Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

Дом детского творчества п.г.т. Сосьва

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принята на заседании МС МБОУ ДО ДДТ п.г.т. Сосьва Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  "\_\_\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024г.   |   | УТВЕРЖДАЮ"\_\_\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024г.Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Директор МБОУ  ДО Дом детского творчества п.г.т. Сосьва\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Е.А.Алешкевич   |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к общеобразовательной общеразвивающей программе

художественной направленности

«Гончарный круг»

возраст обучающихся: 7-10 лет

срок реализации: 1 год

|  |  |
| --- | --- |
| Количество часов: всего-72 в год, 2 часа в неделю Возраст обучающихся 7-10 лет№ группы; 1,2,3,4,5,6,7,8,9. |   |

                                                             Романова Елена Леонидовна

Педагог дополнительного

образования

п.г.т. Сосьва

2024г.

**Содержание программы.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | **Комплекс основных характеристик** |  |
| 1.1. | Пояснительная записка | **3** |
| 1.2 | Цель и задачи программы | **10** |
| 1.3. | Планируемый результат | **11** |
| 1.4. | Содержание общеразвивающей программы.Учебный (тематический) план программы | **14** |
| 2. | **Комплекс организационно-педагогических условий** |  |
| 2.1. | Условия реализации общеразвивающей программы | **21** |
| 2.2. | Формы аттестации/контроля и оценочные материалы программы | **27** |
| 3. | Список литературы | **31** |

**1. Комплекс основных характеристик.**

**1.1. Пояснительная записка**

**Направленность программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гончарный круг» (далее программа**)** относится к общеразвивающим программам художественной направленности.

**Отличительные особенности**. Знакомство и приобщение обучающихся разных возрастов к народному творчеству имеет образовательное и воспитательное значение. Это не только приобщение к исторически сложившимся веками культурным корням, но и к эстетическим ценностям, передаваемым из поколения в поколение. В конечном счёте, занятия по программе «Гончарный круг» способствуют формированию и развитию творческих способностей, самостоятельности и трудолюбия обучающихся. Обучающиеся осваивают гончарный промысел. Программа носит вариативный характер и может изменяться, дополняться в зависимости от новых требований, социального заказа, от материально-технической базы, от уровня подготовки детей, а также в связи с местными условиями работы.

Содержание программы соответствует познавательным возможностям обучающихся и предоставляет им возможность работать на уровне повышенных требований, развивая учебную мотивацию. Творческие работы, проектная деятельность обучающихся основаны на их природной любознательности, которую и следует поддерживать, развивать и направлять.

**Адресат программы:**

**Программа ориентирована на обучающихся обучения в возрасте от 7 до 10 лет.** Возрастные особенности обучающихся 7-10 лет - в процессе обучения формируются интеллектуальные и познавательные способности, умственные возможности обучающихся. Развивается способность к рассуждению, они могут делать выводы и умозаключения, анализировать предметы и явления, не прибегая к практическим действиям, что свидетельствует о развитии словесно-логического, творческого мышления. Обучающиеся этого возраста дружелюбны. Им нравится быть вместе и участвовать в групповой деятельности и в играх. Это придает каждому обучающемуся чувство уверенности в себе, так как его личные неудачи и недостатки навыков не так заметны на общем фоне. Нравится заниматься изготовлением поделок, но чаще ребенок трудится лучше в начале, чем при завершении этого труда.

**Уровень программы: стартовый.**

**Режим занятий:** Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Гончарный круг» проводятся: один академический час – 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 мин.

Общее количество часов в неделю для первого года обучения - 4 часа. Занятия проводиться 2 раза в неделю.

**Объем и срок освоения программы:**

Программа рассчитана на 1 год обучения:

1 год обучения: 144 часа в год.

**Формы обучения** – очная.

**Форма обучения и**  **виды занятий.**

- фронтальная – подача материала всей учебной группе обучающихся;

- индивидуальная – самостоятельная работа обучающихся, с оказанием педагогом помощи при возникновении затруднения;

- групповая – предоставление обучающимся возможности работать коллективом, самостоятельно, рассчитывая на помощь друга.

Занятия строятся в соответствии с индивидуальными учебными планами. Виды занятий по программе определяются ее содержанием, предусматривают практические и теоретические занятия, выполнение самостоятельных заданий, участие в конкурсах и выставках и т.д.

**Формы аттестации и контроля:** по результатам освоения материала программы «Гончарный круг» проходит в форме смотров и обсуждения работ обучающихся. В процессе просмотра работ происходит обсуждение ориги­нальности замысла и его воплощения автором, сравнение раз­личных техник, в которых выполнены работы. Обучающиеся должны различать виды керамических изделий, уметь моделировать и декорировать изделие, производить самостоятельно лепку. Ещё применяются следующие виды контроля: наблюдение, мини-выставка, беседа, самостоятельная работа, опрос.

А также:

- использовать в работе разные виды росписи;

- выполнять узоры по мотивам народного декоративно – прикладного искусства;

- знать особенности выполнения разных видов гончарного дела;

- проявлять фантазию и творческое мышление, дорисовывая предложенные пятна, линии, точки;

- различать и совмещать разные техники традиционного и нетрадиционного изобразительного искусства.

По окончанию года проводиться итоговая диагностика.

**1.2. Цель и задачи образовательной программы.**

**Цель программы.** Развитие творческих способностей и навыков обучающихся в области декоративно прикладного искусства, средствами гончарного мастерства.

**Задачи:**

***Обучающие***

- научить обучающихся основным приёмам и навыкам работы с глиной на гончарном круге;

- способствовать овладению основами, умениями работы из целого куска глины, созданию образов из отдельных частей;

- научить видеть главное, сравнивать формы и размеры предметов, сохранять пропорции  изображаемого объекта;

- научить при росписи работать со всей палитрой красок, знать основы смешивания цветов;

- научить обучающихся отражать свои впечатления в  работах;

***Развивающие***

***-*** содействовать в развитии художественно-творческих способностей обучающихся в области  лепки, декоративно-прикладного и  изобразительного искусства;

- развивать образное мышление и творческое воображение, активное эстетическое  отношение к окружающему миру, искусству;

- развивать коммуникативные качества личности обучающихся, культуру речи, способности   доказательного и аргументированного высказывания;

- развивать умения творчески взаимодействовать и проявлять навыки сотрудничества и   позитивного общения при работе в парах, группах, коллективе;

- познакомить обучающихся с различны видами народного творчества (гончарного дела) России;

***Воспитательные***

- способствовать формированию духовной культуры обучающихся, потребности общаться с произведениями декоративно-прикладного и изобразительного искусства;

- способствовать воспитанию нравственных и патриотических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;

- воспитывать доброжелательные взаимоотношения между детьми, уважительное отношение к труду других обучающихся.

