



УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
НОВОУРАЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»

МАТЕРИАЛЫ  
III ОБЛАСТНОЙ  
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ  
«ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ:  
ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ»,  
ПОСВЯЩЕННОЙ ГОДУ СЕМЬИ



УДК 374

ББК 74.200.58

Д 68

Рекомендовано научно-методическим советом МАУ ДО «ЦВР»

**Программно-организационный комитет Конференции:**

Н.Н. Луканина, директор МАУ ДО «ЦВР»

А.В. Пономарева, кандидат педагогических наук, заместитель директора МАУ ДО «ЦВР»

А.Н. Шныцарь, руководитель Муниципального опорного центра

Г.А. Буйневич, методист МАУ ДО «ЦВР»

Е.В. Цирихова, методист МАУ ДО «ЦВР»

Е.Ю. Новоселова, заведующий структурным подразделением МАУ ДО «ЦВР»

Н.В. Черноусова, заведующий структурным подразделением МАУ ДО «ЦВР»

Д 68 Дополнительное образование детей: векторы развития: материалы III Областной научно-практической конференции, посвященной Году семьи / отв. редактор Г.А. Буйневич, составители Е.В. Цирихова, Н.В. Черноусова. – Новоуральский городской округ, Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы», – 2025. – 208 с. – Текст : непосредственный.

Основной задачей III Областной научно-практической конференции «Дополнительное образование детей: векторы развития», посвященной Году семьи и состоявшейся 29-30 ноября 2024 года, является обобщение и распространение опыта использования современных технологий и эффективных практик взаимодействия с семьей педагогов и специалистов сферы дополнительного образования детей. В сборнике представлены доклады, статьи и методические разработки участников конференции из 23 организаций дополнительного образования 10 территорий Свердловской области.

Настоящий сборник статей предлагает ознакомиться с опытом, мнениями, взглядами участников конференции о перспективах, потенциальных возможностях, факторах и рисках, определяющих направления развития дополнительного образования, с подходами представителей педагогического сообщества к решению задач формирования ценностного отношения к объектам социального, предметного и духовного мира, развития их творческих способностей, социального и профессионального самоопределения.

УДК 374

ББК 74.200.58

© МАУ ДО «ЦВР», 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

### Пленарное заседание 28.11.2024

1. **Аленькина Т.Н.** Пространство дополнительного образования: синтез семейных потребностей и общественных интересов..... 5
2. **Антипова Е.П., Луканина Н.Н.** Система дополнительного образования как механизм дополнительных социальных возможностей семьи..... 8
3. **Устратова Л.Н.** Дополнительное образование детей: сохранение традиционных российских духовно-нравственных ценностей в Год семьи..... 11
4. **Золотницкая Л.В.** Дополнительное образование: потребности родителей и механизмы эффективного взаимодействия образовательной организации с семьей (на примере деятельности Свердловского областного родительского комитета)..... 16
5. **Пономарева А.В.** Возможности сетевого взаимодействия и социального партнерства в реализации образовательных запросов семьи..... 20
6. **Александрова Н.П.** Опыт организации профориентационной работы в системе дополнительного образования Новоуральского городского округа..... 24
7. **Вонсович О.А., Усольцева О.В.** Формирование интеграционной образовательной среды как средства повышения качества образования в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ художественной направленности (из опыта работы с одаренными детьми)..... 27

### **Секция 1. Воспитательный потенциал дополнительного образования: интеграция и взаимодействие**

8. **Афонина Н.А.** Передаем культурный код новым поколениям..... 29
9. **Бабушкина О.В.** Движение первых как новый контекст современного дополнительного образования..... 31
10. **Завьялова З.Л.** Детское экскурсионное бюро в воспитательной среде МБУ ДО – ЦЕНТР «ЛИК»..... 35
11. **Калимуллин М.И.** Гуманная педагогика в дополнительном образовании: развитие семейных ценностей и личностных качеств..... 41
12. **Пермякова М.В.** Воспитательная работа в системе дополнительного образования: ключ к гармоничному развитию личности..... 44
13. **Самылова О.Н.** Воспитание гражданина. Успешная практика формирования патриотизма в системе «школа-семья» с помощью дополнительной общеобразовательной программы краеведческой игры «Я – тагильчанин»..... 46
14. **Устинова О.А.** Дополнительное образование как источник вдохновения и мотивации для творческого развития детей..... 48
15. **Фильчакова В.И.** Возможности для самовыражения и личностного роста подростков в гитарном оркестре..... 52
16. **Хачатурян А.А.** Дополнительное образование как источник вдохновения и мотивации для творческого развития детей..... 55
17. **Юрова Г.В.** Взаимодействие музея образовательной организации и семьи в формировании духовно-нравственных ценностей детей и молодежи..... 57

### **Секция 2. Цифровая культура образовательного сообщества: этика и гармония в онлайн-взаимодействии**

18. **Дитятева Т.Г., Карпов С.В.** Соревнования по робототехнике как одна из 60

	форм взаимодействия с семьей в дополнительном образовании.....	
19.	<b>Закирова В.В.</b> Использование видеоконтента в социальных сетях: как сделать образовательный процесс доступным и увлекательным.....	63
20.	<b>Моргунова Е.А.</b> Использование информационных технологий в работе педагога по современному вокалу.....	66
21.	<b>Титова А.А.</b> Контент социальных сетей. Типы и форматы.....	69
22.	<b>Черемных Л.А.</b> Развитие логического мышления дошкольников посредством реализации робототехнического набора «Пиктомир».....	74

### ***Секция 3. Создание пространства для совместного творчества детей и родителей в системе дополнительного образования***

23.	<b>Бурцева Г.А.</b> Формирование мотивации родителей к сотрудничеству.....	78
24.	<b>Зуева М.Е.</b> Творческий тандем: воздушный пластилин и семейное единство.....	82
25.	<b>Наугольных С.В.</b> Формирование у дошкольников интереса к игре «Шашки» посредством кружка дополнительного образования.....	84
26.	<b>Ожиганова О.Г.</b> Арт-терапия в образовании и социальной адаптации: опыт программы «Русское кружево» для детей с ментальными особенностями.....	87
27.	<b>Ошуркова Ю.В.</b> Создание механизмов взаимодействия педагогов и родителей в процессе реализации программ дополнительного образования.....	90
28.	<b>Терпухов Г.Е.</b> Постановка исполнительского аппарата обучающегося при освоении игры на ударных музыкальных инструментах.....	92
29.	<b>Тумашова Е.В.</b> Умножай возможности: как ментальная арифметика помогает раскрыть потенциал.....	95
30.	<b>Чигинцева О.Н.</b> Потенциал арт-терапевтических приемов и техник при подготовке детей и взрослых к изобразительному творчеству.....	97

### ***Секция 4. Включение профориентационного компонента в программы дополнительного образования для развития профессиональных интересов и способностей у детей***

31.	<b>Викторова Л.А.</b> Планирование совместных действий детей и родителей по профессиональному самоопределению.....	104
32.	<b>Колмогорова Т.В., Кылина О.С.</b> Интерактивная игра «ПРОфиСКИЛЛС».....	107
33.	<b>Малкина Е.О.</b> ДООП «Вожатый.ru» – опыт конструктивной практики и активной организаторской деятельности подростков.....	110
34.	<b>Махмутова Л.Л.</b> Экологическое воспитание через творчество.....	116
35.	<b>Тесля Е.С.</b> Профориентационные занятия по теме «Я – учитель» в рамках реализации ДООП «Скетчбук».....	119
36.	<b>Чернова Е.М.</b> Временное трудоустройство несовершеннолетних как один из видов социальной практики обучающихся МАУ ДО «ДДиЮ».....	122
37.	<b>Чугунова Е.В., Максимова М.В., Кулагина И.В.</b> Система работы по профессиональной ориентации учащихся в учреждении дополнительного образования на примере МАУ ДО ДДДЮТ им. залуженного учителя РФ Э.И. Закревской.....	124

### ***Секция 5. Использование инновационных технологий в дополнительном образовании для разных категорий детей***

38.	<b>Байбулатова А.С.</b> Современные методы обучения детей с ОВЗ в системе дополнительного образования.....	131
39.	<b>Губина Е.А.</b> Скороговорки как средство творческого развития младших школьников, имеющих логопедические трудности: из опыта работы.....	134

	театральной студии.....	
40.	<b>Клементьева И.Д.</b> Дети индиго: особенности общения, обучения и воспитания.....	136
41.	<b>Ларионова С.Н.</b> Песочная терапия в работе с детьми с ОВЗ и инвалидностью..	143
42.	<b>Сараева С.Д.</b> Игра «Бочче» как средство приобщения детей с ОВЗ младшего школьного возраста к спорту и здоровому образу жизни.....	146
43.	<b>Уймина О.И.</b> Модули «Робототехника» и «Аэро-йога» в АДООП «Радуга познания»: из опыта работы.....	149
44.	<b>Свидерская Е.В.</b> Киноклуб как средство развития творческого потенциала подростков.....	152
45.	<b>Яковлева Е.А., Тюртяева Е.Г.</b> Развитие художественной одарённости. В рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детская эстрадная студия «Автограф».....	155

***Секция 6. Наставничество: трансляция лучших практик и повышение профессионального уровня педагогов***

46.	<b>Буйневич Г.А.</b> Методическое сопровождение конкурсной деятельности как форма наставничества и профессионального развития педагогов.....	159
47.	<b>Дылдина О.В.</b> Педагогическое взаимодействие в методическом объединении при подготовке музыкального спектакля в условиях инклюзии.....	164
48.	<b>Савватеева Т.А.</b> Инклюзивное наставничество в системе дополнительного образования.....	173
49.	<b>Серебrenникова Г.В.</b> Школа молодого педагога как интерактивная форма наставничества в организации дополнительного образования.....	178
50.	<b>Цирихова Е.В.</b> Педагогический ретренинг: развитие профессиональных компетенций педагогов средствами ИКТ.....	181
51.	<b>Смирнова Т.А.</b> Специфика наставничества в процессе экологического воспитания школьников и подростков в рамках работы объединения «Друзья природы».....	184

***Предъявление практического опыта педагогических работников***

52.	<b>Захаров С.В.</b> Методическая разработка занятия по теме «Игра на народных музыкальных инструментах».....	188
53.	<b>Новожилова Л.В.</b> Соревнования «ЛЕГОКОСМОДРОМ».....	193
54.	<b>Пермякова А.В.</b> Мастер-класс по изготовлению поздравительной открытки на день матери «WOW-МОМ».....	196
55.	<b>Семенова Г.Ф.</b> Методическая разработка учебного занятия «Фитнес-калейдоскоп».....	200

## ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

### **ПРОСТРАНСТВО ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: СИНТЕЗ СЕМЕЙНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ И ОБЩЕСТВЕННЫХ ИНТЕРЕСОВ**

*Татьяна Николаевна Аленькина,  
начальник Управления образования  
Администрации Новоуральского городского округа*

*Аннотация: в статье представлена современная модель дополнительного образования Новоуральского городского округа, интегрирующая в себе семейные потребности и общественные интересы, что создает условия для развития личности, удовлетворения индивидуальных интересов и потребностей, а также формирования гармоничных отношений в семье и обществе.*

*Ключевые слова: дополнительное образование, интеграция, семейные запросы, образовательная инфраструктура.*

Создание интегративной среды, объединяющей семейные потребности и общественные интересы в рамках дополнительного образования детей, тема важная и актуальная. В условиях динамично изменяющегося мира дополнительное образование становится всё более значимым фактором в развитии личности ребенка, играя роль связующего звена между семьей и обществом.

Семейные потребности часто связаны с желанием родителей дать своим детям лучшее образование, развить их таланты, сформировать компетенции, востребованные современным обществом и подготовить к будущей жизни. Родители стремятся найти такие образовательные услуги, которые помогут их детям стать уверенными в себе, успешными и счастливыми людьми. Общественные интересы, в свою очередь, заключаются в том, чтобы вырастить поколение, которое будет способно внести вклад в развитие общества, экономики и культуры страны.

#### ***Что такое дополнительное образование?***

Дополнительное образование – это система образовательных услуг, предоставляемых вне основного школьного образования. Важно понимать, что дополнительное образование не заменяет школу, но дополняет её.

Дополнительное образование выходит за рамки традиционного школьного обучения, предоставляя уникальные возможности для всестороннего развития детей. Оно выполняет ряд важных функций:

1. Компенсаторная функция: восполняет пробелы в базовом образовании.
2. Развивающая функция: стимулирует творческие способности и углубляет знания по отдельным предметам.
3. Социализирующая функция: развивает коммуникативные навыки и адаптацию в обществе.
4. Подготовительная функция: ориентирует на профессию и готовит к дальнейшему обучению.

Эти функции отвечают на запросы семей, стремящихся предоставить своим детям наилучшее образование и подготовить их к успешной жизни в обществе. Однако, помимо этого, современное общество предъявляет высокие требования к молодым людям, ожидая

от них конкурентоспособности, инновационности и готовности к профессиональному росту.

Чтобы эффективно сочетать семейные потребности с общественными интересами, система дополнительного образования должна быть гибкой и адаптируемой. Программы должны учитывать индивидуальные запросы семей и соответствовать актуальным требованиям рынка труда и социальным ценностям. Важны следующие аспекты:

- инновационные методики обучения, позволяющие развивать цифровые компетенции, критическое мышление и социальную ответственность;
- партнерские отношения между образовательными учреждениями, семьями и общественными организациями;
- регулярный мониторинг эффективности программ, позволяющий своевременно реагировать на изменения в потребностях.

***Как же достигается синтез семейных потребностей и общественных интересов в дополнительном образовании?***

Синтез семейных потребностей и общественных интересов в дополнительном образовании достигается за счёт создания условий для развития личности, удовлетворения индивидуальных интересов и потребностей, а также формирования гармоничных отношений в семье и обществе. Рассмотрим несколько компонентов этой интеграции:

**1. Индивидуализация обучения.** Каждый ребёнок уникален, и его потребности в образовании тоже уникальны. Поэтому важно, чтобы дополнительные образовательные программы были гибкими и адаптировались под индивидуальные особенности каждого ученика. Семьи хотят видеть, что их дети получают внимание и поддержку, а общество заинтересовано в том, чтобы каждый ребёнок мог максимально раскрыть свой потенциал.

**2. Развитие способностей.** Многие родители мечтают, чтобы их дети стали музыкантами, художниками, спортсменами или учёными. Дополнительные образовательные программы помогают развивать эти таланты и дают возможность детям попробовать себя в разных сферах. Обществу нужны талантливые люди, способные вносить вклад в культуру, науку и спорт.

**3. Социально-коммуникативное развитие.** Дополнительное образование способствует формированию навыков общения, командной работы и разрешения конфликтов, что важно как для семьи, так и для общественной гармонии.

**4. Профессиональная ориентация.** Дополнительные образовательные программы могут помочь детям определиться с выбором профессии. Они позволяют попробовать разные виды деятельности, понять, что им нравится, и сделать осознанный выбор. Для семьи это означает уверенность в будущем своего ребёнка, а для общества — наличие квалифицированных кадров в различных отраслях.

**5. Формирование ценностных ориентаций.** Дополнительное образование способствует воспитанию важных морально-этических принципов (уважение, патриотизм, трудолюбие), необходимых как для семьи, так и для общественного благополучия.

***Позвольте представить вашему вниманию Опыт Новоуральского городского округа.***

Примером эффективной интеграции семейных потребностей и общественных интересов служит система дополнительного образования в Новоуральском городском округе (НГО). В нашем закрытом административно-территориальном образовании (ЗАО) с развитой атомной промышленностью проживает около 83 тысяч человек, из которых

19% составляют дети в возрасте от 0 до 18 лет. Более 16 тысяч детей охвачены различными формами дополнительного образования.

В состав системы дополнительного образования НГО входят восемь муниципальных учреждений. Два из них являются базовыми инновационными площадками, а одно признано лучшей музыкальной школой Росатома. Каждая из этих организаций адаптирует образовательные программы под свои специфические цели и задачи, опираясь на накопленный опыт и доступные ресурсы.

Программы дополнительного образования реализуются не только в специализированных учреждениях, но и интегрированы в работу 13 муниципальных общеобразовательных школ, 27 детских садов, а также других образовательных учреждений. Благодаря такой организации, дети имеют возможность посещать сразу несколько секций и кружков (до 6 различных секций и кружков), что обеспечивает высокий уровень охвата дополнительным образованием.

Современная система дополнительного образования детей НГО ориентирована на инновационное развитие, отражающее актуальные тенденции и вызовы времени. Обновление содержания образовательных программ осуществляется с учетом необходимости формирования ключевых социальных компетенций, достижений науки, техники и культуры, регионального и национального культурного наследия, а также специфических потребностей различных категорий детей.

Формирование единого открытого образовательного пространства дополнительного образования обеспечивает доступность качественного образования для всех детей, включая детей-инвалидов, детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей проживающих в сельской местности, посредством реализации адаптированных, многоуровневых и модульных программ, а также использования сетевой формы реализации и дистанционного обучения. Интеграция научной деятельности в образовательный процесс осуществляется посредством взаимодействия с наставниками из научных организаций и вузов, что способствует ранней профессиональной ориентации.

Новоуральский муниципальный опорный центр (МОЦ) обеспечивает методическую и консультационную поддержку учреждений дополнительного образования и эффективное взаимодействие с региональным модельным центром и другими участниками регионального проекта «Успех каждого ребёнка».

Активное развитие инфраструктуры дополнительного образования обеспечивается за счет привлечения субсидий и грантов, создания современных образовательных центров, таких как «Точка роста», реализации регионального проекта «Уральская инженерная школа», функционирования школьного технопарка, Межсетевого центра компетенций и Атомклассов, что способствует формированию высокотехнологичной и инновационной образовательной среды.

Система дополнительного образования Новоуральского городского округа (НГО) демонстрирует высокий уровень развития, основанный на деятельности высококвалифицированных педагогов, которые способствуют формированию у детей интереса к различным видам деятельности и профессиональному самоопределению. Спектр реализуемых программ охватывает художественное (29,4%), техническое (23,5%), спортивное (21,7%), социально-педагогическое (18,0%), естественно-научное (5,4%) и туристско-краеведческое (2,0%) направления, при этом

наиболее востребовано художественное, техническое, спортивное и социально-педагогическое образование.

Развитие системы дополнительного образования в НГО ориентировано на синтез семейных потребностей и общественных интересов, что находит отражение в следующих стратегических направлениях:

- расширение географической доступности дополнительного образования для детей из сельской местности за счёт интеграции сельских детских садов в систему персонифицированного финансирования (ПФДО);
- обеспечение инклюзивного образования для детей из труднодоступных категорий населения (дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, дети с ограниченными возможностями здоровья);
- рассмотрение возможности введения специальных ставок для педагогов дополнительного образования в дошкольных учреждениях; расширение партнёрских отношений с государственными образовательными организациями среднего профессионального образования в рамках ПФДО;
- повышение эффективности образовательного процесса за счёт расширения сетевого взаимодействия;
- персонализация образования посредством разработки индивидуальных образовательных траекторий.

Стратегический потенциал развития системы ДО НГО заключается в формировании современного содержания образования, активном использовании дистанционных технологий и эффективной работе с семьями, ориентированной на учёт индивидуальных потребностей и интересов детей с учётом интеграции программ общего и дополнительного образования.

Таким образом, система дополнительного образования в Новоуральске представляет собой уникальный синтез семейных потребностей и общественных интересов. Она сочетает в себе бесплатные программы, удобную логистику и широкий спектр курсов, что позволяет детям развиваться всесторонне и готовить их к жизни в современном обществе. Мы уверены, что наша модель дополнительного образования станет примером для подражания и вдохновляющим источником для дальнейшего развития системы образования в стране.

### ***СИСТЕМА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК МЕХАНИЗМ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ СОЦИАЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ СЕМЬИ***

*Елена Петровна Антипова,  
кандидат педагогических наук,  
доцент ФГБОУ ВО «УрГАУ», г. Екатеринбург  
Наталья Николаевна Луканина,  
директор МАУ ДО «ЦВР», г. Новоуральск*

*Аннотация: Россия проходит непростой путь формирования справедливого социального устройства государства, одним из столпов которого является образование, обеспечивающее всем членам этого общества удовлетворение в развитии своих способностей и образовательных потребностей. Семья, являясь фундаментом*

*ценностного ориентира в построении справедливого социального государства, требует особого отношения со стороны системы образования, предоставляющего дополнительные социальные возможности ее роста и развития. Дополнительные социальные возможности может предоставить, в большей степени, система дополнительного образования, которая в последнее время стала базисом для обеспечения профессионального и личностного развития в сферах, не охваченных уровнем образованием.*

*Ключевые слова: дополнительное образование, возможности, социальные условия, профессиональная ориентация.*

Основопологающим документом по реализации семейного образования будет являться «Стратегия демографической и семейной политики до 2030 года», которая выйдет в 2025 году, утвержденная Правительством РФ. Стратегическим направлением документа станет популяризация государственной политики в сфере защиты семьи и сохранения семейных ценностей.

Семейные ценности, включают в себя создание условий для обеспечения семейного благополучия, ответственного родительства, повышения авторитета родителей в семье и обществе и поддержания социальной устойчивости каждой семьи [4, С.9]. Социальная устойчивость, в первую очередь, обеспечивается государством в виде поддержки всех аспектов развития семьи, социальных выплат, социальных льгот, укрепление и защита семьи и ценностей семейной жизни, создание условий для выполнения семей ее функций, повышение качества жизни всех членов семьи и ее общественного развития.

Идея справедливого общественного развития, «справедливых социальных условий на современном этапе развития российского общества заключается, во-первых, в создании для всех членов общества равных возможностей для развития своих способностей и в удовлетворении жизненных потребностей; во-вторых, в соразмерности распределительных отношений». [2]

Общественное развитие семьи неразрывно связано с непрерывным образованием, которое обеспечивается системой дополнительного образования, включающую в себя дополнительное образование детей и взрослых.

Таким образом, только комплексное обеспечение семьи непрерывным образованием, в части дополнительного образования, может предусматривать активное участие всех членов семьи в своем обучении и социальной устойчивости.

В первую очередь, ведущей ролью семьи в системе дополнительного образования является развитие личности взаимодействующих сторон (членов семьи), их взаимоотношения, взаимопознания, взаимопонимания, взаимообогащения с целью получения дополнительных социальных возможностей. [1, С.112]

*Дополнительные социальные возможности, это не только финансовая поддержка государства в виде социальных льгот и выплат, это в большей степени получение права использовать ресурсы и условия для социального развития личности каждого члена семьи, достижения успеха индивидуального и семейного.*

Исследование дополнительных социальных возможностей в контексте развития социальной активности пожилых людей с целью продления фазы их асоциальной активной жизни рассматривается Булавиной О.С. [3]. Как отмечает автор, при всей актуальности социально-психологических исследований, вопросы дополнительных

социальных возможностей дополнительного образования не анализируются и важным становится выделение механизмов и способов развития социальной активности всех категорий граждан.

Понятие дополнительные социальные возможности не является устойчивым, но сущностно обеспечивает гуманистическую парадигму развития семьи, которое признает личность развивающегося человека высшей социальной ценностью, уважение каждого члена семьи, признание его прав и свобод в конкретной ячейке общества, в выделенном социальном пространстве. Семья создается для взаимоотношения, общения и личностного роста каждого ее члена, позволяя раскрывать свою неповторимую личность. Раскрытие личности каждого члена семьи возможно в условиях предметного общения и взаимодействия в творческой атмосфере, атмосфере познания и ценностной среды. Именно тогда когда все члены семьи занимаются одним делом: поют, танцуют, лепят пельмени, и эта деятельность становится традиционной, т.е. проводится в системе, можно говорить об обеспечении гуманистической парадигмы развития семьи.

Именно система дополнительного образования имеет большие возможности для развития личности, способностей всех возрастных категорий и в различных сферах жизнедеятельности, творчества человека. Что может быть обеспечено, например, семейным хором, совместной работой в кружках творческого и технического развития, семейными танцевальными группами, с которыми профессионально работают педагоги дополнительного образования.

В образовательных программах дополнительного образования для семьи необходимо обеспечивать:

- взаимопознание всех членов семьи, когда каждый из них является источником знаний, опыта, умений и предоставляются возможности показать лучшие стороны развития личности перед другими членами семьи. Необходимо предоставить дополнительную возможность каждому члену семьи выслушать и быть услышанным не в «пустой» беседе, а в предметной деятельности, являющейся центральным звеном образовательной программы;

- взаимопонимания всех членов семьи, когда в специально созданном соревновательном, творческом и культурном процессе можно проявить групповой, командный дух и ценностный ориентир для развития семьи. Коллективная деятельность порождает ценностные ориентиры и взаимопонимание во всех членах группы, семьи;

- взаимообогащения всех членов семьи, когда предлагается совместная работа, труд, общение с раскрытием интересов и личностных предпочтений без оценочных характеристик. Важнейшим компонентом образовательной программы является выявление личностных интересов каждого члена семьи, их заинтересованность и создание условий для раскрытия внутреннего желания передать знания и умения другим.

Во вторую очередь, социальная устойчивость всех членов семьи заключается в получении профессионального развития личности, расширения профессиональных возможностей и интересов.

Для решения проблем профессионального развития личности, обусловленных необходимостью профессионального самоопределения и выбора профессии, профессионального образования и повышения квалификации, профессионального роста и карьеры, профессиональной адаптации и достижения вершин профессионализма, а также

многих других вводится понятие профессионально-образовательного пространства.[3, С.22]

В системе дополнительного образования может быть организовано профессионально-образовательное пространство по получению рабочих профессий и должностей служащих, например, дополнительные профессиональное обучение семьи садоводов, семьи пчеловодов, семьи трактористов, семьи чабанов, семьи собаководов и т. д., в котором участвуют все члены семьи. Такие образовательные программы будут обеспечивать активное взаимодействие слушателей на основе мотивированного получения дополнительных социальных возможностей для себя и для всех членов семьи.

В системе дополнительного образования, несомненно, наиболее эффективным является создание дополнительных образовательных программ, соответствующих специфике производственной отрасли муниципальной территории, которые не только будут обеспечивать профессиональную ориентацию, но и непрерывную подготовку кадров в соответствии с требованиями рынка труда.

### Список литературы

1. Акмалов А.Ю. Семейное воспитание: психология и педагогика родительства: монография. - Челябинск: Печатный двор. 2023. с.160.
2. Аникеев Александр Борисович, 2022 Свидетельство о публикации №222110300618 <https://proza.ru/2022/11/03/618>.
3. Булавинцева О.С. Социально-психологические технологии поддержания социальной активности людей позднего возраста. Автореферат дисс. на соискание канд. псих. наук. Москва, 2013, с.27.
4. Национальная система профессиональных квалификаций: организационно-методические основы создания. Монография. Зайцева Н.А. Ушанов Ю.В. — М.: РУСАЙНС, 2016 — 184 с.
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 25 августа 2014 г. N 1618-р г. Москва Концепция государственной семейной политики в Российской Федерации на период до 2025 года.

### ***ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ: СОХРАНЕНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ РОССИЙСКИХ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ В ГОД СЕМЬИ***

*Лариса Николаевна Устратова,  
методист  
ГАОУ ДПО СО «ИРО»,  
г. Екатеринбург*

*Аннотация: в системе дополнительного образования особенно важна деятельность по формированию ценностного отношения к традиционным российским духовно-нравственным ценностям; развитию нравственной позиции обучающихся, формированию готовности к участию в сложной системе социальных отношений в экономической, политической и духовной сферах.*

*Ключевые слова: дополнительное образование, воспитание, духовно-нравственные ценности.*

Процесс воспитания, социализации и развития личности ребенка протекает в различных сферах его жизнедеятельности: семья, детский сад, школа, объединения по интересам, кружки и секции, друзья. И от того, каким содержанием будет наполнена его жизнедеятельность, будет зависеть и то, кем станет будущий гражданин, и каким он станет.

В современных условиях воспитание будущего гражданина является стратегической задачей нашего государства. Для решения этой задачи важно развивать условия и объединять усилия различных институтов гражданского общества и ведомств на всех уровнях.

План основных мероприятий до 2027 года, проводимых в рамках Десятилетия детства, утвержденный распоряжением Правительства Российской Федерации в 2021 году, включает в себя ряд направлений развития системы образования, среди которых – всестороннее развитие, обучение, воспитание детей. Целью данного направления определено воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

Именно в направлении воспитания молодого поколения ресурсы дополнительного образования становятся особенно востребованными. Детские объединения системы дополнительного образования помогают детям осмыслить свои роль и место в жизни общества, в проявлении активности, небезразличного отношения к окружающему, личной ответственности за результат своего труда. Воспитательная модель дополнительного образования ориентирована на развитие таких ценностей, как ценность жизни; человеческое общение и взаимная поддержка; сопереживание, гуманность в человеческих отношениях; признание успеха любого человека, ребенка и взрослого; культура, создаваемая человеком; творчество; созидательный труд; многообразие форм деятельности как одно из условий реализации свободы выбора; связь поколений, преемственность традиций.

Направления реализации целевой модели развития дополнительного образования отражены в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, а также в Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей в Свердловской области. Среди задач, обозначенных в Концепции, особо можно выделить создание условий для деятельности школьных музеев, театров, спортивных клубов и медиацентров, условий для создания школьных туристических маршрутов, позволяющих обучающимся знакомиться с историей и традициями своего региона. Необходимо отметить, что на сегодняшний день школьные музеи, театры, спортивные и туристические клубы, медиацентры, школьные хоры объединены в понятие «воспитательная среда» и являются важными элементами в структуре воспитательной работы образовательных организаций на территории Российской Федерации.

Предлагаю обратить внимание на некоторые позиции, отраженные в Концептуальных подходах к развитию дополнительного образования детей Свердловской области.

Переформатирование системы дополнительного образования детей Свердловской области, как процесса трансформации в современное состояние и достижения соответствия потребностям социально-экономического развития региона, включает в себя ряд взаимосвязанных направлений, среди которых: обновление содержания дополнительных общеобразовательных программ, укрепление ресурсной базы дополнительного образования детей и его интеграция с основными образовательными программами общего образования для достижения нового качества образовательных результатов обучающихся; а также усиление воспитательного потенциала дополнительного образования детей, создание условий для их личностного развития и профессионального самоопределения, механизмом реализации которого определено включение в содержание дополнительных общеобразовательных программ всех направлений модуля или воспитательного компонента, направленного на формирование у детей гражданской идентичности, ответственности и воспитания культуры межличностного общения, вовлечение детей в разработку индивидуальных туристических продуктов, конструкторов виртуальных путешествий, этнокультурного воспитания и сохранения народного творчества, традиций, ремёсел, культурного наследия Свердловской области, формирования экологической грамотности и экологически ответственного поведения.

И действительно, сегодня образовательным организациям, реализующим дополнительные общеразвивающие программы для детей и молодежи, необходимо постоянное обновление содержания деятельности, форм, методов и технологий с учетом развития науки, техники, культуры, экономики и социальной сферы. Но важным в системе дополнительного образования, безусловно, всегда будет являться деятельность по формированию ценностного отношения к традиционным российским духовно-нравственным ценностям; развитию нравственной позиции ребенка, подростка и ее закреплению в поведении, поступках, действиях; по формированию личностного смысла того, что усваивается в процессе деятельности обучающимся, его готовности к участию в сложной системе социальных отношений в экономической, политической и духовной сферах.

В современных условиях одним из важных направлений деятельности дополнительного образования является создание условий для сохранения традиционных семейных ценностей и семейного образа жизни, возрождение и сохранение духовно-нравственных традиций в семейных отношениях и семейном воспитании, создание условий для обеспечения семейного благополучия, ответственного родительства, повышения авторитета родителей в семье и обществе. И не случайно, т.к. дополнительное образование в большей степени позволяет воспитать и развить у детей и подростков лучшие человеческие качества, сформировать социально-нравственные ценности: любовь к родине, миролюбие, уважение к родителям, ответственность перед близкими людьми.

На уровне государства утверждаются нормативные документы, определяющие деятельность и интеграцию различных ведомств и структур по сохранению традиционных духовно-нравственных, семейных ценностей, формированию ценностного отношения к семье у детей и молодежи. Это и Указ Президента РФ об объявлении 2024 года Годом семьи, и разработка планов по его проведению. Также реализация Концепции государственной семейной политики в РФ на период до 2025 года предполагает реализацию современных программ гражданско-патриотического воспитания детей и

молодежи, обеспечение возможности получения молодыми родителями знаний, необходимых для воспитания детей, проведение занятий с родителями, испытывающими трудности в воспитании детей и другие.

Образовательные организации дополнительного образования наряду с ОО общего и дошкольного образования, активно участвуют в формировании воспитательной системы. Зачастую системообразующая деятельность в учреждении организуется одновременно на трех уровнях: детское объединение; воспитательное пространство организации; воспитательное пространство микрорайона, населенного пункта, села и т.д.

В настоящее время все дополнительные общеобразовательные программы для детей включают воспитательный аспект. Занимаясь в творческих объединениях различных направленностей, дети знакомятся с истоками народного творчества, творят прекрасное, красивое, что воспитывает нравственную чистоту, человечность, духовность. У обучающихся формируется экологическая культура, ценностное отношение к природе, родному краю, к своему здоровью, потребность в здоровом образе жизни. Дополнительное образование предоставляет возможность каждому школьнику методом профессиональных проб на занятиях различными видами творческой деятельности определиться в выборе будущей профессии, сформировать уважительное отношение к труду своему и труду других людей, к людям труда.

Воспитательное пространство организации, как результат созидательной и интегрирующей совместной деятельности участников воспитательного процесса, помогает ребёнку овладеть средствами общения и развития творческой, социальной, трудовой активности, обеспечить включение его в различные виды деятельности. Воспитательное пространство в учреждении включает, как правило, реализацию программ, различных проектов, акций, традиционные общие события и мероприятия для детей и родителей, участие в конкурсах, соревнованиях всех уровней.

Воспитательная среда ОДО включает развитие общности взрослых и детей на принципах равенства и взаимного уважения. Сегодня во многих ОО меняется роль и место родителей в образовательно-воспитательном процессе. ОДО используют в своей работе разнообразные формы взаимодействия с семьей. Среди регламентированных форм важно отметить Советы ОО, активы родителей обучающихся детских объединений, родительские собрания и другие. Надо сказать, что особенности современных родителей предполагают обращение к неформальным формам взаимодействия, которые возникают в ходе общения педагогов и родителей в воспитательном процессе и реализуются через создание и осуществление совместных проектов, мероприятий и акций, направленных на решение поставленных воспитательных задач:

- педагогические лектории как форма педагогического просвещения, предусматривают расширение, углубление и закрепление знаний родителей по различным вопросам воспитания детей;

- родительские школы позволяют родителям получить квалифицированную помощь и консультации по различным вопросам семейного воспитания в пространстве образовательной среды организации;

- родительские конференции предусматривают знакомство родителей с теоретическими основами рассматриваемого вопроса, обмен мнениями и опытом между родителями, педагогами и руководителями образовательных организаций;

- на круглых столах происходит обсуждение с целью обобщения идей и мнений участников взаимодействия по обсуждаемой проблеме;

– одной из современных форм взаимодействия организаций дополнительного образования является родительское сообщество. В практике ОДО Свердловской области наиболее востребованными являются неформальные родительские объединения, такие как, например, «Школа родительского просвещения», «Клуб семейного образования», «Школа успешных родителей», «Семейный клуб родительского опыта». Такие сообщества в своей практической деятельности интенсивно используют различные формы и современные возможности открытого интернет-пространства и социальных сетей. Важным в содержании вопросов, обсуждаемых в рамках таких сообществ, безусловно, являются вопросы, связанные с воспитанием нравственной позиции, ценностных ориентаций, духовности личности обучающихся как на занятиях дополнительным образованием, так и в семье;

– мастер-классы объединяют родителей, детей и педагогов для передачи опыта и мастерства посредством прямой и комментированной демонстрации тех или иных действий педагога-мастера.

Перечислены только самые часто встречающиеся в практике организаций ДО формы взаимодействия с родителями. Однако их общий перечень значительно шире. Многие формы взаимодействия не имеют четко определяемых границ и могут сочетать в себе элементы нескольких форм, перетекать из одной формы в другую в процессе взаимодействия.

Любая воспитательная среда ОО – это открытая система, и потому в ее развитии большую роль играет выстраивание взаимодействия с социокультурным окружением микрорайона, поселка, города, где расположена организация. И социальными партнерами ОДО становятся ОО, ДОУ, ПОО, учреждения культуры и спорта, предприятия, общественные организации и другие. Обучающиеся детских коллективов, их семьи активно вовлекаются в деятельность детских общественных объединений; к участию в социально-значимых мероприятиях, акциях и проектах, значимых для населенного пункта мероприятиях и событиях. Для детей и родителей проводятся семейные праздники, игры и соревнования, дни открытых дверей, выставки творческих работ, совместные мастерские, открытые занятия и концерты.

Образовательной организации важно установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника, ученика, создать атмосферу взаимной поддержки и общности интересов, не ущемляя ничьих интересов и объединять усилия для достижения более высоких результатов. В создании союза родителей и педагогов важная роль принадлежит, конечно, педагогам.

Институт развития образования предлагает различные формы совершенствования педагогической компетентности в части организации взаимодействия с родителями и законными представителями обучающихся. Ежегодно центром воспитания и дополнительного образования ИРО проводится Информационно-методический день и Фестиваль «Успешные практики воспитательной работы в образовательной организации», в работе секций которых представлен опыт лучших практик организаций дополнительного образования нашего региона по выстраиванию взаимодействия с семьей для педагогов образовательных организаций Свердловской области.

На странице центра воспитания и дополнительного образования на сайте ИРО размещены материалы практикумов, а также сборники успешных воспитательных практик, информационно-методические материалы и методические рекомендации по работе с родителями.

Все эти материалы могут оказать педагогическим работникам системы дополнительного образования реальную методическую помощь в решении современных проблем взаимодействия семьи и образовательной организации по вопросам формирования духовно-нравственных ценностей у обучающихся.

