фиксации результатов контроля |
| Текущий контроль  | Итоговый контроль |
| * наблюдение
* опрос
* творческая работа (проектировочная)
* самоанализ и анализ работ
* самостоятельная работа на заданную тему
* коллективное творческое дело
 | * тест
* творческая работа
* выставка
* конкурс
 | * грамота
* диплом
* фотографии, аудиозапись, видеозапись
* журнал
* выполненная (творческая) работа: поделка, изделие
 |

Также объективными показателями влияния организованного педагогического процесса на личность обучающихся будут качественные личностные изменения. Эти критерии исследуются методами опроса, педагогического наблюдения, беседы с родителями.

Оценочные материалы:

 Опросы: №1 «Введение в программу», №2 «Итоговый» (Приложение 1)

Тесты: №1 «Основы шерстяной живописи», №2 «Шерстяная живопись», №3 «Основы изонити», №4 «Изонить», №5 «Технология мокрого валяния», №6 «Технология сухого валяния» (Приложение 2)

**ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

Программа мониторинговых исследований, проводимых в МБОУ ДО Дом детского творчества п.г.т. Сосьва (мониторинг проводимый образовательным учреждением по результатам освоения дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ в течение учебного года включает:

1. Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка, основные общеучебные компетентности).
2. Мониторинг развития качеств личности обучающихся.

**Карта освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | ФИ обучающегося | Предметная деятельность по разделам программы | Личностное развитие обучающегося |
| 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |
| 3 |  |  |  |
|  | Итого: |  |  |

**Сводная карта освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей)**

**программы по объединению.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Группы | Предметная деятельность по разделам программы | Личностное развитие обучающегося |
| 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |
| 3 |  |  |  |
|  | Итого: |  |  |

* 1. **Список литературы**

**Нормативно-правовые документы**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-p.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 24.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее СанПиН).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок).
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
12. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
13. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
14. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».
15. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
16. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
17. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».
18. Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Дом детского творчества п.г.т. Сосьва;
19. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБОУ ДО ДДТ п.г.т. Сосьва;
20. Локальные нормативные акты МБОУ ДО ДДТ п.г.т. Сосьва, регламентирующие образовательную деятельность.

**Для педагога:**

1. Бурундукова Л.И. Волшебная изонить. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013. – 88 с.
2. Вильденрадт К., Мюллер А. Войлочные игрушки. Чудесные идеи объемного валяния шерсти / Пер.с нем. Л.И. Кайсаровой. – М.: АРТ-Родник, 2007. – 32 с.
3. Виноградова Т.Р. Художественная роспись по дереву, металлу, стеклу и керамике. Хохломская, семеновская, жостовская, палехская, городецкая, мезенская, петриковская и другие виды росписи. – Х.: Виват, 2014. – 256с.
4. Гусарова Н.Н. Техника изонити. Методическое пособие. – 2-е изд., испр.– СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007. – 48 с.
5. Кнаке Ж. Мягкие картины своими руками: Практическое руководство / Пер. с нем. – М.: Издательство Ниола-Пресс, 2007. – 32 с.
6. Конвенция о защите прав ребенка
7. Коробочка идей и мастер-классов. Валяние. Режим доступа URL: <https://podelki-doma.ru/category/rukodelie/valyanie>
8. Красникова Г., Бублик В., Мамонова М. Все о войлоке и фильцевании. Практическое руководство. Приложение к журналу Чудесные мгновения. Лоскутное шитьё. – М.: ЗАО Астрель, 2007. – 44 с.
9. Леонова О. В. Рисуем нитью: Ажурные картинки. – СПб.: ИД Литера, 2005. – 128 с.
10. Леонова О. В. Рисуем нитью: Оригинальные поделки в технике изонить. – СПб.: ИД Литера, 2012. – 48 с.
11. Лещинская Ю.С. Волшебная изонить / Ю.С. Лещинская. – Минск: Харвест, 2011. – 112 с.
12. Люцкевич Л. Игрушки в технике фильц. – М.: ООО Издательство Эксмо, 2008. – 62 с.
13. Мастера Рукоделия. Валяние . Режим доступа URL: <https://www.mastera-rukodeliya.ru/valyanie.html>
14. Мастер-классы. Изонить. Режим доступа URL: <https://masterclassy.ru/izonit/>
15. Мастер-классы. Рукоделие. Валяние. Режим доступа URL: <https://masterclassy.ru/rukodelie/valyanie/>
16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
17. Рукоделие, дизайн, декор. Валяние: мастер-классы и описание техник. Режим доступа URL: <http://lachat.ru/handmade/felting>
18. Синтия Рэпсон. Вышивка по бумаге / Пер. с англ. А.В.Шевченко. – М.: АРТ-РОДНИК, 2010. – 80 с.
19. Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г №273-Ф3 Об образовании в РФ
20. Фельт. Фильцнадель. Валяние. Режим доступа URL: <https://bookree.org/reader?file=588957>