**1.3. Планируемый результат**

**1. Метапредметные результаты освоения программы:**

***Регулятивные:***

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

 - овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- формирование умения самостоятельно планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;

- формирование умения находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- формирование умения организовать место занятий;

- развитие осознанного стремления к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

-***Познавательные.***

- знать особенности декоративно-прикладного и  изобразительного искусства;

- знать особенности пространственного представления, художественно -образно восприятие  действительности, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям  действительности;

- образное мышление и творческое воображение, активное эстетическое

  отношение к окружающему миру, искусству;

- знание навыков проектной деятельности.

- расширение знания обучающихся в области применения различных материалов для лепки: глина, шамот, фарфор и др.;

- знание различных народных промыслов (керамика) России;

***-Коммуникативные.***

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в    образовательной, творческой и других видах деятельности;

- умение творчески взаимодействовать и проявлять навыки сотрудничества и   позитивного общения при работе в парах, группах, коллективе;

- стимулировать творческую активность каждого обучающегося, развитие индивидуальных  задатков и способностей.

- развитие коммуникативных качеств личности обучающихся, культуру речи, способности   доказательного и аргументированного высказывания;

**2. Личностные результаты освоения программы:**

 - развитие познавательной активности, творческого  мышления, воображения, фантазии, пространственного представления;

- развитие способности аккуратно работать с пластилином и глиной, трудолюбия и старания, бережного отношения к продукту труда, коррекция недостатков мелкой моторики кистей рук и речи.

- усидчивость, терпеливость;

- формирование потребности в творческом развитии и самообразовании, умения адекватно и объективно оценивать свои возможности.

- развитие устойчивого интереса к новым, нетрадиционным видам прикладного творчества в работе с глиной, новым способам и неожиданным решениям в технологии и материаловедении,    новым способам самовыражения.

- развитие нравственных и патриотических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;

**3. Предметные результаты:**

Обучающиеся получат следующие умения:

-  умение организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- умение формовать глину различным способом;

- умение формовать изделий на гончарном круге;

- умение анализировать форму, размер, отличать цвета;

-  умение воспроизводить несложные изделия из пластилина и глины.

- овладение лепкой базовых основных форм и комбинированием из них различных изделий;

-  умение практических приемов и навыков (лепка жгутов и жгутиков, сплющивание, размазывание, ощипывание) собственной  конструктивной деятельности с пластилином и глиной.

**Основные виды деятельности обучающихся:**

- проектная деятельность;

- самостоятельная работа;

- работа в парах, в группах, индивидуально;

- творческие работы;

- виртуальные – экскурсии.

**1.4. Содержание общеразвивающей программы.**

**Учебный (тематический) план первого года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название темы | Количествочасов | Формы аттестации /контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1.1.1. | **Раздел** 1.Введение Знакомство с обучающимися. Инструктаж по ТБ детей.  | 4 | 2 | 2 | Беседа, опрос. |
| 2.2.1. | **Раздел** 2. «Основы лепки» Тема: Знакомство с приёмами лепки из пластичных материалов. | 8 | 2 | 6 | Наблюдение, мини-выставка, беседа, самостоятельная работа, опрос. |
| **3**. | **Раздел 3. «Лепка из воздушного пластилина».** | **36** | **7** | **29** | Наблюдение мини-выставка, опрос, беседа,  |
| 3.1. | Тема: Лепка овощей.  |  | 1 | 4 |
| 3.2. | Тема: Лепка фруктов.  |  | 1 | 4 | самостоятельная работа, задания для развития глазомера, работа по карточкам, тестирование, контрольная работа. |
| 3.3.  | Тема: Лепка грибов.  |  | 1 | 4 |
| 3.4.  | Тема: «Подводный мир». Лепка рыб. Плоская техника.  |  | 1 | 4 |
| 3.5. | Тема: Создание фактурных изображений. |  | 1 | 4 |
| 3.6. | Тема: «Новогоднее настроение» |  | 1 | 4 |
| 3.7 | Тема: Лепка. Использование природного материала (веточки).  |  | 1 | 5 |
| 4. |  **Раздел 4. «Сюжетная лепка».**  | **18** | **6** | **12** | Наблюдение мини-выставка, опрос, беседа, самостоятельная работа. |
| 4.1. | Тема: «Космические фантазии».  |  | 3 | 6 |
| 4.2. | Тема: «Пасхальное чудо».  |  | 3 | 6 |
| 5. | **Раздел 5.«Декоративная лепка».**  | **6** | **2** | **4** | Наблюдение, мини-выставка, беседа, самостоятельная работа, опрос. |
| 5.1. | Тема: Декорирование рамочек для фотографии.  |  | 1 | 2 |
| 5.2. | Тема: Мини-панно «Розы».  |  | 1 | 2 |
| 6. | **Раздел 6. «Лепка из глины»**  | **36** | **7** | **29** | Наблюдение, мини-выставка, беседа, самостоятельная работа, опрос. |
| 6.1. | Тема: Глина. Знакомство с декоративно-прикладным искусством в области гончарного дела нашей страны. Приемы работы. Основные инструменты для лепки. Изготовление в разных техниках - «Тарелочка», «Кружка», «Подкова», свободная тема.  |  | 4 | 20 |
| 6.2. | Тема: Роспись творческих работ.  |  | 3 | 9 |
| 7. | **Раздел 7. «Лепка из соленого теста»**Тема: Соленое тесто. Приёмы работы.  | **32** | **7** | **25** | Наблюдение, мини-выставка, беседа, самостоятельная работа, опрос. |
| 7.1. | Основные инструменты для лепки. Изготовление работ в разных техниках - «Снегирь», «Город», «Огород», свободная тема.  |  | 4 | 20 |
| 7.2. |  Тема: Роспись творческих работ. |  | 3 | 5 |
| 8. |  **Подведение итогов.** Тема: Подведение итогов работы за год. Совместное обсуждение, анализ достигнутых результатов за год.  | 4 | - | 4 | Коллективный анализ работ Творческая выставка. |
|  | Итого | 144 | 33 | 111 |  |

**Содержание программы первого года обучения.**

**Раздел 1.Введение. Знакомство с обучающимися. (2 час)**

**1.2. Инструктаж по ТБ детей. (2 часа)**

**Теория:** Знакомство с обучающимися. Ознакомление обучающихся с учебным кабинетом, режимом работы, правилами внутреннего порядка, безопасность труда и пожарной безопасностью, причины травматизма. Виды травм. Мероприятия по предупреждению травматизма.

**Практика:** отвечают на вопросы по ПБТ, ПДД, ППБ. Конкурс рисунков «Огонь друг огонь враг!»

**Раздел 2. «Основы лепки»(8 часов)**

**2.1. Знакомство с приёмами лепки из пластичных материалов. (8часов)**

**Теория:** Знакомство с приёмами лепки из пластичных материалов. Основные приёмы лепки. Основные инструменты для лепки.

**Практика:** Выполнение практических заданий по образцу педагога. Овладение разнообразными приемами лепки: раскатывание «колбасок», скатывание «шариков», отщипывание, прищипывание, оттягивание, сплющиваниев «блинчики» размазывание, примазывание или придавливание, налепливание, заглаживание, смешение разноцветных брусков пластилина для получения новых оттенков.