На сегодняшний день в ДОО, ООО, ПОО реализуются рабочие программы воспитания, разработанные на основе Федеральных РПВ, в составе ФОП всех уровней образования. Обязательность программы воспитания в ОДО детей нормативно не закреплена, однако, в современной социокультурной ситуации объективно возникает потребность в реализации воспитательного потенциала дополнительных общеобразовательных программ, в обновлении и структурировании содержания воспитания в организациях дополнительного образования. Дополнительные общеобразовательные программы сегодня также должны иметь воспитательную доминанту, и отражать создание благоприятных условий для развития социально значимых, ценностных отношений детей, и, прежде всего, ценностных отношений к своей семье, своему народу, Родине, культуре, здоровью и т.д.

Таким образом, актуализация дополнительной общеобразовательной программы путем включения в ее структуру воспитательной составляющей, как мы понимаем, уже не просто веление времени, а реализация подходов в системе дополнительного образования с учетом государственной политики в области воспитания, задач укрепления единства воспитательного пространства в Российской Федерации.

### ***ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ПОТРЕБНОСТИ РОДИТЕЛЕЙ И МЕХАНИЗМЫ ЭФФЕКТИВНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ С СЕМЬЕЙ (НА ПРИМЕРЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СВЕРДЛОВСКОГО ОБЛАСТНОГО РОДИТЕЛЬСКОГО КОМИТЕТА)***

*Людмила Викторовна Золотницкая,  
сертифицированный специалист по работе с семьей,  
юрист, игротехник, автор тренингов и просветительских мероприятий,  
руководитель Свердловского областного родительского комитета,  
руководитель регионального отделения  
Национальной родительской ассоциации,  
председатель общественного совета по проведению  
независимой оценки качества дополнительных  
общеразвивающих программ при МОМПСО,  
автор информационно-просветительского проекта СОРК  
«Школа неравнодушных родителей»*

*Аннотация: статья исследует различные отношения родителей к системе дополнительного образования, подчеркивая, что родительское сообщество неоднородно и включает в себя людей с разными ожиданиями от образовательных услуг. Обсуждаются парадоксальные взгляды родителей: от стремления развивать способности детей до восприятия дополнительных занятий как простого досуга. Также рассматриваются проблемы, с которыми сталкиваются родители, в том числе*

*ограниченный выбор образовательных услуг в зависимости от места проживания и потребительское отношение к занятиям.*

*Ключевые слова: дополнительное образование, родители, ожидания, развитие способностей, досуг, индивидуальный подход, социализация, родительские компетенции.*

Модернизация системы дополнительного образования – это процесс изменения и обновления системы с целью улучшить качество и эффективность образовательного процесса. Основными аспектами модернизации являются: внедрение новых технологий в образовательный процесс, разнообразие образовательных программ, партнёрство с внешними организациями, ориентация на развитие ключевых навыков, оценка результативности образовательных программ, адаптация программ к современным вызовам и потребностям детей. Эти изменения вызывают множество вопросов не только у педагогов, но и у родителей.

Родительское сообщество неоднородно, следовательно, и отношение родителей к занятиям детей в системе дополнительного образования может быть неоднозначным, разные родители имеют разные ожидания от дополнительных занятий своих детей. Некоторые из них стремятся, чтобы их ребёнок занимался полезным делом, развивал свои способности и реализовал детские мечты, но есть и те, кто воспринимает кружки и секции лишь как форму досуга, не задумываясь об их значимости для будущего ребёнка.

Другие родители активно пытаются реализовать через дополнительное образование свои собственные детские мечты. Например, они могут говорить: «Я хотела научиться играть на скрипке, пусть теперь мой ребёнок тоже играет на ней», при этом забывая, что у ребёнка могут быть свои предпочтения.

Часто родители хотят, чтобы ребёнок занимался определённым видом деятельности, а он не хочет и быстро теряет интерес. Однако есть и такие родители, которые видят в системе дополнительного образования возможность для своего ребёнка попробовать разные виды деятельности, понять, что ему интересно и что может пригодиться в будущем. Возможно, это станет основой для выстраивания карьерных траекторий.

Родителям важно понимать, что дополнительное образование имеет свои преимущества перед основным. Во-первых, оно быстро реагирует на изменения спроса. Если сегодня востребованы технические направления, то они активно развиваются, и дети хотят заниматься ими.

Система дополнительного образования отличается гибким и творческим подходом к формированию содержания образования, и педагоги имеют возможность проявить своё видение и создать уникальные программы.

Ещё одно важное преимущество — это индивидуальный подход к обучению в малых группах. Многие дети испытывают трудности в больших группах, где им сложно проявить себя. В группах по 10-15 человек ребёнок чувствует себя более спокойно и комфортно.

Для детей с особыми образовательными потребностями система дополнительного образования становится более дружественной и поддерживающей, так как осуществляется индивидуальный подход.

Дополнительное образование предоставляет возможность социализации в комфортных условиях. Если в классе ребёнок должен постоянно доказывать что-то одноклассникам, быть лучше и активнее, то здесь группа создаётся по интересам. Никто никому ничего не доказывает, все занимаются одним и тем же творческим или

спортивным видом деятельности. В спортивной секции присутствует соревновательный дух, а в творческой — возможность общения на интересные темы.

Система дополнительного образования создаёт для ребёнка ситуацию успеха. Он может быть успешен в конкретной деятельности, и это не зависит от успеваемости. Особенно важно это для детей, которые испытывают проблемы в детском коллективе, переживают ситуации травли и не уверены в себе. Дополнительное образование становится их психологической поддержкой.

Однако родители также сталкиваются с некоторыми противоречиями в системе дополнительного образования. Основное противоречие – это противоречие между предлагаемым набором дополнительных образовательных программ в месте, где проживает семья, ребенок. Как правило, чем дальше от центра, чем дальше от большого города, тем более ограничен этот выбор. И личные запросы ребенка на дополнительное образование входят в противоречие между тем, что может территория, город, поселение предложить и тем, что хочет ребенок. Эти противоречия должны быть устранены.

Ещё один момент – это потребительское отношение родителей к занятиям и к педагогу. Родители не видят необходимости систематически общаться с преподавателем и вникать в суть системы. Они поверхностно воспринимают задания, так как считают, что ребенок просто проводит время. Однако это неправильно. Любое занятие, любое дело, которым занимается ребенок должно быть серьезно оценено и серьезное отношение родителей к этому занятию обеспечит успешность ребенка. Это необходимо объяснить родителям.

С 2009 года я являюсь автором и руководителем информационно-просветительского проекта «Школа равнодушных родителей», направленного на повышение психолого-педагогических компетенций родителей. Девиз проекта: «Быть родителем – настоящее искусство. Давайте учиться этому вместе». Мы проводим просветительские мероприятия для родителей, чтобы помочь им стать хорошими, компетентными родителями. Однако чтобы эффективно выполнять эту задачу, необходимо понимать, какие именно аспекты вызывают у родителей наибольший интерес, и в какой форме они хотели бы получать информацию.

Для этого мы совместно с представителями Школы государственного управления и предпринимательства Уральского федерального университета провели социологическое исследование, целью которого было изучить родительские компетенции, их избыточность и дефицитность у родителей, имеющих детей разного возраста, проживающих в Свердловской области. В ходе исследования были получены следующие результаты:

- большинство родителей (более 70%), проживающих в Екатеринбурге и городское население Свердловской области (чуть менее 70%) считают, что родительское просвещение необходимо;

- мнения родителей, проживающих в сельской местности, разделились поровну (по 50%), половина родителей считают, что такое обучение не нужно. Эта ситуация требует осмысления: если мы представим какую-то малую территорию, малое поселение, становится понятно, что там совершенно другие возможности и другое видение этой проблемы. Решение ее требует более пристального внимания, индивидуального подхода, адресного общения с каждой семьей, возможно, каких-то новых форм работы;

– мужчины в целом менее заинтересованы в обучении. Папы считают, что очень хорошо знают и понимают, как и чему нужно учить ребенка и как его воспитывать, и только 30% считают, что обучение необходимо;

– наиболее заинтересованы в обучении родители в возрасте от 26 до 30 лет, когда появляется первый ребёнок, но и у категории населения старше 55 лет востребована актуализация родительских компетенций (почти 70%);

– чаще всего для восполнения дефицита информации о воспитании родители используют Интернет, педагогические и родительские форумы, социальные сети, но осознают, что она может быть не всегда достоверной. Понимая это, в качестве источников информации родители предпочитают консультации у специалистов, с которыми можно пообщаться, получить конкретный ответ на свой вопрос и это помощь совершенно другого уровня.

На основе полученных данных мы разработали стратегию информирования родителей. Если в первую очередь родители идут за информацией в Интернет, то нам с вами, педагогам нужно находиться там и транслировать ту информацию, которая необходима для родителей. Наш проект имеет группу в социальной сети ВКонтакте, где ежедневно у нас выходит не менее двух публикаций тематических или новостных о федеральных или региональных мероприятиях, касающихся системы образования.

Интересные формы работы с родителями – это областные тематические родительские собрания в формате видеоконференцсвязи, которые проводятся не менее одного раза в месяц, и мультиформатные выездные просветительские форумы Школы неравнодушных родителей. Это большие события, когда мы своей командой выезжаем в какой-то муниципалитет, город, и на площадке школы проводим массовое мероприятие для родителей.

С июля 2024 года мы реализуем совместно с Игорем Рудольфовичем Мороковым, уполномоченным по правам ребенка в Свердловской области проект «Родительская гостиная», в рамках которого ежемесячно на площадках клубов по месту жительства проводятся встречи для родителей. В чем польза проведения этих встреч? Во-первых, шаговая доступность от места жительства. Во-вторых, у некоторых родителей есть определенный бэкграунд, возможно, негативный. У одних родителей это может быть связано с воспитанием детей, у других неприятные ассоциации со своим детством. Площадка клуба по месту жительства – место совершенно свободное от негативных воспоминаний и здесь гораздо проще создать доверительную атмосферу, общаться, раскрывая свои секреты, задавая личные вопросы, что невозможно сделать при большой аудитории.

Иногда те, кто пытается просветить родителей, подходит к этому так, как будто неважно, кого мы просвещаем, пятиклассника, первоклассника, десятиклассника или родителя. Нужно понимать, что родители — это взрослые люди, и при обучении взрослых людей работают другие механизмы. Андрагогический подход к родительскому просвещению предполагает признание родителей взрослыми людьми со своим жизненным опытом и мотивацией. Важно помнить, что обучение взрослых отличается от обучения детей: у них уже сформированы свои взгляды, ценности и знания, которые необходимо учитывать при взаимодействии. Родитель приходит за информацией осознанно, с конкретными запросами и ожиданиями, и этот факт требует уважения.

Когда педагоги обращаются к родителям, важно проявлять уважение к их опыту и позиции. Родители – не пустые сосуды, ожидающие наполнения знаниями; напротив, они сами являются специалистами в вопросах воспитания своих детей. Это означает, что взаимодействие должно строиться на принципах сотрудничества и диалога, а не одностороннего наставления.

Антрагогика предлагает педагогам гибкий и индивидуальный подход, учитывающий особенности каждой семьи, ее потребности и интересы. Взаимодействие педагогов и родителей становится продуктивным только тогда, когда учитываются индивидуальные запросы и обстоятельства каждого участника образовательного процесса. Педагоги должны быть готовы адаптировать методы работы под конкретные условия, выбирая такие формы общения, которые будут наиболее эффективны и удобны для всех сторон.

Таким образом, антрагогическая модель помогает создать атмосферу доверия и партнерства между родителями и образовательным учреждением, делая процесс просвещения действительно полезным и значимым для обеих сторон.

### **ВОЗМОЖНОСТИ СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ЗАПРОСОВ СЕМЬИ**

*Пономарева Анна Викторовна,  
кандидат педагогических наук,  
заместитель директора по УВР  
МАУ ДО «ЦВР», г. Новоуральск*

*Аннотация: в статье раскрываются возможности выстраивания сетевого взаимодействия между школой и учреждениями дополнительного образования для эффективной реализации запросов всех участников образовательного процесса. Понятие единого образовательного пространства, приемы взаимозачета результатов образовательной деятельности.*

*Ключевые слова: дополнительное образование, интеграция, сетевые проекты, взаимозачет образовательных результатов, взаимодействие.*

Современная система образования требует интеграции различных форм и направлений обучения для обеспечения всестороннего развития обучающихся. Важным для эффективности деятельности является реализация запросов семьи. В этом контексте выстраивание единого образовательного пространства между школой, дополнительным образованием, учитывая желания родителей и обучающихся, становится актуальной задачей. Эффективная организация и выстраивание данных процессов позволяет не только повысить качество образования, но и решить ряд проблем: от нехватки ресурсов до развития индивидуального образовательного маршрута для каждого ребенка. Предлагаем рассмотреть возможности сетевого взаимодействия и социального партнерства для достижения целей дополнительного образования и реализации образовательных запросов семьи.

Использование сетевого взаимодействия в едином образовательном пространстве требует четкого соблюдения нормативно-правовых основ. Основополагающими

документами выступают документы федерального уровня. Акцентируем внимание на статьи Федерального закона «Об образовании», в которых отражены стратегические направления развития дополнительного образования.

Статья 15: Принципы взаимодействия образовательных организаций с другими учреждениями.

Статья 34: Права обучающихся на выбор образовательной программы, что подразумевает использование ресурсов партнеров.

Статья 26: Особенности сетевой формы реализации образовательных программ.

Статья 76: Взаимодействие с организациями дополнительного образования [2].

Важным документом являются методические рекомендации Минпросвещения России, регулирующие внедрение сетевых образовательных программ, содержатся рекомендации по взаимодействию с учреждениями дополнительного образования [4].

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Министерством просвещения России также предусматривает интеграцию дополнительного образования с системой общего образования посредством сетевых моделей взаимодействия [5].

Федеральные государственные образовательные стандарты общего образования предусматривают интеграцию дополнительных и основных образовательных программ для достижения образовательных результатов. Особое внимание уделяется развитию метапредметных компетенций посредством проектной и исследовательской деятельности.

Исходя из актуальности выстраивания сетевого взаимодействия и социального партнерства между школой и учреждением дополнительного образования, рассмотрим понятие: единое образовательное пространство. Это интеграция ресурсов, методик, педагогических подходов и инфраструктуры разных образовательных организаций для достижения общих целей, в которых заинтересованы все участники образовательных отношений [1].

Очень важно, чтобы учреждения дополнительного образования были включены в общую систему образования и воспитания, играли важную роль для школы, чтобы дополнительные программы дополняли основную образовательную программу своим практическим блоком. В данной взаимосвязи на первый план выходит заинтересованность в этом родителей. Не зря сейчас очень актуально такое понятие как функциональная грамотность. Как ребенок будет применять знания, умения и навыки на практике? Общее образование дает фундаментальные знания, а дополнительное - развивает прикладные умения. Роль дополнительного образования – практический интеллект, опыт опережающего образования.

Сетевое взаимодействие при этом это форма сотрудничества образовательных организаций, при которой каждая структура выполняет определенные функции для достижения общих целей [3].

Механизмы сетевого взаимодействия:

- совместное планирование образовательных программ;
- использование ресурсов партнеров (материальных, кадровых, информационных);
- разработка сетевых проектов;

Преимуществами сетевого взаимодействия являются:

- расширение спектра возможностей для детей, родителей, педагогов;
- экономия временного ресурса для всех участников образовательных отношений;

- дополнительное финансирование и ресурсы;
- формирование профессиональных навыков у детей, педагогов.

Этапы внедрения сетевого взаимодействия и социального партнерства:

- анализ потребностей образовательных учреждений, родителей и детей;
- определение потенциальных партнеров и форматов сотрудничества;
- разработка нормативно-правовой базы. Локальные нормативные акты образовательной организации: Устав, положение о сетевой форме реализации образовательных программ, порядок реализации программ на основе социального партнерства, договоры о реализации программ в сетевой форме, договоры о сетевом взаимодействии, договоры о совместном использовании инфраструктуры, реализации образовательных проектов и программ;
- создание междисциплинарных программ и проектов;
- оценка эффективности, корректировка взаимодействия, анализ перспектив.

Важным рычагом заинтересованности всех участников образовательных отношений в реализации сетевого взаимодействия является **взаимозачет** — это механизм признания образовательных результатов, достигнутых детьми в системе дополнительного образования, в рамках выполнения требований школьной программы. Это позволяет учитывать внеклассную деятельность и освоение дополнительных программ как часть учебных результатов школы (например, проекты, спортивные достижения, творческие работы, навыки, подтвержденные дипломами, сертификатами).

Удовлетворенность родителей возрастет, если школа и учреждения дополнительного образования выстроят данный процесс взаимозачета.

Для эффективного внедрения взаимозачета необходимо учитывать следующие ключевые аспекты:

#### 1. Нормативно-правовая основа.

Для использования результатов дополнительного образования в рамках школьного обучения необходимо:

- включить в локальные акты образовательной организации, например, положение о взаимозачете результатов деятельности;
- разработать и утвердить региональные или локальные регламенты, позволяющие учитывать результаты сетевых программ;
- заключить договоры между школами и учреждениями дополнительного образования, в которых будет прописан порядок зачета.

2. Согласование образовательных программ. Необходимо обеспечить методическую и содержательную связь между школьной программой и программами дополнительного образования:

- согласовать цели и задачи программ;
- установить соответствие между результатами дополнительного образования, например, освоенными компетенциями и требованиями ФГОС.

3. Индивидуальные образовательные маршруты (ИОМ). Каждый ребенок может пройти индивидуальный маршрут, учитывающий освоение программы дополнительного образования.

4. Цифровизация и учет. Ведение электронных портфолио учащихся, где фиксируются результаты освоенных программ дополнительного образования.

5. Оценка результатов. Создание критериев для взаимного зачета, например, проектная и исследовательская деятельность в каждой школе.

Приведем примеры применения взаимозачета из опыта работы МАУ ДО «ЦВР» г. Новоуральск Свердловской области.

Реализация дополнительной программы экологической направленности в сетевой форме: педагог дополнительного образования проводит занятия на базе школы, в рамках дополнительной программы дети пишут и защищают проекты, участвуют в конкурсах и это засчитывается как индивидуальный проект в рамках школьной программы (модуль «Проектная деятельность» или «Исследовательская работа»). Многие ребята с проектами стали победителям Всероссийских конкурсов.

Проект «Профессиональные пробы»: ребенок (возможно вместе с родителями) выбирает профориентационное направление, которое ему интересно. Педагоги дополнительного образования проводят профориентационные занятия для старшеклассников. Школа засчитывает данные часы обучающимся в рамках основной программы.

Технология и техническое творчество: ребенок посещает занятия по программированию и 3D моделированию. Созданный проект засчитывается в рамках школьного курса «Технология» как выполнение проектной деятельности.

Искусство и творчество: обучающийся художественной школы представляет итоговую работу (например, картину, рисунок) в рамках школьного предмета «Изобразительное искусство» или для участия в школьных конкурсах.

Спортивные достижения: ребенок, занимающийся в спортивной секции, сдает нормативы или участвует в соревнованиях, результаты которых засчитываются как часть оценки по физкультуре.

Волонтерская деятельность и воспитание: школьник участвует в волонтерских программах или в деятельности «Движения первых» в рамках реализации программы дополнительного образования. Часы и результаты работы засчитываются в рамках школьной программы по курсу «Социальная практика».

Преимуществами взаимозачета являются:

1. Индивидуализация обучения: дети, советуясь с родителями, могут выбирать дополнительные курсы, которые соответствуют их интересам и сильным сторонам.
2. Стимулирование вовлеченности: возможность зачета повышает мотивацию детей к участию в программах дополнительного образования.
3. Экономия времени: дети могут избежать дублирования образовательных мероприятий.
4. Интеграция ресурсов: оптимизация усилий образовательных организаций за счет использования потенциала партнеров.

Механизм взаимозачета, выстраивание единого образовательного пространства через сетевое взаимодействие и социальное партнерство позволяет сделать обучение гибким и ориентированным на личные достижения детей. Для эффективной реализации важно наладить взаимодействие между школой и учреждениями дополнительного образования, разработать удобные для родителей и детей регламенты учета и обеспечить поддержку индивидуальных образовательных маршрутов. При условии реализации данных планов не только на бумаге, а реально в деятельности мы достигнем результата, к которому стремится ребенок, которым будет доволен родитель, педагог почувствует значимость своей деятельности, в учреждении возрастет спрос на получение услуг. Все участники образовательного процесса достигнут своих целей.

## Список литературы

1. Кашаев А.А. Методология и технология развития единого образовательного пространства современной школы: монография / А.А. Кашаев, А.А. Петренко. — М.: Издательство «КНОРУС», 2024. — 560 с.
2. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ. [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года].
3. Пивоваров А.А. Сетевое социальное партнерство как технология образовательного взаимодействия будущего / А.А. Пивоваров // <https://cyberleninka.ru/article/n/setevoe-sotsialnoe-partnerstvo-kak-tehnologiya-obrazovatel'nogo-vzaimodeystviya-buduschego/viewer>
4. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации / Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

### **ОПЫТ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЫ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Надежда Петровна Александрова,  
методист  
МАУ ДО «СЮТ», г. Новоуральск*

*Аннотация: начиная говорить о профориентации, нельзя не отметить ее значимость в современном мире. Профориентация играет важную роль как в общем, так и в дополнительном образовании. Через практики дополнительного образования обучающиеся имеют возможность более осознанно выбирать будущую профессию и развивать свои профессиональные навыки и качества.*

*Ключевые слова: профориентация, дополнительное образование, профессиональные пробы, диагностика, конкурс.*

В Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (ФГОС) указано, что профориентационная работа является неотъемлемой частью программы воспитания и социализации школьников [4].

В федеральном проекте «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» обозначена задача: формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодёжи, основанной на принципах справедливости, всеобщности и направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся [7]. В общем образовании профориентационная работа направлена на формирование устойчивого

интереса к социально значимым видам деятельности и содействие определению жизненных планов ребёнка, включая предпрофессиональную ориентацию [1].

Профориентация – система мероприятий, направленных на подготовку молодёжи к выбору профессии (с учётом особенностей личности и потребностей экономики в кадрах), на оказание помощи молодёжи в профессиональном самоопределении и трудоустройстве [5]. Профориентационная работа в организациях дополнительного образования расширяет знания о творческом потенциале обучаемых, способствует развитию качеств личности, которые важны для успеха в любой сфере деятельности, создает предпосылки для успешного самоопределения и профессионального становления [1]. Профессиональное становление обучающихся подразумевает два понятия: «профессиональное самоопределение» и «профориентация».

Профессиональное самоопределение – то процесс и результат выявления, уточнения и утверждения человеком собственной позиции в профессионально-трудовой сфере посредством согласования индивидуальных возможностей, личных стремлений, смыслов и внешних вызовов (смысловая сторона профессионального самоопределения); овладения необходимым для этого инструментарием: знаниями, умениями, навыками, опытом, компетенциями (инструментальная сторона профессионального самоопределения) [2].

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Станция юных техников» г. Новоуральска (МАУ ДО «СЮТ»), уникально тем, что имеет в своей структуре муниципальный пункт профориентации, который является центром профориентационной работы в Новоуральске, и оказывает информационную, консультационную поддержку обучающимся в рамках профессионального самоопределения и профориентации. Детский технопарк «Кванториум», который является инновационной формой дополнительного естественнонаучного и технического образования детей и отличной возможностью попробовать себя в различных перспективных направлениях технического творчества и понять свою принадлежность к возможной профессиональной деятельности.

Практики профориентационной работы, реализованные муниципальным профконсультационным пунктом:

1. Методистами профконсультационного пункта разработаны положения и проведены профориентационные конкурсы для обучающихся, посещающих объединения МАУ ДО «СЮТ»: конкурс творческих работ «Окно в будущее», конкурс буклетов «Окно в будущее. Я – исследователь профессии».

Задачи конкурса: знакомство обучающихся с профессиональной сферой объединения, которое посещает школьник, развитие познавательного интереса обучающихся к профессиям, связанным со сферой деятельности объединения, оказание помощи обучающимся в осознании связи между объединением и будущей профессией.

2. Методистами профконсультационного пункта разработан профориентационный блок «Сундучок секретов. Узнай себя» для включения в дополнительные общеобразовательные программы. Блок может быть рассчитан, как на 6 часов, так и более. Профориентационный блок реализован в рамках внеурочной деятельности с обучающимися 5-х классов МАОУ «Лицей №56», посещающих объединения МАУ ДО «СЮТ». Занятия проходили 1 раз в месяц в течение учебного года.

В рамках занятий обучающиеся узнавали свои интересы, способности с помощью профориентационных тестов, знакомились с миром профессий через игры, просмотр

фильмов, презентаций. Пытались соотнести свои интересы с профессиональными намерениями. Итоговой работой была презентация о профессии.

3. Важным аспектом профориентационной работы является реализация федерального проекта по ранней профориентации обучающихся 6 – 11 классов «Билет в будущее». Проект полезен не только школьникам и педагогам, но и родителям, они могут пройти обучающий курс «Родители в теме», зарегистрировавшись на платформе проекта. Курс подходит родителям с разным опытом и подходом к воспитанию. Он поможет построить дорожную карту поддержки в выборе профессии и образования и снизит тревожность за будущее ребенка. Также есть возможность пройти семейные тесты, которые помогут лучше понять ребенка.

Для педагогических работников (педагоги-навигаторы), которые непосредственно работают со школьниками – участниками проекта – на базе общеобразовательной организации, в рамках проекта предусмотрено обучение по программе повышения квалификации в количестве 36/72 часов. В Новоуральске проект реализуется с 2018 года, за весь период обучено более 20 педагогических работников общеобразовательных организаций. В мае 2024 года к проекту присоединился педагог дополнительного образования МАУ ДО «ЦВР», 17 человек из объединения дополнительного образования зарегистрированы на платформе и являются активными участниками.

Поскольку профконсультационный пункт является муниципальным центром профориентации, то его прямой задачей является организация профориентационной работы на уровне муниципалитета – именно поэтому пункт взаимодействует с организациями, учреждениями и предприятиями города по организации профессиональных проб и экскурсий.

Профессиональная проба – практическое знакомство с содержанием и спецификой профессии. Цели: формирование отношения участника к деятельности; получение обратной связи от наставника; получение знаний о данной профессиональной деятельности и ее роли в современном мире.

Экскурсия – форма совместной деятельности, предполагающая прямое общение экскурсовода с участниками. Цель – получение комплексной информации об объекте по месту его нахождения. Формирует мировоззрение участников, развивает наблюдательность, влияет на формирование взглядов, вкусов, нравственно-этической культуры.

По организации профориентационной работы профконсультационный пункт взаимодействует с учреждениями культуры, организациями дошкольного, общего, дополнительного, среднего профессионального и высшего образования. А также с предприятиями и муниципальными учреждениями города на основании действующего договора о взаимодействии с МАУ ДО «СИУТ».

В феврале 2024 года методистами профконсультационного пункта было разработано Положение о городском конкурсе «ЖКХ для молодежи», Положение утверждено Главой города Новоуральска. В рамках проекта, с марта по ноябрь, для обучающихся 6 – 11 классов были организованы экскурсии на предприятия жилищно-коммунального хозяйства, школьники встречались со специалистами, узнавали об особенностях профессиональной деятельности. По итогам посещения экскурсий школьники отправляли на конкурс посты – впечатления о предприятиях.

Ежегодно организуется более 160 профессиональных проб по 60-80 направлениям. Более 30 учреждений и предприятий ежегодно принимают участие в организации профессиональных проб. Более 1500 обучающихся 7 – 11 классов ежегодно являются участниками профориентационных мероприятий.

Но, несмотря на разнообразие программ дополнительного образования, многообразии профориентационных мероприятий, важным фактором в процессе профессионального самоопределения детей было и остается активное участие родителей. Их поддержка, советы и вовлеченность могут значительно повлиять на уверенность ребенка в своем выборе и помочь ему найти свое место в мире профессий.

Только во взаимодействии с родителями, образовательными организациями и самими обучающимися можно создать более полную и эффективную систему профориентации, способствуя успешному будущему молодежи.

### Список литературы

1. Интернет – источники «Инфоурок» (<https://infourok.ru/funkcii-dopolnitelnogo-obrazovaniya-v-obsheobrazovatelnoj-shkole-6034512.html>)
2. Методические рекомендации по реализации Единой модели профориентации обучающихся 6-11 классов образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования, Москва, 2024 г.
3. Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 N 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (ред. от 18.07.2022);
4. Пряжникова Е.Ю., Пряжников Н.С. Профориентация. Учебно-методическое пособие. – М., «Академия», 2005 г.
5. Резапкина Г.В. Психология и выбор профессии. Программа предпрофильной подготовки. Учебно-методическое пособие. – М., «Генезис», 2005 г.
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (2019 – 2024 г.г.)

### **ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕГРАЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ КАК СРЕДСТВА ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ)**

*Ольга Анатольевна Вонсович,  
методист, педагог дополнительного образования  
Оксана Васильевна Усольцева, методист  
МАУ ДО «СЮТ», г. Новоуральск*

*Аннотация: в статье описывается проект «Формирование интеграционной образовательной среды как средства повышения качества образования в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ художественной направленности», направленный на работу с одаренными детьми.*

*Ключевые слова: проект, одаренные дети, интеграция, среда.*

Проектная команда «Микс» Станции юных техников Новоуральского городского округа предлагает вашему вниманию проект «Формирование интеграционной образовательной среды как средства повышения качества образования в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ художественной направленности», разработанный в 2020 году.

Проект ориентирован на создание новой модели, в рамках которой образовательная деятельность направлена на реализацию программ по работе с талантливыми детьми и молодежью, обеспечение их участия в мероприятиях для талантливых детей и молодежи на основе создания творческого продукта.

Наша команда использует авторский подход в применении эффективных методических приемов, направленных на мотивацию педагогов к повышению профессионального мастерства, совершенствованию предметных и метапредметных компетенций через систему методических событий; диссеминацию передового педагогического опыта.

Подтверждением обоснованно выбранной стратегии и достаточно успешной реализации Проекта в течение 2022-2023 года является тот факт, что в марте 2024 года он получил статус муниципальной инновационной площадки.

По итогам реализации Проекта за три учебных года можно констатировать, что улучшились качественные и повысились количественные показатели:

1) выросло количество обучающихся, задействованных в модели наставничества «ученик/ученик», а также количество участников конкурсов творческих идей и инициатив;

2) обновлены 4 разноуровневые программы с внесением интегрированных модулей на основе использования высокотехнологичного инструментария;

3) проведено 27 мероприятий с детьми не только на уровне объединений и образовательной организации, но и на уровне муниципалитета;

При этом деятельность организована на нескольких уровнях – это «Ярмарка интересов и идей», «Мастеровой двор» и «Профиклуб», в рамках которых проведены образовательные события, ставшие уже на сегодняшний день традиционными – это «Совы рулят», «АРТ-кафе», «Новогодние чудеса творчества», «В гостях у сказки», «Семейная гостиная».

4) в рамках функции накопления и производства методических знаний, было проведено 5 мероприятий, по итогам которых специалистами Станции юных техников был подготовлен сборник лучших практик дополнительного образования г. Новоуральска, где педагоги художественной направленности представили свой опыт;

5) расширилась проектная команда.

Подводя итог нужно сказать, что на сегодняшний день в Станции юных техников сформировано открытое культурно-образовательное пространство «Мастеровой двор», созданное по модели мастер-классов в режиме «Уроки мастера» для детского, подросткового и семейного досуга, а также обучение в системе «edutainment». Пространство востребовано целевыми аудиториями (это организованные группы детей и подростков и целые семьи), которые являются активными участниками образовательного пространства учреждения.

## ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ИНТЕГРАЦИЯ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ

### *ПЕРЕДАЕМ КУЛЬТУРНЫЙ КОД НОВЫМ ПОКОЛЕНИЯМ*

*Наталья Александровна Афолина,  
заместитель директора по УВР  
МАОУ «Гимназия», г. Новоуральск*

*Аннотация: в статье говорится о необходимости объединения семьи, школы, учреждений дополнительного образования для передачи культурного опыта подрастающему поколению. Одной из форм совместной деятельности детей и взрослых является образовательное событие. На примере образовательного события «Открываем культурный код России» демонстрируется возможность передачи культурного кода через деятельность в творческих мастерских, организованных педагогами гимназии и учреждений дополнительного образования г. Новоуральска, родителями гимназистов.*

*Ключевые слова: культурный код, традиции и обычаи, народные промыслы, декоративно-прикладное творчество, творческие мастерские, совместная деятельность, образовательное событие.*

В последнее время все чаще используется понятие «культурный код России». В ходе встречи в режиме видеосвязи с семьями, награжденными орденом «Родительская слава», Президент России В. В. Путин высказался так: «Культурный код России заключается в уважении к старшим, родителям, своей стране и Родине в целом».

Да, любовь к Родине и уважение к предкам являются базовыми основами культурного кода каждого россиянина. А составляющими культурного кода можно назвать:

- язык;
- обычаи и традиции, которые веками сопровождали знаковые события в жизни людей;
- ценности и нормы;
- исторические события;
- национальные блюда;
- произведения искусства и народного творчества.

А, в целом – это набор ключевых символов, ценностей, норм, традиций и моделей поведения, которые определяют культуру и менталитет русских людей. Культурный код передается из поколения в поколение через язык, религию, искусство, обычаи и традиции. Он объединяет жителей страны, позволяя им лучше понимать друг друга.

Сегодня поколением, передающим маленьким жителям нашей страны культурный код, являемся мы с вами. А это значит, что мы сами должны хорошо знать культуру России и уметь не только донести до детей информацию о традициях и обычаях русских людей, но и обучить их секретах мастерства предков.

Конечно, над передачей культурного кода может работать и семья, и школа, и учреждения дополнительного образования – каждый на своем уровне. Но, если они

объединят усилия, то эффект воздействия на души детей будет гораздо сильнее, ведь «...в одиночку можно сделать так мало, а вместе можно сделать так много» (Хелен Келлер).

Одной из самых успешных форм совместной деятельности детей и взрослых является образовательное событие.

Образовательное событие – это учебный формат, в котором дети получают новый жизненный опыт в совместной деятельности с взрослыми.

Образовательное событие предполагает, что:

- у участников есть значимая цель, которая вызывает у них эмоциональный отклик;
- в процессе дети приобретают новые знания и компетенции;
- сочетаются индивидуальная и групповая деятельность;
- создается коллективный продукт;
- проходит рефлексия полученных результатов.

Образовательное событие «Открываем культурный код России», проведенное для обучающихся гимназии, предоставило возможность педагогам и родителям передать опыт предков новому поколению. К проведению образовательного события были привлечены педагоги гимназии, «Станции юных техников», «Публичной библиотеки», Детской школы искусств, родители гимназистов.

Началось событие с вызова: детям было предложено подумать, что значит хранить историческую память, и как ее можно сохранить. В результате диалога был сделан вывод, что историческую память можно сохранить, передавая опыт предков новым поколениям. Тогда учитель показал детям изображения пасочницы, рыльника, кички и предложил ответить, как называются эти предметы и как ими пользоваться. Дети не смогли ответить на вопрос. Отсюда был сделан вывод о том, что невозможно передать историческую память, если сам многого не знаешь о своей стране, культуре и традициях народа.

Как выход из создавшейся проблемной ситуации, был предложен способ знакомства с культурой России через посещение мастерских. Мастерские каждый ребенок мог выбрать в зависимости от своих интересов. Названиями мастерских стали русские пословицы. Можно было выбрать такие мастерские: «У наших ворот всегда хоровод», «Не боги горшки обжигают», «Щеголь Матрешка: полтора рубля застежка», «Листом красиво дерево, а одеждою – тело», «Ложку за окошко даром не выбросишь» и другие. Всего работало 18 мастерских. В каждой мастерской ребята осваивали какую-то новую для себя деятельность.

Так, в мастерских, организованных педагогами «Станции юных техников», дети рисовали Жар-птицу из русских народных сказок, украшали матрешку традиционными узорами, а сарафан – вышивкой, побывали на настоящем русском празднике – гулянии. А в мастерской «Ложку за окошко даром не выбросишь» ребята познакомились с городским ансамблем ложкарей и научились играть на ложках. В мастерских «Своя земля и в горсти мила» и «Близкая трава лучше дальнего ячменя» сотрудники «Публичной библиотеки» провели виртуальную экскурсию по необычным местам нашего города и Свердловской области, а дети научились изготавливать аромасаше из уральских трав.

Ценностью образовательного события является активное участие родителей гимназистов, которые также организовали несколько мастерских. В частности, родители познакомили ребят с русскими народными танцами, особенностями военной формы солдат русской армии, изготовлением глиняных горшков, техникой сплава по бурным уральским рекам.

После посещения мастерских ребята поделились приобретенными знаниями с одноклассниками, и сумели определить, что на занятии-вызове им показывали рыльник, который служил для перетапливания масла, пасочницу, которая нужна была для изготовления праздничной творожной пасхи, и кичку, которую русские женщины носили на голове.

Дети с радостью отметили, что во время образовательного события они обогатили свои знания о традициях и обычаях русского народа.

Итоговым продуктом стали газеты, которые оформили ученики каждого класса. В газетах они рассказали, что такое культурный код. Примечательно, что они выбрали такие слова: «дух», «душа», «духовность», «ценности», «любовь», «вера», «уважение», «лад», «красота».

А что же стало итогом события для взрослых? Конечно, это достигнутая цель – воспитание чувства патриотизма через приобщение детей к истокам русской народной культуры. Это формирование культурных ценностей, которые присваиваются детьми не за счет логической обработки информации, а благодаря эмоциям. Это ощущение удовлетворения от выполнения своей миссии – быть носителем русской культуры. Это чувство единения в достижении общей цели.

«К патриотизму нельзя только призывать, его нужно заботливо воспитывать», – сказал Д.С. Лихачев. За воспитание нравственного, ответственного, инициативного гражданина отвечает каждый из нас, а, значит, объединение возможностей семьи, школы и учреждений дополнительного образования вызывает синергетический эффект воспитательного воздействия на каждого ребенка.