**Для обучающихся:**

1. Леонова О. В. Рисуем нитью: Оригинальные поделки в технике изонить. – СПб.: ИД «Литера», 2012. – 48 с.
2. Люцкевич Л. Игрушки в технике фильц. – М.: ООО Издательство Эксмо, 2008. – 62 с.
3. Мишанова О.А. Картины из шерсти / О.А. Мишанова. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 63 с.
4. Смирнова Е. Войлочные зверюшки. Уроки сухого валяния. – СПб.: Питер, 2014. – 32с.
5. Смирнова Е. Чудеса из войлока. Уроки мокрого валяния. – СПб.: Питер, 2014. – 32с.

*Приложение 1*

**Опрос №1 «Введение в программу»**

1. С какими новыми техниками декоративно-прикладного творчества вы познакомились?

2.Какие инструменты и материалы нам потребуются в работе?

3. Какие правила поведения нужно соблюдать на занятиях?

**Опрос №2 «Итоговый»**

1. Какие техники декоративно-прикладного творчества вы освоили в этом учебном году?

2. Какие инструменты и материалы вы использовали при работе в технике «Шерстяная живопись»? «Изонить»? «Валяние»?

3. Какие правила техники безопасности следует соблюдать при работе с инструментами: ножницы, швейная игла, мыло, циркуль, фильцевальная игла?

4. Что можно сделать в технике «Шерстяная живопись»? «Изонить»? «Валяние»?

5. Какая техника декоративно-прикладного творчества в выполнении была сложной, а какая не вызвала затруднений? Почему?

*Приложение 2*

**Тест №1**

**по теме «Основы шерстяной живописи»**

**1. Дополните предложение**. **Создание картин из шерсти – это процесс…**

а)…послойного выкладывания изображения из прядей шерсти

б) … вышивания нитками на картоне

 2**. При изготовлении травинок и стебельков используется метод \_\_\_\_\_**

а) щипания

б) скручивания

в) нарезания

**3. При раскладке шерсти, какими должны быть руки?**

Выберите правильный вариант ответа

а) сухими

б) мокрыми

в) грязными

**4. Как можно исправить ошибку, допущенную в картине из шерсти?**

а) взять ластик и стереть

б) распустить изделие

в) снять часть слоя или убрать те детали, которые не получились

**Тест №2**

**по теме «Шерстяная живопись»**

**1. Дополните предложение**. **Создание картины из шерсти следует начинать с \_\_\_\_\_ – основы картины**

а) переднего плана

б) фона

в) заднего плана

**2. Какие инструменты и материалы применяют в «Шерстяной живописи»?**Выберите правильный вариант ответа

а) пинцет, флизеллиновая салфетка, ножницы

б) губка для валяния, фильцевальная игла

в) нитки, картон, швейные иглы

**3. При помощи какого инструмента можно убрать или поправить детали в картине из шерсти?**

а) пинцет

б) пуходерка

в) иголка

**4. Перечислите методы, которые используются при создании картины из шерсти: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**5. Дополните предложение**. **После завершения работы накройте картину \_\_\_\_\_\_\_, срежьте лишнюю шерсть по бокам картины и оформите в рамку.**