**Раздел 3.«Лепка из воздушного - пластилина» (36 часов)**

**Тема 3.1. Лепка овощей. (5 часов)**

**Теория:** Дать понятие «предметная лепка», особенности формы, соблюдение пропорции.

**Практика:** Форма. Объем. Лепка овощей. Отработка приемов лепки: раскатывание «колбасок», вытягивание, прищипывание, скатывание.

Анализ своей работы (оценивают выразительность и качество изделий). Предметы лепки: «Помидор», «Огурец», «Лук», «Баклажан», «Капуста», «Кукуруза», «Тыква», «Морковь», свободная тема.

 Мини-выставка.

**Тема 3.2. Лепка фруктов. (5 часов)**

 **Теория:** Особенности формы, пропорции фруктов. Постановка творческой задачи, работа по схеме. Анализ процесса изготовления изделия.

**Практика:** Форма. Объем. Разработка эскизов. Отработка приемов лепки: раскатывание «колбасок», вытягивание, прищипывание, скатывание. Анализ своей работы (оценивают выразительность и качество изделий), исходя из полученных знаний, выделение главного.

Предметы лепки: «Груша», «Лимон», «Арбуз», «Клубника», «Киви» свободная тема. Мини-выставка.

**Тема 3.3. Лепка грибов. (5 часов)**

**Теория:** Название грибов. Беседа «Съедобные – несъедобные». Приемы лепки.

**Практика:** Разработка эскизов. Отработка приемов лепки: раскатывание «колбасок», вытягивание, прищипывание, скатывание. Анализ своей работы (оценивают выразительность и качество изделий), исходя из полученных знаний, выделение главного. Предметы лепки: «Боровик», «Лисичка», «Мухомор», «Подосиновик», Свободная тема. Мини-выставка.

 **Тема 3.4. «Подводный мир». Лепка рыб. Плоская техника. (5 часов)**

 **Теория:** Понятие пластилинография. Названия рыб, их строение, форма, окраска, размер.

**Практика:** Выполнение композиции «Подводный мир». Лепка деталей из пластилина в форме «шариков», «колбасок», расположение на основе, нанесение на подложку контура рисунка. Изготовление картины с применением нетрадиционных материалов. Предметы лепки: морское дно, аквариум

Мини-выставка.

**Тема 3.5. Создание фактурных изображений.** **(5 часа)**

**Теория:** Элементарные представления по экологической культуре. Комнатные цветы. Рассматривание цветов, определение формы, размера, цвета.

**Практика:** Лепка растений. Приемы создания цветка в фактурной технике. Закрепление навыков работы с пластилином. Использованием разнообразия цветовой гаммы, передача реального цвета, выразительность изображения. Лепка элементов цветка, моделирование пальцами рук: раскатывать шар, сплющивать в диск, вдавливать. Вырезать стекой, создавая фактурное изображение, лепить отдельные детали – придавливать, примазывать, разглаживать границы, соединения частей.

Предметы лепки: «Комнатные растения». «Ромашка». «Роза». «Лилия». Творческая выставка.

**Тема 3.6. «Новогоднее настроение». (5 часа)**

**Теория:** Новогодние праздники. Презентация «Новогодние поделки». **Практика:** Лепка в технике пластилинография. Приемы техники. Самостоятельная творческая деятельность. Применение основных приемов пластилинографии.

 Предметы лепки: Сюжетная композиция «Новогоднее настроение». Выставка.

 **Тема 3.7. Лепка. Использование природного материала (веточки).**

**(6 часа)**

 **Теория:** Лепка птицы. Форма, размер, пропорции, цвет, оперения птицы. Беседа «Почему снегирь так называется?». Беседа «Почему сову мудрой величают?»

**Практика:** Составление эскиза работы. Создание образа снегирей, сидящих на ветке рябины. Передача характерной окраски и мелких деталей. Отработка приемов лепки: «налепы», сглаживание, растягивание идр. Использование «налепа» для изображения глаз и клюва. Передача строения птицы: туловище, голова, лапы, хвост на картоне. Сглаживание места скрепления пальцами. Предметы лепки: «Снегирь на рябиновой ветке», «Мудрая сова». Мини-выставка.

**4. «Сюжетная лепка».(18 часов)**

**Тема 4.1. «Космические фантазии».(9часов)**

**Теория:** Понятие сюжетной лепки. Создание образов, связанных с содержанием. Создание картины в фактурной технике.

**Практика:** Расположение поделки на поверхности картона, соединение отдельных деталей в сюжет, заглаживанием места скрепления. Мини-выставка.

**Тема: 4.2. «Пасхальное чудо».(9часов)**

**Теория:** Традиции русского народа. Беседа «Великий праздник Пасха». Декоративные элементы.

 **Практика:** Лепка декоративных элементов «Пасхальное чудо». Создание оригинального украшения пасхальных яиц. Самостоятельный выбор материала и способов художественной выразительности. Создание перехода от светлых оттенков к тёмным. Отработка и комбинация освоенных приемов. Предметы лепки: Украшение пасхальных яиц. Мини-выставка.

**5.«Декоративная лепка». (6 часов)**

**Тема 5.1.Декорирование рамочек для фотографии. (3 часа)**

**Теория:** Понятие декоративная лепка. Роспись. Декоративное заполнение пространства. Работы народных умельцев. Формы рамочек. Варианты украшения.

 **Практика:** Лепка декоративного узора для украшения рамочки для фото. Разработка эскизов, лепка и декорирование по эскизам.

**Тема 5.2. Мини-панно «Розы». (3 часа)**

**Теория:** Использование декоративных элементов.

**Практика:** Лепка декоративного панно «Розы». Разработка эскизов, лепка и декорирование по эскизам. Закрепление приемов лепки. Мини-выставка.

**6. «Лепка из глины». (36 часов)**

**Тема 6.1. Глина. Приемы работы. Основные инструменты для лепки.**

 **(24 часов)**

 **Теория:** Знакомство с глиной как с природным материалом для лепки. Знакомство с декоративно-прикладным искусством в области гончарного дела нашей страны. Приемы работы. Основные и инструменты для лепки. Способ приготовления глиняного теста.

 **Практика:** Лепка декоративных работ в технике пласт, лепка, жгут «Тарелочка», «Кружка», «Подкова», свободная тема. Изготовление творческих работ по образцу, технологические приемы.

 **Тема 6.2 Роспись творческих работ.(12 часов)**

**Теория:** Роспись. Гармония росписи. Схемы расписных изделий.

**Практика:** Роспись декоративных работ гуашевыми красками. Мини-выставка.

**7. «Лепка из соленого теста». (32 часа)**

**Тема 7.1. Соленое тесто. Приёмы работы. Основные инструменты для лепки. (24 часа)**

**Теория:** Знакомство с соленым тестом. Приёмы работы. Основные инструменты для лепки. Способы приготовления соленого теста.