### **«ДВИЖЕНИЕ ПЕРВЫХ» КАК НОВЫЙ КОНТЕКСТ СОВРЕМЕННОГО ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Ольга Владимировна Бабушкина,  
советник директора по воспитанию и  
взаимодействию с детскими общественными объединениями  
МАОУ «Лицей №58», г. Новоуральск*

*Аннотация: в статье представлены проекты общероссийского общественно-государственного движения «Движение первых» как возможности для раскрытия творческого потенциала обучающихся, развития лидерских качеств и формирования умения работать в коллективе.*

*Ключевые слова: сообщество, коммуникация, интерактивный формат, воспитание, деятельность, творчество.*

«Движение первых» – добровольное, самоуправляемое общероссийское общественно-государственное движение, объединяющее все детские и молодежные организации и движения страны, ставящее целью содействие проведению государственной политики в интересах детей и молодежи, содействие воспитанию детей, профессиональной ориентации, самореализации, всестороннему развитию и организации досуга.

«Движение Первых» активно развивается и распространяется на территории РФ и уже стало площадкой для привлечения множества ярких, целеустремленных ребят в образовательные, творческие, спортивные проекты.

«Движение первых» – это в первую очередь сообщество, в котором подростку интересно и комфортно развиваться. Движение помогает ему успешно социализироваться, приобретать гибкие навыки для успешной коммуникации, способствует развитию интереса к различным сферам жизни и выстраиванию личной траектории развития, создает для ребят возможности и перспективы реализовать собственные инициативы. Более того, участники движения – его полноправные соавторы. Они разделяют успехи, трудности и ответственность за собственные решения. Они вместе с взрослыми создают трамплин в свое будущее, и это уникальная история!

У «Движения первых» есть важное преимущество – оно стартовало как организация современной молодежи. В основе деятельности – ценности, которые сформулировали сами ребята. И это те ценности, которые формируют наше общество в целом: жизнь и достоинство, патриотизм, дружба, добро и справедливость, мечта, созидательный труд, взаимопомощь и взаимоуважение, единство народов России, историческая память.

Движение стремится работать в новых интерактивных форматах, интересных молодежи, стремится говорить с молодежью на понятном ей языке. Ключевой принцип, который повсеместно интегрируется в работу, – делать вместе с детьми, а не вместо них. В этом действительно уникальность «Движения первых». Здесь важно, чтобы каждый участник чувствовал себя соавтором, талант и стремления которого востребованы и реализуются в конкретных делах.

Ребятам нравится то, что их мнение в движении имеет значение. Подростков волнует то, где они могут участвовать, чем заниматься. Многие говорят о том, что у них есть интересные идеи, которые они хотели бы воплотить при поддержке движения. Ребята мечтают, а мечта – одна из наших главных ценностей. Помочь подросткам реализовать свою мечту, найти свое призвание в жизни – то, к чему стремится «Движение Первых».

Когда ребёнок окончит школу, необходимости выходить из движения не будет, так как на уровне молодёжи он может развиваться в этом же движении в роли наставника для младших. Это даст большие возможности, как детям, так и родителям.

Участие в движении позитивно влияет на совместное творчество в кругу семьи, а это, как известно, помогает в формировании доверительных отношений, приучает к сотрудничеству и стимулирует всестороннее развитие ребёнка. Именно это движение позволяет быть ближе к ребёнку, быть на одной волне.

В воспитательной программе движения двенадцать основных направлений: культура и искусство, образование и знания, наука и технологии, труд, профессия и свое дело, волонтерство и добровольчество, туризм и путешествия, экология и охрана природы, дипломатия и международные отношения, медиа и коммуникации, здоровый образ жизни и спорт, патриотизм и историческая память. Каждый ребенок может найти то, что ему по душе, реализовать свои способности в определенном направлении, а возможно, определить сферу своей будущей профессиональной деятельности.

Команда «Движения первых» приготовила для ребят множество мероприятий, конкурсов, проектов, которые помогут им раскрыть свой творческий потенциал, развить лидерские качества и научиться работать в коллективе. Вот некоторые флагманские проекты.

1. **Большая перемена** – Всероссийский конкурс «Большая перемена» реализуется в рамках национального проекта «Образование» и входит в линейку платформы «Россия – страна возможностей». Это не соревнование, а совместное движение вперед детей и их взрослых наставников.

2. **Хранители истории** – это проект о командной работе. Миссия проекта – воспитание будущих героев страны и настоящих патриотов своего Отечества.

Участники выбирают памятное место, над которым хотят взять шефство, изучают его историю и превращение её в интерактивные экскурсии для сверстников, облагораживают, несут почетный караул.

3. **Зарница 2.0**. Проект дает возможность детям проявить себя, развивает чувство сопричастности к общему делу и самодисциплину ради победы команды, а также чувство долга перед отрядом и страной.

В ходе игры у ребят формируются навыки, отвечающие современным вызовам, среди которых работа с киберугрозами, БПЛА различных типов, обнаружение фейковых новостей и многое другое.

Миссия проекта – укрепить силу духа и лидерские качества будущих защитников Отечества.

4. **Школьная классика** – Фестиваль был создан, чтобы влюбить школьников в классическую литературу, которую не всегда легко осознать на уроках. Это настоящий живой патриотический проект. Он знакомит ребят с шедеврами отечественной литературы, воспитывает эстетический вкус, помогает в работе над спектаклями понять глубину нашей души, осознать себя наследниками и продолжателями традиций великой русской культуры.

С коллективами работают известные режиссеры и преподаватели театрального института им. Б. Щукина.

5. **Юннаты** – это уникальный проект возрождения юннатского движения. Вступив в юннаты, участник узнает об экологии родного края, проводит свои первые исследования, создает проекты и отправляется в экспедицию по заповедникам. «Юннаты Первых» – проект, который объединяет круглогодичные активности и события по трем различным направлениям: исследовательское, волонтерское и проектное.

6. **Пилоты будущего**. Ключевая дисциплина чемпионата – гонка дронов, – новый вид спорта будущего по скоростному прохождению трассы, а также выполнение функциональных заданий, которые связаны с профессиональными и прикладными навыками.

7. **Родные-любимые**. «Движение Первых» не только открывает возможности развиваться и общаться детям, но и вовлекает в общественную деятельность целые семьи. Ребята и их родители, а также бабушки-дедушки разрабатывают совместные проекты, проводят добровольческие акции, семейные пикники, путешествуют и учатся чему-то новому.

«Движение Первых» призвано стать единым пространством детей и взрослых, объединенных идеей сотворчества и социально значимого действия, в основе которого традиционные российские ценности, крепкая семья – одна из них.

8. **Звучи**. Инфраструктура продюсерского центра позволяет участникам: научиться основам музыкального мастерства, создать свои песни, попробовать свои силы на

больших сценах со знаменитыми артистами, найти единомышленников в музыкальном сообществе, разобраться в том, как устроена музыкальная индустрия.

9. **Первая помощь** позволяет детям и взрослым обучиться оказывать первую доврачебную помощь в экстренных ситуациях. Участникам доступны: мастер-классы и уроки, семейные чемпионаты, региональные и всероссийские чемпионаты по оказанию первой помощи, где можно проявить свои навыки.

10. **Вызов первых** способствует вовлеченности детей и молодежи в спортивные проекты Движения и мотивирует систематически заниматься физической культурой и спортом. Проект создаст возможность для участников Движения, детей и родителей, а также педагогов заниматься современными и доступными видами спорта, вызывающими интерес у детей и молодежи. Миссия проекта – сформировать привычку здорового образа жизни в каждой семье.

11. **Походы первых**. Развитие походного движения имеет не только воспитательно-патриотическое значение, но и большое социальное влияние. В проекте «Походы Первых – Больше, чем путешествие» дети приобретают полезные навыки нахождения на природе, они видят красоту своего края и влюбляются в него, начиная беречь и охранять свою малую Родину.

12. **Медиапритяжение** позволяет школьникам, студентам и педагогам познакомиться с миром профессий в медиа, получить первые практические навыки по разным направлениям и углубить их с помощью уникальных видеоуроков, мастер-классов и интенсивов от экспертов индустрии, а также создать авторский продукт. В проекте участники осваивают основные направления сферы медиа: блогинг, журналистика, фото, видео, дизайн, кино, ораторское мастерство.

13. **Благотвори**. Уникальная экосистема проекта позволяет детям и взрослым погрузиться в волонтерство и открыть для себя с новой стороны добровольческую активность. Участники формируют волонтерские отряды; проходят образовательные курсы; реализуют дела месяца и линейку форматов для индивидуального участия; создают творческие продукты: социальные ролики, настольные игры, комиксы и квесты.

14. **Безопасность в движении**. Проект по обеспечению безопасности детей на дорогах города. Цель проекта: выстраивание системной работы по информированию и просвещению детей и подростков – водителей самокатов, велосипедов и средств индивидуальной мобильности (СИМ), развитие культуры вождения и снижение детского дорожно-транспортного травматизма.

15. **Акселератор «Высота»** – это пространство возможностей для проектов, созданных участниками движения. Миссия акселератора – помочь каждому подростку реализовать свой потенциал через созидательный труд и командную работу. Программа проходит в три этапа: обучение и составление плана реализации проекта при поддержке наставников; стажировки в ведущих технологических компаниях и медийная раскрутка проекта; защита проекта, в случае успешной прохождения которой ребёнок получит грант на его реализацию.

16. **Премия первых** – это Всероссийский конкурс, который призван выразить признание и благодарность всем, кто способствует всестороннему развитию детей и молодежи России. «Премия Первых» направлена на поддержку инициатив и возможностей для детей и молодежи, на поиск и признание лучших проектов.

Собственные СМИ – Классное радио и новости первых (видеоблог)

Это только часть большой проектной линейки Движения. Все направления, безусловно, учитывают возрастные особенности ребят, предлагая по мере взросления наиболее подходящие форматы деятельности.

В новоуральских учреждениях дополнительного образования созданы и активно работают первичные отделения Движения первых, вовлекая в проекты, мероприятия и акции все больше новых детей.

### ***ДЕТСКОЕ ЭКСКУРСИОННОЕ БЮРО В ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ МБУ ДО – ЦЕНТР «ЛИК»***

*Зинаида Леонидовна Завьялова,  
методист МБУ ДО – Центр «Лик»,  
г. Екатеринбург*

*Аннотация: в статье описана практика использования проектно-исследовательских технологий в патриотическом воспитании обучающихся.*

*Ключевые слова: патриотическое воспитание, образовательная среда, краеведение, экскурсионно-краеведческая работа.*

*Любовь к родному краю, знание его истории – основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества  
Д.С. Лихачев*

В настоящее время в стране идет активный процесс формирования российской государственности, а так как любовь к Родине, народу, истории своей страны важно прививать с детства, то именно на образовательные организации возложена миссия формирования устойчивой гражданской позиции, развития чувства любви к малой Родине.

Цепочка «краеведение – любовь к Родине – патриотизм» очень важна всегда, а сейчас актуальна как никогда. «Мы должны не просто уверенно развиваться, но и сохранить свою национальную и духовную идентичность, не растерять себя как нация. Быть и оставаться Россией <...>. А если нация не способна себя сберечь и воспроизводить, если она утрачивает жизненные ориентиры и идеалы, ей и внешний враг не нужен, все и так развалится само по себе». Эти слова В.В. Путина, сказанные еще в 2012 году в ежегодном Послании Президента Российской Федерации Федеральному Собранию, сейчас приобретают особую актуальность.

Социальная проблема патриотического воспитания – это деградация духовно-нравственных ценностей, низкие знания в области культуры и истории у многих молодых людей. Утрата идентичности, гордости за свою как малую, так и большую Родину, за свой народ обусловлены влиянием содержания потока информации, поступающей в сознание детей и подростков, зачастую неспособных критически ее оценить. Эта информация разрушительно действует на неокрепшие души. Такая картина вполне объяснима сменой духовно-нравственных ценностей в современном обществе, отличных от традиционных, а

также свободной трансляцией «новых ценностей» детям и подросткам в средствах массовой информации.

Огромную роль в сохранении своей национальной и духовной идентичности молодым поколением играет организация краеведческой работы. Краеведение сегодня является основой духовного и нравственного возрождения общества, имеет большое значение в образовательно-воспитательном процессе. Благодаря краеведению дети имеют возможность глубже уяснить положение: история государства – это история людей. Духовность и нравственность человека заложена в истории и традициях своей семьи, своего народа, в прошлом родного города и страны. В ходе исторического процесса из поколения в поколение передаются вечные, непреходящие ценности: трудолюбие, честность, справедливость, дружба между народами, чувство национального достоинства, уважения к старшему поколению, долга, милосердия.

Подростки остро нуждаются в современных, увлекательных формах внешкольной деятельности, способствующих их разностороннему личностному росту, самоутверждению и социализации. Поэтому так важно знакомство подрастающего поколения с народной культурой, историей и этнографией родного края, что для многих открывает не совсем знакомый и даже, порой, совсем незнакомый мир настоящего добра и красоты, справедливости и мудрости предков. Включенность в такую работу решает важнейшую социальную проблему: проблему гражданско-патриотического воспитания школьников и учащейся молодёжи.

Педагоги дополнительного образования МБУ ДО – Центр «Лик», реализующие дополнительные общеобразовательные программы туристско-краеведческой направленности, считают актуальным развитие инновационного направления краеведческого просвещения – детского активного экскурсоведения и внедрения в практику новых видов просветительской работы со школьниками.

Важным звеном в системе нашей воспитательной работы является Музей пионерской организации «Взвейтесь кострами», расположенный на базе Центра. Музей обладает огромным воспитательным потенциалом. Здесь обучающийся превращается из обезличенного объекта воздействия, «поглощающего» отмеренную ему порцию информации, в полноправного участника диалога поколений. Музей формирует чувство сопричастности и уважения к историческому прошлому, способствует творческой самореализации в процессе общественно-полезной деятельности и формированию потребности в поисково-исследовательской деятельности, а так же создает условия для расширения, углубления и систематизации знаний.

Уникальность практики заключается в комплексном подходе к изучению краеведческого материала малой Родины – города Екатеринбурга и Урала. Ценность этой практики заключается в том, что она помогает обучающимся осознать причастность к делам наших предков, ощутить неразрывную связь с предшествующими поколениями. Приоритетным направлением работы является активная, самостоятельная, творческая, исследовательская деятельность детей, направленная на то, чтобы страна и малая Родина, где мы живем, становилась сильнее и краше. Поисковая работа мобильна как по времени, так по результативности, а значит, наиболее привлекательна для вовлечения в нее обучающихся и приобщения их к поиску, изучению истории, национальных традиций нашего народа. Включенность в активные формы экскурсоведения, позволяет ребятам не

просто получить новые знания, а глубоко их освоить и творчески переработать для реального применения.

Цель практики – формирование ценностных и культурно-нравственных ориентиров обучающихся посредством участия в создании краеведческой экскурсии.

Задачи практики:

- вовлечь обучающихся в социально-значимую деятельность по изучению и сохранению истории и культуры своей малой Родины;
- познакомить с приемами, методами, техникой подготовки и проведения экскурсий;
- сформировать навыки работы с архивами и другими историческими источниками путем привлечения обучающихся к поисковой и исследовательской деятельности;
- обучить навыкам разработки туристических маршрутов и экскурсий, с возможностью самим стать экскурсоводами;
- создать силами самих обучающихся уникальные туристические продукты (экскурсии), опробовать их на практике и представить как дополнительный методический материал в образовательном и социокультурном пространстве.

Целевая группа: обучающиеся 4 – 11 классов.

В подростковом возрасте значительно расширяется объем знаний об окружающем мире, которым дети овладевают, что связано с их повышенными возможностями в умственном развитии. Дети подросткового возраста начинают ставить себе познавательные задачи, ища объяснение наблюдаемым явлениям. Происходит переход от простого любопытства к любопытству, которое вызвано внутренней стороной объекта или явления. Учащиеся начинают увлекаться социальными явлениями, о чем свидетельствуют детские вопросы, темы разговора, рисунки, игры. У детей подросткового возраста можно сформировать систему обобщенных знаний о явлениях общественной жизни, которые являются основой их сознательного отношения к окружающему, предпосылкой патриотического воспитания. Этому способствует увеличение объема представлений и понятий об окружающем мире у школьников. [1]

В подростковом возрасте складываются начала действенного в полном смысле этого слова отношения к Родине, проявляющиеся в умении заботиться о родных и близких людях, ответственно относиться к порученному делу, делать нужное для других, беречь то, что создано трудом человека, бережно обращаться с природой. [2]

Основное содержание подросткового возраста – это его переход от детства к взрослой жизни. Все аспекты развития претерпевают качественную перестройку, возникают и формируются новые психологические новообразования. Этот процесс трансформации определяет все основные черты личности детей подросткового возраста, а, следовательно, и особенности работы с ними. Ученые отмечают, что незавершенная работа – одна из причин негативных процессов, наблюдаемых сегодня среди подростков. [3]

Проект «Детское экскурсионное бюро» МБУ ДО – Центр «Лик» включает в себя ряд экскурсий. Экскурсия «Я теперь вспоминаю, как песню, пионерии первый отряд...» посвящена зарождению и деятельности пионерской организации в 20-30-е годы на Урале, «На борьбу, на бой, на праздник, пионеры с песней горна шли...» рассказывает о вкладе детей в Победу над фашистской Германией в Великой Отечественной войне, «Памятники Екатеринбурга, посвященные Великой Отечественной войне» рассказывает об известных

и мало известных памятниках, посвященных Великой Отечественной войне в городе Екатеринбурге.

Организуют работу Детского экскурсионного бюро педагог дополнительного образования и методист МБУ ДО – Центр «Лик». Особую роль в этом процессе занимают родители обучающихся, которые максимально вовлечены в детальность. Родители совместно с обучающимися посещают выездные экскурсии, выходы в музеи, помогают создавать и редактировать презентации и тексты, активно участвуют в подготовке к конкурсным мероприятиям.

Технология организации и проведения экскурсий состоит из взаимосвязанных этапов, складывающихся в организационную структуру:

### **I. Подготовительный этап работы.**

Выбор тематики экскурсий. Обучающиеся классифицировали темы экскурсий:

- по значимым мероприятиям текущего года;
- по возрасту, для которого они предназначены;
- по форме проведения: очно – в Музее пионерской организации «Взвейтесь кострами», в режиме офлайн – видео экскурсии.

### **II. Разработка экскурсионных маршрутов.**

*План работы:*

1. Определить экскурсионные объекты;
2. Собрать информацию об экскурсионных объектах;
3. Создать маршрут, паспорт экскурсии;
4. Сделать съемку виртуальной экскурсии, монтаж;
5. Апробировать экскурсионный маршрут на тематических мероприятиях для обучающихся МБУ ДО – Центр «Лик» и школ Кировского района;
6. Разместить виртуальную экскурсию на сайте МБУ ДО – Центр «Лик» или провести очную экскурсию в Музее пионерской организации «Взвейтесь кострами» и опубликовать материалы мероприятия на сайте МБУ ДО – Центр «Лик».

Мероприятия в рамках реализации практики также структурированы и включают в себя:

– предварительное знакомство и изучение материалов: чтение художественной литературы, изучение архивных документов, просмотр фото и видео, встречи в рамках ключевой темы, выходы в музеи, выезды на экскурсии, отбор экскурсионных объектов. При разработке экскурсий проводятся тематические занятия в рамках реализуемой ДООП «Юный краевед», посещение Школы музейного актива в Центре инновационных музейных технологий Свердловского областного музея им. О.Е. Клера. На встречи с обучающимися приглашаются старожилы города и района, ветераны, специалисты в выбранной области исследования. Дебаты, споры, голосования помогают прийти к единому мнению, в котором и рождается экскурсионный маршрут;

– подготовка доклада и презентации по теме экскурсии. В редактировании текстов, подготовке докладов и презентаций помогают педагоги, родители;

– составление маршрута экскурсии, обсуждение техники проведения экскурсии, распределение ролей в рабочей группе, репетиции. Рабочая группа выполняет такие виды работ как написание, редактирование и оформление текстов экскурсий, выезд к отобранному экскурсионным объектам, съемка, монтаж отснятого материала;

– представление готовой экскурсии на общественную экспертизу педагогическим работникам школ, обучающимся и родителям, а также представление на конкурсах и фестивалях соответствующей тематики.

### **III. Итоговый этап содержательной работы.**

В этот этап входит анализ работы, опрос участников практики, сбор отзывов, подведение итогов. Все полученные материалы обрабатываются обучающимися, ими вносятся коррективы для дальнейшей работы. Материалы по итогам работы публикуются в школьных или городских средствах массовой информации, включаются в публикации сборников исследовательских работ обучающихся.

Материалы экскурсионного бюро представляются на конкурсах и фестивалях, на педагогических совещаниях и семинарах.

Применение современных образовательных технологий при проведении практических занятий позволяет оптимально соединить теорию с практикой, эффективно использовать время учебного занятия и получить высокие качественные образовательные результаты. В процессе работы используются коллективно-творческие дела, проектные технологии, технологии формирования ценностных ориентаций, методы опроса, лабораторный, трудовой, реферативный, экскурсионный и драматизационный (игровой) методы.

Организация работы с использованием данных технологий и методов позволяет выработать умения работать с историческими документами, иллюстративным материалом, и научно-популярной литературой, развивать способности понимать историческую обусловленность явлений и процессов современного мира путем самостоятельной работы с разными источниками, формировать умения делать заключение на основе многообразия фактов, историческое мышление и способности анализировать события и явления с точки зрения их пространственно-локальной и личностной представленности, учит самостоятельно осуществлять эмоциональную оценку исторических событий и личностей.

Среди многих форм активизации познавательной деятельности обучающихся в рамках реализации практики нами довольно широко используются информационно-коммуникационные технологии. Применение ИКТ в образовательном процессе позволяет сэкономить время и сделать работу более эффективной: осуществлять поиск информации, воспользоваться графическими возможностями персонального компьютера, развивать интерес к изучаемому материалу, самостоятельность обучающихся, формировать коммуникативные навыки, повышать творческий потенциал личности и мотивацию, обеспечивать объективный контроль качества учебно-воспитательного процесса. Мультимедийный метод позволяет формировать яркие образы, визуального представления об исторических событиях, явлениях, личностях.

Ресурсной основой для обеспечения качества работы и достигнутых результатов реализации практики «Детское экскурсионное бюро» стали вовлеченные кадровые ресурсы: методисты и педагоги дополнительного образования МБУ ДО – Центр «Лик», экскурсоводы и научные работники музеев-партнеров. Материалы Свердловского областного музея им. О.Е. Клера, Музея ВДВ «Крылатая гвардия», Музея истории пионерской организации «Взвейтесь кострами» являются научно-методической основой реализуемых проектов.

С целью достижения общественно значимого результата социальными партнерами выступили образовательные учреждения города Екатеринбурга и Свердловской области, Музеи и музейные центры города Екатеринбурга, Туристическая компания «Арлекино», общественные организации ветеранов ВОВ и тружеников тыла, пионерские работники, родители обучающихся.

Материально-техническое обеспечение реализации практики осуществляется за счет использования в работе музейного пространства Музея истории пионерской организации «Взвейтесь кострами», расположенного на базе МБУ ДО – Центр «Лик», оборудованного учебного кабинета, компьютера, принтера, видеопроектора, экрана. Важное место занимает использование видео записывающей аппаратуры: видеокамера, любой телефон с камерой. Для создания видео используются приложения и инструменты для монтажа (пример: iMovie, InShot, Quick).

Основной подход к организации данного вида практических действий обучающихся в рамках образовательной деятельности – это проектный метод и продукт деятельности – экскурсия. Тематика экскурсий может быть разнообразна. Основным принципом, это интерес обучающихся к теме и возможность создать силами самих обучающихся уникальные туристические продукты (экскурсии) и опробовать их на практике.

К числу популярных экскурсий членами детского экскурсионного бюро отнесены видео экскурсии с использованием созданных видеофильмов – это экскурсии по темам: «Я теперь вспоминаю, как песню, пионерии первый отряд...», «На борьбу, на бой, на праздник, пионеры с песней горна шли...», «Памятники Екатеринбурга, посвященные Великой Отечественной войне».

Сегодня созданные обучающимися МБУ ДО – Центр «Лик» виртуальные экскурсии активно используются учителями школ на уроках в образовательных целях, а так же для внеурочной работы и внеклассной деятельности. Представленная педагогическая практика, в такой форме, может являться вполне обоснованной формой обучения.

Результаты реализации педагогической практики были представлены в рамках научно-методических мероприятий: на II Международном фестивале педагогических идей «Профессиональное мастерство педагога», II Чемпионате России по педагогическому мастерству среди работников образовательных организаций, Всероссийском конкурсе «Юный экскурсовод России», Всероссийском конкурсе педагогов-краеведов работающих с молодежью. Материалы обучающихся, созданные в рамках педагогической практики, регулярно представляются в рамках Международного инновационного проекта «Моя Отчизна» и высоко оцениваются профессиональными экспертами Академии Народной Энциклопедии, что подтверждается дипломами призеров и победителей.

Педагогическая практика «Детское экскурсионное бюро» будет продолжена по следующим направлениям:

- формирование ключевых компетенций обучающихся посредством наработанной системы преподавания;
- расширение копилки виртуальных экскурсий к урокам истории и обществознания, для внеурочной работы и внеклассной деятельности;
- освещение опыта работы по проблеме «Построение процесса обучения на основе современных образовательных технологий» в рамках педагогических форумов и публикаций.

## Список литературы

1. Ананьев, Б. Г. Избранные психологические труды : в 2 т. / Акад. пед. наук СССР. – М.: Педагогика, 1980. – Текст : непосредственный.
2. Военно-патриотическое воспитание детей и подростков : методическое пособие / Н. К. Беспятова, Д. Е. Яковлев. - Москва : АЙРИС ПРЕСС : АЙРИС дидактика, 2006. – 189 с. – Текст : непосредственный.
3. Богданова, О.С. О нравственном воспитании подростков : учебное пособие / О.С. Богданова. – М.: Просвещение, 2008. – 111 с. – Текст : непосредственный.
4. Романовская, М.Б. Метод проектов в образовательном процессе. Методическое пособие. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2006. – 160 с. – Текст : непосредственный.
5. Сухарева, Л.М. Экскурсионная деятельность: педагогический аспект. – Текст : электронный // Вопросы территориального развития. 2016. № 5 (35). URL: <http://vtr.isert-ran.ru/article/2043>.

### **ГУМАННАЯ ПЕДАГОГИКА В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ: РАЗВИТИЕ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ И ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ**

*Михаил Илдарович Калимуллин,  
педагог дополнительного образования  
МАУ ДО «ЦВР», г. Новоуральск*

*Аннотация: в статье рассматривается роль гуманной педагогики в системе дополнительного образования, акцентируется внимание на ее потенциале в развитии семейных ценностей и личностных качеств обучающихся. Анализируются основные принципы гуманной педагогики, такие как уважение к личности ребенка, сотрудничество между педагогом и семьей, а также создание образовательной среды, способствующей гармоничному развитию ребенка. Особое внимание уделяется взаимодействию педагогов и родителей, как ключевому фактору воспитания подрастающего поколения.*

*Ключевые слова: гуманная педагогика, дополнительное образование, семейные ценности, личностное развитие, воспитание, сотрудничество.*

Современное общество сталкивается с рядом вызовов, связанных с воспитанием подрастающего поколения. В условиях глобализации, цифровизации и изменения социальных ролей семья остается основой формирования личности. Однако для успешного воспитания детей требуется не только участие родителей, но и поддержка образовательных учреждений. В этом контексте гуманная педагогика становится важным инструментом, способствующим укреплению семейных ценностей и развитию личностных качеств обучающихся.

Дополнительное образование играет особую роль в этом процессе. Оно предоставляет возможности для раскрытия творческого потенциала ребенка, формирования его нравственных ориентиров и гармоничного взаимодействия с

окружающим миром. Гуманная педагогика в рамках дополнительного образования позволяет создать условия для воспитания детей в духе уважения, доверия и любви.

Гуманная педагогика, основы которой были заложены такими мыслителями, как Януш Корчак, Василий Сухомлинский и Шалва Амонашвили, ставит в центр образовательного процесса личность ребенка. Она ориентирована на раскрытие его внутреннего потенциала и создание условий для гармоничного развития. В контексте дополнительного образования гуманистический подход в образовании опирается на следующие принципы:

1. Уважение к личности ребенка.

Каждый ребенок уникален и обладает своим внутренним миром. Педагог должен видеть в нем не объект воспитания, а равноправного участника образовательного процесса.

2. Сотрудничество педагога и семьи.

Успешное развитие ребенка возможно только при тесном взаимодействии образовательного учреждения с семьей. Родители и педагоги должны стать партнерами, объединенными общей целью – воспитанием гармоничной личности.

3. Создание атмосферы доверия и поддержки.

Важно создать образовательную среду, где ребенок чувствует себя защищенным, любимым и уважаемым. Это способствует развитию уверенности в себе и формированию положительных личностных качеств.

4. Развитие нравственных и духовных ценностей.

Одной из задач гуманной педагогики является воспитание у детей таких качеств, как доброта, ответственность, эмпатия и уважение к другим людям.

Дополнительное образование предоставляет уникальные возможности для воспитания семейных ценностей. Через участие в кружках, секциях и творческих объединениях дети могут не только развивать свои таланты, но и укреплять связь с семьей. Например:

- Семейные проекты. Организация совместных мероприятий (мастер-классов, конкурсов или экскурсий) способствует укреплению семейных связей. Дети и родители учатся работать вместе, делиться опытом и поддерживать друг друга.

- Тематические программы. Программы дополнительного образования могут включать темы, связанные с историей семьи, традициями и культурными ценностями. Это помогает детям лучше понять свои корни и осознать важность семейных связей.

- Родительское участие. Вовлечение родителей в образовательный процесс через открытые уроки, родительские собрания или совместные занятия создает атмосферу сотрудничества и доверия между педагогами и семьей.

Так в рамках дополнительного образования можно готовить совместные занятия с детьми и родителями, такие как:

1. Семейный мастер-класс «Мое родовое древо».

В рамках кружковой деятельности по изучению английского языка была разработана и проведена интерактивная образовательная программа Семейный мастер-класс «Мое родовое древо». Основной целью данного занятия стало развитие языковых навыков у детей через творческую деятельность, направленную на изучение лексики и грамматики по теме «Семья» («Family»). Занятие также способствовало укреплению семейных ценностей и повышению интереса к изучению английского языка в неформальной обстановке. Таким образом достигаются образовательные цели:

- расширение словарного запаса учащихся по теме «Семья» с акцентом на названия членов семьи (mother, father, sister, brother, grandfather, grandmother, aunt, uncle и др.);
- закрепление грамматических конструкций для описания семейных связей (притяжательный падеж, местоимения his/her, конструкции типа «This is my mother. Her name is Anna»).

И воспитательные цели:

- формирование уважительного отношения к семейным традициям и истории;
- укрепление взаимодействия между детьми и их родителями через совместное выполнение задания.

Занятие организовано в форме семейного мастер-класса, который включает как языковую, так и творческую составляющие.

Участники познакомились с понятием «генеалогическое дерево» (Family Tree) на английском языке. Педагог представил ключевую лексику и грамматические конструкции с использованием визуальных материалов – плаката с примером семейного дерева. Для закрепления лексики были проведены игры:

- «Who is who?», в ходе которой участники называли изображения членов семьи на английском языке;
- «Guess the relative», где преподаватель описывал члена семьи, а дети угадывали, кто это (например: «She is my mother's mother. Who is she?»).

Далее участники получают шаблоны генеалогического дерева и материалы для творчества (карандаши, фломастеры, наклейки). В ходе работы дети вместе с родителями заполняли дерево именами своих родственников на английском языке, используя предложенные конструкции, а преподаватель оказывал помощь в переводе и корректировке ошибок.

Каждая семья представила свое генеалогическое дерево группе на английском языке. Занятие завершается обсуждением результатов работы. Участники поделились своими впечатлениями от занятия.

## 2. Тематический вечер «Семейные традиции».

В рамках объединения английского языка проведен вечер, направленный на развитие языковых навыков через представление семейных традиций. Участники на английском языке рассказывают о семейных праздниках, демонстрируют фотографии и делятся рецептами национальных блюд. Мероприятие способствует формированию уважения к семейным ценностям, развитию коммуникативных умений и межкультурной компетенции.

## 3. Творческий конкурс «Моя семья – моя гордость»

Конкурс рисунков, сочинений или фотографий на тему семьи в рамках объединения английского языка направлен на развитие языковой и креативной компетенции учащихся. Через рисунки, сочинения или фотографии на тему семьи участники выражают свои эмоции и мысли, что способствует укреплению семейных ценностей, формированию эмоциональной связи и совершенствованию навыков письменной и устной речи на английском языке.

Гуманная педагогика в дополнительном образовании способствует развитию у детей таких личностных качеств, как:

1. Ответственность
2. Эмпатия
3. Креативность

4. Самостоятельность
5. Коммуникативные навыки

Работа в коллективе способствует развитию умений эффективно общаться, слушать других и выражать свои мысли.

Для успешной реализации гуманного подхода в воспитании и обучении важно наладить тесное взаимодействие между педагогами и родителями. Это может быть достигнуто через:

- регулярное информирование родителей о достижениях ребенка;
- проведение совместных мероприятий (тематических вечеров, выставок);
- консультации по вопросам воспитания;
- создание родительских клубов или сообществ при образовательных учреждениях.

Такое сотрудничество позволяет создать единую воспитательную среду, где ребенок чувствует поддержку, как со стороны семьи, так и со стороны педагогов.

Применение принципов гуманной педагогики позволяет не только воспитывать детей в духе нравственности и доброты, но и укреплять связь между поколениями через передачу семейных традиций и ценностей. Таким образом, дополнительное образование становится мощным инструментом формирования будущего общества.

### **Список литературы**

1. Амонашвили Ш.А. Гуманная педагогика: основы теории и практики. – М.: Просвещение, 2010.
2. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – М.: Просвещение, 1973.
3. Корчак Я. Как любить ребенка. – М.: Педагогика, 1990.
4. Новикова Л.И., Лисенкова Т.А. Дополнительное образование: теория и практика. – СПб.: Лань, 2015.
5. ФГОС дополнительного образования детей: Основные положения. – М.: Министерство просвещения РФ, 2024.

### **ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: КЛЮЧ К ГАРМОНИЧНОМУ РАЗВИТИЮ ЛИЧНОСТИ**

*Марина Вячеславовна Пермякова,  
методист  
МАУ ДО «СЮТ», г. Новоуральск*

*Аннотация: в данной статье рассматривается план воспитательной работы в системе дополнительного образования как важный инструмент для формирования гармоничной личности. Подчеркивается значение дополнительного образования в развитии интересов и талантов детей и подростков, а также его роль в социальной компетентности. Обсуждаются цели и задачи воспитательной работы, а также различные формы и методы ее реализации. Статья предлагает практические рекомендации для составления плана воспитательной работы, ориентированного на возрастные категории и индивидуальные особенности обучающихся. В заключение*

*акцентируется внимание на важности создания условий для раскрытия потенциала детей и их активного участия в общественной жизни.*

*Ключевые слова: воспитательная работа, гармоничное развитие личности, социальная компетентность, дополнительное образование.*

Воспитательная деятельность в сфере дополнительного образования играет ключевую роль в формировании гармоничной личности, способной к творческому самовыражению и социальной активности. Она создает необходимые условия для самовыражения и формирования социальной компетентности. Важно, чтобы воспитательная работа в данной сфере была системной и целенаправленной, что позволит максимально эффективно использовать потенциал каждого ребенка. Мы уже знаем много о целях и задачах воспитательной работы, которые прописаны в различных государственных документах с акцентом на ту или иную ценность. Однако суть остается неизменной: мы стремимся воспитать человека, осознающего себя хозяином своей судьбы, который поступает в соответствии с принятыми нравственными принципами, самостоятельно делает выбор и реализует его в своей жизни. Помимо основной задачи научить ребенка, появляются и другие важные задачи, которые мы должны решить в воспитательном процессе. К ним относятся:

- организация досуговой деятельности, способствующей развитию межличностных отношений;
- проведение мероприятий, направленных на формирование ценностей и норм поведения;
- вовлечение родителей в образовательный процесс.

Непосредственное педагогическое сопровождение дополнительного образования включает в себя изучение индивидуальных особенностей каждого ребенка, проектирование воспитательных нововведений, реализацию комплекса методов и форм индивидуальной работы, а также анализ эффективности воспитательных воздействий. Существует множество форм работы для реализации поставленных задач. В рамках воспитательной работы можно организовать: тематические недели, посвященные определенным ценностям, таким как доброта, дружба и патриотизм; конкурсы и фестивали, которые помогут детям проявить свои таланты; общественные акции, направленные на помощь нуждающимся и защиту окружающей среды.

Составление плана воспитательной работы в системе дополнительного образования может вызывать определенные сложности. Как же организовать множество мероприятий в рамках вашего объединения, учитывая его главные задачи? В этом контексте Станция юных техников разработала конструктор воспитательной работы, который применяется в каждом объединении.

Конструктор включает 11 направлений воспитательной работы:

- гражданско-правовое;
- патриотическое;
- нравственное;
- моральное;
- национальное;
- семейно-родовое;
- трудовое;

- экологическое;
- профориентационное;
- развитие системы дополнительного образования;
- художественно-эстетическое;
- физкультурно-оздоровительное.

В каждом направлении приводится перечень планируемых мероприятий с указанием сроков их проведения.

Воспитательная работа в системе дополнительного образования – это не просто набор мероприятий, а целенаправленный процесс, основанный на уважении к личности каждого ребенка. Наша задача создать такие условия, чтобы каждый ребенок смог раскрыть свой потенциал, найти друзей и стать активным участником жизни общества. Важно помнить, что именно в этой среде формируются будущие граждане, способные внести свой вклад в развитие общества.