а) стеклом

б) тканью

б) бумагой

**6. Можно ли сочетать техники мокрого и сухого валяния при создании картин из шерсти?**

а) можно

б) нельзя

**Тест №3**

**по теме «Основы изонити»**

**1. Изонить – это …?**

а) процесс послойного выкладывания изображения из прядей шерсти

б) [графическая](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%BA%D0%B0) техника, получение изображения нитками на [картоне](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%BE%D0%BD) или другом твёрдом основании

**2. В какой стране впервые появилась техника «Изонить»?**

Выберите правильный вариант ответа

а) Франция

б) Россия

в) Англия

**3.Какие инструменты и материалы применяют в технике «Изонить»?**

а) губка для валяния, фильцевальная игла

б) мыло, рифленая пленка, полотенце

в) нитки, картон, швейные иглы

**4. Дополните предложение**. **Конец \_\_\_\_\_ приклейте к изнаночной стороне основы клеем или кусочком скотча.**

а) ленты

б) нити

в) шерсти

**Тест №4**

**по теме «Изонить»**

**1. Дополните предложение**. **Для освоения техники «Изонить»достаточно знать два основных приема построения фигур: заполнение \_\_\_\_\_\_\_ и заполнение окружности.**

а) треугольника

б) угла

в) завитка

**2. Чем прикрепляют чертеж к изнаночной стороне основы?**

Выберите правильный вариант ответа

а) канцелярскими скрепками или зажимами

б) гвоздями

в) клеем

**3. Перечислите три вида заполнения окружности:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**4. При помощи какого инструмента можно быстро начертить окружность?**

а) ножницы

б) циркуль

в) пинцет

**5. Какую основную технику работы применяем при «изонить»?**

а) технику трения, скатывания

б) технику фильцевания

в) технику вышивания

**Тест №5**

**по теме «Технология мокрого валяния»**

**1. Как нужно раскладывать шерсть при «мокром валянии»?**

а) хаотично, в беспорядке

б) равномерно, подобно черепице, с небольшим нахлестом

 2**. При раскладке, как нужно вытягивать пучки шерсти?**

а) тянуть кончиками пальцев

б) крепко держать и тянуть

в) мягко держать прядь шерсти одной рукой и возвышением большого пальца другой руки вытягивать короткие тонкие пучки шерсти

**3. При раскладке шерсти, какими должны быть руки?**

а) сухими

б) мокрыми

в) грязными

 **4. При валянии, каким должен быть мыльный раствор?**

а) холодным

б) теплым

в) горячим

**5. Какие инструменты и материалы применяют при «мокром валянии»?**

а) губка для валяния, фильцевальная игла

б) мыло, рифленая пленка, полотенце

в) нитки, картон, швейные иглы

**6. Какую основную технику работы применяем при «мокром валянии»?**

а) технику трения, скатывания

б) технику фильцевания

в) технику вышивания

**7. При удалении воды с изделия можно ли сильно отжимать?**

а) можно

б) нельзя, так как изделие может деформироваться

**8. Где можно сушить сваленное изделие?**

а) в холодном или прохладном месте

б) в хорошо разогретой духовке

в) на батарее или в другом теплом месте, предварительно придав ему нужную форму

**Тест №6**

**по теме «Технология сухого валяния»**

**1. Какими должны быть руки при валянии?**

а) грязными и сухими

б) чистыми и мокрыми

в) чистыми и сухими

**2. Какие инструменты и материалы применяют при «сухом валянии»?**

а) губка для валяния, фильцевальная игла

б) мыло, рифленая пленка, полотенце

в) нитки, картон, швейные иглы

**3. Мы начинаем валять изделие…**

а) … с маленькой детали постепенно добавляя большие

б) … с самой большой детали постепенно добавляя более мелкие

**4. При помощи какого инструмента можно быстро начесать и спутать шерсть?**

а) ножницы

б) пуходерка

в) скалка

**5. При валянии изделие дает усадку – сваливается. Следовательно, исходного материала нужно взять на одну треть …**

а) …меньше

б) … больше

**6. При работе с фильцевальной иглой можно ли держать в руках заготовку, на весу?**

а) нельзя

б) можно

**7. Какой размер фильцевальной иглы используют вначале работы, и какой - в конце?**

а) маленький - в начале, и большой - в конце

б) большой - в начале, и маленький - в конце

б) не имеет значения