**Практика:** Изготовление соленого теста с соблюдение пропорций. Изготовление работ из соленого теста в разных техниках «Снегирь», «Город», «Огород», свободная тема.

**7.2.Тема: Роспись творческих работ. (8 часа)**

**Теория:** Роспись. Гармония росписи. Схемы расписных изделий.

 **Практика:** Роспись декоративных работ гуашевыми красками. Мини-выставка.

**8. Подведение итогов.(4 часа)**

**Теория:**Подведение итогов работы за год. Совместное обсуждение и анализ достигнутых результатов за год. (4 часа)

**2. Организационно - педагогические условия**

**4.1.Календарный график**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Основные характеристики образовательного      процесса*** | ***Значение*** |
| *1.* | *Количество учебных недель* | *36* |
| *2.* | *Количество учебных дней* | *74* |
| *3.* | *Дни занятий* | *Среда, суббота* |
| *4.* | *Количество часов в неделю* | *4* |
| *5.* | *Периодичность занятий* | *2 раза в неделю по 2 часу* |
| *6.* | *Продолжительность одного академического часа* | *40 минут* |
| *7.* | *Количество часов* | *144* |
| *8.*  | *Начало занятий* | *1 сентября* |
| *9.* | *Каникулы* | *30 декабря-8 января, 1-4;8-11 мая.* |
| *10.* | *Выходные дни* | *30 декабря-8 января* |
| *11.* | *Окончание учебного года* | *31 мая* |