**ВОСПИТАНИЕ ГРАЖДАНИНА. УСПЕШНАЯ ПРАКТИКА ФОРМИРОВАНИЯ  
ПАТРИОТИЗМА В СИСТЕМЕ «ШКОЛА-СЕМЬЯ» С ПОМОЩЬЮ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ИГРЫ «Я – ТАГИЛЬЧАНИН»**

*Ольга Николаевна Самылова,  
педагог-организатор МАУ ДО ДДДЮТ  
им. Залуженного учителя РФ Э.И. Закревской,  
г. Нижний Тагил*

*Аннотация: в статье рассказывается о педагогическом опыте, создании новых педагогических практик для усиления воспитательного потенциала дополнительного образования детей и интеграции в систему «школа-семья».*

*Ключевые слова: краеведческая игра, взаимодействие со школой, воспитание патриотизма.*

Происходящие в настоящее время диссонансные международные политические события, «размытие» нравственных и духовных идеалов, понятий, социально-экономические изменения в образовательной политике актуализировали необходимость проектирования, разработки и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в учреждении дополнительного образования на качественно новом, современном уровне, который позволит усилить воспитательный потенциал дополнительного образования детей. Это актуализирует направление моей деятельности как педагога-организатора – создание оптимальных условий для реализации общеобразовательной общеразвивающей программы гражданско-патриотического направления – комплексной краеведческой игры «Я – тагильчанин» для учащихся 1-4 классов учреждений образования Дзержинского района города Нижний Тагил в качестве районного координатора игры.

Городская краеведческая игра «Я – тагильчанин» – комплексное мероприятие регионального характера, включающее различные формы реализации социально значимой, краеведческой, проектной и исследовательской деятельности.

Цель: создать комплекс условий для прогрессивного развития положительно активной личности ребёнка через приобщение к культурным ценностям родного края.

Задачи:

1. Воспитывать чувство патриотизма, гражданской гордости и ответственности юного тагильчанина;
2. Приобщать к культурным традициям, расширять знания учащихся об истории родного города, края, природы Урала, его экологии;
3. Способствовать приобретению учащимися опыта самостоятельного социального действия в процессе поисково-исследовательской деятельности и участия в различных социально-ориентированных, гуманитарных акциях;
4. Воспитывать юных тагильчан в духе патриотизма, уважения к народным, культурным традициям, достижениям старших поколений;
5. Способствовать активному вовлечению родителей в совместную деятельность с ребёнком в условиях семьи и школы.

Ежегодно более 15 000 учащихся начальной школы принимают участие в игре по определённой теме, связанной со знаменательными событиями города и страны.

В Дзержинском районе города Нижний Тагил в игре участвуют более 5 тысяч юных тагильчан из 19 образовательных организаций. Реализация программы предполагает активное участие родителей, бабушек, дедушек, так как приобщение младших школьников к поисково-исследовательской деятельности требует помощи со стороны семьи. Игра увлекла не только младших школьников, их родителей, учителей, но и оказалась универсальной формой организации коллективных творческих дел в образовательных организациях. Через поисково-краеведческую деятельность в игре «Я – тагильчанин» организуется взаимодействие юного тагильчанина с городом, которое способно стать определяющим в формировании его представлений об окружающем мире, стиля поведения, свойственного настоящему человеку и гражданину. Игра создаёт реальные условия для интеграции знаний, духовных ценностей и практического опыта, носит комплексный, многосторонний характер. Внедрение метода проектов способствовало также формированию творческой и познавательной мотивации, активизации познавательной деятельности воспитанников.

Программа предполагает обучение, построенное в форме игры-путешествия. Образовательный процесс строится на взаимодействии образовательных организаций с различными предприятиями и учреждениями культуры и искусства: музеями, библиотеками, театрами города.

Старт игры проходит в день рождения города Нижний Тагил – 8 октября. Каждое из направлений игры предполагает проведение краеведческих конкурсов, способствующих активизации поисково-исследовательской деятельности учащихся 1-4-х классов.

По результатам краеведческого поиска каждая школа оформляет: страницы рукописной книги; творческий проект; исследовательский проект; издательский проект.

В рамках координации деятельности школьных ответственных за игру «Я – тагильчанин» мною выстроена целостная система работы:

– разработан учебно-методический комплекс, включающий проведение семинаров, школ актуального педагогического опыта, командных тренингов, интерактивных игр, круглых столов;

– разработаны положения и методические рекомендации, оформлена информационная карта по направлению деятельности;

– разработан мониторинг рейтингового участия образовательных организаций района в игре «Я – тагильчанин».

С целью формирования патриотических качеств младших школьников из 19 образовательных организаций района мною были разработаны и проведены досуговые программы: «Колесо истории», «Пройдем по улицам Вагонки», «Мои земляки», «Мы получили город в наследство», «Мой Тагил, я с тобой навсегда», «Овеянный легендой», «Победный марш Тагила», «Наследники Победы» и т. д., а также тематические выставки детских творческих работ, ежегодные плац-парады юнармейских войск, песенные, театрализованные фестивали.

В результате реализации программы игры «Я – тагильчанин» и системной деятельности районного координатора повысился уровень профессиональной компетентности школьных ответственных за игру, были найдены новые подходы, нестандартные решения организации игры, что позволило большему количеству образовательных организаций района стать победителями городских конкурсных мероприятий игры «Я – тагильчанин».

Реализуя задачу приобретения обучающимися опыта самостоятельного социального действия в процессе поисково-исследовательской и проектной деятельности, победители районных и городских этапов, становятся призерами в значимых областных и всероссийских конкурсах научно-исследовательских и творческих работ: «Первые шаги в науку» (г. Москва), «Мы – Уральцы», «Моя гордость – Россия» (г. Екатеринбург) и др.

Таким образом, реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы игры «Я – тагильчанин» в учреждении дополнительного образования Дзержинский дворец детского и юношеского творчества г. Нижнего Тагила способствует воспитанию гражданина и усилению патриотизма в системе «школа-семья» и направлена на:

– формирование нравственных ценностей, мировоззрения, гражданской идентичности детей;

– удовлетворение образовательных потребностей ребёнка в интеллектуальном, духовно-нравственном совершенствовании;

– личностное самоопределение и самореализацию;

– удовлетворение разнообразных интересов детей и их семей.

### ***ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ И МОТИВАЦИИ ДЛЯ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ***

*Оксана Анатольевна Устинова,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО – Центр «Лик», г. Екатеринбург*

*Аннотация: в статье рассматривается необходимость творческого развития, влияние на совершенствование личностного потенциала человека через изобразительную деятельность. Автор подчёркивает важность развития с раннего возраста творческих способностей детей, познавательной активности, самостоятельности, инициативы.*

*Ключевые слова: содержание, качество, дополнительное образование, творчество, изобразительное искусство.*

Современное состояние общества характеризуется повышением внимания к внутреннему миру и уникальной возможности каждой отдельно взятой личности.

В Федеральном законе от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 48, п. 4 говорится «Педагогические работники обязаны развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности,...». В приказе Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» в п. 1.4. указано, что одним из основных принципов дошкольного образования является «формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности», а в п.1.6. сформулирован социальный заказ государства системе образования: «формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности». Как известно, инициативность является важнейшим показателем развития личности ребенка, непременным условием совершенствования его познавательной деятельности.

Главной целью современного образования, как социального института является разностороннее развитие детей: познавательных интересов, учебно-познавательной компетенции, навыков самообразования, способности к самореализации личности, творческих способностей.

Наиболее эффективной сферой развития творческого развития детей являются внеурочная деятельность, система дополнительного образования, искусство, художественная деятельность.

Важным звеном в реализации государственной политики в области дополнительного образования детей является его содержание и качество. Содержание помогает передать обучающимся знания, умения, навыки, а также опыт творческой деятельности и эмоционального восприятия мира. Содержание образования определяет развитие обучающихся и направляет их в конструктивное русло. Качество образования отражает степень соответствия результатов обучения и воспитания требованиям государственных образовательных стандартов и общества.

Содержание дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности включает изучение основ изобразительной грамоты, рисования, декоративно-прикладного искусства и различных техник. Так же программы направлены на развитие личностных качеств обучающихся, таких как уважение к духовным и культурным ценностям, эстетический вкус, творческое мышление и способность к самостоятельной оценке культурного наследия.

В процессе организации изобразительной деятельности педагогами МБУ ДО – Центр «Лик» большое значение придается общедидактическим принципам: научности, систематичности, последовательности, доступности, наглядности, активности, прочности, индивидуального подхода. Одним из основных принципов обучения является принцип от простого к сложному. Этот принцип заключается в постепенном развитии творческих способностей.

В своей работе педагоги дополнительного образования используют различные специальные методы, направленные на развитие творческих способностей у детей: практические, наглядные, словесные.

К практическим методам относятся упражнения, игры. Упражнения – многократное повторение ребенком практических и умственных заданных действий. Упражнения подразделяются на конструктивные, подражательно-исполнительские, творческие. Игровой метод предполагает использование различных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами.

К наглядным методам относится наблюдение – рассматривание рисунков, картин, просмотр диафильмов, прослушивание аудиозаписей.

Словесными методами являются рассказ, беседа, чтение. В работе с детьми желательно сочетать все эти методы друг с другом.

На занятиях изобразительным искусством педагоги активно внедряют новые методы работы – нетрадиционные методы рисования: рисование пальчиками, ладошками, ватными палочками, оттиск печатками из овощей, тычок жёсткой сухой кистью, печать поролоном, пластилинография, набрызг, рисование на манке, мятой бумагой, тинкография, рисование песком, граттаж, кляксография, рисование солью, мыльными пузырями, с помощью изоленты.

Для развития воображения и художественных способностей в работе часто используются различные упражнения:

1. Упражнение «Заливка». Для осуществления этого упражнения требуется один лист бумаги, достаточное количество красок, которые должны быть разведены на палитре. Приступая к упражнению, кисть макается только в этот раствор, ни в краску, ни в воду макать кисть не следует. Работа ведется сверху вниз. Кисть должна содержать достаточное количество раствора и помогать ему распределиться по бумаге [4].

2. Упражнение «Мазки». Для выполнения данного упражнения необходимы один лист бумаги, большая кисть и раствор красок. Большой кистью покрывается сухой лист бумаги, отдельными мазками слегка захватывая отдельные участки [6].

3. Упражнение «Восприятие детьми книжных иллюстраций». Для проведения данного упражнения необходимы книжные иллюстрации. Рассматривая с детьми книжные иллюстрации и обсуждая все то, что на них изображено, педагог, тем самым, проводит с обучающимися косвенный метод обучения детей изобразительной деятельности. Это позволяет обогатить изобразительный опыт детей новыми графическими образами и способами изображения, помогает преодолеть стереотипность в рисовании [6].

4. Упражнение «Дополнение элементов до полных фигур». С опорой на готовый элемент, при ограниченном размере движения, ребенок приобретает навык быстрее. При постепенном увеличении количества элементов для дополнения, увеличении амплитуды движения, оно скоро стабилизируется, приобретает уверенность и гибкость [4].

5. Упражнение «Закипающий чайник». Детям дается таблица, с определённым количеством изображений чайника в разной цветовой гамме. Необходимо определить в какой последовательности закипает чайник. Данное упражнение поможет детям развить наблюдательность, а также внимание [4].

6. Упражнение «Ассоциации». Детям раздаются различные картинки, неизвестных им предметов. Перед детьми ставится задача – рассказать, на что похож тот или иной предмет. Данное упражнение помогает развить у детей воображение и мышление [4].

7. Упражнение «Колористика». Детям нужно нарисовать квадрат, разделив его на несколько частей и используя только один цвет краски. Но, при этом, каждая часть должна быть светлее предыдущей. Это упражнение поможет научить детей работать с цветом [4].

Используя данную систему упражнений, педагог, с самого первого занятия, начнет развивать у детей художественные и творческие способности, нестандартное и креативное мышление, а также память, внимание, смекалку. Он, мотивирует детей на создание новых образов средствами изобразительности.

Так же особое значение в развитии творческих способностей детей имеет обстановка и среда. Помещение, где проходят занятия детей, устроены так, чтобы в соответствии с выбранной темой и типом проведения занятия дети имели возможность свободно перемещаться по классу, который снабжен всевозможными материалами и оборудованием, предоставляемыми в полное распоряжение детей. А педагог становится консультантом и помощником детей. Оставляя за собой функцию контроля за происходящим, педагог дает возможность детям строить творческий процесс самостоятельно.

Благодаря содержанию образования, созданным условиям и среде для развития творческих способностей детей, обучающиеся в коллективах нашего центра, получают знания об окружающем мире, формируют умение видеть новое в обыденных вещах. У детей развивается художественный вкус, творческое восприятие, ценностно-смысловые компетенции (способность видеть и понимать окружающий мир), общекультурные компетенции (духовно-нравственная основа жизни, традиции народа), компетенции личностного совершенствования (духовное саморазвитие, эмоциональное саморегулирование).

Средствами изобразительной деятельности формируются предметные навыки:

- использование фантазии, воображения и отражение своих мыслей и чувств в рисунке;
- изображение предметов на плоскости в объёме;
- выявление и передача формы, движения и пропорции предмета в изображении;
- использование навыка художественной деятельности в разных её видах (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство);
- распознавание и использование выразительных возможностей художественных материалов;
- подбор колористического оформления рисунка.

Таким образом, творческое развитие детей средствами изобразительного искусства оказывает положительное влияние на их мышление, концентрацию, упорство и креативность. Оно помогает развивать воображение, мелкую моторику рук, внимание, память и пространственное мышление. Кроме того, творчество способствует

формированию хорошего вкуса, избавлению от страха чистого листа и развитию эстетического восприятия.

### Список литературы

1. Асмолов, А. Г. Дополнительное образование в эпоху перемен: сотрудничество, сотворчество, самотворение / А. Г. Асмолов // Научно-аналитический журнал «Образовательная политика». -2014. - № 2.
2. Большой психологический словарь / [Авдеева Н. Н. и др.] ; под ред. Б. Г. Мещерякова, В. П. Зинченко. - 4-е изд., расш. - Москва : АСТ ; Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2009. - 811 с. – Текст : непосредственный.
3. Горский, В. А. Роль педагога в дополнительном образовании детей. / В.А. Горский, О.А. Юров // Дополнительное образование. - 2001. - № 12. - С.3-12. – Текст : непосредственный.
4. Методические рекомендации по применению тренировочных заданий и развивающих упражнений на уроках ИЗО. Текст : электронный // Знанио. Образовательный портал для педагогов, школьников и родителей [сайт]. – 2018. - URL:[https://znanio.ru/media/metodicheskie\\_rekomendatsii\\_po\\_primeneniyu\\_trenirovochnyh\\_zadaniy\\_i\\_razvivayuschih\\_uprazhnenij\\_na\\_urokah\\_izo-2807/3733/](https://znanio.ru/media/metodicheskie_rekomendatsii_po_primeneniyu_trenirovochnyh_zadaniy_i_razvivayuschih_uprazhnenij_na_urokah_izo-2807/3733/)
5. Калдыбаев, С.К., Бейшеналиев, А.Б. Качество образовательного процесса в структуре качества образование// Успехи современного естествознания. – 2015. – № 7. – С. 90-97. – Текст : непосредственный.
6. Открытый урок учителя ИЗО Шиховой Е.М. «Богатырская» тема в искусстве. Текст : электронный // Фестиваль педагогических идей. [сайт].- 2018. - URL: <http://festival.1september.ru/articles/561752/>.

### **ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ САМОВЫРАЖЕНИЯ И ЛИЧНОСТНОГО РОСТА ПОДРОСТКОВ В ГИТАРНОМ ОРКЕСТРЕ**

*Виктория Ивановна Фильчакова,  
педагог дополнительного образования  
МАУ ДО «ЦВР», г Новоуральск*

*Аннотация: гитарный оркестр представляет собой уникальную среду, где ученики могут развивать навыки взаимодействия, сотрудничества и взаимопонимания. Совместное музицирование развивает важные социальные навыки, такие как умение взаимодействовать с партнёром, сопереживать друг другу, создавая атмосферу взаимного доверия и поддержки.*

*Ключевые слова: дополнительное образование, гитарный оркестр, социализация, творческое развитие.*

Дополнительное образование предоставляет уникальные возможности для самовыражения и личностного роста, особенно в сфере искусства. Здесь, благодаря культуротворческим функциям и развитию творческого потенциала, создаются идеальные условия для реализации скрытых талантов. Музыкальная сфера дополнительного

образования, в частности обучение игре на гитаре, открывает двери в мир креативности, позволяя учащимся погружаться в разнообразные формы музыкального творчества.

Программа дополнительного образования «Обучение игре на гитаре», реализуемая в МАУ ДО «ЦВР» города Новоуральска, помогает каждому ученику раскрыть свои музыкальные способности через инструментальную практику. Эта программа основана на принципах индивидуального подхода, что способствует гармоничному развитию каждого ребёнка. Историческое наследие мировой музыкальной культуры доказывает важность ансамблевой игры, будь то вокал или инструменты. Ансамбль расширяет творческие горизонты, делая доступными сложные композиции, а также формирует уверенность и свободу исполнения.

Одним из ключевых модулей программы «Обучение игре на гитаре» является «Гитарный оркестр», который объединяет более десяти участников. Этот формат позволяет даже новичкам активно участвовать в творческом процессе, становясь частью коллектива. Гитарный оркестр представляет собой уникальную среду, где ученики могут развивать навыки взаимодействия, сотрудничества и взаимопонимания.

Оркестровая игра обладает своими особенностями, одной из которых является способность исполнять музыку совместно с другими участниками. Умение работать в команде и согласовывать свои действия с партнёрами играет ключевую роль в формировании профессионального мастерства. Коллективное творчество в оркестре предполагает совместную работу, где успех зависит от усилий каждого члена группы.

Важнейшим аспектом оркестровой игры является процесс создания единого художественного образа. Каждый участник исполняет свою часть произведения, но становится полноценным исполнителем лишь при взаимодействии с остальными членами коллектива. Это требует высокой концентрации, координации и эмоциональной вовлечённости.

Совместное музицирование развивает важные социальные навыки, такие как умение взаимодействовать с партнёром. Великий режиссёр Константин Станиславский отмечал значимость общения между актёрами, и те же принципы применимы к музыкантам. Оркестр — это единое целое, где участники должны уметь сопереживать друг другу, создавая атмосферу взаимного доверия и поддержки.

Эффективность работы оркестра во многом определяется уровнем технической подготовки каждого участника. Потенциал работоспособности всех членов коллектива должен быть сбалансирован, иначе отставание одного из них негативно скажется на общем результате. Успех выступления напрямую связан с синхронностью действий и единством исполнения.

Критерии успешного коллективного творчества включают системность и гармонию звучания. Музыканты должны слышать не только себя, но и партнёров, подстраиваясь под общий темп и динамику. Важно понимать роль своего инструмента в общей картине и гибко реагировать на изменения в исполнении.

Функции гитарного оркестра разнообразны и многогранны. Он способен исполнять оригинальные произведения и аранжировки разных эпох и стилей, обеспечивая богатое тембровое разнообразие. Кроме того, оркестр создаёт объёмное звучание, необходимое для выполнения сложных композиций. Гармоническая поддержка помогает подчеркнуть ритмические и колористические эффекты, придавая музыке глубину и насыщенность.

Задача гитарного оркестра – популяризация музыки и привлечение новых исполнителей. Его впечатляющее звучание привлекает внимание публики, облегчая задачу завоевания аудитории. Выступления оркестра становятся важным этапом в развитии молодых музыкантов, участвуя в концертах и конкурсах, они получают ценный опыт и признание.

Роль педагога-музыканта крайне важна. Он не просто обучает технике игры, но и раскрывает таланты учащихся, развивая их интерес к коллективному творчеству. Личность педагога, его энтузиазм и преданность делу вдохновляют детей на новые достижения. Навыки, полученные в ходе обучения, остаются с учениками на всю жизнь, формируя основу для дальнейшего личного и профессионального роста.

Рассмотрим особенности игры в гитарном оркестре.

Динамика и баланс партий. В коллективном музицировании важны нюансы динамики как всего оркестра, так и каждой отдельной партии. Если в смешанных оркестрах выделение определённой партии часто основывается на тембровых различиях, то в однородных ансамблях, таких как гитарный оркестр, на первый план выходят тонкие градации громкости. Например, в крещендо исполнитель основной линии обычно начинает усиление первым, тогда как в диминуэндо последний затухающий звук принадлежит тому же солирующему инструменту. Громкость звучания здесь зависит не только от интенсивности атаки, но и от других факторов, таких как фактура, приёмы композиторского письма, артикуляция и штрихи. Работа над динамикой значительно улучшает слуховые навыки музыкантов, помогая им лучше воспринимать звуковую палитру.

Ритмическое чувство. Ритм – основа жизни музыкального произведения, его пульс. Совместная игра в ансамбле помогает молодым исполнителям развить точную ритмику, устраняя недостатки, связанные с выбором темпа, удержанием его стабильности и соблюдением пауз. Даже незначительное отклонение в ритме одного из участников может привести к дисгармонии в исполнении, исказив художественный замысел композитора. Таким образом, работа в оркестре дисциплинирует и повышает качество восприятия времени каждым музыкантом.

Темпоустойчивость. Темп произведения тесно связан с его характером, однако исполнитель-солист может варьировать его в зависимости от настроения или условий концерта. В оркестре такая свобода недопустима; все участники должны строго придерживаться единого темпа. Это требует долгой и тщательной работы на репетициях под руководством дирижёра, что обеспечивает стабильность и целостность исполнения.

Искусство паузы. Пауза – важный элемент музыкальной структуры, она может носить психологическую, смысловую или чисто ритмическую функцию. При совместном музицировании требуется особая точность в исполнении пауз, поскольку любая ошибка может разрушить общую форму произведения. Пауза может быть общей для всех инструментов или индивидуальной для какого-либо голоса, но в любом случае её точное соблюдение критически важно. Особый акцент следует делать на общее молчание, которое должно сохраняться до последнего момента, прежде чем вступить снова. Даже во время пауз необходимо внимательно слушать партнёров, чтобы вовремя вернуться в музыкальный поток.

Штриховая согласованность. Синхронность звучания – ключевой показатель качества игры оркестра. Это касается не только скорости движения смычка или пальцев,

но и единства штрихов. Согласованное использование штрихов – сложная техническая задача, требующая высокого уровня владения инструментом и постоянного контроля за действиями коллег. Это не только художественная, но и техническая составляющая успеха оркестра.

Выбор репертуара. Важнейшую роль играет подбор репертуара, который должен соответствовать уровню подготовки участников и учитывать их интересы. Программы должны содержать произведения различных жанров и стилей, чтобы стимулировать развитие музыкальных вкусов и технических навыков. Очень важно, чтобы выбранные произведения были близки и интересны самим исполнителям, ведь искренний интерес к музыке – залог успешной работы и удовольствия от процесса.

Игра в гитарном оркестре глубоко укоренилась в традициях инструментальной музыки. Она стимулирует развитие музыкальных способностей, укрепляет память и развивает интеллект юных музыкантов. Совместное музицирование активизирует общение между детьми, способствует повышению культурного уровня и развитию эстетического вкуса. Эмоционально насыщенная атмосфера, возникающая в процессе игры, заряжает энергией и вдохновляет на дальнейшее совершенствование. Таким образом, участие в оркестре служит мощным стимулом для творческого роста и повышения общего уровня исполнительской культуры молодого музыканта.

### ***ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ И МОТИВАЦИИ ДЛЯ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ***

*Алёна Андреевна Хачатурян,  
педагог дополнительного образования  
МАОУ ЦДО «Фаворит», г. Артемовский*

*Аннотация: дополнительное образование играет важнейшую роль в мотивации и развитии творческих способностей детей. Оно создает среду, в которой ребенок может свободно выражать себя, исследовать свои увлечения и развивать свои таланты. Благодаря индивидуальному подходу, поддержке со стороны педагогов и возможности работы в команде, дети становятся более уверенными в своих силах и готовыми к новым свершениям. В конечном итоге, полученные навыки и умения в рамках дополнительного образования помогут им стать успешными и креативными личностями в будущем.*

*Ключевые слова: дополнительное образование, творческое развитие, конкурсы, способности.*

Дополнительное образование в современном мире становится неотъемлемой частью общего образовательного процесса. Оно предлагает платформу, где дети могут свободно экспериментировать, исследовать и развивать свои идеи, служа важным катализатором их творческой деятельности.

Мотивация – ключевой фактор в любом образовательном процессе. Дополнительное образование предоставляет детям возможность заниматься тем, что им действительно интересно. Выбор кружков позволяет детям самостоятельно определять свои интересы и

увлечения. Эта автономия в выборе занятий создает чувство ответственности и внутренней мотивации, что существенно повышает заинтересованность в обучении.

Лев Семёнович Выготский, выдающийся российский психолог, подчеркивал важность социальной среды в процессе обучения: «Скорость и глубина умственного развития зависит не только от самого содержания, но и от условий, в которых осуществляется процесс познания». [1] Эта мысль идеально иллюстрирует значимость дополнительного образования, где дети могут взаимодействовать с единомышленниками и получать новые знания в разнообразных областях – от искусства и музыки до науки и технологий. Эти занятия часто подразумевают групповую работу, что способствует развитию социальных навыков. Работая в команде, дети учатся слушать, обсуждать идеи и находить компромиссы. Такой опыт не только обогащает их личность, но и укрепляет уверенность в своих силах. Участие в совместных проектах позволяет развивать лидерские качества и умение эффективно взаимодействовать с окружающими.

Также важным аспектом является подход В.А. Сухомлинского, который говорил: «Если мы хотим, чтобы дети были счастливыми и успешными, мы должны научить их думать, мечтать и создавать» [3]. Дополнительное образование предоставляет им возможность для самовыражения и реализации их мечтаний. Это может проявляться в различных формах – таких как кружки, мастер-классы и творческие проекты.

В отличие от традиционного образования, где часто акцентируется внимание на выполнении заданий, здесь поощряется инновационный подход. Например, артистические кружки (рисование, театральное искусство) учат детей выходить за пределы привычных рамок, выражать свои эмоции и мысли через творчество; научные лаборатории и робототехнические клубы предоставляют возможность решать реальные задачи, поощряют критическое мышление и помогают развивать аналитические способности.

Дополнительное образование предлагает более персонализированный подход к обучению. Педагоги часто имеют возможность уделить больше внимания каждому ребенку, выявить его сильные стороны и направить в нужное русло. Это особенно важно для развития творческих способностей, так как каждый ребенок уникален и требует индивидуального подхода. Преподаватели, ориентируясь на интересы и предпочтения учеников, могут создать благоприятные условия для раскрытия их потенциала.

Опыт работы образовательного учреждения, где дети активно участвуют в конкурсах разного уровня и занимают призовые места, демонстрирует, как дополнительное образование стимулирует не только индивидуальное, но и коллективное творчество. Конкурсы, в которых принимают участие дети, представляют собой важный инструмент и для оценки, и для стимулирования детского творчества. Соревновательный дух активизирует стремление к самосовершенствованию и предоставляет возможность ребенку испытывать свои навыки и способности на практике. Здесь происходит не только оценка внешнего результата, но и внутреннего роста, который невозможно передать в рамках обычного занятия.

Поддержка и участие родителей в подготовке к конкурсам, о которых сообщают педагоги, также играет значительную роль. Они становятся не только зрителями, но и активными участниками общего процесса, что создает атмосферу единства и общей цели.

В рамках дополнительного образования можно также увидеть, как дети, занимая призовые места, становятся теми самыми вдохновляющими примерами для сверстников. Эта мотивация растет благодаря сотрудничеству и поддержке в группе. Дети стремятся к

новым достижениям, пониманию, что конкурсы могут быть прекрасной площадкой для самовыражения.

Таким образом, дополнительное образование играет ключевую роль в формировании творческой личности ребенка. В условиях, где он может вдохновляться и получать мотивацию, ребенок развивает уникальные способности, которые будут важны не только в его образовательном пути, но и в дальнейшем жизненном выборе. Как отметил Сухомлинский: «Творчество – это радость, это движение, это жизнь» [3]. И действительно, именно через дополнительное образование дети могут открыть для себя этот удивительный мир творчества и самовыражения.

### **Список литературы**

1. Выготский, Л. С. Мышление и речь. Москва: Педагогика.,1984 г.
2. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям. Москва: Педагогика.,1988 г.
3. Сухомлинский, В. А. Педагогическая поэтика. Москва: Знание.,1979 г.
4. Кудрявцев, В. А. Дополнительное образование: опыт, проблемы, перспективы. Москва: Искусство., 2009 г.
5. Хостикова, Л. С. Творческое развитие детей в условиях дополнительного образования. Санкт-Петербург: Питер., 2015 г.
6. Барабанов, В. В. Социальные аспекты дополнительного образования. Москва: МИОО., 2012 г.

### ***ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МУЗЕЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ И СЕМЬИ В ФОРМИРОВАНИИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ***

*Галина Владимировна Юрова,  
педагог-организатор  
МАУ ДО «ЦВР», г. Новоуральск*

*Аннотация: в статье представлены проекты музея МАУ ДО «ЦВР», способствующие гражданско-патриотическому воспитанию обучающихся, развитию ценностного отношения к социальной и культурной жизни общества, передаче опыта и знаний старшего поколения.*

*Ключевые слова: дополнительное образование, музейная педагогика, духовно-нравственное воспитание.*

Открывая Год семьи, президент Российской Федерации В.В. Путин сказал: «Россия – это огромная семья, можно сказать, семья семей. Важно, что семья вновь обретает в российском обществе высокий духовный смысл. ... Это важнейшая часть нашего суверенного мировоззрения, наше видение будущего нашего народа. Семейные ценности консолидируют общество».

В деятельности музея Центра внешкольной работы работа с семьей стоит на особом, значимом месте. Детско-родительские мероприятия – традиционные для музея события, в

которых взрослые видят ребенка не в привычной для них домашней обстановке, а в учреждении, где он действует индивидуально и в составе группы, демонстрирует свои социальные навыки, раскрывается, как человек знающий, инициативный, творческий.

В последнее время мы видим рост интереса и участия родителей в совместных мероприятиях, как познавательно-игрового характера, так и в социально-значимых событиях.

**«Письмо солдату»** – эта ежегодная акция музея Центра внешкольной работы, которую мы проводим совместно с войсковой частью 3280 с 2020 года. Ежегодно в ней принимает участие до 500 человек – детей, педагогов, родителей. В последнее время в видео открытках с поздравлениями военнослужащим принимают участие и родители, которые тоже говорят добрые слова поддержки воинам, показывая пример гражданской позиции своим детям. Появились видеописьма с записью поздравления воспитанников к своим папам – участникам специальной военной операции на Украине, которые являются результатом совместного творчества детей и родителей.

**«Диктант Победы»** – в последнее время гражданско-патриотическое воспитание юного поколения осуществляется при участии разных государственных структур. Появляются мероприятия, организацию которых проводит Министерство образования совместно с Министерством обороны Российской Федерации, и они направлены на сохранение исторической памяти людей разных поколений. «Диктант Победы» в музее «Морские мили новоуральцев» имени Героя Советского Союза А.И. Петелина, писали не только обучающиеся, но и военнослужащие войсковой части 3280. Многие родители, узнав об акции, также захотели принять в ней участие, ответили на вопросы диктанта дома, и, заполнив бланки, передали их в музей. Правилами диктанта не предусматривается вынос бланков, однако, мы оценили особую включенность и доверие к нашей работе родителей, которые, к тому же, разрешили сфотографировать себя в то время, как они пишут диктант дома.

**Акция «Блокадная ласточка»** также сумела объединить детей и взрослых в одном общем, понятном для всех, добром деле. Родители и дети делились знаниями о подвиге жителей блокадного Ленинграда, раскрасили фигурки ласточек и обменялись ими. Этот трогательный момент давал ощущение причастности к памяти прошлого и раскрыл неизвестные страницы человеческой истории города-героя.

**«Окна памяти жертв «Крокус Сити Холла».** Когда 22 марта в подмосковном «Крокус Сити Холле» случился террористический акт, была объявлена акция памяти. Родители воспитанников Центра внешкольной работы выразили однозначную оценку этого драматического события. С большой готовностью они откликнулись на предложение участвовать в акции памяти. Вместе с детьми в полной тишине они изготовили бумажных журавлей и разместили их на окнах Патриотического центра.

**Фестиваль литературно-музыкальных постановок «Великий народ! Великая Победа!»** проводится более 10 лет. Меняются поколения детей и родителей. Это, безусловно, совместное сотрудничество семьи и образовательной организации. Костюмы и номера становятся все более интересными, а в зале появляется все больше родителей в военной форме. Отношение к Победе в Великой Отечественной войне становится все более осознанным.

Третий год организуется заочный **фестиваль «Мы шагаем по Уралу», посвященный Дню народов Среднего Урала.** Вместе с родителями дети рассказывают о

народах Урала, их традициях, играх и игрушках. Мир фольклора близок психологии ребенка, потому в этот интересный проект охотно включается вся семья.

**Фестиваль «Моя судьба – моя Россия!»** предлагал участие в одной из трех номинаций: «Народное слово», «Народные ремесла», «Народные праздники». Нужно было показать, как в наше время бытует народное слово – песенки, потешки, пословицы, поговорки. Народные праздники также были знакомы участникам – дни села, Новый год и Рождество, Масленица. Пришло много работ, где говорится о том, как ребенок перенимает мастерство у родителей, старшего поколения, педагогов. Это замечательный пример совместного творчества.

В **«Мастерской Деда Мороза»** родители и дети, объединенные одним настроением ожидания праздника, проявили умения, заинтересованность, смекалку и получили огромную пользу от творческого общения!

**«День бабушек»** – новый праздник, осенний, ближе к народному. Поэтому и получился он очень душевным. Бабушки показывали свое мастерство в ремесле или хобби – вязании, вышивке, соленьях, стряпне, составлении горки из уральских камней-минералов и многом другом. Общение с бабушками было очень интересным и иногда неожиданным – внуки увидели их по-другому: красивыми, творческими, любящими жизнь. Праздник прошел динамично и радостно.

Не менее интересно прошел праздник при **открытии Бульвара Кикоина**. Там, где появляется старшее поколение, происходит теплое общение, осознанный интерес к старине, звучат воспоминания, приятные для детей и внуков. Все это очень сближает людей.

Также интересным и оживленным становится участие бабушек в народных праздниках, таких как **«Рождество и Святки»**, **«Капустинские посиделки»**, **«Покровская ярмарка»**, **поздравление с Днем пожилого человека**. Бабушки рассказывают и показывают, как нарезать и солить капусту, на Святки поют духовные стихи. Внуки дарят им песни, танцы, колят, угощают бабушек пирожками, которые приготовили утром в группе с воспитателем.

Взаимодействие музея Центра внешкольной работы с семьей дает добрые и значимые результаты – преемственность традиций, гражданско-патриотическое воспитание, уважение к духовным ценностям старшего поколения, передача опыта и знаний. Музейная педагогика, включающая интересные интерактивные формы проведения мероприятий на историческом и краеведческом материале с привлечением жителей города старшего поколения, обеспечивает понимание достоверности событий, расширение образовательного пространства детей и молодежи!

## **ЦИФРОВАЯ КУЛЬТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СООБЩЕСТВА: ЭТИКА И ГАРМОНИЯ В ОНЛАЙН-ВЗАИМОДЕЙСТВИИ**

### ***СОРЕВНОВАНИЯ ПО РОБОТОТЕХНИКЕ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЕЙ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ***

*Татьяна Геннадьевна Дитятева,  
Сергей Владимирович Карпов,  
педагоги дополнительного образования  
МБОУ ДО ДДТ, п. Сосьва*

*Аннотация: взаимодействие семьи с системой дополнительного образования играет важную роль в гармоничном развитии ребенка. Инновационные технологии могут значительно улучшить взаимодействие между дополнительным образованием, семьей и обучающимися особенно в таких направлениях, как робототехника. Для решения данных проблем мы использовали следующую форму такую как соревнования по робототехнике «РОБОТЫ ВОКРУГ НАС», посвященные «Году семьи». Замыслом соревнований являлась сборка модели машины по инструкции согласно категории из конструкторов Аврора ОЛИМП, Lego Education Wedo 1.0 совместно с помощником. Вне зависимости от возраста, участники соревнований с азартом и вдохновением не только помогали, но и пробовали свои силы в сборке модели.*

*Ключевые слова: дополнительное образование детей, робототехника, взаимодействие с семьей, инновационные педагогические технологии, соревнования по робототехнике.*

Взаимодействие семьи с системой дополнительного образования играет важную роль в гармоничном развитии ребенка. Дополнительное образование предоставляет детям возможность развивать свои таланты, интересы и навыки вне системы общего образования. Родители играют ключевую роль в определении интересов и склонностей ребенка. Они помогают выбрать подходящие кружки, секции или студии, исходя из предпочтений и способностей ребенка. Важно учитывать мнение самого ребенка при принятии решений, чтобы занятия были интересны и приносили удовольствие. Регулярная поддержка и интерес к достижениям ребенка способствуют повышению его мотивации. Родители могут посещать открытые уроки, участвовать в родительских собраниях и обсуждать успехи и трудности ребенка с педагогами. Похвала и признание достижений ребенка дома также важны для поддержания интереса к занятиям.

Семейное участие в мероприятиях, организованных учреждениями дополнительного образования, способствует укреплению связи между ребенком, родителями и педагогами. Это могут быть выставки, концерты, спортивные соревнования, праздники и другие события.

Совместное участие в таких мероприятиях помогает ребенку чувствовать себя частью коллектива и укрепляет семейные отношения. Регулярные встречи и обсуждения с педагогами позволяют родителям быть в курсе успехов и трудностей ребенка. Педагоги могут давать рекомендации по развитию определенных навыков, а родители – делиться своими наблюдениями и предложениями. Такое взаимодействие помогает выстроить индивидуальный подход к обучению и воспитанию ребенка. Домашняя атмосфера влияет на успеваемость и мотивацию ребенка. Родителям важно поддерживать интерес к занятиям, помогать с

домашними заданиями (если они предусмотрены программой) и обеспечивать комфортные условия для выполнения заданий. Также полезно выделять время для отдыха и развлечений, чтобы ребенок не перегружался. Примером успешного взаимодействия может служить организация семейных мастер-классов или совместных проектов, где дети и родители вместе занимаются творчеством, спортом или наукой. Такие мероприятия укрепляют семейные связи и развивают общие интересы. Занятия по робототехнике с использованием LEGO – это отличный способ развить у обучающихся технические навыки, логическое мышление и креативность. Поэтому важно, чтобы родители понимали ценность этих занятий и поддерживали своих детей в этом направлении.

Инновационные технологии могут значительно улучшить взаимодействие между дополнительным образованием, семьей и обучающимися особенно в таких направлениях, как робототехника. Вот несколько примеров того, как это можно реализовать:

**1. Онлайн-платформы для обучения.** Использование онлайн-платформ позволяет семьям участвовать в процессе обучения своих детей даже при отсутствии возможности посещать занятия лично. Платформы могут включать видеоуроки, интерактивные задания, тесты и проекты по робототехнике.

**2. Виртуальные ассистенты и чат-боты.** Внедрение чат-ботов и голосовых помощников может упростить коммуникацию между родителями и преподавателями. Чат-боты могут отвечать на вопросы родителей о расписании занятий, домашних заданиях, успехах ребенка и других аспектах образовательного процесса.

**3. Геймификация и AR/VR-технологии.** Геймифицированные подходы к обучению делают процесс более увлекательным и мотивирующим для детей. Дополнение этого опыта элементами дополненной (AR) или виртуальной реальности (VR) может сделать обучение еще более захватывающим.

**4. Облачные хранилища данных.** Облачное хранение данных позволяет родителям иметь постоянный доступ к информации об успеваемости своего ребенка, его проектах и достижениях. Это также облегчает обмен материалами между педагогами и учениками.

**5. Мобильные приложения.** Мобильные приложения могут быть удобным инструментом для связи родителей с учебным заведением. Через такие приложения можно получать уведомления о предстоящих мероприятиях, обновлениях программы, а также отправлять сообщения педагогам.

**6. Социальные сети и форумы.** Социальные сети и специализированные форумы могут стать площадками для общения родителей и педагогов, обмена опытом и идеями. Здесь семьи могут делиться своими успехами, обсуждать трудности и находить решения.

**7. Интерактивные мероприятия.** Проведение онлайн-вебинаров, мастер-классов и конкурсов с участием семей поможет вовлечь родителей в учебный процесс и создать атмосферу сотрудничества.

### **Какие проблемы решаем, используя вышеперечисленные технологии?**

Непонимание родителями того, чем их дети занимаются на занятиях по робототехнике с использованием LEGO, может быть затруднено по нескольким причинам:

1. Разница поколений: современные технологии развиваются очень быстро, и то, что было актуально 10 – 20 лет назад, уже устарело. Родители могут просто не знать о новых технологиях и методах обучения.

2. Недостаток информации: иногда родители просто не получают достаточно информации или не желают ее получать от педагогов о том, какие навыки и знания получают их дети.

3. Непонимание важности: некоторые родители могут недооценивать важность занятий по робототехнике, считая их просто развлечением или игрой.

4. Проблемы взаимодействия семьи и системы дополнительного образования. Необязательность посещения занятий, некоторые родители считают дополнительное образование необязательным и не придают ему должного значения. Это приводит к пропускам занятий и снижению мотивации у детей.

5. Пропуски родительских собраний и мероприятий, родители могут игнорировать приглашения на родительские собрания и мероприятия, считая их ненужными. Это затрудняет обратную связь и снижает уровень вовлеченности семьи в образовательный процесс.

Для решения данных проблем мы использовали такую форму работы с семьей, как соревнования по робототехнике «Роботы вокруг нас», посвященные «Году семьи». [https://vk.com/public119326220?w=wall-119326220\\_3691](https://vk.com/public119326220?w=wall-119326220_3691)

**Цель соревнования:** поддержка и развитие детского технического творчества, образовательной робототехники среди обучающихся, приобщения семей к конструированию и программированию средствами конструктора LEGO.

**Задачи:**

- формирование интереса к рационализаторской, изобретательской, проектной деятельности посредством организации творческого соревнования по разработке инновационных проектов и решению изобретательских и рационализаторских задач;

- привлечение детей к техническому творчеству в области робототехники и Lego-конструирования;

- выявление талантливых детей и подростков, склонных к интеллектуальной творческой деятельности в сфере техники и технологий, создание условий для их дальнейшего интеллектуального и творческого развития;

- взаимодействие с семьей посредством формы совместной деятельности.

Соревнования по робототехнике «Роботы вокруг нас» состоялись 29 февраля 2024 года в МБОУ ДО «ДДТ» п. Сосьва.

В соревнованиях приняли участие 12 команд. К участию в соревнованиях допускались обучающиеся образовательных учреждений Сосьвинского городского округа в возрасте от 7 до 10 лет. Состав команды 1 обучающийся и один взрослый (папа, мама, брат, сестра, бабушка, дедушка).

Замыслом соревнований являлась сборка модели машины по инструкции согласно категории из конструкторов Аврора ОЛИМП, Lego Education Wedo 1.0 совместно с помощником. Вне зависимости от возраста участники соревнований с азартом и вдохновением не только помогали, но и пробовали свои силы в сборке модели. По окончании сборки все участники запустили собранные модели на трассе. Было очень интересно наблюдать со стороны, как маленький участник показывает своему папе, какую нужно поставить деталь, как правильно ее закрепить, как мама ребенка признает, что она не может правильно поставить деталь, как взрослый брат или сестра признает, что его маленький брат может лучше решить поставленную задачу.

По завершении соревнований прошел круглый стол, где взрослые участники соревнований поделились своими впечатлениями о прошедшем мероприятии. Было высказано предложение, проводить подобные мероприятия и расширить их тематику, не

только по технической направленности, но и по другим, например, провести мастер-класс по лепке из воздушного пластилина.

Общение родителей с детьми в процессе соревнований позволило полнее понять стремление ребенка, его возможности, найти общие интересы. Важно проявлять интерес к занятиям ребенка, спрашивать его о том, что он делает, и поддерживать его успехи. Родители получили некоторые знания основ робототехники и программирования, чтобы лучше понимать, чем занимаются их дети.

В заключении можно сделать вывод, что использование инновационных технологий открывает новые горизонты для взаимодействия между семьями и образовательными учреждениями в сфере дополнительного образования, делая этот процесс более доступным, интересным и эффективным. Взаимодействие с семьями в системе дополнительного образования играет важную роль для достижения успеха как детей, так и педагогов. Оно способствует созданию благоприятной образовательной среды, помогает лучше понять потребности ребенка и семьи, а также поддерживает гармоничное развитие личности.

### **Список литературы**

1. Гризик Т. И., Доронова Т. Н. и др. Совместная деятельность взрослых и детей: основные формы / под ред. Иконниковой Ю. В. — М.: Просвещение, 2013.
2. Зенина Е. Н. Играем вместе, играем всей семьёй! Методическое пособие. — М.: Центр педагогического образования, 2016.
3. Никитина Е. Л. Формы и методы взаимодействия с семьёй в учреждениях дополнительного образования // Дополнительное образование школьников: традиции и тенденции развития: материалы Всерос. науч.-практ. конф. 21–22 мая 2013 г. / под ред. Г. И. Симоновой. — Киров: Изд-во ВятГГУ, 2013.

### ***ВИДЕОКОНТЕНТ: КАК СДЕЛАТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС ДОСТУПНЫМ И УВЛЕКАТЕЛЬНЫМ***

*Валерия Владиславовна Закирова,  
педагог дополнительного образования  
МАУ ДО «ЦВР», г. Новоуральск*

*Аннотация: современный образовательный процесс невозможно представить без использования новых технологий и мультимедийных ресурсов. Одним из наиболее эффективных инструментов являются видеоматериалы, которые способны привлекать и удерживать внимание учащихся, делая обучение более наглядным и эмоционально насыщенным. В статье рассматриваются преимущества использования видеоконтента в обучении, его разнообразные форматы и способы применения в образовательной среде. Особое внимание уделяется важности индивидуального подхода при выборе видеоматериалов, а также стратегиям интеграции видеоконтента в учебный процесс. Автор подчеркивает необходимость баланса между традиционными методами обучения и новыми цифровыми инструментами, предлагая конкретные примеры использования видео в классе.*

*Ключевые слова: видеоконтент, образование, технологии, мультимедиа, интерактивность, мотивация, индивидуальный подход, разнообразие форматов, цифровое обучение.*

Современный образовательный процесс тесно связан с использованием новых технологий и мультимедийных ресурсов. Видеоконтент стал одним из самых эффективных форматов, позволяющих существенно повысить интерес учащихся к изучаемому материалу. Он представляет информацию в более наглядной и динамичной форме, что особенно важно для молодежи, активно взаимодействующей с цифровой средой. В этой статье рассмотрим, почему видео стало таким популярным в образовании, какие формы оно принимает, и как педагоги могут эффективно интегрировать его в свою работу.

Преимущества использования видеоконтента в обучении:

- визуализация информации. Дети лучше воспринимают информацию через визуальные образы. Видео позволяет представить сложные концепции наглядно, что помогает ребенку быстрее понять материал. Например, при изучении природных явлений или химических реакций можно показать видеоэксперименты, которые сложно воспроизвести в классе;

- интерактивность. Современные образовательные видео часто содержат интерактивные элементы, такие как вопросы с вариантами ответов, что стимулирует активное участие ученика в процессе обучения. Это помогает удерживать внимание и развивает критическое мышление;

- доступность. Благодаря интернету, дети могут получить доступ к образовательным ресурсам практически в любое время и в любом месте. Это особенно полезно для семей, где родители заняты работой или проживают в отдалённых районах;

- мотивация. Видеоконтент может быть представлен в игровой форме, что делает обучение увлекательным и интересным для детей. Это повышает их мотивацию к обучению и желание узнавать новое;

- индивидуальный подход. Видео можно адаптировать под разные уровни подготовки и интересы детей. Ребенок может выбирать тему, которая ему интересна, или повторять материал столько раз, сколько необходимо для полного понимания;

- разнообразие форматов. Существуют различные виды образовательных видео – от коротких анимационных роликов до длинных документальных фильмов. Это позволяет подобрать формат, который наиболее подходит для конкретного возраста и темы;

- развитие цифровых навыков. Работа с видеоматериалами способствует развитию у детей навыков работы с современными технологиями, что является важным аспектом в условиях цифровой экономики.

Обычно педагоги используют готовые видеоматериалы, подходящие к тематике занятий. Популярные форматы видео в обучении:

- анимационные ролики: короткие мультфильмы, объясняющие различные понятия и явления. Они легко привлекают внимание детей и делают сложные идеи понятными и интересными;

- образовательные шоу: образовательные тематические программы, содержание которых преподносится в развлекательной манере. Этот формат удерживает внимание детей на протяжении длительного времени;

– документальные фильмы: рассказывают о реальных событиях, людях или научных открытиях. Они позволяют детям увидеть мир вокруг себя, узнать больше о культуре, истории и науке;

– видеоуроки: пошаговые инструкции по выполнению различных заданий или изучению новых предметов. Эти материалы детально показывают процесс выполнения задачи, облегчая понимание материала;

– игровые видео: обучающий элемент встроен в игровую форму, повышая мотивацию детей и делая обучение веселым и увлекательным;

– тематические вебинары: проводятся экспертами в определённой области. Они дают возможность задать вопросы преподавателю и обсудить материал с другими участниками;

– интерактивные видео: включают элементы взаимодействия, такие как тесты, опросы, задания. Они способствуют активному участию ребёнка в процессе обучения и развивают критическое мышление;

– обзорные видео: краткие обзоры каких-либо предметов или событий. Они быстро знакомят с новой темой и позволяют определить интерес к ней;

– мастер-классы: демонстрируют процесс создания чего-то нового (рисунок, поделка, кулинарное блюдо). Они развивают творческие способности и учат практическим навыкам;

– музыкальные клипы: песни, помогающие запоминать информацию через музыку и рифму. Легкое усвоение сложных концепций достигается благодаря музыкальному сопровождению.

При выборе формата видео необходимо учитывать возраст обучающихся, цели обучения и удобство просмотра. Например, для младших школьников подходят анимации и игровые видео, тогда как для подростков – документальные фильмы и вебинары.

Использование видеоконтента в образовательном процессе открывает перед педагогами множество возможностей, позволяя сделать обучение более увлекательным и интерактивным. Владение современными информационными технологиями позволяет педагогам самостоятельно создавать видеоматериалы для занятий. Для того чтобы создать действительно интересный и полезный для обучающихся видеоконтент нужно понять интересы и предпочтения учащихся, определиться с типом контента, он зависит от целей обучения, возраста детей и конкретных задач, которые вы хотите решить.

Практическое применение видеоконтента может включать следующие стратегии и подходы:

1. Создание собственных обучающих видеороликов. Эти видео могут включать:

– объяснение сложных понятий: с помощью анимации или графики преподаватели могут визуализировать сложные темы, делая их более понятными;

– инструкции и руководства, т.е. простые пошаговые видео могут помочь учащимся, показывая, как выполнять определенные задания или проекты. Например, в программе «Юный турист» можно создать видео о том, как правильно собирать походный рюкзак или использовать туристическое снаряжение.

2. Использование видео как мотивационного материала. Это могут быть: мотивационные клипы: видео с успешными примерами людей из сферы туризма, волонтерства или краеведения могут вдохновить детей и подростков.

Документальные и художественные фильмы: использование реальных историй или сюжетов, связанных с темой урока, может создать эмоциональную связь с материалом.

3. Совместные проекты и исследования. Внедрение проектов, в рамках которых учащиеся сами создают видеоконтент, является отличным способом развития навыков командной работы и креативности. Это может включать: групповые проекты: создание видео о местных достопримечательностях или исторических фактах региона. Учащиеся могут делиться своими знаниями и интересами, а также развивать навыки работы с видеоредакторами. Многие образовательные и общественные организации проводят конкурсы видеопроектов. Участие в таких конкурсах поможет учащимся применить полученные знания и навыки на практике.

4. Интерактивные уроки с использованием видео можно внедрять в процесс занятия для повышения вовлеченности учащихся, например, использование видеоматериалов в качестве темы для обсуждения на уроках. Педагоги могут запустить видео, а затем организовать обсуждение увиденного, задавая вопросы и стимулируя критическое мышление. Междисциплинарные проекты, например, изучение экосистемы с помощью видеозаписей учебных выездов на природу, комбинируя знания по географии и биологии.

5. Обратная связь и самооценка. После создания видеопроектов важен этап обратной связи: ученики могут публиковать свои видео в социальных сетях и получать комментарии от одноклассников и педагогов. Обсуждение результатов поможет развить навыки самооценки и критического мышления. Полученные отзывы о видео могут служить основой для анализа и улучшения будущих работ, что является важной частью образовательного процесса.

В заключение хочется подчеркнуть, что использование видеоконтента в образовательном процессе открывает новые горизонты для обучения. Это не просто средство передачи информации, а мощный инструмент, который может значительно изменить подход к обучению и сделать его интересным и увлекательным. Однако стоит отметить, что использование видеоконтента должно быть сбалансированным и не заменять полностью традиционные методы обучения. Важно также учитывать возрастные особенности детей и следить за тем, чтобы они не проводили слишком много времени перед экраном.

### ***ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА ПО СОВРЕМЕННОМУ ВОКАЛУ***

*Екатерина Александровна Моргунова,  
педагог дополнительного образования,  
МАУ ДО «ЦВР», г. Новоуральск*

*Аннотация: использование ИКТ в обучении вокалу не только улучшает качество образовательного процесса, но и открывает новые горизонты для профессионального роста педагога и возможности для творческого развития обучающихся обучающихся.*

*Ключевые слова: дополнительное образование, информационно-коммуникационные технологии, возможности, профессиональный рост.*

В современном мире информационные технологии проникают во все сферы жизни, и музыкальное образование не является исключением. Вокальные педагоги, работающие с

детьми и взрослыми, всё чаще используют цифровые инструменты для улучшения качества обучения и создания персонализированного подхода к каждому ребенку.

Использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в образовательной деятельности, включая преподавание вокала, имеет множество преимуществ и является важным аспектом современного образовательного процесса.

Доступ к образовательным ресурсам. Современные технологии позволяют педагогу использовать разнообразные онлайн-ресурсы: учебные пособия, видеоуроки, аудиозаписи, ноты и другие материалы, которые могут быть полезны как для преподавателя, так и для обучающихся. Это значительно расширяет возможности обучения и позволяет адаптировать программу под индивидуальные потребности каждого ребенка.

Интерактивные методы обучения. Использование интерактивных платформ и приложений делает процесс обучения более увлекательным и эффективным. Например, программы для анализа голоса, такие как Vocal Pitch Monitor или Sing Sharp, помогают обучающимся контролировать свои голосовые данные в реальном времени, что способствует улучшению техники исполнения.

Дистанционное обучение. В условиях современных реалий дистанционные формы обучения становятся все более востребованными. С помощью видеоконференций педагоги могут проводить уроки вокала удаленно, что особенно актуально при невозможности проведения занятий очно.

Автоматизация процессов. Применение цифровых инструментов позволяет автоматизировать рутинные задачи, такие как планирование уроков, ведение журнала успеваемости, создание отчетов и т.д., освобождая время для творческой работы с обучающимися.

Социальное взаимодействие. Социальные сети и специализированные платформы предоставляют возможность общения между педагогом и обучающимися, а также создают условия для обмена опытом и идеями внутри профессионального сообщества педагогов.

Повышение мотивации обучающихся. Интеграция современных технологий в учебный процесс может повысить мотивацию учащихся за счет разнообразия форм подачи материала и вовлеченности в процесс обучения. Молодое поколение привыкло к использованию гаджетов и интернета, поэтому внедрение ИКТ в образование становится естественным шагом.

Развитие новых компетенций у педагогов. Педагоги, использующие современные технологии, развивают новые навыки, что повышает их профессиональную ценность и конкурентоспособность на рынке труда.

Таким образом, использование ИКТ в работе педагога по вокалу не только улучшает качество образовательного процесса, но и открывает новые горизонты для развития как самого педагога, так и его обучающихся.

Рассмотрим основные аспекты применения ИТ-технологий в деятельности педагогов по современному вокалу.

### **1. Аудиоредакторы и создание аранжировок.**

Современные программы для редактирования аудио (например, Adobe Audition, FL Studio, Ableton Live) позволяют педагогам создавать уникальные аранжировки для своих обучающихся. Это особенно важно при работе с начинающими исполнителями, которым нужно предоставить сопровождение, соответствующее их уровню подготовки.

– Нарезка аранжировок. Педагог может нарезать аранжировку таким образом, чтобы ученик мог сосредоточиться на отдельных фрагментах произведения. Например, если ребёнок испытывает трудности с определённым куплетом или переходом, можно вырезать этот фрагмент и предложить его для отработки отдельно.

– Изменение темпа. Иногда детям сложно следовать за быстрым темпом оригинальной композиции. С помощью аудиоредакторов педагог может замедлить трек до комфортной скорости, что помогает лучше освоить мелодию и ритм.

– Подбор аккомпанемента. Аранжировка может быть адаптирована под возможности конкретного ребёнка. Например, можно убрать сложные инструментальные партии, оставив только те, которые будут поддерживать вокалиста.

## **2. Программы для изменения тональности.**

Одним из ключевых аспектов работы педагога-вокалиста является подбор репертуара, соответствующего диапазону голоса обучающегося. Для этого используются специальные программы, такие как Antares Auto-Tune, Celemony Melodyne или даже встроенные функции некоторых DAW (Digital Audio Workstation).

– Транспонирование треков. Если оригинальная композиция написана в неудобной тональности для ребенка, её можно легко транспонировать на полутон или тон выше/ниже без потери качества звука. Это позволяет петь в комфортном диапазоне, избегая напряжения голосовых связок.

– Коррекция интонации. Современные программы могут автоматически корректировать интонацию, помогая точно попадать в ноты. Это особенно полезно на начальных этапах обучения, когда дети ещё учатся контролировать свой голос.

## **3. Онлайн-платформы для дистанционного обучения.**

С развитием интернета многие педагоги начали использовать онлайн-платформы для проведения уроков. Такие сервисы, как Zoom, Skype или специализированные музыкальные платформы, предоставляют возможность проводить занятия дистанционно, что особенно актуально в условиях пандемии.

– Запись занятий. Онлайн-занятия можно записывать, чтобы обучающиеся могли пересматривать свои выступления и анализировать ошибки. Это также удобно для родителей, которые хотят следить за прогрессом своего ребёнка.

– Обратная связь в реальном времени. Во время урока педагог может давать комментарии и советы прямо в процессе исполнения, что помогает быстрее исправлять ошибки и улучшать технику.

## **4. Мобильные приложения для развития слуха и ритма.**

Существует множество мобильных приложений, которые помогают развивать музыкальный слух и чувство ритма у детей. Эти приложения часто включают игры и интерактивные упражнения, что делает процесс обучения увлекательным и интересным.

– EarMaster – это приложение для тренировки музыкального слуха, которое предлагает различные уровни сложности и типы упражнений.

– Rhythm Trainer помогает развить чувство ритма через выполнение различных заданий, таких как воспроизведение заданных ритмических рисунков.

## **5. Социальные сети и видеохостинги.**

Многие педагоги создают собственные каналы или страницы в социальных сетях, где они делятся полезными советами, выкладывают видеоуроки и записи выступлений

своих обучающихся. Это не только способствует популяризации их работы, но и мотивирует детей стремиться к лучшим результатам.

– Публикация достижений. Записи успешных выступлений могут стать отличным стимулом для дальнейшего роста и развития. Дети видят результаты своей работы и получают признание от друзей и подписчиков.

– Обратная связь от аудитории. Комментарии и лайки от зрителей могут вдохновить ребёнка на новые свершения и повысить его уверенность в себе.

Таким образом, информационные технологии открывают перед педагогами по современному вокалу огромные возможности для повышения эффективности обучения и индивидуализации подходов к каждому ребёнку-вокалисту. Использование аудиоредакторов, программ для изменения тональности, онлайн-платформ и мобильных приложений позволяет сделать занятия более интересными и продуктивными. Важно помнить, что технологии должны служить инструментом, а не заменять живое общение между педагогом и обучающимся.

### **КОНТЕНТ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ: ТИПЫ И ФОРМАТЫ (ВКОНТАКТЕ)**

*Титова Анастасия Алексеевна,  
методист  
МАУ ДО «ЦВР», г. Новоуральск*

*Аннотация: статья посвящена особенностям создания контента для популярной российской платформы «ВКонтакте», которая стала основной официальной площадкой для образовательных организаций благодаря вступившему в силу закону о государственных публичных страницах. Рассматриваются ключевые типы контента, такие как новостной, репутационный, вовлекающий и пользовательский, а также наиболее популярные форматы публикаций. Особое внимание уделено дополнительным элементам, которые можно использовать для улучшения качества контента, включая фотографии, видео, карточки, аудио, голосования и многое другое. Статья подчеркивает важность регулярного и качественного присутствия в социальных сетях для эффективного продвижения услуг и укрепления репутации.*

*Ключевые слова: социальные сети, контент, ВКонтакте, Государственный публичный аккаунт, законодательство, форматы публикаций, эффективное продвижение, аудитория, отзывы, рейтинг, мероприятия, информативность, продвижение.*

Социальные сети играют важную роль в современном мире, включая сферу образования. Для педагогов и организаций дополнительного образования они становятся мощным инструментом для продвижения своих услуг, взаимодействия с аудиторией и привлечения новых клиентов.

Вот несколько ключевых аспектов использования социальных сетей в образовательной сфере:

– продвижение образовательных программ. Социальные сети позволяют демонстрировать достижения обучающихся, рассказывать о программах обучения,

делиться отзывами родителей и выпускников. Это помогает привлечь внимание потенциальных студентов и их родителей к образовательным услугам;

- взаимодействие с целевой аудиторией. Платформа ВКонтакте дает возможность общаться напрямую с родителями и обучающимися, отвечать на вопросы, проводить опросы и получать обратную связь. Это создает доверительные отношения между организацией и клиентами;

- обучение и обмен опытом. Многие педагоги используют соцсети для публикации полезных материалов, видеоуроков, вебинаров и мастер-классов. Это не только привлекает новую аудиторию, но и повышает авторитет педагога или организации как экспертов в своей области;

- маркетинговые кампании. Таргетированная реклама в соцсетях позволяет точно настраивать показ объявлений на нужную целевую аудиторию (например, по возрасту, интересам, географическому положению). Это делает продвижение более эффективным и экономичным;

- создание сообщества. Соцсети помогают объединять людей вокруг общих интересов и целей. Например, группы в ВКонтакте могут стать местом общения участников курсов, где можно обсуждать пройденный материал, задавать вопросы педагогам и поддерживать друг друга;

- повышение узнаваемости бренда. Регулярное присутствие в соцсетях способствует формированию положительного имиджа образовательного учреждения или педагога. Люди начинают узнавать бренд, что увеличивает доверие и лояльность аудитории;

- мониторинг конкурентов. Анализ активности других образовательных учреждений через социальные сети может дать ценные идеи для улучшения собственных стратегий продвижения и работы с клиентами.

Таким образом, грамотное использование социальных сетей становится важным элементом успеха для педагогов и организаций дополнительного образования.

Рассмотрим особенности создания контента для одной из самых популярных российских платформ — «ВКонтакте».

С 1 декабря 2022 года в России вступил в силу закон о государственных публичных страницах. Согласно этому закону, органы государственной власти и подведомственные им учреждения обязаны вести официальные страницы в таких соцсетях, как ВКонтакте и Одноклассники. Этот закон касается не только образовательных учреждений, но также детских садов, больниц, культурных и спортивных организаций.

Таким образом, ВКонтакте становится официальной площадкой для большинства организаций, а значит, практически вся целевая аудитория находится там. Поэтому создание качественного контента в этой социальной сети имеет огромное значение.

Основные типы контента:

1. Новостной контент. Этот тип контента используется для оперативного информирования подписчиков о различных событиях. Например, об акциях, встречах, играх, концертах и других мероприятиях. Основная цель новостного контента — рассказать аудитории о прошедших или предстоящих событиях, чтобы привлечь внимание к ним.

2. Репутационный контент. Такой контент направлен на укрепление репутации компании или бренда. Он включает информацию о достижениях, рейтингах, рабочих

процессах и участии в конкурсах различного уровня. Например, это может быть рассказ о победах учащихся или сотрудников в каких-то соревнованиях или конкурсах.

3. Вовлекающий контент. Главная задача этого типа контента — вовлечь аудиторию в активное взаимодействие. Для этого используются опросы, игры, конкурсы, флешмобы, викторины и другие активности. Такой контент помогает поддерживать интерес пользователей и повышать их лояльность.

4. Пользовательский контент. Здесь речь идет о заимствовании материалов, которые публикуют сами пользователи. Это могут быть посты читателей, отзывы родителей, публикации партнёров или групп объединения. Пользовательский контент способствует созданию доверительных отношений с аудиторией и повышает её вовлеченность.

5. Форматы публикаций. Наиболее популярным форматом является «короткий текст с мультимедийным контентом». Вот несколько ключевых моментов, на которые стоит обратить внимание при создании поста:

- заголовок (кратко и ясно описывает суть поста);
- основная информация (где и когда проходило мероприятие, кто участвовал);
- интервалы между абзацами (важно, чтобы текст был легко читаемым и структурированным);
- упоминания профилей людей/сообществ (помогают привлекать внимание к конкретным участникам события);
- умеренное использование смайликов (слишком много смайликов может сделать пост перегруженным и трудным для восприятия).

6. Дополнительный контент. Помимо основного текста, публикацию можно дополнить различными видами медиаконтента:

- фотографии (снимки с мероприятий или созданные специально для поста);
- альбомы (удобно использовать для больших событий, когда нужно разместить множество фотографий);
- видео (репортажи, интервью, обзоры и другие виды видеоконтента);
- карточки (опросы, интервью, советы и другая интерактивная информация);
- инфографика и статистические данные (визуализация информации делает её более понятной и привлекательной);
- аудио (подкасты, аудиоролики, музыкальные треки);
- полезные материалы для скачивания (памятки, инструкции, чек-листы и прочее);
- клипы (короткие видеоролики, которые быстро привлекают внимание);
- голосования (отличный способ узнать мнение аудитории по какому-то вопросу);
- статьи (длинные тексты, которые подробно раскрывают какую-то тему);
- трансляции (прямые эфиры, позволяющие взаимодействовать с аудиторией в реальном времени);
- истории (короткие сообщения, которые исчезают через некоторое время).

Как видим, выбор дополнительных элементов довольно широк, и каждый из них может добавить ценности вашему посту.

В дополнение к основному тексту и медиаконтенту, в постах ВКонтакте можно использовать различные дополнительные элементы, которые помогут сделать публикации более привлекательными и удобными для восприятия. Рассмотрим некоторые из них:

1. Хэштеги позволяют пользователям находить ваши посты по ключевым словам. Они также помогают объединять контент по темам и делают его более заметным в ленте новостей. Главное — не переусердствуйте: достаточно одного-двух хэштегов на пост.

2. Ссылки на внешние ресурсы могут быть полезны для предоставления дополнительной информации или перенаправления пользователей на сайт вашего проекта. Убедитесь, что ссылки работают корректно и ведут на релевантные страницы.

3. Цитаты известных личностей или участников мероприятия могут придать вашему посту больше веса и авторитетности. Также цитаты могут использоваться для выделения важных мыслей или идей.

4. Списки помогают структурировать информацию и делать ее более удобной для чтения. Например, можно составить список советов, рекомендаций или шагов выполнения какого-то процесса.

5. Вопросы стимулируют обсуждение и повышают вовлеченность аудитории. Задавайте вопросы, которые побуждают пользователей оставить комментарий или поделиться своим мнением.

6. Плейлисты с музыкой или подкастами могут стать отличным дополнением к вашим постам, особенно если они соответствуют теме публикации. Это хороший способ разнообразить контент и привлечь новых слушателей.

7. Обложки альбомов помогают выделять важные моменты или события. Они могут содержать краткое описание альбома и ссылку на него, что упрощает навигацию для пользователей.

8. Геометки указывают местоположение, связанное с событием или мероприятием. Это полезно для привлечения внимания местных жителей и повышения узнаваемости вашего бренда.

9. Прямые трансляции позволяют общаться с аудиторией в режиме реального времени. Это идеальный инструмент для проведения вебинаров, мастер-классов, конференций и других мероприятий.

10. Мини-приложения. ВКонтакте поддерживает интеграцию мини-приложений, которые могут быть использованы для различных целей: от игр и тестов до онлайн-магазинов и сервисов бронирования билетов.

11. Документы, такие как PDF-файлы, презентации или отчеты, могут быть прикреплены к постам. Это удобный способ делиться важной информацией без необходимости загружать её на сторонний ресурс.

12. Мемы и анимированные GIF-изображения добавляют элемент юмора и живости в ваши публикации. Они отлично подходят для вовлечения аудитории и создания позитивного настроения.

13. Тексты песен. Если ваше сообщество связано с музыкой, тексты песен могут стать полезным элементом контента. Их можно использовать для обсуждения творчества исполнителей или просто для развлечения поклонников.

14. Тесты и квизы – это интерактивные элементы, которые привлекают внимание и вызывают желание поучаствовать. Они могут быть как развлекательного характера, так и образовательного.

15. Подборки интересных статей, видео, книг или фильмов могут быть полезными для вашей аудитории. Такие посты обычно собирают много лайков и комментариев.

Использование этих дополнительных элементов позволит вам создавать разнообразные и интересные публикации, которые будут привлекать внимание и вызывать отклик у вашей аудитории.

Частота публикации контента зависит от нескольких факторов, включая специфику вашей аудитории, цели продвижения и характер самого контента. Однако есть общие рекомендации, которых можно придерживаться:

1. «Регулярность важнее частоты». Важно соблюдать регулярность публикаций, чтобы ваша аудитория знала, когда ожидать нового контента. Оптимально публиковать посты хотя бы 2–3 раза в неделю. Это поможет удерживать внимание подписчиков и не давать им забыть о вашем существовании.

2. «Не перебарщивайте». Слишком частые публикации могут привести к тому, что ваши подписчики начнут воспринимать ваш контент как спам. Если у вас мало уникального материала, лучше сосредоточиться на качестве, чем на количестве.

3. «Экспериментируйте». Попробуйте разные графики публикаций и отслеживайте реакцию аудитории. Возможно, вам удастся найти оптимальный баланс между количеством и качеством контента.

4. «Планирование». Создайте контент-план, который будет включать темы будущих публикаций, даты выхода и формат каждого поста. Это поможет вам избежать ситуаций, когда вам нечего опубликовать.

5. «Анализируйте результаты». Используйте аналитические инструменты, доступные в ВКонтакте, чтобы отслеживать эффективность ваших публикаций. Обратите внимание на показатели вовлеченности (лайки, комментарии, репосты) и скорректируйте стратегию в зависимости от полученных данных.

6. «Учитывайте сезонность». В определенные периоды года (например, праздники или каникулы) активность аудитории может снижаться, поэтому стоит учитывать эти факторы при планировании публикаций.

7. «Ориентируйтесь на конкурентов». Посмотрите, как часто публикуют контент ваши конкуренты, и попробуйте предложить что-то уникальное или улучшить качество своих публикаций.

В итоге, идеальная частота публикаций – та, которая позволяет вам регулярно предоставлять качественный и интересный контент своей аудитории, не перегружая её и не теряя актуальности.

В завершение хотелось бы подчеркнуть, что ВКонтакте сегодня действительно воспринимается как основная официальная платформа для взаимодействия с целевой аудиторией. Это обусловлено не только законодательными требованиями, но и высокой активностью пользователей на данной платформе. Лучше сосредоточиться на создании одной качественной страницы в этой соцсети, чем распыляться на множество неполноценных аккаунтов в разных сетях.

Благодаря грамотно спланированному контенту и использованию разнообразных типов и форматов публикаций, вы сможете не только эффективно продвигать свои услуги, но и укрепить доверие со стороны аудитории. Регулярные обновления, интерактивные элементы и качественное мультимедийное сопровождение сделают вашу страницу интересной и полезной для подписчиков.

Помните, что успех в социальных сетях требует постоянного анализа и адаптации стратегии. Экспериментируйте с разными форматами, следите за реакцией аудитории и не бойтесь вносить изменения в свой контент-план. Только таким образом можно добиться максимальной эффективности и достичь поставленных целей.

## Список литературы

1. Иванов А.А. Социальные сети как инструмент маркетинга. – Москва: Издательство «Инфра-М», 2019. – 256 с.
2. Петрова О.В. Эффективное управление контентом в социальных сетях. – Санкт-Петербург: Питер, 2020. – 320 с.
3. Сидоров Д.И. Стратегии продвижения в социальных сетях. – Екатеринбург: Уральское издательство, 2018. – 240 с.
4. Федотова Е.Н. Создание и продвижение контента в ВКонтакте. – Новосибирск: Наука, 2021. – 288 с.
5. Васильев Н.П. Анализ и оптимизация контента в социальных сетях. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2020. – 352 с.
6. Кузнецова Л.С. Влияние контента на привлечение аудитории в социальных сетях. – Казань: Казанский университет, 2019. – 192 с.
7. Орлов К.К. Современные тенденции в создании контента для социальных сетей. – Нижний Новгород: Нижегородская академия, 2020. – 224 с.
8. Сергеева Ю.М. Использование мультимедийного контента в социальных сетях. – Самара: Самарский университет, 2019. – 272 с.
9. Зайцев Р.Г. Управление репутацией в социальных сетях. – Воронеж: Воронежский государственный университет, 2021. – 304 с.
10. Попова Е.Д. Психология восприятия контента в социальных сетях. – Челябинск: Южно-Уральский университет, 2020. – 208 с.

### ***РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ РЕАЛИЗАЦИИ РОБОТОТЕХНИЧЕСКОГО НАБОРА «ПИКТОМИР»***

*Людмила Анатольевна Черемных,  
воспитатель МАДОУ детский сад «Росинка»  
обособленное структурное подразделение  
детский сад №2 «Золотая рыбка», г. Новоуральск*

*Аннотация: в статье раскрыта практика реализации программы кружка дополнительного образования технической направленности «Пиктомир» в дошкольной образовательной организации, указаны цели и задачи программы. Автор статьи раскрывает важность взаимодействия с семьями воспитанников в дополнительном образовании.*

*Ключевые слова: ребёнок, «ПиктоМир», мышление, программирование, алгоритм.*

На современном этапе модернизации дошкольного образования особое внимание уделяется обеспечению качества образования в дошкольном возрасте.

Дошкольное детство – это период в жизни человека, во время которого он приобретает основные знания, умения и навыки, формируется его личность и интеллект. Мышление – одно из важнейших психических новообразований в жизни ребёнка. Именно с его помощью ребёнок познает себя и мир вокруг. Развитие мышления зависит от опыта,

поэтому очень важно предоставлять ребёнку возможность как можно шире увидеть мир, а также тренировать его мыслительные способности.

### **Что такое логическое мышление?**

Логика – это наука, которая изучает способы и формы мышления. При этом логическое мышление – это особенный вид мышления, использующий определенные логические правила, конструкции и понятия. Развитие логического мышления у ребёнка – довольно сложный процесс, который охватывает много разных познавательных функций. Благодаря логике дети способны анализировать ситуации, выявлять закономерности, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы. В дошкольном возрасте самостоятельно развивать своё логическое мышление ребёнок не может, ему нужна помощь взрослого.

Как же развить логику ребёнка, зажечь желанием получать новые знания? Конечно же, заинтересовать увлекательной игрой, ведь игра – единственная форма развития логического мышления и вызывает у детей большой интерес. Чтобы ребёнок научился рассуждать логически, мыслить нестандартно – обычных математических задач недостаточно. Мы живем в современном обществе, где развиваются компьютеризация и нанотехнологии. Игры на компьютере и различных электронных устройствах – любимые игры современных детей, к великому сожалению психологов и педагогов. Но и в этом, несомненно, есть свой плюс. Если в компьютерной игре помимо бесполезных «бродилок» и «стрелялок» есть какие-либо задания – квесты, то выполняя их, ребёнок получает и полезный опыт.