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Дата | Название темы | Формы организации деятельности | Вид контроля |
| 1 |  | **Введение. Знакомство с обучающимися.** **Теория:** Знакомство с обучающимися. Ознакомление обучающихся с учебным кабинетом, режимом работы, правилами внутреннего порядка, безопасность труда и пожарной безопасностью, причины травматизма. Виды травм. Мероприятия по предупреждению травматизма. | Занятие.Новая тема. | Беседа, опрос. |
| 2 |  | **Инструктаж по ТБ детей.** **Практика:** отвечают на вопросы по ПБТ, ПДД, ППБ. Конкурс рисунков «Огонь друг огонь враг!» | Занятие.Новая тема. Наблюдение, мини-выставка, беседа, |  Наблюдение, мини-выставка, беседа, самостоятельная работа, опрос.  |
| 3 |  | **Раздел 2. «Основы лепки»****2.1. Знакомство с приёмами лепки из пластичных материалов.** | Занятие.Новая тема. Наблюдение мини-выставка, опрос, беседа, | Наблюдение, беседа, самостоятельная работа, опрос |
| 4 |  | **Теория:** Знакомство с приёмами лепки из пластичных материалов. Основные приёмы лепки. Основные инструменты для лепки.  | Занятие.Новая тема. самостоятельная работа, задания для развития глазомера, работа по карточкам. | Наблюдение, беседа, опрос. |
| 5 |  | Освоения скатывание «шариков», отщипывание, прищипывание, оттягивание, сплющиваниев «блинчики» размазывание, примазывание или придавливание.  | самостоятельная работа, задания для развития глазомера, работа по карточкам. | Наблюдение, беседа, опрос. |
| 6 |  |  Освоения налепливание, заглаживание, смешение разноцветных брусков пластилина для получения новых оттенков. | самостоятельная работа, задания для развития глазомера, работа по карточкам. | Наблюдение, беседа, самостоятельная работа, опрос |
| 7 |  | **Раздел 3.«Лепка из воздушного - пластилина»** **Тема 3.1. Лепка овощей.** **Теория:** Дать понятие «предметная лепка», особенности формы, соблюдение пропорции.  | Занятие.Новая тема.  | опрос, беседа, самостоятельная работа. |
| 8 |  | **Практика:** Форма. Объем. Лепка овощей. Отработка приемов лепки: раскатывание «колбасок», вытягивание, прищипывание, скатывание.  | Наблюдение, самостоятельная работа. | опрос, беседа, самостоятельная работа. |
| 9 |  | Отработка приемов лепки: раскатывание «колбасок», вытягивание, прищипывание, скатывание.  | Наблюдение мини-выставка, самостоятельная работа. | опрос, беседа, самостоятельная работа. |
| 10 |  | Предметы лепки: «Помидор», «Огурец», «Лук», «Баклажан», «Капуста», «Кукуруза», «Тыква», «Морковь», свободная тема. | Наблюдение, самостоятельная работа. |  Мини-выставка.  |
| 11 |  | **Тема 3.2. Лепка фруктов.**  **Теория:** Особенности формы, пропорции фруктов. Постановка творческой задачи, работа по схеме. Анализ процесса изготовления изделия.  | Занятие.Новая тема. | Наблюдение, опрос. |
| 12 |  | **Практика:** Форма. Объем. Разработка эскизов.  | самостоятельная работа, задания для развития глазомера, работа по карточкам. | Наблюдение. опрос, беседа, |
| 13 |  | .Отработка приемов лепки: раскатывание «колбасок», вытягивание, прищипывание, скатывание. | самостоятельная работа, задания для развития глазомера, работа по карточкам. |  |
| 15 |  | Анализ своей работы (оценивают выразительность и качество изделий), исходя из полученных знаний, выделение главного.  | самостоятельная работа, задания для развития глазомера, работа по карточкам.Работа над ошибками | Наблюдение. опрос, беседа, |
| 16 |  | Предметы лепки: «Груша», «Лимон», «Арбуз», «Клубника», «Киви»  | самостоятельная работа, задания для развития глазомера, Работа над ошибками | Мини-выставка.  |
| 17 |  | Свободная тема. Мини-выставка.  | самостоятельная работа, задания для развития глазомера, Работа над ошибками | Мини-выставка.  |
| 18 |  | **Тема 3.4. «Подводный мир». Лепка рыб.** **Плоская техника.**  **Теория:** Понятие пластилинография. Названия рыб, их строение, форма, окраска, размер. | Занятие.Новая тема. | Наблюдение. опрос, беседа, |
| 19 |  | **Практика:** Выполнение композиции «Подводный мир». Лепка деталей из пластилина в форме «шариков», «колбасок», расположение на основе, нанесение на подложку контура рисунка. | Работа над ошибками | Наблюдение. опрос, беседа, |
| 20 |  | Изготовление картины с применением нетрадиционных материалов. Предметы лепки: морское дно, аквариумМини-выставка.  | самостоятельная работа, задания для развития глазомера, работа по карточкам.Работа над ошибками | Мини-выставка.  |
| 21 |  | **Тема 3.5. Создание фактурных изображений.** **Теория:** Элементарные представления по экологической культуре | Занятие.Новая тема. | самостоятельная работа |
| 22 |  | Комнатные цветы. Рассматривание цветов, определение формы, размера, цвета.  | самостоятельная работа, задания для развития глазомера, работа по карточкам.Работа над ошибками | самостоятельная работа |
| 23 |  | **Практика:** Лепка растений. Приемы создания цветка в фактурной технике. Закрепление навыков работы с пластилином.  | самостоятельная работа, задания для развития глазомера, Работа над ошибками | самостоятельная работа, |
| 24 |  | Использованием разнообразия цветовой гаммы, передача реального цвета, выразительность изображения. | самостоятельная работа, задания для развития глазомера, Работа над ошибками | самостоятельная работа, |
| 25 |  | Лепка элементов цветка, моделирование пальцами рук: раскатывать шар, сплющивать в диск, вдавливать. Вырезать стекой, создавая фактурное изображение, лепить отдельные детали – придавливать, примазывать, разглаживать границы, соединения частей.  | самостоятельная работа, задания для развития глазомера, работа по карточкам.Работа над ошибками | самостоятельная работа, |
| 26 |  | Предметы лепки: «Комнатные растения». «Ромашка». «Роза». «Лилия». Творческая выставка.  | самостоятельная работа, задания для развития глазомера, работа по карточкам.Работа над ошибками | Мини-выставка.  |
| 27 |  | **Тема 3.6. «Новогоднее настроение».** **Теория:** Новогодние праздники. Презентация «Новогодние поделки». | Занятие.Новая тема. | Наблюдение, беседа, самостоятельная работа, опрос |
| 28 |  | **Практика:** Лепка в технике пластилинография. Приемы техники. Самостоятельная творческая деятельность. Применение основных приемов пластилинографии. | самостоятельная работа, задания для развития глазомера, Работа над ошибками | самостоятельная работа, |
| 29 |  | Предметы лепки: Сюжетная композиция «Новогоднее настроение». Выставка. | самостоятельная работа, задания для развития глазомера, работа по карточкам.Работа над ошибками | выставка.  |
| 30 |  | **Тема 3.7. Лепка. Использование природного материала (веточки).**  **Теория:** Лепка птицы. Форма, размер, пропорции, цвет, оперения птицы. Беседа «Почему снегирь так называется?». Беседа «Почему сову мудрой величают?»  | Занятие.Новая тема. | Наблюдение, беседа, опрос |
| 31 |  | **Практика:** Составление эскиза работы.  | самостоятельная работа, задания для развития глазомера, Работа над ошибками | самостоятельная работа, |
| 32 |  | Создание образа снегирей, сидящих на ветке рябины. Передача характерной окраски и мелких деталей. | самостоятельная работа, задания для развития глазомера, Работа над ошибками | Наблюдение, беседа, самостоятельная работа, опрос |
| 33 |  | Отработка приемов лепки: «налепы», сглаживание, растягивание идр. | самостоятельная работа, задания для развития глазомера, Работа над ошибками | самостоятельная работа, |
|  |  | Использование «налепа» для изображения глаз и клюва. | самостоятельная работа, задания для развития глазомера, Работа над ошибками | Наблюдение, беседа, самостоятельная работа, опрос |
| 34 |  | Передача строения птицы: туловище, голова, лапы, хвост на картоне. Сглаживание места скрепления пальцами. Предметы лепки: «Снегирь на рябиновой ветке», «Мудрая сова». Мини-выставка.  | самостоятельная работа, задания для развития глазомера, работа по карточкам.Работа над ошибками | Мини-выставка.  |
| 34 |  | **4. «Сюжетная лепка».****Тема 4.1. «Космические фантазии».(9часов)****Теория:** Понятие сюжетной лепки. Создание образов, связанных с содержанием. Создание картины в фактурной технике.  | Занятие.Новая тема. | самостоятельная работа, |
| 36 |  | **Практика:** Расположение поделки на поверхности картона, соединение отдельных деталей в сюжет, заглаживанием места скрепления. Мини-выставка.  | самостоятельная работа, задания для развития глазомера, работа по карточкам.Работа над ошибками | Мини-выставка.  |
| 37 |  | **Тема: 4.2. «Пасхальное чудо».****Теория:** Традиции русского народа. Беседа «Великий праздник Пасха». Декоративные элементы. | Занятие.Новая тема. | Наблюдение, опрос |
| 38 |  | **Практика:** Лепка декоративных элементов «Пасхальное чудо».  | самостоятельная работа, задания для развития глазомера, Работа над ошибками | самостоятельная работа |
| 39 |  | Создание оригинального украшения пасхальных яиц. | самостоятельная работа, задания для развития глазомера, Работа над ошибками | самостоятельная работа |
| 40 |  | Самостоятельный выбор материала и способов художественной выразительности. | самостоятельная работа, задания для развития глазомера, Работа над ошибками | самостоятельная работа |
| 41 |  | Создание перехода от светлых оттенков к тёмным. | самостоятельная работа, задания для развития глазомера, Работа над ошибками | самостоятельная работа |
| 42 |  | Отработка и комбинация освоенных приемов. Предметы лепки: Украшение пасхальных яиц. Мини-выставка. Мини-выставка.  | самостоятельная работа, задания для развития глазомера, работа по карточкам.Работа над ошибками | Мини-выставка.  |
| 43 |  | **5.«Декоративная лепка».** **Тема 5.1.Декорирование рамочек для фотографии.** **Теория:** Понятие декоративная лепка. Роспись. Декоративное заполнение пространства.  | Занятие.Новая тема. | самостоятельная работа |
| 44 |  | Работы народных умельцев. Формы рамочек. Варианты украшения. | самостоятельная работа, задания для развития глазомера, Работа над ошибками | Наблюдение, беседа, самостоятельная работа, опрос |
| 45 |  | **Практика:** Лепка декоративного узора для украшения рамочки для фото | самостоятельная работа, задания для развития глазомера, Работа над ошибками | самостоятельная работа |
| 46 |  | Разработка эскизов. | самостоятельная работа, задания для развития глазомера, Работа над ошибками | самостоятельная работа |
| 47 |  | Лепка и декорирование по эскизам. | самостоятельная работа, задания для развития глазомера, работа по карточкам.Работа над ошибками | Самостоятельная работа. Мини-выставка.  |
| 48 |  | **Тема 5.2. Мини-панно «Розы».** **Теория:** Использование декоративных элементов.  | Занятие.Новая тема. | самостоятельная работа |
| 49 |  | **Практика:** Лепка декоративного панно «Розы».  | самостоятельная работа, задания для развития глазомера, работа по карточкам.Работа над ошибками | самостоятельная работа |
| 50 |  | Разработка эскизов. | самостоятельная работа, задания для развития глазомера, работа по карточкам.Работа над ошибками | самостоятельная работа |
| 51 |  | лепка и декорирование по эскизам. | самостоятельная работа, задания для развития глазомера, работа по карточкам.Работа над ошибками | самостоятельная работа |
| 52 |  | Закрепление приемов лепки. Мини-выставка. | самостоятельная работа, задания для развития глазомера, работа по карточкам.Работа над ошибками | Мини-выставка.  |
| 53 |  | **6. «Лепка из глины».** **Тема 6.1. Глина. Приемы работы. Основные инструменты для лепки.** | Занятие.Новая тема. | самостоятельная работа |
| 54 |  | **Теория:** Знакомство с глиной как с природным материалом для лепки. | самостоятельная работа, задания для развития глазомера, работа по карточкам.Работа над ошибками | самостоятельная работа |
| 55 |  | Знакомство с декоративно-прикладным искусством в области гончарного дела нашей страны. | самостоятельная работа, задания для развития глазомера, работа по карточкам.Работа над ошибками | самостоятельная работа |
| 56 |  | Приемы работы. Основные и инструменты для лепки. Способ приготовления глиняного теста. | самостоятельная работа, задания для развития глазомера, работа по карточкам.Работа над ошибками | самостоятельная работа |
| 57 |  | **Практика:** Лепка декоративных работ в технике пласт. | самостоятельная работа, задания для развития глазомера, работа по карточкам.Работа над ошибками | самостоятельная работа |
| 58 |  | Лепка декоративных работ в технике лепка «Кружка» | самостоятельная работа, задания для развития глазомера, работа по карточкам.Работа над ошибками | Мини-выставка.  |
| 59 |  | Лепка декоративных работ в технике жгут «Подкова» | самостоятельная работа, задания для развития глазомера, работа по карточкам.Работа над ошибками | Мини-выставка.  |
| 60 |  | Лепка декоративных работ - свободная тема | самостоятельная работа, задания для развития глазомера, работа по карточкам.Работа над ошибками | Мини-выставка.  |
| 61 |  |  Изготовление творческих работ по образцу, технологические приемы. | самостоятельная работа, задания для развития глазомера, работа по карточкам.Работа над ошибками | Мини-выставка.  |
| 62 |  | **Тема 6.2 Роспись творческих работ.****Теория:** Роспись. Гармония росписи.  | Занятие.Новая тема. | самостоятельная работа |
| 63 |  | Схемы расписных изделий.  | самостоятельная работа, задания для развития глазомера, работа по карточкам.Работа над ошибками | самостоятельная работа |
| 64 |  | **Практика:** Роспись декоративных работ гуашевыми красками. Мини-выставка.  | самостоятельная работа, задания для развития глазомера, работа по карточкам.Работа над ошибками | Мини-выставка.  |
| 65 |  | **7. «Лепка из соленого теста».** **Тема 7.1. Соленое тесто.**  | Занятие новая тема | самостоятельная работа |
| 66 |  | **Приёмы работы. Основные инструменты для лепки.**  | Занятие.Новая тема. | самостоятельная работа |
| 67 |  | **Теория:** Знакомство с соленым тестом. Приёмы работы | самостоятельная работа, задания для развития глазомера, работа по карточкам.Работа над ошибками | самостоятельная работа |
| 68 |  | Основные инструменты для лепки. Способы приготовления соленого теста.  | самостоятельная работа, задания для развития глазомера, работа по карточкам.Работа над ошибками | самостоятельная работа |
| 69 |  | **Практика:** Изготовление соленого теста с соблюдение пропорций | самостоятельная работа, задания для развития глазомера, работа по карточкам.Работа над ошибками | самостоятельная работа |
| 70 |  | **7.2.Тема: Роспись творческих работ.**  | Занятие.Новая тема. | Наблюдение, беседа, самостоятельная работа, опрос |
| 71 |  | **Практика:** Роспись декоративных работ гуашевыми красками. Мини-выставка.  | самостоятельная работа, задания для развития глазомера, работа по карточкам.Работа над ошибками | Мини-выставка.  |
| 72 |  | **8. Подведение итогов.****Теория:**Подведение итогов работы за год. Совместное обсуждение и анализ достигнутых результатов за год.  | Коллективный анализ работ. | Творческая выставка. |

**2.Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1 Условия реализации общеразвивающей программы.**

**Материально-техническое обеспечение.**

Данная программа предусматривает проведение учебно-воспитательного процесса с обучающими в светлом помещении, где у каждого обучающегося имеется рабочее место – отдельный стол и необходимые материалы. Учебная мебель должна соответствовать возрастным особенностям строения тела обучающегося с учётом направления дневного и вечернего освещения (слева, сверху). Помимо этого, в кабине должны быть шкафы для хранения методической литературы, наглядных пособий, приспособлений, инструментов и материалов, детских работ, образцов изделий. Так же должна быть небольшая доска.

Занятия проводиться в кабинете 38,4 метров квадратных. Кабинет соответствует Постановлению Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020. №28. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

|  |  |
| --- | --- |
| - Интерактивная доска- ПК  - Столы- Муфельная печь- Стул   для гончарных работ- Шкаф сушильный  - Гончарный круг- Турнетка настольная- Воздушный пластилин (масса для лепки)- Мука, соль, вода (для изготовления соленого теста)- Гончарная керамика (масса для лепки)- Фарфор (масса для лепки)- Шамотная глина (масса для лепки)- Шликер- Голубая глина (масса для лепки)- Миски для воды- Краски- Кисти | - Молды- Проволока- Фурнитура- Набор стеков - петля, двусторонние  - Глазурь  боросиликатная прозрачная- Губка-кисть- Нож скульптурный, односторонний- Набор стеков деревянный- Набор для моделирования- Стеки- Скалка- Фартуки для работы за гончарным кругом- Акриловая краска- Гуашевая краска- Альбомы- Фартуки |

**Информационное обеспечение.**

В работе используются информационные носители USB накопитель с аудио и видео материалами:

Презентация: Что такое керамика.

Презентация: Гончарное дело на Руси.

Презентация: Виды глины применяемые в гончарном деле.

Презентация: Виды росписи глиняных изделий.

Презентация: Волшебная глина.

Видеофильм: Гончары вчера, сегодня, завтра.

**Методическое обеспечение программы.**

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Обучение по программе строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у учащихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат.

Освоение программного материала подразумевает постепенное погружение в сложный и многогранный мир декоративно-прикладного искусства, живое и непосредственное общение обучающихся и педагога в режиме сотворчества. Большая часть занятий проходит в атмосфере творческих занятий, которая обеспечивает эмоционально-психологический комфорт каждому ребёнку и является наиболее приемлемой для детского самовыражения, моделируя ситуацию успеха на каждом занятии.

Получая знания в объединении, обучающиеся не только могут связать свою дальнейшую профессию с декоративно-прикладным творчеством, но и получают умение справляться с любой поставленной перед ними задачей, учатся не бояться трудностей и доводить до конца любое дело. Это очень важные качества для любой профессии.

Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, знакомясь с особенностями материалов, изучается накопленный человечеством опыт, постигаются национальные и культурные корни русского народа.

Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории развития различных видов искусств и народных ремёсел. Основное время уделяется практическим занятиям, на которых обучающиеся совершенствуют свои умения. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве (общая история искусства, эстетика, археология, теория конструирования форм, теория цвета, основы неорганической химии, основы теплотехники, материаловедение, теория орнамента, лепка и скульптура, декоративно-прикладное искусство, изобразительное искусств). По мере освоения ребёнком теоретического материала происходит наращивание спектра художественных приёмов, усложнение (расширение) техник.

Содержанием программы предусмотрено выделение значительного количества учебных часов на создание проектной творческой работы «от эскиза до выставки». Данная программа допускает творческий, импровизированный подход со стороны обучающихся и педагогов, это касается возможной замены порядка освоения разделов, введения дополнительного материала, методики проведения занятий. Руководствуясь данной программой, педагог имеют возможность увеличить или уменьшить объём и степень сложности материала в зависимости от состава группы, и конкретных условий работы.

Успешной реализации программы способствуют разнообразные формы и виды деятельности, применение современных педагогических технологий. Так, применение мультимедийных технологий усиливает наглядность для более доступного объяснения сложного нового материала. Благодаря мультимедийных технологиям, знакомство с любой темой можно сопровождать показом видеофрагментов, фотографий, репродукций произведений искусства с одновременным прослушиванием музыкальных произведений. Активно применяются проблемный, проектный методы обучения. Отдельные занятия планируются в форме самостоятельной творческой работы. В начале каждого занятия несколько минут отводится теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

 Одно из главных условий успеха обучения обучающихся и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребёнку. Важен  принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Результаты художественного коллективного творчества обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях работы, используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов творческой деятельности обучающихся имеет большое значение в воспитательном процессе.

Учитывая национально-региональный компонент, программа предусматривает учебные занятия, знакомящие с элементами национальной культуры народов Урала, России, с созданием сюжетных композиций на национальную тематику.  С целью расширения кругозора и обретения новых знаний в области народных ремёсел. Для обучающихся проводятся викторины, конкурсы, виртуальные путешествия в многообразный мир искусства.

Эффективным стимулом для создания оригинальных творческих произведений являются выставки и конкурсы детского творчества. Периодическая организация выставок даёт обучающимся возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Повышению самооценки и статуса обучающихся, способствует размещение информации о достижениях на официальном сайте учреждения, в социальных сетях, в СМИ.

Наравне с образовательной задачей программа решает и воспитательные задачи через взаимодействие с другими коллективами, экскурсии в музеи и выставочные центры, посещение выставок, концертов, массовых мероприятий, проходящих по Свердловской области. Вовлечение родителей в образовательный процесс играет большую роль в реализации программы. Они на практике должны видеть, каких результатов добиваются их дети. С этой целью организуются родительские собрания, семейные праздники и игровые программы.

Работа по данной дополнительной общеразвивающей программе направлена на постоянную поддержку интереса обучающихся к декоративно-прикладному творчеству, повышение их самооценки, личностного развития. Поэтому основным методическим приёмом проведения занятий является постоянное создание ситуации успеха. Поощрение, создание положительной мотивации (выставки).

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебной деятельности, привлечение жизненного опыта обучающихся и примеров из окружающей среды, позволяют сделать занятия   насыщенными информационно и эмоционально.

Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, знакомясь с особенностями материалов, изучается накопленный человечеством опыт, постигаются национальные и культурные корни русского народа.

 **2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.**

**Подведение итогов** по результатам освоения материала программы «Гончарный круг» проходит в форме смотров и обсуждения работ обучающихся. В процессе просмотра работ происходит обсуждение ориги­нальности замысла и его воплощения автором, сравнение раз­личных техник в которых выполнены работы. Обучающиеся должны различать виды керамических изделий, уметь моделировать и декорировать изделие, производить самостоятельно лепку. Ещё применяются следующие виды контроля: наблюдение, мини-выставка, беседа, самостоятельная работа, опрос.

 А также:

- использовать в работе разные виды росписи.

- выполнять узоры по мотивам народного декоративно – прикладного искусства.

- знать особенности выполнения разных видов гончарного дела.

- проявлять фантазию и творческое мышление, дорисовывая предложенные пятна, линии, точки.

- различать и совмещать разные техники традиционного и нетрадиционного изобразительного искусства.

**Оценочные материалы.**

Представленная диагностика анализа продукта деятельности позволяет определить уровни овладения программой.

Таблица оценки уровня овладения обучающимися общеразвивающей программы.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И. | Форма | Композиция | Аккуратность | Цветовая гамма | Пропорции предметов | Общие число баллов |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Итого баллов |  |  |  |  |  |  |

 **Показатели критерии для оценки уровня овладения обучающимися общеразвивающей программы.**

**Передача формы:**

-форма передана точно - 3 б.;

-есть незначительные искажения – 2 б.;

-искажения значительные, форма не удалась – 1 б.

**Композиция.** Создание сюжетных композиций, повторяя изображение одних и тех же предметов и добавляя к ним другие, располагая изображение на поверхности изделия.

-по поверхности изделия – 3 б

-на полосе – 2 б

-не продумано, носит случайный характер – 1 б.

**Аккуратность.** Умение правильно пользоваться стеки и другими приспособлениями, при проработке элементы должны иметь ровный край,

правильно наносить краску

- пользоваться кистью.

 -все материалы использованы правильно, изделие без видимых помарок -3 б;

-есть незначительные помарки -2 б;

-элементы изготовлены не ровно, изделие не выглядит опрятным - 1 б.

**Цвет.** Характеризует передачу реального цвета предметов и образов декоративного искусства;

- основные цвета и оттенки: красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный, розовый, голубой, серый, коричневый, оранжевый, светло-зеленый (представление о получении оттеночных цветов).

- передан реальный цвет предметов - 3 б;

- есть отступление от реальной окраски – 2 б;

- цвет предметов передан неверно – 1 б.

**Передача пропорций предмета.**

Соблюдение соотношений предметов по пропорциям.

-пропорции предмета соблюдены – 3 б;

-есть незначительные искажения - 2 б;

-пропорции предмета переданы неверно – 1 б.

 **Итоговая атестация.**

 Программа мониторинговых исследований, проводимых в МБОУ ДО Дом детского творчества п. Сосьва (мониторинг проводимый образовательным учреждением по результатам освоения дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ в течение учебного года включает:

1. Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка, основные общеучебные компетентности).
2. Мониторинг развития качеств личности обучающихся.