Для решения вопроса, как развить логическое мышление, нам педагогам нужно познакомиться с современными техниками и приемами. Информационные технологии дают нам новые возможности. «ПиктоМир» – это программа, которая направлена на развитие у дошкольников алгоритмического и логического мышления, навыков программирования и развитие технической грамотности. Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она является начальным курсом программирования, с которым дети знакомятся через игру и который развивает в детях умение логически мыслить, понимать причинно-следственные связи, находить множество решений одной задачи, планировать свои действия.

В нашей группе работа по программе «ПиктоМир» организована как кружок дополнительного образования, в котором дошкольники успешно развиваются и осваивают азы программирования. Цель кружка дополнительного образования – это развитие познавательных и логических способностей.

Задачи:

- формировать способность детей к анализу и синтезу;
- развивать образное логическое мышление, произвольное внимание;
- развивать у детей: речь (умение рассуждать, доказывать), познавательные интересы, творческое воображение;
- воспитывать коммуникативные навыки, стремление к преодолению трудностей, уверенности в себе, желание вовремя прийти на помощь сверстникам.

Кружковая работа осуществляется в течение всего учебного года. При организации работы кружка и разработке содержания занятий были использованы методические рекомендации авторов-разработчиков учебной среды «ПиктоМир».

Разработанные интегрированные занятия позволили организовать сложный процесс развития логических приемов мышления в интересной для ребёнка форме, придать умственной деятельности увлекательный, занимательный характер, что помогло решить даже те задачи, которые в других условиях дошкольнику кажутся невыполнимыми.

Цифровая образовательная среда «ПиктоМир» дала детям возможность узнать, что роботы бывают разными, что сами по себе они работать не умеют, что они выполняют команды, объединенные в программу, что программы состоят из пиктограмм, и их пишет программист, что программист – это профессия.

На начальном этапе дети играют и выполняют различные упражнения без использования электронных средств обучения. Они учатся отдавать команды, создавать из набора команд программы, выполнять их по шагам и находить ошибки. Так дети в игровой форме развивают мышление, получают практические навыки составления алгоритмов и базовые понятия алгоритмики программирования.

Через систему специальных заданий и упражнений создается ситуация, позволяющая формировать и развивать у ребёнка именно логическое мышление. Использование занимательных игр, интересного дидактического материала как демонстрационного, так и раздаточного характера, создание игровых ситуаций помогает избежать утомляемости и повышает интерес к выполнению заданий.

Кроме того, по мере изучения материала цифровой образовательной среды, пополняется и развивающая предметно-игровая среда группы, в которой имеются наборы пиктограмм, игровых заданий-лабиринтов, дидактические игры, атрибуты к дидактическим играм для закрепления программного материала и свободной деятельности детей. Постепенно, в процессе активного участия в деятельности, у ребёнка закрепляется интерес к играм на развитие логики и желание ими заниматься. Поэтапное обучение, правильно подобранные задания и игровой материал, условия, созданные для реализации полученных знаний, способствуют тому, что развитие основ логического мышления происходит более эффективно.

Благодаря правильно построенным занятиям с включением приёмов логических действий ребёнок учится:

- рассуждать, аргументировать, анализировать и делать логические выводы;
- развивает сообразительность, память, внимание и интеллект.

Правильный подбор заданий и упражнений помогает детям в формировании познавательных процессов, а именно формированию логического мышления.

Проект «ПиктоМир» является начальным курсом программирования, с которым дети знакомятся через игру, и который развивает в детях умение логически мыслить, понимать причинно-следственные связи, находить множество решений одной задачи, планировать свои действия. Образовательная среда «ПиктоМир» позволяет каждому ребёнку дошкольного возраста развиваться в своём темпе. Таким образом, на занятиях в образовательной среде «ПиктоМир» дети учатся, играя и играют, обучаясь!

Следует отметить, что для успешной реализации программы дополнительного образования «ПиктоМир» мы активно взаимодействуем с семьями воспитанников.

Во-первых, информируем их о значимости и пользе раннего обучения программированию. Для этого проводим групповые и индивидуальные встречи, консультации, на которых рассказываем о возможностях и преимуществах программы «ПиктоМир», о том, что эта цифровая среда является не просто компьютерной игрой или

развлекательным приложением, а мощный инструмент, который способствуют всестороннему развитию детей и готовит к успешному будущему в цифровом мире.

Во-вторых, проводим совместные занятия детей и родителей в цифровой образовательной среде. Решая вместе с детьми различные задания, родители не только помогают в усвоении материала занятий, но и укрепляют эмоциональную связь со своими детьми. Подобные занятия стимулируют интерес детей к программированию и способствуют закреплению полученных знаний и навыков. После таких занятий многие родители отмечают, что совместное программирование помогло им ближе узнать своих детей, увидеть, как их дети решают компьютерные задания, подходят к проблемам и находят решения.

Таким образом, взаимодействие с семьями воспитанников по обучению основам алгоритмизации и программирования в цифровой образовательной среде «ПиктоМир» создает благоприятные условия для формирования у детей важнейших навыков, которые станут фундаментом для их дальнейшего развития и успешной карьеры в будущем.

### **Список литературы**

1. Бетелин В.Б., Кушниренко А.Г., Леонов А.Г., Основные понятия программирования в изложении для дошкольников.
2. Кушниренко А.Г., Леонов А.Г., Ройтберг М.А. Знакомим дошкольников и младших школьников с азами алгоритмики с помощью систем ПиктоМир и КуМир [Электронный ресурс]
3. Навигатор к учебно-методическому комплексу «Алгоритмика для дошкольников и учащихся начальных классов с использованием робототехнического образовательного набора и цифровой образовательной среды ПиктоМир.

# СОЗДАНИЕ ПРОСТРАНСТВА ДЛЯ СОВМЕСТНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

## ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ РОДИТЕЛЕЙ К СОТРУДНИЧЕСТВУ В УСЛОВИЯХ СПОРТИВНОЙ ШКОЛЫ

Галина Анатольевна Бурцева,  
кандидат педагогических наук,  
тренер-преподаватель, инструктор-методист  
МАУ ДО «Спортивная школа № 2», г. Новоуральск

*Аннотация:* вопросы взаимодействия с родителями являются основой качественного образовательного процесса. Сотрудничество рассматривается как вид взаимодействия, при котором конечный результат напрямую зависит от каждого из участников и от эффективной координации совместных усилий. Мотивацию на сотрудничество у родителей можно формировать, используя некоторые психологические механизмы – целеполагание, интерес, создание положительного опыта, поддержка, обратная связь. Формирование мотивации родителей к сотрудничеству зависит от наличия у тренера-преподавателя навыков успешного общения, соблюдения им профессиональной этики.

*Ключевые слова:* взаимодействие, сотрудничество, родители, семья, общение, интерес, поддержка, обратная связь, партнерские отношения.

В законе «Об образовании в Российской Федерации» устанавливается, что родители обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка [1, с. 40-41].

Современная ситуация характеризуется существенным сокращением по разным причинам времени общения детей и родителей. Взрослые, погруженные в собственные дела и переживания, все больше надеются на дидактическую, воспитательную и социокультурную роль образовательных учреждений. Хотя следует заметить, что родители, как правило, заинтересованы в том, чтобы их дети имели возможности раскрыть и проявить свои способности, поэтому они и обращаются к помощи квалифицированных специалистов.

Одним из важнейших компонентов образовательного процесса спортивной школы является работа с родителями обучающихся. Тренеру-преподавателю необходимо осознавать важность взаимодействия с семьей для создания единого воспитательно-образовательного пространства.

Таким образом, основной целью организации взаимодействия семьи и спортивной школы является формирование у родителей мотивации к сотрудничеству.

*Сотрудничество* рассматривается как вид **взаимодействия**, при котором конечный результат напрямую зависит от каждого из участников и от эффективной координации совместных усилий. Сотрудничество предполагает равенство позиций партнёров, уважительное отношение друг к другу с учётом индивидуальных возможностей и особенностей. В первую очередь тренер-преподаватель должен признать, что сотрудничество – это общение «на равных», а не наставничество.

Под мотивацией в широком смысле понимаются «побуждения», вызывающие активность и определяющие ее направленность. Мотивацию на сотрудничество у родителей можно формировать, используя некоторые психологические механизмы.

1. Целеполагание – самая востребованная в спортивной практике методика развития внутренней мотивации. В случае, когда родители относятся к дополнительному образованию как к развлечению, именно установление целей помогает изменить данные представления.

Главным инструментом является общение. Общение осуществляется по поводу воспитания и образования детей. Связь его с деятельностью является принципиальной. Чтобы определить цели, общение должно быть предметным, направленным на совместное изучение особенностей ребенка, выработку близких по сути требований, организацию помощи в физическом развитии, укреплении здоровья, освоении навыков здорового образа жизни, основ вида спорта.

Уникальность психологического влияния с помощью общения заключается в том, что каждый человек умеет или ищет пути влиять на настроение, поступки и мысли окружающих его людей. У всех есть свои способы воздействия. В первую очередь мы получаем необходимую информацию. Информацию дают интонации, мимика, жесты, содержание сообщения. Важно выяснять ожидания **родителей** в отношении спортивной школы, ориентироваться в проблемах воспитания и нуждах семьи. Тренер-преподаватель должен дать родителям почувствовать свою компетентность и заинтересованность в успешном развитии ребенка.

2. Следующий психологический механизм – это интерес как положительная эмоция. Опираясь на интерес родителей, педагог стимулирует у них желание участвовать в создании ситуации успеха для своего ребенка. В этом аспекте наиболее востребованными формами являются открытые занятия, мероприятия, различные соревнования, где наглядно демонстрируется, чем и как занимается ребенок. В отделении прыжков на батуте традиционно проводится спортивный праздник для дошкольников «Посвящение в «Юные батутисты». На такие праздники приходят семьями с бабушками и дедушками. В присутствии большого количества родителей дети проходят испытания, выполняют различные задания, в торжественной обстановке дают клятву быть настоящими спортсменами.

Во время открытых занятий, мероприятий родителям предлагаются упражнения, задания, идеи, игры для использования в домашней обстановке, в семье, стимулируется желание обращаться за советами, делиться собственным опытом.

3. Третий момент – создание положительного опыта взаимодействия спортивной школы и семьи. Очевидно, что наличие такого опыта обеспечивает стойкую мотивацию родителей к продолжению контактов со школой.

Чтобы родители стали активными и равноправными участниками процесса, тренер-преподаватель стремится помочь им понять, что их участие совершенно необходимо для их собственного ребенка, используя при этом разнообразные формы взаимодействия с семьей.

К индивидуальным формам взаимодействия можно отнести консультации, беседы по актуальным проблемам, рекомендации, наблюдение динамики развития ребенка, совместное обсуждение хода и результатов работы, анализ причин и совместная выработка стратегии дальнейшего поведения и др.

Широко практикуются групповые формы работы: родительские собрания; тематические консультации; открытые занятия; совместный досуг в форме организации чаепитий, поздравлений именинников, праздников, спортивных конкурсов, поездок за город, для просмотра соревнований, посещения ледового городка, «Клуба выходного дня» и т.п.

Выбор форм взаимодействия определяется целями и содержанием сотрудничества, пожеланиями и активностью обеих сторон. Главное в этой работе – качество, а не количество мероприятий.

Организация совместной деятельности педагогов, детей и родителей направлена на формирование коллектива как единого целого, на достижение сотрудничества между взрослыми и детьми. Ребенок становится более активным и самостоятельным, испытывая чувство поддержки родителями. Родители получают ощущение сопричастности, что способствует укреплению семейных связей.

4. Важный момент в системе взаимодействия с родителями – поддержка. Это может быть одобрение и похвала, проявление искреннего интереса.

Необходимо поддерживать уверенность родителей в собственных педагогических возможностях. Конечно, это требует неформального контакта, знания того, что волнует и интересует родителей, учета особенностей семейного воспитания. Эффективно использовать ненавязчивое психолого-педагогическое просвещение через обсуждение, советы и предложения, создание атмосферы взаимопомощи и поддержки в сложных педагогических ситуациях, желания вместе разобраться в проблемах и помочь.

Направлениями педагогической поддержки родителей являются:

- естественно-культурное (укрепление здоровья, развитие двигательных качеств, основ здорового образа жизни, организация двигательной активности, профилактика вредных привычек и т.п.);

- социально-культурное (развитие способностей, формирование жизненно важных умений и навыков, освоение норм поведения и т.п.);

- социально-психологическое (формирование самооценки, самоутверждение, адаптация, ознакомление со способами поведения в конфликтных ситуациях и т.п.).

Все родители разные, к ним, как и к детям нужен особый подход. Важно понимать, что любой родитель, даже самый неумелый, своему ребенку желает добра. Эту же цель преследует и тренер-преподаватель. Родители могут просто не осознавать, что им не хватает специальных знаний, родителям может не хватать педагогической выдержки и времени. Ситуация общения тренера-преподавателя с родителем является для последнего во многом обучающей. Средством обучения при этом является то, как говорит специалист, о чем сообщает, какой интонацией сопровождается сообщение и др.

Совместная работа возможна лишь тогда, когда возникают и сохраняются доверительные отношения – отношения на партнерском уровне. Дети и родители посвящают тренера-преподавателя в свои личные проблемы. Наиболее благоприятный путь достижения доверительных партнёрских отношений с семьёй, лежит через доверие педагогической компетентности родителей, уважение к родительскому опыту, личностный, безоценочный стиль общения и установления диалога с каждой семьёй. Педагог должен подобрать формы сотрудничества, дифференцировать помощь, определить содержание педагогической поддержки.

5. **Необходимо отметить значение такого психологического механизма, как обратная связь.** Формы обратной связи достаточно разнообразны, в том числе с использованием социальных сетей и мобильных мессенджеров. Главное в этом вопросе – регулярность. Постоянное общение с родителями помогает педагогу не только рассказать о достижениях ребенка, но и узнать о том, как изменились его привычки, поведение, предпочтения. Родители в свою очередь хотят знать, какие сложности испытывает ребенок, и как педагог помогает ему справляться, хотят получать индивидуальную обратную связь. Наглядно показывает прогресс ребенка **тестирование** общей и специальной физической подготовки, **которое проводится два раза в год по контрольным нормативам** и позволяет предметно вести разговор о динамике результатов и перспективах развития ребенка.

Понимание взаимодействия с семьей как необходимого условия обеспечения качества образовательного процесса спортивной школы у тренера-преподавателя легче формируется в процессе реализации лично ориентированного обучения. Целенаправленная совместная работа помогает взять под контроль поведение ребенка, выработать единые требования, создать условия для спортивного роста, объединить усилия в воспитании юных спортсменов.

О готовности родителей к сотрудничеству, степени их активности отчасти можно судить по выбору предпочтительной позиции в процессе взаимодействия со спортивной школой. В октябре 2023 года в отделении прыжков на батуте проводился анкетный экспресс-опрос. Было обработано 45 анкет, примерно в равных пропорциях представлены ответы родителей обучающихся по разным дополнительным общеобразовательным программам. Результаты анкетирования показали, что 46% родителей выбрали роль наблюдателя, 44% – партнера по сотрудничеству, 16% – активного участника. Выбор нескольких позиций опрашиваемые поясняли разнообразие предлагаемых форм сотрудничества. Ответы родителей свидетельствуют, что 27% опрошенных приходят в спортивную школу по вопросам, связанным с обучением ребенка, 18% – по вопросам воспитания, 82% – посещают соревнования, 78% родителей сопровождают детей, 27% – приходят ознакомиться с достижениями ребенка, 7% – для оказания помощи в организации мероприятий.

Реализация взаимодействия тренера-преподавателя с родителями зависит от наличия у педагога навыков успешного общения, умений выбрать нужный стиль, от уровня развития коммуникативных способностей, соблюдения профессиональной этики. Надо стремиться не просто слушать, а услышать родителя, вовремя реагировать на жалобы и пожелания. Это повышает вероятность избежать каких либо осложнений и в детском, и в родительском коллективах.

Подводя итог, хочется отметить, что формирование мотивации родителей к сотрудничеству – работа трудная, не имеющая готовых технологий и рецептов, во многом определяется интуицией, инициативой и терпением тренера-преподавателя, его умением стать профессиональным помощником в семье. Зато успех этой работы повышает авторитет и педагога, и учреждения дополнительного образования.

#### Список литературы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской

Федерации», статья 44. Права, обязанности и ответственность в сфере образования родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся. – Текст: электронный. – URL:

<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=475437>.

## **ТВОРЧЕСКИЙ ТАНДЕМ: ВОЗДУШНЫЙ ПЛАСТИЛИН И СЕМЕЙНОЕ ЕДИНСТВО**

*Марина Евгеньевна Зуева,  
педагог дополнительного образования,  
МАУ ДО «ЦВР», г. Новоуральск*

*Аннотация: в статье рассматривается лепка из воздушного пластилина как вид совместного семейного творчества, способствующий укреплению семьи, развитию личных качеств и созданию позитивной атмосферы в доме.*

*Ключевые слова: лепка, совместное творчество, эмоциональная разгрузка, личность, семейные отношения.*

Пространство совместного творчества детей и родителей – это среда, где взрослые и дети могут вместе создавать что-то новое, учиться друг у друга и развивать свои творческие способности. В таком пространстве важны не только результаты, но и сам процесс взаимодействия.

Преимущества совместных занятий детей и родителей:

- укрепление отношений: совместное творчество помогает укрепить эмоциональную связь между родителями и детьми, так как они учатся слушать и понимать друг друга;
- развитие креативности: творчество стимулирует воображение и развивает нестандартное мышление, как у детей, так и у взрослых;
- обучение через игру: дети легче усваивают новые знания и навыки, когда обучение происходит в игровой форме;
- разнообразие форматов: совместные занятия могут включать рисование, лепку, музыку, танцы, театральные постановки и многое другое;
- поддержка индивидуальных интересов: родители могут лучше узнать интересы своих детей и поддерживать их развитие;
- эмоциональная разгрузка: творческие процессы помогают снять стресс и напряжение, создавая атмосферу радости и удовольствия.

В качестве примеров совместных творческих занятий можно привести: рисование и живопись – создание картин вместе с ребенком, сценические постановки – разыгрывание сказок или историй, музыка и пение – исполнение известных мелодий, создание песен, кулинария – приготовление простых блюд вместе, рукоделие – изготовление поделок из бумаги, ткани, природных материалов, лепка из глины или пластилина.

Совместное творчество позволяет родителям и детям проводить время интересно и полезно, а также способствует развитию личности ребенка и укреплению семейных связей.

Лепка из воздушного пластилина – это увлекательное занятие, которое может стать отличным способом провести время с семьей. Этот процесс не только развивает творческие способности, но и приносит множество других преимуществ.

В рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы «Волшебный пластилин» проводятся мастер-классы «Семейные фантазии, лепим из пластилина», где подробно рассказывается, почему лепка из воздушного пластилина полезна для всей семьи. Лепка позволяет каждому члену семьи проявить свои творческие способности. Создавая фигурки, персонажей или предметы, дети и взрослые могут развивать свое воображение, придумывать новые идеи и экспериментировать с формами и цветами. Это занятие способствует развитию оригинального мышления и художественных навыков.

Работа с воздушным пластилином требует точности и аккуратности. Лепка способствует развитию мелкой моторики, что особенно важно для детей. Они учатся управлять своими пальцами, что в будущем поможет им в обучении письму и выполнении других тонких манипуляций.

Для взрослых лепка – это повышение продуктивности. Будь то работа с документами, создание художественных произведений или ремесленных работ, точные движения позволяют работать быстрее и эффективнее. А для людей старшего поколения лепка поможет предотвратить заболевания, связанные с возрастом, такие как артрит. Регулярная практика поддерживает гибкость суставов и укрепляет мышцы.

Так же немаловажным является психологическая разрядка. Лепка – это не только творческий процесс, но и отличный способ расслабиться. Создание изделия своими руками помогает снять стресс и напряжение. Занимаясь лепкой, можно отвлечься от повседневных забот и насладиться процессом творчества.

Почему же именно семейная лепка? В современном мире, развитие социальных сетей стало неотъемлемой частью жизни, как для взрослых, так и для детей. Сами того не подозревая, члены семьи постепенно отдаляются друг от друга, забывая про живое общение. Данная проблема является актуальной в современном мире, так как без живого общения, теряется связь поколений.

Совместная лепка – это отличный способ провести время вместе. Работая над одним проектом, члены семьи учатся общаться, делиться идеями и помогать друг другу. Это не только укрепляет семейные узы, но и создает теплую атмосферу доверия и понимания. Этот вид деятельности обладает рядом преимуществ для всех участников процесса:

1. Снижение стресса: лепка помогает расслабиться и отвлечься от повседневных забот. Это особенно важно для родителей, которые часто испытывают напряжение на работе или дома.

2. Развитие моторики и координации: для детей лепка полезна тем, что она улучшает мелкую моторику и координацию движений. Взрослые тоже могут улучшить эти навыки, если они давно не занимались подобным творчеством.

3. Творческое выражение: лепка дает возможность выразить себя через искусство. Каждый участник может создать что-то уникальное, отражающее его внутренний мир.

4. Улучшение коммуникации: во время совместной работы родители и дети общаются, обсуждают идеи, делятся мыслями и чувствами. Это укрепляет доверие и взаимопонимание.

5. Воспитание терпения и усидчивости: процесс создания фигурок требует времени и внимания к деталям. Дети учатся быть терпеливыми и настойчивыми, что пригодится им в будущем.

6. Создание общих воспоминаний: совместно созданные изделия становятся символами теплых моментов, проведенных вместе. Эти воспоминания будут согревать сердца долгие годы.

7. Семейный досуг без гаджетов: лепка – это отличная альтернатива электронным устройствам. Она позволяет провести время качественно и продуктивно, не отвлекаясь на экраны.

Таким образом, совместная лепка – это не просто занятие для развлечения, но и мощный инструмент для укрепления семьи, развития личных качеств и создания позитивной атмосферы в доме. Работа в команде во время лепки помогает детям и взрослым развивать социальные навыки. Они учатся взаимодействовать друг с другом, делиться ресурсами и уважать мнение других. Это особенно важно для детей, которые начинают понимать ценность сотрудничества и командной работы.

Лепка из воздушного пластилина — это не просто развлечение, а полноценная деятельность, которая приносит много преимуществ для всей семьи. Начните лепить вместе, и вы откроете для себя мир творчества и радости!

### ***ФОРМИРОВАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ ИНТЕРЕСА К ИГРЕ «ШАШКИ» ПОСРЕДСТВОМ КРУЖКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ***

*Светлана Владимировна Наугольных,  
воспитатель МАДОУ детский сад «Росинка»,  
обособленное структурное подразделение  
детский сад №2 «Золотая рыбка», г. Новоуральск*

*Аннотация: в статье раскрыта важность организации в дошкольном учреждении кружков дополнительного образования, их значение для дошкольников, их родителей и педагогов, описана организация кружка дополнительного образования по обучению дошкольников игре в шашки, значение игры в шашки для всестороннего развития детей.*

*Ключевые слова: детский сад, дополнительное образование, ребёнок, родители, игра, шашки.*

Детский сад – первая ступень общей системы образования. Главная цель дошкольного образования – всестороннее развитие ребёнка. В настоящее время большую роль в развитии ребёнка играет не только основное образование, но и дополнительное.

Дополнительное образование в дошкольных учреждениях дает возможность выявлять и развивать творческие способности детей. На занятиях по программам дополнительного образования идет углубление, расширение и практическое применение знаний, приобретенных в основной образовательной деятельности. Дополнительное образование детей даёт возможность каждому ребёнку удовлетворить свои индивидуальные познавательные, эстетические и творческие запросы.

При организации дополнительного образования детей детский сад должен учитывать:

- интересы детей и добровольность выбора ими кружка, секции, студии;
- необходимость решения воспитательных и образовательных задач в единстве с основной программой детского сада;
- понимание игры как ведущего вида деятельности и выстраивание содержания дополнительного образования детей именно на её основе;
- необходимость создания комфортной обстановки, в которой будет развиваться творческая личность;
- нормы нагрузки на ребёнка.

Цель дополнительного образования: внедрение новых вариативных форм дошкольного образования с целью повышения качества образовательного процесса и удовлетворения запроса общества.

Кружки в детском саду выполняют несколько функций:

- образовательную – каждый воспитанник имеет возможность удовлетворить (или развить) свои познавательные потребности, получить дополнительное развитие умений, навыков в интересующем его виде деятельности;
- социально-адаптивную – занятия в кружках позволяют воспитанникам получить социально значимый опыт деятельности и взаимодействия, испытать «ситуацию успеха»;
- коррекционно-развивающую, на занятиях кружка воспитательно-образовательный процесс позволяет развивать интеллектуальные, творческие, физические способности каждого ребёнка;
- воспитательную – содержание и методика работы в кружках оказывает значительное влияние на развитие социально значимых качеств личности, формирование коммуникативных навыков, воспитание социальной ответственности, коллективизма, патриотизма.

Дополнительное образование может быть чрезвычайно полезно для ребёнка. Оно позволяет найти и раскрыть его способности. При этом важно правильно сформировать навыки ребёнка и сделать это как можно раньше. Именно поэтому приступать к дополнительному образованию детей необходимо уже в детском саду.

Дополнительное образование представляет значимый интерес для педагога, если, конечно, это человек неравнодушный, творческий, и ему есть, чем поделиться со своими воспитанниками. Ведь занятия, в основе своей, предполагают личностно-ориентированный подход к ребёнку, создание «ситуации успеха» для каждого. Появляется дополнительная возможность педагогического общения, передачи накопленных знаний, выходящих за рамки основной образовательной программы.

Учитывая, что в дополнительном образовании нет типовых образовательных программ, педагог самостоятельно составляет программу и несет ответственность за выбранный им материал. Поэтому, с одной стороны, возникает груз ответственности, но с другой стороны, есть свобода выбора, а это всегда дополнительный стимул к творчеству, стремлению выбрать лучшее, расти профессионально. В итоге повышается компетентность и профессионализм педагогов и специалистов, тем самым улучшается качество образования. Особенно это актуально для дошкольных образовательных учреждений, имеющих возможность сочетать традиционное дошкольное образование с

дополнительным образованием дошкольников, используя одну и ту же материальную базу и педагогические ресурсы.

Невозможно переоценить значимость дополнительного образования в дошкольном образовательном учреждении для родителей. Современный родитель стремится как можно раньше начинать развивать своего ребенка, с удовольствием использует дополнительные ресурсы. При этом нужно учитывать также большую занятость современного человека, нехватку свободного времени. И если дошкольное учреждение имеет возможность максимально удовлетворить запросы родителей на обучение ребёнка, то родители, как основные заказчики, будут давать своему ребенку все, на их взгляд, необходимое, не тратя при этом усилий на перемещение ребёнка из одного места в другое, не подвергая его дополнительным стрессам.

Родители понимают, что дополнительное образование детей позволяет обеспечить условия для формирования лидерских качеств, социальных компетенций и развития творческих способностей детей в различных областях образовательной деятельности.

В нашем детском саду реализуется несколько программ дополнительного образования детей разной направленности, одна из которых «Умные шашки». Организуя этот кружок, мне очень хотелось помочь детям овладеть основами шашечной игры, завлечь красотой комбинационных приемов, расширить кругозор воспитанников относительно истории развития шашек, правил игры.

Свою идею по приобщению детей к игре в шашки я начала воплощать с подбора литературы о шашках и составления перспективного планирования. Много информации почерпнула из интернета, периодических изданий, специальной литературы.

Игра в шашки – мощный инструмент гармоничного развития ребенка. Шашки – это и наука, и спорт, и искусство в одной игре, доставляющее много радости и удовольствия! В действительности же, научиться хорошо играть в шашки – дело далеко не простое, так как игры эти содержат в себе много трудностей, тонкостей и глубины. Игра в шашки развивает многие необходимые для жизни качества: объёмное мышление, логический анализ, память, внимание, способность концентрироваться, самодисциплину, абстрактное мышление, творческую фантазию и сообразительность, настойчивость и решительность. Детсадовская пора когда-то закончится, но дети, вовлеченные довольно рано в волшебный мир шашек, лучше успевают в школе, особенно в точных науках, и даже быстрее делают домашние задания.

Уже со средней группы в целях популяризации русских шашек среди детей дошкольного возраста, стимулирования интереса к игре в шашки, развития интеллектуальных способностей и логического мышления, мы с детьми знакомимся с историей возникновения шашек, с буквенными и цифровыми обозначениями полей, закрепляем знания шашечной терминологии, изучаем правила игры. Ребята используют любую свободную от занятий минутку, чтобы поиграть в шашки, причем девочки не менее активно, чем мальчики, учат друг друга, объясняют правила игры. Воспитанники с удовольствием посещают кружок «Умные шашки». Игра настолько привлекает детей, что играют двое, а несколько человек сидят вокруг и «болеют» за своего друга.

Каждый год наши воспитанники участвуют в городских соревнованиях по русским шашкам среди дошкольников и занимают призовые места. Эта игра вызывает много эмоций: восторг от победы и грусть от поражения, сочувствие у болельщиков за проигрыш и гордость за победу. Никто не остаётся равнодушным. Играя в шашки, наши

ребята не только развивают свой интеллект, но и учатся дружить, уступать друг другу, договариваться, радоваться и переживать за друзей, а также самостоятельно, не применяя силу, и не прибегая к помощи взрослых, решать спорные моменты.

### **Список литературы**

1. Герцензон Б., Напреенков А. Шашки – это интересно. – СПб.: Литера, 1992
2. Сидорычев В.Н. Русские шашки для дошкольников: учеб. метод. пособие / В.Н.Сидорычев. – М.: Линка-Пресс, 2016

### ***АРТ-ТЕРАПИЯ В ОБРАЗОВАНИИ И СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ: ОПЫТ ПРОГРАММЫ «РУССКОЕ КРУЖЕВО» ДЛЯ ДЕТЕЙ С МЕНТАЛЬНЫМИ ОСОБЕННОСТЯМИ***

*Ольга Григорьевна Ожиганова,  
педагог дополнительного образования,  
МАОУ ДО «ЦРДМ», г. Первоуральск*

*Аннотация: арт-терапия помогает детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) лучше понимать окружающий мир, улучшает их психоэмоциональное состояние и способствует социальной адаптации. Занятия кружевоплетением на коклюшках развивают когнитивные функции, мелкую моторику и координацию движений.*

*Ключевые слова: дополнительное образование, дети с ОВЗ, арт-терапия, кружевоплетение, сотрудничество, интерактивный подход.*

Развитие образовательного учреждения в области обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) становится все актуальнее, поскольку количество таких учеников растет. Право детей с ОВЗ на полноценную жизнь и активное участие в обществе закреплено в Конвенции о правах ребенка, принятой ООН в 1989 году. Главное право каждого ребенка — на полноценное детство, включающее эмоциональный комфорт и физическое развитие.

Современное общество требует более полной реализации идеи индивидуализации обучения для детей с ОВЗ, чему способствует дополнительное образование. Оно создает условия для оказания комплексной помощи через индивидуализацию воспитательного и учебного процессов.

Дополнительное образование обладает огромным потенциалом в организации социально-значимой деятельности и досуга детей, включая тех, кто имеет особые образовательные потребности. Оно помогает каждому ребенку прожить ситуацию успеха, повышая самооценку и укрепляя личностное достоинство, что особенно важно для детей, имеющих особые образовательные потребности.

Дети с ОВЗ испытывают трудности при ориентации в окружающем мире, поэтому интеграция и социальная адаптация требуют речевого общения и межличностного взаимодействия.

Когнитивные трудности могут проявляться в виде задержки моторного развития, проблем с речью, нарушением моторики, сложностью понимания обращенной речи и ориентации в пространстве. У многих также наблюдаются нарушения речевой функции, мелкой моторики рук, зрительного восприятия и эмоционально-личностной сферы.

Дополнительное образование также способствует тому, чтобы дети с ОВЗ чувствовали себя полноценными членами общества, а обычные дети учились сочувствию, взаимопомощи и пониманию других людей. Оно играет роль социального лифта, предоставляя альтернативные пути для достижения успехов детям с ОВЗ и тем, кто оказался в сложной жизненной ситуации.

Арт-терапия помогает детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) лучше понимать окружающий мир, улучшает их психоэмоциональное состояние и способствует социальной адаптации. Занятия кружевоплетением на коклюшках развивают когнитивные функции, мелкую моторику и координацию движений. Это искусство насчитывает более 500 лет и способно приносить радость детям, создавая красивые вещи своими руками.

Программа «Русское кружево» разработана для детей с ОВЗ в возрасте 6-9 лет и направлена на освоение техники кружевоплетения.

Отличительной особенностью этой программы является то, что она адаптирована для каждого ребенка. Освоение программы строится на освоении основных элементов и изучении техники плетения кружев.

Техника плетения – это правило переключивания коклюшек в руках. На первых занятиях можно сразу увидеть, как у детей развита моторика. Правильное плетение, зависит от техники правильного навивания ниток на коклюшки, этот процесс по праву можно назвать гимнастикой для пальцев. Сам ребенок может понять, насколько хорошо развиты его пальцы. На каждом занятии при освоении основных элементов в кружеве дети работают с рисунком (схемой), который они должны уметь «читать» (понимать).

При выполнении кружева по схеме обучающийся должен быть усидчивым, внимательно смотреть на рисунок, с помощью зрительной памяти воспроизводить рисунок, только уже используя коклюшки с нитками.

Кружевоплетение оказывает положительное влияние на нервную систему, снижает тревожность и стресс, улучшает настроение. Групповые занятия способствуют социализации и формированию навыков общения и сотрудничества среди детей. Программа разработана с учетом рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии и соответствует санитарно-гигиеническим нормам.

Цель программы – развитие сенсорной и моторной сфер, а также творческих способностей у детей с ОВЗ. Основные задачи включают формирование практических навыков работы с разными материалами и техникой кружевоплетения. Учебные занятия проходят в течение 15 минут с перерывами на отдых и гимнастические упражнения для пальцев и глаз.

Занятия включают работу с деревянными палочками, яркими нитями и красками, что делает процесс увлекательным и полезным. Главным выразительным средством на занятии является материал для творческой деятельности — это коклюшки (деревянные палочки), различные нитки ярких цветов, различный природный материал. Каждый ребенок выбирает сам цвет ниток, с которым он будет работать, выбор цвета говорит о внутреннем состоянии ребенка.

Освоение материала проходит по принципу от простого к сложному.

Обучение строится через поэтапное освоение материала; отработку каждого элемента отдельно, а затем создание работ, включая все элементы, используя различный материал в работе.

Во время занятий кружевоплетением на коклюшках проводятся пальчиковая гимнастика, физкультминутки и динамические паузы, а также зарядка для глаз. Эти упражнения важны для развития мелкой моторики, которая тесно связана с вниманием, мышлением, памятью и другими когнитивными функциями. Перед практическими занятиями, обучаю детей приемам самомассажа пальцев рук, использую авторский курс пальчиковой гимнастики логопеда и психолога Анастасии Онишковой. Пальчиковые игры активизируют межполушарное взаимодействие, улучшают мыслительные процессы, повышают устойчивость к стрессу и улучшают память и внимание.

Для успешной реализации программы необходимо обеспечивать постоянное сопровождение ребенка, включая консультации с психологами и педагогами, взаимодействие с родителями и создание инклюзивного пространства для взаимодействия и совместного творчества.

На занятиях я постоянно наблюдаю за деятельностью обучающихся, за правильностью выполнения ими задания, за их эмоциональным и физическим состоянием. В процессе занятий всегда использую слова одобрения и поощрения за хорошо выполненную работу и старание ребенка.

В ноябре 2024 Центром развития детей и молодежи заключено соглашение с комплексным центром социального обслуживания населения «Осень» города Первоуральска, предметом которого является оказание социально-педагогических услуг в целях повышения коммуникативного потенциала лиц, имеющих ограничения жизнедеятельности.

В рамках сотрудничества с центром социального обслуживания населения «Осень» был создан клуб «Территория добра и творчества», где пожилые люди и дети с ментальными нарушениями могут взаимодействовать и поддерживать друг друга через совместное творчество.

Занятия в клубе предполагают использование интерактивного подхода и фасилитации, создают среду, благоприятную для решения образовательных задач на основе сотрудничества, уважения и доверия.

С большим интересом кружевоплетение осваивают и дети, и взрослые. Звон и мелодия коклюшек переносит в детство, есть возможность побыть наедине с собой, о чем-то приятном подумать, быть участником рождения чего-то нового, придуманного и созданного для себя.

Эффективность программы оценивается не только по академическим достижениям, но и по уровню социальной адаптации, эмоциональному состоянию и общему качеству жизни ребенка.

Реализация программы уже показала, что она способствует раскрытию творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья, развивает их художественный вкус и помогает им интегрироваться в общество.

Перспективы дальнейшего исследования и внедрения кружевоплетения в образовательные программы для детей с ОВЗ включают разработку советов для педагогов

и психологов по интеграции этого метода в обучение, разработку специальных педагогических технологий и методов арт-терапии для достижения лучших результатов.

## **СОЗДАНИЕ МЕХАНИЗМОВ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Юлия Валерьевна Ошуркова,  
методист  
МБУ ДО ШГО «Дом творчества»,  
Шалинский городской округ, пгт. Шаля*

*Аннотация: автор данной статьи подчёркивает важность установления партнёрских отношений педагогов дополнительного образования с родителями обучающихся, создания атмосферы поддержки и общности интересов, взаимопонимания, сотрудничества и взаимодействия. В статье рассмотрены главные формы работы с родителями, учитывающие современные требования к процессу воспитания и обучения.*

*Ключевые слова: дополнительное образование, взаимодействие, семья, воспитание*

Взаимодействие с семьёй является одним из важных направлений работы педагога дополнительного образования. Умелая организация этой работы позволяет сделать образовательный процесс интересным, результативным и насыщенным приятными событиями. В учреждении дополнительного образования детей «Дом творчества» в Шалинском городском округе реализуются программы художественной, технической, социально-гуманитарной, туристско-краеведческой направленностей. Работа с родителями носит систематический характер и направлена на вовлечение родителей в образовательное пространство учреждения, выстраивание партнёрских взаимоотношений в воспитании подрастающего поколения, повышение психолого-педагогической культуры родителей. Рассмотрим основные формы взаимодействия педагогов дополнительного образования с семьями обучающихся.

Буклет. Ежегодно, перед началом нового учебного года, в нашем районе возникает необходимость информирования родителей об основных направлениях деятельности учреждения дополнительного образования. Буклет помогает родителям определиться с выбором коллектива, направленностью, получить информацию о конкретном виде деятельности того или иного объединения, адресе проведения занятий, актуальном расписании, педагогах, которые реализуют программы. Для удобства восприятия наши буклеты разделены на три возрастные категории: дошкольники, обучающиеся 1-4 классов, обучающиеся 5-11 классов. Буклет также содержит информацию о способах подачи заявки на обучение и контактах.

Следующим шагом на пути к знакомству и налаживанию взаимного сотрудничества является проведение дня открытых дверей. В этом году, в рамках приемной компании, нашим учреждением был организован день открытых дверей для двух возрастных категорий детей – школьников и дошкольников. В основе мероприятия лежало

театрализованное представление, разработанное педагогическими работниками, в котором показаны особенности каждого из направлений деятельности учреждения.

Помимо этого, родители наших обучающихся и их дети принимали участие в мастер-классах по лего-конструированию, вязанию, плетению из бисера, изо-творчеству, лепке, хореографии, шахматам, валянию из шерсти, познакомились с нашими педагогами, смогли первыми записать детей в объединения. Проведение таких встреч является одним из механизмов взаимодействия педагогов и родителей обучающихся.

Для вовлечения родителей в образовательный процесс педагогами дополнительного образования проводятся родительские собрания в каждом объединении. Собрания проводятся не реже чем 2 раза в год. Для подготовки к таким собраниям педагоги совместно с методистом разрабатывают сценарий, оформляют кабинеты, организуют выставку достижений обучающихся предыдущих лет. Обязательной составляющей собраний являются мастер-классы для родителей, направленные на ознакомление с деятельностью того или иного объединения.

На собрании, в начале учебного года, мы рассматриваем вопросы по организации образовательного процесса, знакомим родителей с направлениями работы, документами, задачами на учебный год. В конце учебного года подводим итоги, вручаем благодарности родителям за совместную работу, предъявляем результаты работы их детей, озвучиваем планы на будущее. Тщательно продуманное собрание приносит массу положительных эмоций его участникам, проявляет интерес родителей к педагогу и интересам собственных детей.

Праздники, досуговые мероприятия проводятся Домом творчества с целью активного включения родителей в нашу жизнь. Родители привлекаются и как участники, и как соорганизаторы праздников. Участие родителей особенно важно для детей дошкольного и младшего школьного возраста, так как позволяет создать для ребенка атмосферу эмоционального комфорта и уюта. Практикуется проведение досуговых встреч старшего поколения, например бабушек и дедушек наших обучающихся, совместное их участие в различных творческих программах.

Проведение совместных мероприятий для родителей и детей влечет за собой появление новых семейных интересов и увлечений, сплочение семьи, выстраивание благоприятных взаимоотношений между ними и педагогом. Мероприятия проводятся в рамках воспитательной деятельности согласно плану реализации программы дополнительного образования.

Одной из форм работы «педагог-ребенок-родитель» является открытое учебное занятие с приглашением родителей наших обучающихся. Занятия проводятся во втором полугодии учебного года, когда у многих детей уже сформировано портфолио достижений и имеются результаты их деятельности.

Помимо перечисленных форм взаимодействия педагогов с родителями в нашем учреждении происходит оформление информационных стендов, расположенных на входных группах зданий, на которых наглядно отражена деятельность Дома творчества. Стенды обновляются с периодичностью один раз в неделю. Материалы стендов адресованы не только родителям воспитанников, но и самим ребятам, и всем проходящим в здание. На них расположена информация об объединениях, о проведенных мероприятиях, актуальном расписании, поездках с детьми, об итогах различных конкурсов и выставок, о достижениях обучающихся, психолого-педагогические

материалы. Для информирования населения, не связанного с образовательной деятельностью, наше учреждение имеет свой собственный информационный стенд на центральной площади поселка.

Таким образом, существует множество различных форм взаимодействия педагогов с родителями при реализации программ дополнительного образования. Каждая форма взаимодействия уникальна и помогает педагогу и родителям лучше понять друг друга, взаимодействовать в обучении, развитии и воспитании детей. Родители активно участвуют в различных мероприятиях, проводимых в нашем учреждении.

### Список литературы

1. Работа с семьёй в учреждениях дополнительного образования: аукцион методических идей / Авт.-сост. Л.В. Третьякова и др. Волгоград: Учитель, 2009.

### **ПОСТАНОВКА ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО АППАРАТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПРИ ОСВОЕНИИ ИГРЫ НА УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

*Глеб Евгеньевич Терпухов,  
преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств»,  
г. Новоуральск*

*Аннотация: в статье предлагаются основные принципы и методы работы с начинающим исполнителем на ударных инструментах. Обращается внимание на правила работы с музыкальным инструментом.*

*Ключевые слова: ударные инструменты, исполнительский аппарат, постановка исполнительского аппарата, обучающийся детской школы искусств, принципы работы с начинающим музыкантом.*

Одним из важнейших аспектов на начальном этапе обучения игре на ударных инструментах, безусловно, является правильная постановка рук.

Постановка исполнительского аппарата – процесс овладения совокупностью приемов и правил рационального взаиморасположения и взаимодействия всех компонентов исполнительского аппарата музыканта с инструментом. Рациональная постановка помогает исполнителю при наименьших затратах сил и времени добиться качественных результатов игры. Задача правильной постановки – способствовать эффективной, дисциплинированной организации занятий на инструменте, адаптации исполнительского аппарата к особенностям звукоизвлечения и конструкции того или иного инструмента, а также к физиологическим игровым нагрузкам. Постановка характеризуется особым психофизиологическим фоном, отражающим состояние оптимальной готовности музыканта к достижению максимального игрового результата и необходимой исполнительской формы [2, с. 12].

Многочисленность и разнообразие ударных инструментов обязывает обучающихся по данной специальности установить четкий режим занятий и правил.

Занимаясь с обучающимися на любом ударном инструменте, следует придерживаться следующих принципов:

- работа над постановкой исполнительского аппарата;
- выполнение упражнений;
- игра гамм и арпеджио;
- разучивание этюдов на ударных инструментах;
- работа над освоением и художественным исполнением музыкального произведения.

Безусловно, необязательно придерживаться данной схемы при каждодневных занятиях, чтобы исключить монотонности в процессе обучения, что не будет полезным для обучающихся.

1. В начале обучения следует выбрать палочки, с которыми ученику будет заниматься комфортно, ведь правильно подобранные палочки будут залогом правильного процесса постановки рук при игре.

2. Аудиторное занятие следует начинать с правильной разминки рук и мышц, в основном, это делается на тренировочном пэде.

3. На начальном этапе обучения каждая разминка и разыгрывание должны проходить под строгим наблюдением преподавателя, чтобы избежать травмирования суставов и мышц.

4. Нужно следить за тем, как палочки «сидят» в руках обучающегося.

5. На начальном этапе следует максимально применять наглядный метод обучения – показывать то, как отскакивают палочки, как они должны лежать в руках.

6. Необходимо следить за напряженностью рук у обучающихся, чтобы избежать зажима и других нежелательных проблем.

7. После того, как обучающийся понял и усвоил то, как правильно держать палочки и по какой амплитуде они движутся, можно переходить к исполнению одиночных ударов в различных комбинациях, например: четыре поочередных удара правой рукой и точно также левой, или каждой рукой по очереди.

8. Следует исполнять упражнения на чередование ударов с медленного темпа и по мере привыкания обучающегося переходить на более быстрые темпы.

9. Необходимо следить за свободой движения во время исполнения упражнений.

10. Важно на начальном этапе выбирать доступный материал для упражнений. Из собственной практики рекомендую обучающимся на начальном этапе заниматься по сборнику «Ритмические упражнения» Т. Егоровой, В. Штеймана, так как этот сборник строится на простых ритмических упражнениях, которые и по мере продвижения упражнения усложняются [1].

11. С самого начала следует приучать учеников к различным динамическим нюансам, так как во время исполнения «форте» или «пиано» меняется амплитуда удара и задействованы разные группы мышц, которые необходимо развивать.

12. После того, как обучающийся понял исполнение длительностей, следует переходить к изучению простых ритмических этюдов. Для изучения этюдов хорошо подойдет учебник «Школа игры на ударных инструментах» К. М. Купинского, так как этюды для малого барабана в нем составлены от простого к сложному.

13. Помимо этюдов и упражнений, следует обращать внимание на изучение различных приемов игры на малом барабане, например: форшлагги, акценты (также, акценты с перемещением на разные доли), двойки, тремоло и др. технические элементы.

14. Рекомендуется начинать изучение технических элементов с медленных темпов, с последующим ускорением. При отработке упражнений, этюдов и технических элементов в быстрых темпах, преподаватель обязан следить за тем, как палочки лежат в руках обучающегося – они не должны смещаться при игре, по какой амплитуде движутся палочки и не зажаты ли руки.

15. Основным требованием к работе над постановкой рук в первую очередь является то, как стоит или сидит обучающийся. Если ученик играет стоя, то необходимо следить за правильной осанкой, чтобы ребенок не стоял с упором на одну ногу, а стоял с упором на обе ноги.

16. Преподавателю необходимо подстроить малый барабан или тренировочный пэд под рост ученика, чтобы руки находились в правильном положении и не доставляли дискомфорта при игре.

17. С посадкой за малым барабаном те же правила: осанка должна быть прямой, ноги должны стоять на полу, а не лежать друг на друге, инструмент должен быть подстроен под физические особенности обучающегося. По общепринятым правилам игры на ударных инструментах процесс правильной постановки рук и дальнейших занятий должен проходить только стоя.

18. При занятиях в домашних условиях, следует просить родителей, чтобы они могли наблюдать за тем, как занимается ученик, то, как он держит палочки, стоит, с какой осанкой занимается и т.п. Для того, чтобы родителям было понятнее, как правильно выстраивается процесс обучения, можно приглашать их на урок и предлагать поучаствовать в первоначальном процессе обучения игре на ударных инструментах, ведь именно так им проще будет понять, какие нюансы следует соблюдать при выполнении домашнего задания [3].

В заключение хотелось бы отметить, что постановка исполнительского аппарата – важная педагогическая задача преподавателя по ударным инструментам. Нельзя пропускать какие-то моменты при постановке рук, так как наработать или исправить проблемы, связанные с исполнительским аппаратом в дальнейшем, будет очень сложно.

Залог качественной игры и дальнейшего процесса обучения напрямую зависит от правильной постановки аппарата.

### Список литературы

1. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана / Т. Егорова, В. Штейман. – Москва: Музыка, 2013. – 40 с.
2. Методика обучения игре на ударных инструментах: учебно-методическое пособие / А.А. Разумов. – Хабаровск: Хабаровский государственный институт культуры, 2021. – 45 с.
3. Постановка рук при игре на ударных инструментах, развитие игрового аппарата: методический доклад / Составитель И.Д. Дубовик. – Фрязино: Фрязинская детская школа искусств, 2019. – 11 с.

## ***УМНОЖАЙ ВОЗМОЖНОСТИ: КАК МЕНТАЛЬНАЯ АРИФМЕТИКА ПОМОГАЕТ РАСКРЫТЬ ПОТЕНЦИАЛ***

*Елена Викторовна Тумашова,  
педагог дополнительного образования  
МАУ ДО «ЦВР», г. Новоуральск*

*Аннотация: в статье описывается методика ментальной арифметики, направлена на всестороннее развитие детского мозга путем выполнения вычислений в уме.*

*Ключевые слова: ментальная арифметика, развитие мышления, абакус, перспективы.*

В быстроменяющемся мире всегда будет востребованным и успешным человек, который умеет учиться, слушать, запоминать большой объем информации, быстро принимать решения. Поэтому родители, которые заботятся о будущем своих детей, стремятся к тому, чтобы их дети успешно осваивали школьную программу, особенно такой важный предмет, как математика. Однако далеко не всем ребятам легко даются математические правила и алгоритмы. Многие сталкиваются с трудностями при изучении таблицы умножения, решении примеров и задач. Как же помочь ребенку заинтересоваться учебной, научиться быстро и точно считать в уме, повысить свою самооценку и развить интеллектуальные способности?

Один из эффективных способов – ментальная арифметика. Эта методика представляет собой нечто большее, чем просто обучение счету. Это особая методика развития интеллекта, которая в последнее время приобретает огромную популярность.

Ментальная арифметика направлена на всестороннее развитие детского мозга путем выполнения вычислений в уме. Она позволяет не только значительно ускорить выполнение математических операций, но и улучшить такие важные навыки, как память, внимание, логика, воображение и креативность.

Ребенок, обучающийся по данной методике, способен решать сложные арифметические задачи всего за несколько секунд, причем быстрее, чем на калькуляторе! В основе этого подхода лежат специальные счеты – абакус, которые являются древним инструментом для счета. Абакус состоит из рамки с вертикальными стержнями и подвижных бусин. Каждая бусина имеет определенный вес (одну или пять единиц), а каждый стержень соответствует конкретному разряду чисел (единицы, десятки, сотни и т.д.). С помощью абакуса можно выполнять все базовые математические операции: сложение, вычитание, умножение, деление, а также работать с дробями, процентами, корнями и другими операциями.

Методика ментальной арифметики способствует гармоничному развитию обоих полушарий мозга. Левое полушарие отвечает за логическое мышление, анализ информации, восприятие слов и символов, тогда как правое полушарие управляет воображением, интуицией и образным мышлением. Благодаря такому балансу, ребенок получает возможность развивать сразу несколько важных навыков одновременно.

Процесс обучения начинается с освоения работы на абакусе. Ребенок использует пальцы обеих рук, чтобы передвигать бусины и производить вычисления. Постепенно он начинает представлять движения бусин в своем воображении, выполняя те же самые

операции уже мысленно. Это помогает ему развить визуальную память и пространственное мышление, а также улучшает координацию движений.

Кроме того, занятия ментальной арифметикой включают разнообразные упражнения, направленные на развитие нейронных связей. Например, используются таблицы Шульте, sudoku, корректурные пробы, логические задачи и многое другое. Эти задания делают процесс обучения интересным и увлекательным, позволяя ребенку получать удовольствие от занятий.

Важно отметить, что ментальная арифметика полезна не только для детей, но и для взрослых. Выполнение сложных арифметических операций требует активации различных участков мозга, что поддерживает нейропластичность и помогает сохранять умственную активность на высоком уровне. Это особенно ценно для профилактики возрастных изменений, таких как снижение когнитивных функций, слабоумие и деменция.

Ментальная арифметика как метод развития умственных способностей у детей становится все более популярной в системе дополнительного образования. Основные перспективы ментальной арифметики:

- **развитие когнитивных функций.** Ментальная арифметика помогает развивать такие важные навыки, как концентрация внимания, память, скорость мышления и логическое мышление. Это особенно важно для детей, так как эти способности играют ключевую роль в их общем развитии и успеваемости в школе;

- **уверенность в себе.** Дети, которые успешно осваивают ментальную арифметику, начинают чувствовать себя увереннее в своих способностях к математике и другим предметам. У них повышается самооценка, что положительно сказывается на их мотивации к обучению;

- **подготовка к школьным предметам.** Навыки, полученные при изучении ментальной арифметики, могут быть полезны не только в математике, но и в других школьных дисциплинах, требующих аналитического подхода и быстрого принятия решений;

- **адаптация к современным условиям.** В современном мире умение быстро обрабатывать информацию и принимать решения становится все более важным. Ментальная арифметика помогает детям развить эти навыки, что может дать им преимущество в будущем;

- **разнообразие методов обучения.** Дополнительное образование предоставляет возможность использовать различные методы и подходы к обучению, включая игровые элементы и интерактивные занятия. Ментальная арифметика идеально вписывается в эту концепцию, делая процесс обучения интересным и увлекательным для детей;

- **возможность интеграции с другими программами.** Ментальная арифметика может быть интегрирована с другими образовательными программами, такими как робототехника, программирование и другие технические дисциплины. Это позволяет создать комплексную программу развития, которая охватывает разные аспекты детского интеллекта;

- **персонализированный подход.** Благодаря гибкости методики ментальной арифметики можно адаптировать обучение под индивидуальные потребности каждого ребенка, учитывая его уровень подготовки и интересы;

- **социальная адаптация.** Занятия по ментальной арифметике часто проходят в группах, что способствует развитию социальных навыков у детей, таких как работа в команде, уважение к мнению других и умение слушать;

– **поддержка родителей.** Родители также активно участвуют в процессе обучения, помогая своим детям выполнять домашние задания и поддерживая их интерес к предмету. Это создает благоприятную атмосферу для совместного обучения и укрепления семейных связей.

В целом, перспективы ментальной арифметики в дополнительном образовании детей выглядят весьма позитивно, но необходимо учитывать и возможные вызовы:

– необходимость адаптации программы. Важно учитывать возрастные особенности детей и адаптировать учебные материалы и методы преподавания под каждую возрастную группу;

– риск перегрузки. Некоторые дети могут испытывать трудности с освоением сложных математических концепций, поэтому необходимо следить за тем, чтобы нагрузка была адекватной и соответствовала возможностям ребенка;

– финансовые затраты. Обучение ментальной арифметике может потребовать дополнительных финансовых вложений со стороны родителей, что может стать препятствием для некоторых семей.

Эта методика предлагает уникальные возможности для развития интеллектуальных и личностных качеств детей, что делает ее ценным дополнением к традиционным образовательным программам.

Ментальная арифметика предлагает много положительных аспектов, но важно учитывать индивидуальные особенности ребенка и подбирать наиболее эффективные для него образовательные методы. Она способствует формированию умения быстро перестраиваться, приспосабливаться к постоянно меняющемуся миру, развиваться, быть мобильным, учиться преодолевать трудности, уметь быстро принимать решения.

### ***ПОТЕНЦИАЛ АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ И ТЕХНИК ПРИ ПОДГОТОВКЕ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ К ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ТВОРЧЕСТВУ***

*Чигинцева Ольга Николаевна,  
кандидат педагогических наук,  
педагог дополнительного образования  
МАУ ДО «СЮТ», г. Новоуральск*

*Аннотация: арт-терапия привлекается в педагогическую работу художника-педагога – в качестве самостоятельной практики и обогащает своим потенциалом обязательный программный процесс в дополнительном образовании. В разработанной модели арт-терапии автор обращается к теории и методике арт-терапии, синтезирует свой опыт, рассматривая арт-терапию при подготовке детей и взрослых к изобразительному творчеству.*

*Ключевые слова: модель арт-терапии, изо-терапия, ее приемы, техники и потенциал.*

Состояние нестабильности и неопределенности в современном обществе свидетельствует о существенных изменениях, происходящих внутри личности – в отношении ее представлений, установок и ценностей. Личности помогает

гармонизировать внутренний мир только творчество. Однако, многие люди предпочитают такую «фундаментальную позицию для своего существования, как обладание», забывая о другой позиции – «быть» и переставая творить – так утверждает Э. Фромм, немецкий психоаналитик и философ, исследующий вопросы духовной сферы человека и её исцеления [1]. В современном социуме выбор позиции «обладания» приводит личность к отдалению от естественной креативности, к потере контакта со своим телом, и эмоциями; усилению чувства одиночества, уменьшению контакта с природой, с естественными циклами и ритмами Земли, по мнению арт-терапевта П. Книлла. И, наоборот, жизненная позиция «быть» и творчество помогают личности поддерживать свое телесное здоровье и снимать тревожность.

Ценность творчества для личности и общества, в целом, определила бурное развитие практик терапии творчеством, или арт-терапии (АТ). В нашей стране представители арт-терапевтического направления в психологии и педагогике разрабатывают теоретические представления и системы практических занятий – для людей из разных социальных групп [2; 3; 4; 5; 6]. За рубежом классическая арт-терапия выросла на психоаналитическом фундаменте (К. Юнг). Терапия на основе экспрессивных искусств [7] опирается на философию феноменологии и гуманистические принципы человеко-центрированной психотерапии (К. Роджерс). Арт-центрированная терапия экспрессивными искусствами (создатели Книлл П.Дж. и Барба Х.Н.) – основана на интермодальном подходе.

На основании анализа этих теорий АТ и педагогического опыта автора статьи, рассмотрим модель «АТ при подготовке детей и взрослых к изобразительному творчеству».

1. АТ понимается как забота об эмоциональном самочувствии и психологическом здоровье отдельной личности и всего коллектива в целом, с привлечением средств художественного творчества. В научно-педагогической интерпретации, АТ можно назвать пространством между психологическим здоровьем и художественным творчеством. С самых древних пор, искусство и психотерапия действуют вместе, они связаны между собой на всем протяжении человеческой истории целительства и врачевания [8].

2. Механизм действия АТ можно пояснить следующим образом. В самой человеческой природе заложена способность к проецированию своих внутренних состояний – вовне, в визуальной форме (Л.Д. Лебедева). Иначе говоря, человек может выражать внутренние чувства с помощью внешних форм, предоставляемых ему процессом художественного творчества. Как пишет Н. Роджерс: «Мы используем искусство в целях высвобождения, выражения, облегчения. Мы можем также получить интуитивное откровение, инсайт, если обратимся к символическим или метафорическим смыслам, содержащимся в собственных произведениях» [9]. Анализ результата художественного творчества раскрывает скрытые эмоции и открывает новые аспекты Я личности. Происходит переход от левополушарного мышления – к использованию правополушарного, обогащая результат творчества и уравнивая личность. Логический и линейный образ действий интегрируется с интуитивными процессами и метафорическим разумом.

3. Субъектами арт-терапевтического процесса являются обучающийся и педагог. Обучающийся – потенциально здоровая личность в самом широком возрастном диапазоне. Особенности возраста обучающихся учитываются при подборе методов и содержания упражнений, но не строго. Возраст больше отражается на качестве

результатов. Это объясняется тем, что АТ не имеет противопоказаний по возрасту. «Любой человек, независимо от культурного опыта и художественных способностей, может быть участником арт-терапевтического процесса» [10, с. 6]. Применение теории и практики АТ не требует от педагога дополнительного образования специальных медицинских знаний психотерапевта, а только профессиональной подготовленности по педагогике, умения создавать миролюбивую атмосферу.

4. В арт-терапевтическом пространстве действует принцип безоценочности. И вот почему: АТ – это возможность видеть сон наяву; это игровая терапия для детей и взрослых, которая делает видимой реальность сна и воображения; а также ставит эстетический отклик – в самый центр терапевтической работы [11]. Придается большое значение естественному проявлению мыслей, чувств и настроений в творчестве, на невербальное общение, принятие человека таким, каков он есть.

5. Второй принцип АТ: минимум мастерства – максимум чувственности, экспрессии. Язык сознания становится утонченным, невербальным и приобретает форму диалога с образом, активно задевая – единство человеческой природы, в которой неразрывна связь духовного и физического телесного измерения [12]. Это позволяет личности проявляться более спонтанно и естественно, вместо того, чтобы беспокоиться относительно художественной ценности своих работ.

6. Видовая классификация АТ основана на признании многообразия форм человеческого опыта и способов его отражения как в изобразительной деятельности, так и в музыкальной, литературной – других видах художественной деятельности, в качестве дополняющих элементов. Опираясь на виды АТ, рассмотренные Л.Д. Лебедевой [13], дадим свою классификацию АТ:

**а) изотерапия (рисуночная терапия)** – рисование иероглифов, живописный жест. Рисование иероглифов начали применять еще в Древнем Китае, для лечения нервных потрясений, стрессов. Жестовое рисование сочетает в себе элементы телесно-ориентированной психотерапии и изотерапии. Ядром этой динамической практики является движение, жест-манипуляция рукой с карандашом или кистью. В рисование включаются мышцы и суставы не только пальцев и кисти руки, но всей руки, от локтя или даже от плеча. Можно попробовать рисовать сразу двумя руками.

**б) медитативное рисование** – направлено на усиление концентрации внимания, увеличение осознанности, абстрагирование от деталей из внешней обстановки, сосредоточенность на текущем моменте – художественными средствами. В практике нашего творческого коллектива, накоплен опыт работы с песочной терапией и мандалотерапией. Песочная терапия побуждает создавать эфемерное искусство, возвращая себя к мягким, экологичным материалам из детства. Песочная живопись практикуется во многих культурах Запада и Востока, чаще, в лечебных целях. Мандалотерапия (санскр. – «магический круг») больше известна на Востоке. Однако, благодаря последним исследованиям арт-терапевтов, набирает популярность в России. После нескольких лет создания своих собственных рисунков мандалы, психотерапевт К. Юнг сделал заключение, что она отображает карту смысла и целей жизни человека.

**в) визуальная (терапия образами)** – цветотерапия воздействует цветом на психоэмоциональное состояние человека; игра цвето-и-гин – построена по принципу вопрос-ответ. Игрок задает мысленно важный для себя вопрос, одновременно выбирает две цветочные карточки (из восьми). Каждое цветовое сочетание описывается готовым

философским изречениям в стиле восточной поэзии. Благодаря неожиданным ответам, в обычную жизнь привносятся нотки романтики, возвышенности и загадочности.

**г) мультимедийная (англ. multimedia)** – изотерапия интегрируется с элементами музыкальной терапии, с элементами сказкотерапии, художественного слова. Арт-терапевт Н. Роджерс замечает: «Когда мы начинаем выражать себя через движение и звук, двигаясь в ответ на наши чувства, и потом сразу переходим к работе с цветом и глиной, изменяется само наше художественное творчество» [14]. Успокаивая эмоциональное состояние и наполняя его новыми радостными переживаниями, музыкотерапия помогает ребенку ослабить негативные реакции. В музыкотерапии музыкальные звуки, ритмы, мелодия и гармония улучшают физическое и эмоциональное состояние. Воздействие на детей и взрослых художественным словом (на детей, в особенности, сказкотерапия) расширяет границы воображения и вызывает эмоциональный отклик. Слушание сказки является для детей источником эмоционального развития, по признанию отечественных психологов А.В. Запорожец, В.С. Мухиной, Л.Ф. Обуховой.

Далее рассмотрим более подробно некоторые примеры из своей практики преподавания в изостудии и на мастер-классах, которые иллюстрируют такой вид АТ, как изотерапия с элементами музыкальной терапии.

Это упражнение проводилось на мастер-классах с взрослыми. Мы слушали следующие музыкальные произведения для фортепиано и скрипки: «Шутка-сувенир», композитор И. Фролов; Дж. Россини; Н. Паганини; Ж. Бизе. И в процессе восприятия, делали быстрые импровизированные зарисовки карандашом, стараясь войти в ритм музыки, уловить характерные интонации и настроения (Рисунок 1).

**Рисунок 1. Графическая музыка (карандаш)**



а) «Шутка-сувенир» И. Фролова. Ощущение легкости, кружения



б) Дж. Россини, Н. Паганини «Каприс № 24». Возвышение мыслей и чувств



в) Ж. Бизе. Романтика, с нотами трагичности

В изостудии с детьми, в ходе прослушивания отрывков из музыкальных произведений П.И. Чайковского, И. Баха, были выполнены зарисовки гуашью и в технике аппликации.

Обучающиеся использовали живописные средства для выражения своих чувств и эмоций, полученных в процессе прослушивания музыки. В ходе восприятия музыкальных

звучков и ритмов, подбирали соответствующие им – теплые или холодные, громкие или тихие оттенки цвета. В ходе импровизации получалась цветная сказка о музыкальном искусстве. Дети самостоятельно рисовали под музыку. Старались пластически изобразить музыку цветом, использовали технику монотипии. Для этого выкладывали кистью на сырую бумагу или обрезок обоев – гуашь или акварель, в достаточном количестве. Набор пятен мог получиться довольно хаотичным и не вполне осознанным по цвету и композиции. Эффект неожиданности усиливался, когда мы делали отпечаток на второй лист бумаги или накладывали сверху на первый лист прозрачный полиэтилен и затем убирали полученный отпечаток. Неспособность предвидеть тот образ, что получится в результате, на первом листе, усиливал текучесть ассоциаций, интуицию, осязание и чувствительность.

Приведем в качестве примеров, импровизации детей «Слушая музыку П.И. Чайковского к балету «Щелкунчик» (Рисунок 2а и 2б).

**Рисунок 2. Импровизации детей «Слушая музыку П.И. Чайковского к балету «Щелкунчик»**



а) Упражнение-импровизация «Китайский танец «Чай» (гуашь)



б) Упражнение-импровизация «Дворец сладостей Конфитюрбург» (гуашь)

**8. Формы работы:** индивидуальная и групповая. При индивидуальном подходе важно учитывать предпочтения и возможности каждого участника арт-терапевтического процесса, в соответствии с его физическим и эмоциональным состоянием. Индивидуальные сеансы могут включать музыкальные композиции или творческие задания, которые любимы, вызывают интерес и мотивацию – лично у этого человека. Песочная терапия и мандало-терапия в технике компьютерной графики чаще проводятся индивидуально.

Групповые сеансы АТ создают условия для совместного участия в творческих активностях. Это способствует дальнейшей социализации, усиливает ощущение общности и поддержки между участниками. Критерии и порядок формирования состава группы определяются образовательными задачами.

**7. Потенциал приемов и техник АТ.** «Потенциал» рассматривается как совокупность имеющихся возможностей и средств АТ в области развития способностей к изобразительному творчеству у детей и взрослых.

а) Психотерапевтический потенциал. АТ имеет здоровье-сберегающий эффект, снижает стресс и беспокойство, приносит радость, удовольствие. Взрослым и детям помогает гармонизировать эмоциональное состояние; снять напряжение, без необходимости выражать эмоции словами; укрепляет самоуверенность; создает условия для безоценочной пробы своих сил; повышает концентрацию, отодвигает негативные мысли, снижает степень контроля над процессом изображения.

б) Потенциал осознанности и коммуникации. Сосредоточившись на зарисовке, человек становится более внимательным к окружающему миру, усиливает внимание к чувствам. АТ способствует развитию позитивного самоощущения, укреплению самооценки, расширяет кругозор, открывает духовное измерение внутри человека, усиливает толерантность. АТ помогает ребенку и взрослому не иллюстрировать чужой опыт, а рисовать, говорить о важном – о своих радостях и переживаниях. АТ развивает чуткость, взаимопомощь в группе и в парах «ребенок-взрослый».

в) Развивающий потенциал. АТ ведет к изучению и практике нового, визуального, языка. Арт-терапевтическое упражнение помогает человеку выразить свои мысли и эмоции, для которых ему не найти привычных слов. Развивается эстетический вкус, изобразительные умения, возрождается способность к творчеству. Когда человек рисует, он создает новые связи в своем мозге, позволяют мозгу работать по-другому, а, значит, более творчески. Обучающиеся все глубже познают изобразительно-выразительные средства, которые являются общими для АТ и изобразительного творчества – это линия, форма, цвет, ритм, перспектива, а также способы символического выражения средствами изобразительного творчества. Занятия АТ способствуют улучшению мелкой моторики рук и координации движений рук и глаз. АТ вдохновляет на творческое самовыражение, на экспериментирование, развивает творческое мышление, настраивает личность на занятия творчеством.

г) Диагностический потенциал. АТ помогает педагогу узнать индивидуальные особенности и потребности обучающихся. В АТ диагностический и терапевтический процессы протекают одновременно посредством увлекательного спонтанного творчества. В результате, легче устанавливаются эмоциональные, доверительные коммуникативные контакты между сторонами, включенными в диагностический процесс. В АТ ситуация диагностики менее заметна, не осознается участниками и не провоцирует реакций защитного характера [15].

**Выводы.** Модель АТ разработана для реализации в педагогической деятельности с детьми в изо-студии и со взрослыми на мастер-классах, в условиях дополнительного образования. Но, учитывая универсальный характер модели, может быть рекомендована учителям в работе на уроке «Изобразительное искусство»; социальным работникам и воспитателям в работе с детьми в группе продленного дня, в условиях начального школьного образования. Перспективы дальнейших исследований потенциала АТ при подготовке детей и взрослых к изобразительному творчеству связаны с расширением объема методической копилки изо-техник, поиском способов работы с разными материалами, разработкой тем и сюжетов для АТ, созданием диагностического блока.

#### Список литературы

1. Фромм Э. Иметь или быть? / пер. Э.М. Телятникова. – М.: АСТ, 2022. – 320 с.
2. Киселёва М.В. Арт-терапия в работе с детьми (руководство для детских психологов,

- педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми). СПб.: Речь, 2006.
3. Копытин А.И. Теория и практика арт-терапии. – СПб.: Питер, 2002. – 368 с.
  4. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. – СПб.: Речь, 2003. – 256 с. – Текст: электронный. – URL: [https://vk.com/doc9429536\\_468337111?hash=QsOT111voEgwUFcKFGJISJNxxr4txKNABetTYlcXYUD&dl=VdGiXutitoNtwxUxMxd7hTOdm3KI2rsEo8ujuGzm7LD](https://vk.com/doc9429536_468337111?hash=QsOT111voEgwUFcKFGJISJNxxr4txKNABetTYlcXYUD&dl=VdGiXutitoNtwxUxMxd7hTOdm3KI2rsEo8ujuGzm7LD) (дата обращения: 17.12.2024).
  5. Никитин В.Н. Арт-терапия. учеб. пособ. / В.Н. Никитин. – Когито-Центр, 2014
  6. Сидорова В.В. Танец рисунка, голос линии, поэзия жизни. Интермодальная терапия экспрессивными искусствами. – Генезис, 2018. URL: <https://www.litres.ru/book/varvara-sidorova/tanec-risunka-golos-linii-poeziya-zhizni-intermodalnaya-t-49787375/chitat-onlayn/?page=2> (дата обращения: 27.12.2024)
  7. Роджерс Н. Творческая связь. Исцеляющая сила экспрессивных искусств / пер. А. Орлова. – М. «Манн, Иванов и Фербер», 2015. – 336 с.
  8. Роджерс Н. Там же.
  9. Роджерс Н. Там же.
  10. Лебедева, Л.Д. Педагогические основы арт-терапии / Л.Д. Лебедева. – СПб.: ЛОИРО, 2000. – 200 с.
  11. Книлл П.Дж., Барба Х.Н. Менестрели души. Интермодальная терапия экспрессивными искусствами. – М.: Генезис, 2024. – 176 с.
  12. Субетто А.И. Жизнь как единство творчества, здоровья и гармонии человека и общества / под науч. ред. В.Т. Пуляева // Личность. Общество. Образование. Качество жизни и образование: стратегии и инновационные практики: материалы XIX Междунар. науч.-практ. конф. – Т. II. – СПб.: ЛОИРО, 2016. – 265 с.
  13. Лебедева Л.Д. Теоретические основы арт-терапии / Школьный психолог. - № 3. – 2006. URL: <https://psy.1sept.ru/article.php?ID=200600305> (дата обращения: 27.12.2024)
  14. Роджерс Н. Творческая связь. Исцеляющая сила экспрессивных искусств / пер. А. Орлова. – М. «Манн, Иванов и Фербер», 2015. – 336 с.
  15. Лебедева Л.Д. Теоретические основы арт-терапии / Школьный психолог. - № 3. – 2006. URL: <https://psy.1sept.ru/article.php?ID=200600305> (дата обращения: 27.12.2024)

## **ВКЛЮЧЕНИЕ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОГО КОМПОНЕНТА В ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ И СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ**

### ***СОВМЕСТНЫЕ ДЕЙСТВИЯ РОДИТЕЛЕЙ И ПЕДАГОГОВ ПО ПЛАНИРОВАНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВЫБОРА ДЕТЕЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КОУЧИНГ-ТЕХНОЛОГИЙ***

*Людмила Александровна Викторова,  
педагог дополнительного образования  
МАУ ДО «ЦВР», г. Новоуральск*

*Аннотация: в условиях быстро меняющегося мира, где профессии и требования к ним постоянно эволюционируют, важно, чтобы дети имели возможность получать поддержку и сопровождение как от своих родителей, так и от педагогов. Это взаимодействие создает прочный фундамент для формирования у детей осознанного подхода к выбору профессии, что, в свою очередь, способствует их успешной социализации и адаптации в будущем.*

*Ключевые слова: дополнительное образование, профориентация, коучинг, сопровождение.*

Профессиональная ориентация является важным этапом в жизни каждого человека, и от того, насколько осознанно и правильно будет сделан выбор профессионального пути, во многом зависит дальнейшая судьба и успешность индивида.

В современном мире, где динамика изменений в профессиональной сфере становится все более стремительной, вопрос профессионального выбора детей приобретает особую актуальность. Он включает в себя не только личные предпочтения, но и осознание своих способностей, потребностей и обстоятельств внешнего окружения. Совместная работа родителей и педагогов становится особенно актуальной, поскольку она позволяет создать целостную поддержку на пути молодых людей к осознанному и взвешенному выбору дальнейшего профессионального обучения.

Существует множество факторов, влияющих на решение о выборе профессии: от индивидуальных интересов, склонностей и возможностей до социального окружения и доступности образовательных организаций. Родители играют значительную роль в формировании взгляда ребенка на трудовую деятельность и выбор будущей профессии. Их позиция, оценка, а часто и ожидания могут существенно повлиять на самооценку детей и их представление о возможных карьерных путях. Важно, чтобы родители понимали, что поддержка ребенка заключается не в навязывании своих идеалов, а в создании пространства для самостоятельного выбора, в котором ребенок может тестировать свои интересы и обязанности.