**Карта освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | ФИ обучающегося | Предметная деятельность по разделам программы | Личностное развитие обучающегося |
| 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |
| 3 |  |  |  |
| 4 |  |  |  |
| 5 |  |  |  |
|  | Итого: |  |  |

**Сводная карта освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей)**

**программы по объединению.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Группы | Предметная деятельность по разделам программы | Личностное развитие обучающегося |
| 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |
| 3 |  |  |  |
| 4 |  |  |  |
| 5 |  |  |  |
|  | Итого: |  |  |

1. **Список литературы**

**Программа разработана в соответствии с нормативными и методическими документами:**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-p.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 24.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее СанПиН).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок).
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
12. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
13. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
14. - Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».
15. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
16. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
17. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

18.Приказ Министерства Свердловской области №1104-д от 26.10.2023года. «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях»

1. Уставом Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Дом детского творчества п. Сосьва;
2. Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБОУ ДО ДДТ п. Сосьва;
3. Локальными нормативными актами МБОУ ДО ДДТ п. Сосьва, регламентирующими образовательную деятельность.

**Литература для педагога:**

1. Асмолов А.Г. Российская школа и новые информационные технологии: взгляд в следующее десятилетие /А.Г. Асмолов, А.Л. Семенов, А.Ю. Уваров. – М.: НексПринт, 2010. – 84 с.

2. Астафьева Н. Внешняя оценка деятельности образовательных учреждений: новые управленческие подходы к аккредитации и лицензированию / Н. Астафьева, Ю. Горелова, Л. Милохина // Народное образование, 2008. – №4. – С.105-109.

3. Башмаков А.И. Принципы и технологические основы создания открытых информационно-образовательных сред / А.И. Башмаков, В.А. Старых. – СПб: БИНОМ, 2010. – 420 с.

4. Белибихина Н.А. Организация дополнительного образования в школе: планирование, программы, разработки занятий / Н.А. Белибихина, Л.А. Королёва. – Волгоград: Учитель, 2009. – 199 с.

5. Белякова Т.С. Организация психолого-педагогического сопровождения деятельности педагога дополнительного образования // Научное мнение, 2011. – № 6. – С. 76-83.

6. Бондаренко А.М. Проектная деятельность – запуск механизма развития личности ребёнка //Эксперимент и инновации в школе, 2011. – №3. – С. 79-80.

7. Буйлова, Л.Н. Дополнительное образование: норматив. док. и материалы / Л.Н. Буйлова, Г.П. Буданова. – М.: Просвещение, 2008. – 317 с.

8. Буйлова Л.Н. Механизм разработки авторской образовательной программы / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова // Бюллетень: региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодежи. – 2009. – N 4. – С. 6-15.

9. Бухаркина М.Ю., Полат Е. С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие / под ред. Е. С. Полат. – М.: Изд. Центр «Академия», 2010. – 368 с.

10. Бугамбаев М. Гончарное ремесло – Керамика. Терракота.; Ростов – на/Д.: Феникс, 2000г.

11. Бурдейный М.А. Искусство керамики. – М.: Профиздат, 2005.-104с.

12. Васильева С.В. Опыт использования проектной деятельности в системе дополнительного образования / С.В.Васильева, Е.В.Балебанова, А. С. Мелендер // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2010. – № 5. – С. 43-45.

13. Ганаева Е.А. Маркетинг дополнительного образования. – М.: Издво МГОУ, 2005. – 118 с

14. Долорс Рос, Керамика: техника, приемы, изделия; Пер. с нем. – Ю. О. Бел. Москва. АСТ – Пресс книга, 2003г.

15. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах: Кн. для учителя.-2-е изд., дораб. - М.: Просвещение, 1985.-80с.

16. Поверин А. Гончарное дело. Техника, приёмы, изделия; Москва. АСТ – Пресс, 2007г. 6. Федотов Г. Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. – М.: АСТПРЕСС, 1997.-144с.

**Список литературы для родителей и обучающихся:**

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. – АГАР.- Москва, 2001.-47с.

2. Блинов Г. Сказки без слов. – Коммунар.- Тула, 1974.-124с.

3. Волшебная глина. Смоленск: Русич, 2001.-160с.

4. Данилова Л. И. Камень, глина и фантазия: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1991.-239с.

5. Дайн Г. Л. Игрушечных дел мастер: Кн. Для учащихся.- М.: Просвещение, 1994.-288с.

6. Ращупкина С., «Лепка из глины для детей. Развиваем пальцы и голову скачать книгу». М.: РИПОЛ Классик, 2010.

7. Рубцова Е. С. Фантазии из глины.- М.: Эксмо, 2007.-64с.

 8. Художественные промыслы Подмосковья

 9. Поверин А. Гончарное дело. Техника, приёмы, изделия; Москва. АСТ – Пресс, 2007 г.

 10. Бугамбаев М. Гончарное ремесло – Керамика. Терракота.;  Ростов – на/Д.: Феникс, 2000г.

 11. Долорс Рос, Керамика: техника, приемы, изделия; Пер. с нем. – Ю. О. Бел.   Москва. АСТ – Пресс книга, 2003 г.

 12. Конструирование художественных изделий из керамики. Авт. Лукич Г.Е.

 13. Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий. Авт. Акунова, Приблуда

 14. Обжиг спекающихся керамических масс. Авт. Дудеров Г.Н. Москва., 1957.

 15. Претте М. К.   Капальдо  Творчество и выражение: курс художественного воспитания;  Москва. Сов. Художник, 1981г.

 16. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий. Авт. Акунова, Крапивин.

 17. Узоры и орнаменты для мастера. Авт. Чебан В.

 18. Федотов Г. Послушная глина;  Москва. АСТ-Пресс, 1997г.

**Информационные источники к разделу**

**«Лепка изделий из глины»**

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. – АГАР.- Москва, 2001.-47с.
2. Блинов Г. Сказки без слов. – Коммунар.- Тула, 1974.-124с.
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. – М.: Профиздат, 2005.-104с.
4. Волшебная глина. Смоленск: Русич, 2001.-160с.
5. Данилова Л. И. Камень, глина и фантазия: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1991.-239с.
6. Дайн Г. Л. Игрушечных дел мастер: Кн. Для учащихся.- М.: Просвещение, 1994.-288с.
7. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах: Кн. для учителя.-2-е изд., дораб. - М.:                             Просвещение, 1985.-80с.
8. Рубцова Е. С. Фантазии из глины.- М.: Эксмо, 2007.-64с.
9. Сюзи О’ Рейчи. Лепка. Изд-во Полигон.- С.-Петербург. 1997.-30с.
10. Талигина Н. М. Обряды жизненного цикла у сынских хантов. –  Томск: Изд-во Том. Ун-та,2005.-176с.
11. Федотов Г. Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.-144с.
12. Ямру Е. И. Коренные народы Ямала: что делать? - ГУПЯНАО «Издательство «Красный Север», 2004.-160с.

**Информационные источники к разделу**

**«Роспись гончарных изделий»**

  1. Петрова В. Б. Курская–Кожлянская игрушка. Традиции и современность.

 2. Ращупкина С., «Лепка из глины для детей. Развиваем пальцы и голову скачать книгу». М.: РИПОЛ Классик, 2010.

  3. Художественные промыслы  Подмосковья.