Педагоги, в свою очередь, располагают необходимыми знаниями и инструментами для организации процесса профессиональной ориентации. Они могут эффективно интегрировать элементы карьерного консалтинга в образовательный процесс.

Совместная работа родителей и педагогов в вопросах профессионального выбора детей требует качественного подхода. Вот несколько аспектов, которые стоит учитывать при организации такой работы:

- индивидуальный подход. Каждый ребенок уникален, поэтому важно учитывать его интересы, способности и склонности. Педагоги могут проводить тестирование и консультации для выявления сильных сторон ученика, а родители должны поддерживать эти усилия и помогать ребенку развивать свои таланты;

- информационная поддержка. Родители и педагоги должны предоставлять детям актуальную информацию о различных профессиях, требованиях к ним и перспективах развития в той или иной сфере. Это поможет ребенку сделать осознанный выбор;

- практическая подготовка. Важно не только теоретически изучать различные профессии, но и давать возможность детям попробовать себя в разных сферах деятельности через стажировки, волонтерство, участие в конкурсах и проектах;

- психологическая поддержка. Выбор профессии может быть стрессовым процессом для подростка. Поэтому родителям и педагогам необходимо оказывать психологическую поддержку, помогая ребенку справиться с тревогой и неуверенностью;

- обратная связь. Регулярное обсуждение успехов и трудностей ребенка в процессе выбора профессии позволит корректировать действия и находить наиболее эффективные пути решения проблем.

Таким образом, совместная работа родителей и педагогов должна быть системной, гибкой и ориентированной на индивидуальные потребности каждого ребенка. Ключевыми аспектами здесь являются коммуникация и взаимное понимание. Открытый диалог поможет создать обстановку доверия и соучастия, в которой родители и педагоги могут делиться своими наблюдениями и рекомендациями.

«Коучинг – это искусство способствовать повышению результативности, обучению и развитию другого человека. Коучинг опирается не на знание, опыт, мудрость, а на способность человека учиться самому и действовать творчески» (Майлз Дауни).

Таким образом, коучинг направлен на стимулирование самообучения, чтобы в процессе деятельности человек смог сам находить и получать необходимые знания.

Коучинг-технологии открывают множество возможностей для более глубокого понимания и поддержки профессионального выбора детей. С его помощью можно научить родителей задавать правильные вопросы, которые будут способствовать развитию у ребенка самоанализа и стимулировать самостоятельность выбора.

Коучинг ориентирован на процесс осознания собственных возможностей, развитие личной мотивации и навыков, необходимых для достижения целей. Он помогает детям определить свои интересы и склонности, сформулировать четкие цели, а родителям и педагогам – научиться разрабатывать план действий для достижения этих целей. Коучинг предлагает не только инструменты по определению карьерных ориентиров, но и методы для преодоления внутренних барьеров и страхов, которые могут возникать на пути к реализации намеченного. Практики на основе коучинга, такие как целеполагание, планирование и рефлексия, помогают детям принимать осознанные решения, осваивая важные аспекты, связанные с профессиональным выбором.

Самыми распространенными и часто используемыми техниками, направленными на достижение целей обучающихся, можно назвать техники: «Линия времени», «Что если...», «Колесо знаний», «Успешное творчество Уолта Диснея».

**Техника «Линия времени»** широко используется для планирования действий. Техника заключается в том, что на временной прямой откладываются основные этапы достижения цели.

Педагог рисует линию времени и просит обучающегося и родителя определить на ней срок начала и сдачи тем (если это подготовка к ЕГЭ или ОГЭ), период выбора профессии.

Затем определяются необходимые промежуточные этапы и их сроки. Таким образом реализуется принцип «съесть слона по кусочкам»: тема кажется сложной, но, когда он разбивается на этапы — каждый этап в отдельности уже воспринимается как вполне выполнимый.

На каждом этапе прорабатываются конкретные шаги, которые необходимо сделать для достижения цели, и составляется подробный план действий по достижению цели.

**Техника «Что если...»** используется для преодоления сопротивления и сомнений: «На это нет время», «Это невозможно» и т.д.

В этом случае педагог задает вопрос: «Что будет, если вдруг появится время?»; «Что будет, если это вдруг станет возможным?»

Эта техника помогает обучающемуся и родителям освободиться от цензуры здравого смысла, у них возникает множество новых вариантов достижения цели, и в результате она (цель) начинает восприниматься более реалистичной.

**Техника «Колесо знаний»** может использоваться для различных задач: оценка знаний, определение приоритетной цели, ситуация выбора, оценка возможностей и т.п.

Нарисованный круг, который делится на сектора с названиями, соответствующими тематике занятий. Далее проходит разметка каждого сектора по 5-бальной шкале.

Затем педагог просит оценить уровень имеющихся знаний по каждому вопросу по 5-бальной шкале. После изучения темы, оценивают по секторам уровень изучения всех вопросов темы.

В итоге видно, уровень освоения каждого вопроса и, темы, которые надо более подробно изучить дома, т.е. осуществляется индивидуализация домашнего задания.

Может быть использовано несколько колес знаний при изучении одной темы.

**Техника «Успешное творчество Уолта Диснея».** Старшеклассникам сначала предлагается нарисовать (создать, описать) свою цель в самых ярких красках, образах, возможно даже инсценировать (образ Мечтателя, образ Будущего). Вторым этапом – они просчитывают свои возможности (в том числе материальные и временные на достижение этой цели), примеряют свои способности (успешность освоения учебных предметов) – образ Реалиста, образ Настоящего. И заключительным этапом становится оценка школьниками успешности и востребованности данного профессионального выбора в обществе, государстве. Также можно определить риск возникновения противоречий с «семейной историей» подростков, то есть: «Каких ошибок можно избежать исходя из опыта старшего поколения в семье?» (Образ Критика, Образ Прошлого Опыта).

Совместная работа родителей и педагогов в процессе профессионального выбора детей является не только актуальной, но и необходимой. В условиях быстро меняющегося мира, где профессии и требования к ним постоянно эволюционируют, важно, чтобы дети имели возможность получать поддержку и ориентирование, как от своих родителей, так и от педагогов. Это взаимодействие создает прочный фундамент для формирования у детей

осознанного подхода к выбору профессии, что, в свою очередь, способствует их успешной социализации и адаптации в будущем.

Использование коучинг-технологий помогает создать поддерживающую и мотивирующую среду, в которой дети могут исследовать различные профессии, пробовать себя в разных ролях и получать обратную связь от родителей и педагогов.

### **Список литературы**

1. Антонова Н.В., Иванова Н.Л. Консультирование и коучинг персонала в организации: учебник и практикум. - М: Издательство Юрайт, 2015. - 370 с.
2. Анянова И.В. Коучинг в образовании: работа с убеждениями подростка. 2018.
3. Зырянова Н.М. Коучинг в обучении подростков // Вестник практической психологии образования. - 2004. - №1. - С. 46-49.

### ***ИГРА «ПРОфиСКИЛЛС» КАК УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ МЯГКИХ НАВЫКОВ***

*Татьяна Валерьевна Колмогорова,  
педагог-организатор,  
Ольга Станиславовна Кылина,  
педагог дополнительного образования  
МАУ ДО «СЮТ», г. Новоуральск*

*Аннотация: статья посвящена разработке уникальной игры «ПРОфиСКИЛЛС» педагогами дополнительного образования Ольгой Станиславовной Кылиной и Татьяной Валерьевной Колмогоровой. Игра направлена на развитие у детей гибких навыков (soft skills) в контексте ранней профориентации. Авторы подчеркивают важность участия родителей в этом процессе и преимущества игрового формата для эффективного обучения.*

*Ключевые слова: дополнительное образование, профориентация, взаимодействие, интерактивные формы.*

Современные родители ежедневно сталкиваются с огромным количеством вызовов, связанных с воспитанием и развитием своих детей. Одной из важнейших задач является раннее профессиональное ориентирование, которое помогает детям знакомиться с разнообразием профессий и формировать понимание того, какие навыки будут наиболее востребованными в будущем. В этой связи особую роль играют педагоги дополнительного образования, разрабатывающие уникальные методики и инструменты для поддержки этого процесса. В связи с этим, мы предложили инновационный подход к решению проблемы ранней профориентации через создание интерактивной игры «ПРОфиСКИЛЛС» (рис. 1, 2).



Рис. 1. Интерактивная игра «ПРОфиСКИЛЛС»



Рис. 2. Игровое поле

Общество и государство возлагают на образовательные учреждения большие надежды по части профориентационной работы среди молодежи, однако зачастую родителям остается непонятным, каким образом они могут быть вовлечены в этот процесс. Поэтому была создана уникальная игра, ставшая универсальным инструментом для всех заинтересованных сторон — «ПРОфиСКИЛЛС». Основной нашей идеей было создать такую игру, которая смогла бы передать наш профессиональный опыт и способствовать развитию у детей важных профессиональных навыков.

Главная цель игры «ПРОфиСКИЛЛС» заключается в том, чтобы развить у ее участников ключевые гибкие навыки (soft skills), которые важны не только в профессиональной сфере, но и в повседневной жизни. Эти навыки включают:

- коммуникацию: способность эффективно взаимодействовать с коллегами и клиентами;
- креативность: умение генерировать новые идеи и нестандартно подходить к решению проблем;
- эмоциональный интеллект: осознание собственных эмоций и чувств окружающих, а также управление этими эмоциями;
- навыки публичных выступлений: уверенность и убедительность при представлении информации перед аудиторией;
- аналитические способности: умение собирать, анализировать и интерпретировать информацию для принятия взвешенных решений;

– скорость мышления: способность оперативно реагировать на изменения и находить оптимальные решения в условиях дефицита времени.

Каждый из перечисленных навыков представляет собой важный элемент успешного взаимодействия в обществе и может быть применен вне зависимости от выбранной профессии. Они формируют основу для личностного роста, позволяя человеку эффективно коммуницировать, творчески мыслить, грамотно распределять время и принимать ответственные решения.

Игра «ПРОфиСКИЛЛС» обладает рядом уникальных преимуществ, делающих её привлекательной как для родителей, так и для педагогов. Во-первых, она позволяет развивать у детей метапредметные компетенции в игровой форме (рис. 3), что значительно повышает мотивацию и интерес к обучению. Во-вторых, задания для каждого навыка могут варьироваться в зависимости от возраста и уровня подготовки участников, что делает игру универсальной и адаптируемой под конкретные условия.



Рис.3. Игровые материалы

Особое внимание стоит уделить роли родителей в использовании игры «ПРОфиСКИЛЛС». Игра предоставляет уникальную возможность для активного участия взрослых в процессе обучения и развития своих детей. Родителям предлагается не просто наблюдать за процессом, но и непосредственно включаться в него, выполняя вместе с детьми различные задания и упражнения. Это способствует укреплению связей между родителями и детьми, а также создает благоприятную атмосферу для обсуждения будущих карьерных перспектив.

Кроме того, участие родителей в игре помогает им лучше понять, какие именно навыки их ребенок уже освоил, а над какими еще предстоит поработать. Это дает возможность более осознанно выбирать направления дальнейшего развития и корректировать образовательный маршрут своего ребенка.

Для педагогов игра «ПРОфиСКИЛЛС» тоже представляет большой интерес. Она позволяет интегрировать элементы профориентации в повседневную работу с детьми,

делая учебный процесс более увлекательным и практикоориентированным. Кроме того, игра предоставляет широкий спектр возможностей для индивидуальной работы с каждым ребенком, учитывая его особенности и интересы.

Педагогам также важно отметить, что игра «ПРОфиСКИЛЛС» может использоваться не только в рамках школьных занятий, но и во внешкольной работе, например, в кружках и секциях. Это расширяет возможности для комплексного подхода к развитию детей и создает дополнительные точки соприкосновения между школой и семьей.

Проект «ПРОфиСКИЛЛС» имеет высокую социальную значимость, поскольку он направлен на решение одной из актуальных проблем современного общества — недостаточной подготовленности молодых людей к выбору профессии. Ранняя профориентация, осуществляемая в игровой форме, помогает детям лучше ориентироваться в мире профессий и осознанно подходить к своему будущему.

Кроме того, игра способствует укреплению социальных связей внутри семьи и школы, создавая платформу для диалога и сотрудничества между родителями, учителями и учениками. Это особенно важно в условиях современной информационной среды, где взаимодействие между поколениями порой затруднено.

Таким образом, игра «ПРОфиСКИЛЛС» стала важным шагом на пути интеграции образовательных и семейных интересов. Благодаря этому проекту родители получили возможность активно участвовать в профессиональном ориентировании своих детей, а дети приобрели навыки, которые помогут им успешно справляться с учебными и профессиональными задачами в будущем. Совместные усилия педагогов, родителей и государства могут привести к значимым результатам в области образования и воспитания подрастающего поколения.

### Список литературы

1. Рубанцев В.Д. Друдлы, пятна Роршаха и другие загадочные картинки// Издательство: ВHV. – 2017.
2. ВикиЧтение. Самая полная книга-тренажер для развития мозга! (Новые тренинги для ума) – URL:<https://staff.wikireading.ru/19860>
3. Как развитие гибких навыков влияет на карьеру – Текст: электронный// Карьера (29 августа 2022 г.) – URL:<https://practicum.yandex.ru/blog/soft-skills/>

### **ДООП «ВОЖАТЫЙ.RU» – ОПЫТ КОНСТРУКТИВНОЙ ПРАКТИКИ И АКТИВНОЙ ОРГАНИЗАТОРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОДРОСТКОВ**

*Елена Олеговна Малкина,  
педагог-организатор  
МАОУ ДО «Детско-юношеский центр»,  
г. Верхняя Салда*

*Аннотация: в статье представлен опыт реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вожатый.ru» в учреждении*

дополнительного образования. Программа [«Вожатый.ru»](http://www.wozhatyy.ru) – это не просто обучение, а инструмент для самореализации и личностного роста подростков. Она помогает им освоить навыки вожатского мастерства, развивая творческие, лидерские и коммуникативные способности, способствует формированию у подростков уверенности в себе, желания внести свой вклад в общественную жизнь и «мягкому» вхождению в социум.

*Ключевые слова: вожатская деятельность, развитие, деятельность вожатых, творческие способности, лидерские качества.*

Современная система воспитания и возникающие перед ней вызовы призывают использовать в работе с подростками формы и приемы, которые способствуют проявлению их самостоятельности и лидерских качеств, а также помогают им быть мобильными и конкурентоспособными. Вожатская деятельность – это уникальная воспитательная форма, которая позволяет подросткам не только реализовывать свои инициативы, но и добиваться значимых воспитательных результатов в социальном творчестве. В связи с этим, в Муниципальном автономном образовательном учреждении дополнительного образования «Детско-юношеский центр» вот уже 8 лет реализуется дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вожатый.ru».

Актуальность программы «Вожатый.ru» обусловлена приоритетом ранней профориентации в современной образовательной системе. В рамках национального проекта «Образование», инициированного В.В. Путиным, федеральный проект «Успех каждого ребенка» ставит цель помочь обучающимся раскрыть свой потенциал, определиться с профессией и выбрать свой путь в жизни.

Важность программы «Вожатый.ru» подчеркивается и на государственном уровне. Письмо Минобрнауки России от 09.06.2018 N Пз-878/09 «О подготовке кадров вожатых для работы в организациях отдыха детей и их оздоровления» подтверждает необходимость формирования кадрового резерва профессиональных вожатых, которые в будущем смогут стать квалифицированными педагогами [1].

Согласно Стратегии социально-экономического развития Верхнесалдинского городского округа на период до 2030 года, утвержденной решением Думы городского округа от 25.12.2018 № 142, к проблемам развития Верхнесалдинского ГО можно отнести текущую и перспективную потребность в специалистах с высшим педагогическим образованием. Опыт реализации программы показывает, что 50% обучающихся после окончания программы поступают в педагогические ВУЗы, что поможет решить проблемы с нехваткой квалифицированных специалистов [2].

Ежегодно по программе «Вожатый.ru» обучается в среднем 100 обучающихся образовательных учреждений Верхнесалдинского городского округа в возрасте 13-17 лет. Набор обучающихся производится по желанию самих детей и по заявлению родителя/законного представителя, не имеет никаких критериев. ДООП «Вожатый.ru» рассчитана на 144 часа, реализуется в течение всего учебного года. Цель программы – обучение основам вожатской деятельности, способствуя развитию их творческих, лидерских, коммуникативно-организаторских способностей и гражданской позиции.

В период реализации программы учащиеся посещают Сезонные школы для мотивированных школьников на базе ОЛ «Лесная сказка», привлекаются в качестве волонтеров и помощников к организации городских мероприятий, принимают участие в

конкурсах, фестивалях и олимпиадах муниципального, областного и всероссийского уровней, организуют социальные акции и флэшмобы, а также становятся участниками различных научно-практических конференций.

Для проведения занятий по программе используются следующие формы: лекции, лекции-диалоги, теоретические и практические семинары, круглые столы, деловые, педагогические мастерские, интерактивные и ролевые игры, тренинги, творческие задания, дискуссии, проектирование. С целью практикоориентированности на занятиях моделируются и проигрываются проблемные ситуации. Во время занятий для обучающихся организуются: практикумы, мастер-классы, интеллектуальные игры, тренинги, лекции, беседы, сюжетно-ролевые игры, КТД.

В начале учебного года обучающимся предлагается диагностика уровня мотивации Лускановой Н.Г., которая направлена на определение уровня заинтересованности и мотивированности к обучению по данной программе [6, с. 27-29]. Для оценки потенциала обучающихся и их готовности к освоению программы «Вожатый.ru» используются диагностические методики, которые помогают определить уровень развития способностей (одаренности) и уровень становления компетенций в выбранном направлении дополнительного образования (по направлению выбранной программы дополнительного образования) [5, с. 173 - 176].

Программа обучения «Вожатый.ru» ориентируется на комплексный подход к оценке успеваемости участников, включая разнообразные формы, которые позволяют отслеживать как практические навыки, так и творческий потенциал будущих вожатых.

Текущий контроль проводится в форме практической работы, творческой и самостоятельной работы, проектной деятельности, тестирования, устной защиты групповой самостоятельной работы. Также с целью оценки развития творческого потенциала и одаренности учащихся проводится диагностика творческих способностей обучающихся Г. Дэвиса [3, с. 36-45]. Тест позволяет отслеживать динамику изменений творческих способностей в процессе обучения, а не только конечные результаты.

Промежуточная аттестация проводится в форме презентации творческой работы «Подготовка отрядного мероприятия». Это позволяет оценить умение планировать и организовывать мероприятия, создавать сценарии, использовать разнообразные методы активизации детей. Итоговая аттестация проводится в форме презентации методической разработки «Вожатская копилка», которая содержит практические рекомендации и материалы по организации и проведению отрядных мероприятий, а также включает в себя проверку теоретических знаний по темам в форме устного ответа на билеты.

После успешной сдачи экзамена, обучающиеся официально трудоустраиваются на должность «Помощник вожатого» на базе загородного оздоровительного лагеря «Лесная сказка» или пришкольных лагерей на базе образовательных учреждений города.

Программа «Вожатый.ru» – это не просто обучение, а инструмент для самореализации и личностного роста. Включение обучающихся в проектную и практическую деятельность посредством проведения мастер-классов направлено на освоение знаний, умений и навыков вожатского мастерства. Теоретический блок позволяет изучить основы вожатской деятельности, включая организацию лагерной жизни, логику развития лагерной смены, этапы построения детского коллектива, а также принципы конфликтологии, чтобы подготовить будущих вожатых к реальным вызовам и ситуациям в лагере.

Занятия по программе не ограничиваются теоретическими знаниями, здесь предоставляется возможность подкрепить их, выполняя практические задания. Обучающиеся сталкиваются с реальными ситуациями, которые могут возникнуть в лагере: решают практические задачи и принимают ответственность за свои действия, моделируют и разыгрывают ситуации, учатся придумывать, создавать, писать сценарии мероприятий, составлять план-сетку и реализовывать лагерную программу смены.

В обучении акцент делается на развитие лидерских качеств и коммуникативных навыков. Программа «Вожатый.ру» способствует формированию лидерских качеств у подростков. Они учатся вести за собой, вдохновлять и мотивировать других, принимать решения в нестандартных ситуациях, организовывать работу в команде. Особое внимание уделяется развитию коммуникативных навыков: будущие помощники вожатых отрабатывают техники активного слушания, «Я-высказывания», решения конфликтов в игровой форме, что помогает им строить доверительные отношения, убеждать и решать конфликты конструктивно.

Программа «Вожатый.ру» предоставляет возможность для развития социальной ответственности и волонтерской активности у подростков. Процесс обучения не только преподносит теоретические знания о педагогике и психологии, но и активно формирует у участников социальную ответственность и волонтерскую активность. Участники программы имеют возможность включиться в волонтерские проекты и акции, помогая детям с ограниченными возможностями, бездомным животным, престарелым людям и т.д. Такое участие развивает у подростков чувство сопереживания, желание помогать другим и вносить свой вклад в общественную жизнь.

Педагогические работники и наставники будущих вожатых подчеркивают важность ответственности за все аспекты жизни в лагере: за безопасность и благополучие детей, за сохранность имущества лагеря и за выполнение первых трудовых обязательств.

Проводимые занятия для будущих помощников вожатых готовят почву для творческой самореализации. Подростки участвуют в разработке и проведении разнообразных мероприятий: концертов, коллективно-творческих дел, театральных постановок, съемок социальных видеороликов, творческих проектов, что способствует развитию фантазии, креативности и умению работать в команде.

Для всесторонней оценки качества реализации программы «Вожатый.ру» применялся комплексный подход, включающий в себя разнообразные диагностические процедуры:

- анкетирование использовалось для получения обратной связи обучающихся о качестве обучения, эффективности использованных методов и материалов;
- включенное педагогическое наблюдение позволило отследить динамику развития практических навыков участников в реальных ситуациях, например, в процессе проведения игр, мероприятий, решения конфликтных ситуаций;
- анализ продуктов деятельности подростков-вожатых (анализ творческих работ) позволил оценить уровень их творческого потенциала, способность к самостоятельной работе и реализации идей;
- анализ творческих работ обучающихся программы, включая методические разработки, презентации и проекты, демонстрирует глубину их понимания теоретических принципов и способность применить их в практической деятельности, что является важным показателем эффективности обучения;

– общественно-профессиональная экспертиза конкурсов вожатского мастерства: привлечение к оценке профессиональных экспертов (педагогов, психологов, вожатых) позволило провести независимый анализ уровня подготовки участников и эффективности программы в целом.

Результаты проведенного исследования демонстрируют положительное влияние программы «Вожатый.ru» на подростков: они стремятся к транслированию своих знаний и опыта, участвуя в созидательной деятельности, принося пользу себе и городу в целом. Они готовы делиться своим опытом и знаниями, внося свой вклад в улучшение качества детского отдыха в г. Верхняя Салда, делая его более интересным и значимым для всех жителей.

Анкетирование обучающихся показало, что полученный в процессе обучения многогранный опыт стал толчком их развития в различных направлениях:

– 39% обучающихся отметили, что они приобрели ценные навыки организации мероприятий разного уровня, от школьных до муниципальных, что подтверждается экспертным мнением педагогов;

– 36% участников программы отметили, что они овладели навыками планирования и проведения творческих мероприятий и праздников, что свидетельствует о развитии их креативности и организаторских способностей;

– 25% участников программы отметили, что они получили ценный опыт создания уютного пространства в лагере, эффективного общения с детьми и взрослыми, а также опыт совместной деятельности вне учебного процесса;

– 64% участников программы отметили, что они научились эффективно решать конфликты разного характера, что является незаменимым навыком для вожатого и помогает в успешном взаимодействии с детьми и коллегами.

Анализируя опыт общения, полученный подростками, можно отметить, что:

– 17% обучающихся отметили получение опыта конструктивного и доверительного общения с взрослыми, выходящего за рамки традиционного учебного процесса;

– 50% опрошенных отметили получение навыков эффективного общения с детьми разных возрастных категорий, что помогает им понимать особенности разных возрастных групп и строить эффективное взаимодействие;

– 90% подростков-вожатых отмечают развитие у себя организаторских способностей, а также желание и готовность делиться своим опытом с другими;

– 36% новоиспеченных вожатых на регулярной основе проводят практические занятия, профилактические беседы, различные мастер-классы для учеников своей школы, что может свидетельствовать о развитии у них лидерских качеств и желании внести свой вклад в развитие школьного сообщества.

В процессе сравнительного анализа было выявлено следующее:

1. Все обучающиеся гордятся опытом работы в лагере, делятся воспоминаниями о педагогическом коллективе, отряде и считают свои достижения вне лагеря неразрывно связанными с вожатской деятельностью.

2. Обучающиеся отмечают, что успешное прохождение программы позволило им раскрыть свой потенциал, расширить свои возможности и обрести уверенность в себе, что позволило им осуществить полезные и значимые дела не только для себя, но и на благо класса, своего образовательного учреждения и города в целом.

3. Подростки, работающие в лагере в качестве помощника вожатого, работают над своим саморазвитием, участвуя в различных соревнованиях и конкурсах, занимая при

этом призовые места, проводя разнообразные мероприятия, они получают опыт публичных выступлений, активную жизненную позицию и точку зрения.

Резюмируя вышесказанное, стоит отметить, что основной целью программы «Вожатый.ru» является подготовка вожатских кадров, их поддержка и популяризация среди несовершеннолетних. К результатам программы можно отнести освоение навыков и получение знаний, а также участие в социально-значимой созидательной деятельности. Вожатская деятельность выстроена с учетом комплексного подхода в подготовке молодого человека «новой формации», умеющего адаптироваться к современному миру, с развитыми лидерскими и коммуникативными способностями, готового к осознанному выбору и умеющего эффективно взаимодействовать с людьми.

### Список источников

1. Письмо Минобрнауки России от 09.06.2018 N Пз-878/09 «О подготовке кадров вожатых для работы в организациях отдыха детей и их оздоровления» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://legalacts.ru/doc/pismo-minobrnauki-rossii-ot-09062018-n-pz-87809-o-podgotovke/>
2. Стратегия социально-экономического развития Верхнесалдинского городского округа на период до 2030 года, утвержденной решением Думы городского округа от 25.12.2018 № 142 [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://v-salda.ru/ekonomika/strategiya-razvitiya-verkhnesaldinskogo-gorodskogo-okruga-do-2030-goda/obshchaya-informatsiya/>
3. Володина С.А. Психолого-педагогическое сопровождение деятельности вожатого [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ С.А. Володина [и др.]; под ред. Е. А. Левановой. - Москва: Московский пед. гос. ун-т, 2021 - 102 с. - Доступна эл. версия. ЭБ «IPRBooks». - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75820.html>
4. Дрозд К.В. Методика работы вожатого в детском оздоровительном лагере: учебное пособие для среднего профессионального образования / К. В. Дрозд, И. В. Плаксина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 423 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12501-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/448900>
5. Маслов А.А. Педагогика каникул: школа подготовки вожатых: организация и проведение, программное обеспечение в детском оздоровительном лагере, организация студенческих педагогических отрядов, нормативно-правовая база деятельности педагогов в лагере: учебно-методическое пособие / А. А. Маслов, Е. В. Маслова, О. Н. Знаменщикова; [отв. ред. А.А. Маслов]; Омский гос. ун-т, Сиб.круглогодичный студ. пед.отряд «Фабрика вожатых», МОО «Содействие детскому отдыху». - 2-е изд., стер. - Омск: Фабрика вожатых, 2013 - 335 с.
6. Осокина Е.Г. Школа вожатого: методические рекомендации по подготовке вожатых / Департамент внутренней политики Правительства Вологодской области, Областной центр молодежных и гражданских инициатив "Содружество" - Вологда: Содружество, 2018. - 253 с.
7. Слизкова Е.В. Педагогика дополнительного образования. Методика работы вожатого : учеб. пособие для академического бакалавриата / Е. В. Слизкова, И. И. Дереча. — 2-е

изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2022 — 149 с. — (Серия : Образовательный процесс).

## **ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ЧЕРЕЗ ТВОРЧЕСТВО**

*Любовь Леонидовна Махмутова,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО – Центр «Лик», г. Екатеринбург*

*Аннотация: воспитание современной социальной ответственной личности в условиях учреждения дополнительного образования детей на примере программы обучения экологическому дизайну.*

*Ключевые слова: экологический дизайн, социальная ответственность, воспитание экологического сознания, инициатива в преобразовании.*

В современных условиях громадное значение приобретает экологическое воспитание и экологическое образование людей всех возрастов и профессий.

Одной из основных причин незрелости экологического сознания людей нужно считать недостаточно эффективную систему экологического воспитания населения.

Основная цель экологического воспитания – формирование экологического сознания и мышления на основе активной жизненной позиции. Пробуждение экологического сознания неразрывно связано с осознанием человеком своей роли на Земле.

В настоящее время вследствие технического прогресса, урбанизации общества человек перестал ощущать себя и окружающую среду как единое целое в пределах биосферы.[2]

Экологическое образование тесно связано с развитием личности ребенка и его деятельностью. Проблема экологического воспитания детей привлекает внимание педагогов. Экологическое воспитание неразрывно связано с формированием экологической культуры ребенка и его родителей. Сегодня экологическое воспитание современного школьника это важнейшее направление формирования гармонично развитой и социально ответственной личности. Формирование экологической культуры обучающихся осуществляется как в учебном процессе, так и во внеурочной деятельности.

В понятие экологической культуры включают знания, умения и навыки, уровень нравственного и эстетического развития, мировоззрения, способы и формы общения людей.

В ходе изучения отдельных предметов школьники получают определенный багаж знаний экологического содержания, но далеко не всегда умело и правильно применяют их в практической деятельности.[4]

Важнейшая сторона дополнительного экологического образования связана с приоритетами социально-воспитательной позиции. Как правило, обучающиеся приходят в учреждения дополнительного образования, уже с определенной мотивацией преобразующего характера. «Преобразующий характер – в ходе преобразовательной деятельности человек изменяет окружающий мир и самого себя – свои привычки и

личные качества». [1] Привлечение детей и их родителей к проблеме экологического воспитания лежит через творчество.

Дополнительное образование дает такую возможность. В последнее время наблюдается тенденция увеличения спроса на услуги дополнительного образования. Система дополнительного образования детей – особый вид образования, направленный на всестороннее развитие интеллектуальных, духовно-нравственных, физических и профессиональных потребностей ребенка.[6]

В настоящее время дополнительное образование проходит стадию интенсивного развития образовательных норм и ценностей, критического отбора применяемых педагогических технологий, адекватных, соответствующих современной личности обучающихся, их познавательным интересам и мировоззренческим позициям.

Выбирая актуальные педагогические инструменты в экологическом воспитании, стоит обратить внимание на современное направление в дизайне, нацеленное на вторичную переработку уже использованных продуктов. Такое направление именуется «экодизайн».

Экологический дизайн определяют как «участие средствами и методами дизайна в решении социально актуальных задач защиты окружающей природной среды (и самих людей) от последствий ее загрязнения отходами техногенной цивилизации и нарушения экологического равновесия в биотехносфере как с позиций ценностей природы, так и культуры» [5].

Экодизайн, как педагогический инструмент, способствует формированию рационального экологического сознания обучающихся, развивает фантазию, творческие способности, художественный вкус. Междисциплинарный характер, комплексность и интегративность – отличительные черты экологического направления в дизайне.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Эко-дизайн», ставит своей целью в ходе занятий научить создавать полезные поделки из подручного материала, используя в качестве сырья вещи, которые обычно подлежат утилизации. Творческая практика преобразующего характера помогает обучающимся открывать в себе общечеловеческую способность эстетического отношения к миру, что очень важно в современном обществе.

Акцент делается на развитие у обучающихся способностей именно к утилитарному познанию мира с дальнейшим его преобразованием. Перерабатывая, используя в новом качестве старые вещи и предметы, дети одновременно учатся бережному отношению к окружающей среде, противостоят замусориванию своего дома, двора, города. Сделать полезную и красивую поделку из «мусора» – это уже проявление мастерства, фантазии и художественного вкуса. Сейчас никого уже не удивляет выражение «мусорный дизайн».

Также, при изготовлении поделок, обучающиеся используют природный материал – веточки, шишки, мох, ракушки. Для создания флористических композиций, используется гербарный материал – засушенные цветы и листья. Любимое занятие побуждает детей самостоятельно работать дома, пользоваться дополнительной литературой, Internet-сайтами, развивает любознательность и настойчивость. Научить детей самостоятельно работать, творить, в то же время, помня об экологическом содержании своей работы, — одна из важнейших задач, которую решают занятия в творческом объединении.



На занятиях, обучающиеся знакомятся со свойствами различных материалов: необходимо хорошо знать свойства и возможности материала, который выбран в переработку, а также про его взаимодействие с другими материалами. Для тщательного исследования выбраны такие доступные подручные материалы, как бумага, картон, ткань, пенопласт, полиэтилен, проволока, пластик и др.

В практической деятельности обучающихся предусмотрен постепенный переход от сравнительно простых упражнений с этими материалами к более сложному их объединению. Наличие материалов, которые

подлежат утилизации, обеспечивает педагог, дети и их родители. Это очень простое дело, поскольку вещи, которые давно вышли из употребления, существуют в каждом доме и постоянно прибывают с ростом благосостояния семьи (например, обертки и упаковка).[2]

Программа «Эко-дизайн» реализуется уже в течение 2-х лет на базе МБУ ДО – Центр «Лик» и имеет положительные отклики самих обучающихся и их родителей. Итоговые работы ребята успешно представляют на различных выставках и конкурсах, создавая интерьерные решения и уникальные подарки. Увидев работы обучающихся Центра «Лик» на выставке, ребята из Социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних Октябрьского района города Екатеринбурга, заинтересовались этим направлением. Так возникла идея ранней профориентации по профессии «дизайнер» и реализации программы дополнительного образования на базе этого учреждения.

Сейчас дизайнер должен не только проектировать сами изделия, но и обеспечивать связь между ними, анализируя не только потребительские функции предмета, знаковую, декоративную, эстетическую, но и утилизационную функцию.

Поделки и картины, которые были сделаны руками обучающихся из реабилитационного центра, идут на оформление игровых комнат, на подарки пожилым людям, создаваемые ко дню пожилых людей.

Содержание занятий экологическим дизайном преобразующего характера способствует экологическому воспитанию и имеет для этого огромные возможности.[3]

### Список литературы

1. Боголюбов Л.Н. Обществознание 10 класс. 2018 г.
2. Деревянко, В. А., Савельева С. С., Бабанский И. Т. Уроки экологического творчества. // Начальная школа. - 1989. - № 12. - с. 40-44
3. Махмутова Л.Л. Программа дополнительного образования «Эко – дизайн» 2013г.
4. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. – 3-е изд. – М.: Школа-Пресс, 2000. – 512 с. – ISBN 5-88527-171-2.

5. Панкина М.В., Захарова С.В. Экологический дизайн как направление современного дизайна. Определение понятия// Современные проблемы науки и образования. – 2013. – № 4.; URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=9670> (дата обращения: 23.09.2024).
6. Плешкова Н.Л. Статья Роль дополнительного образования в жизни ребенка. <https://clck.ru/3DUanT>

**ПРОФОРИЕНТАЦИОННЫЕ ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ «Я – УЧИТЕЛЬ»  
В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ДООП «СКЕТЧБУК»**

*Екатерина Сергеевна Тесля,  
педагог дополнительного образования  
МАУ ДО ДДДЮТ им. Заслуженного педагога РФ Э.И. Закревской,  
г. Нижний Тагил*

*Аннотация: в статье рассказывается о практике применения профориентационных занятий в объединении художественной направленности «Карандаш».*

*Ключевые слова: профориентация, самоопределение, оценка и самооценка, мастер-класс.*

Минпросвещения России разработало и внедрило с 1 сентября 2023 г. во всех школах Российской Федерации единую модель профориентационной деятельности (профминимум).

Выбор индивидуальной образовательно-профессиональной траектории – это важнейшая задача, стоящая перед старшеклассниками и выпускниками школ.

Подростки, подходя к выбору профессии, часто затрудняются с выбором. В связи с этим, необходима ранняя профориентация младших школьников, что позволяет, как можно раньше приучать к мысли о выборе профессии и важности профориентирования.

Учреждения дополнительного образования в качестве одной из актуальных задач ставят перед собой проблему создания педагогических условий, обеспечивающих развитие личности ребенка. Объединения изобразительной и декоративно-прикладной направленности пользуются постоянным спросом среди детей, они являются средством для развития творческих способностей, формирования духовной культуры личности, а также средой для профориентации.

Профориентация детей требует особого внимания, целью данного направления является самоопределение школьника, что достигается через сознательное отношение к труду, профессиональному самоопределению в соответствии со своими возможностями и желаниями.

На базе Держинского Дворца детского и юношеского творчества создано творческое объединение – Изостудия «Карандаш», где занимаются дети в возрасте с 7 до 12 лет по дополнительной общеобразовательной программе «Скетчбук». Срок реализации 2 года.

Младшие школьники в процессе развития должны расширять свое представление о видах профессий. Актуальность в профориентационной деятельности очевидна, в связи с

этим, в программу включен раздел «Мир профессий». В рамках этого раздела младшие школьники знакомятся с разными профессиями, обсуждают важность и нужность профессий.

В рамках профориентационных занятий дети знакомятся с разными специализациями профессии художник: это и дизайн одежды, дизайн среды – пробуют себя в качестве живописцев, дизайнера автомобилей и др.

Педагог проводит беседы о профессиях, о роли художника в современном мире, интерактивные экскурсии в музеи, организует посещение выставок, демонстрацию видеороликов о художниках и техниках, наблюдение за творческим процессом взрослых.

Занятия по профориентации проходят в различных формах: групповые беседы, викторины, дискуссии, экскурсии на выставки, мастер-классы.

Это помогает проанализировать, попробовать себя и выбрать одну из профессий, сформировать первоначальные знания для дальнейшего профессионального обучения.

В Изостудии «Карандаш» проводится цикл занятий «Я в роли учителя», где используется метод Деловой игры, что позволяет стимулировать внимание и повышение интереса к занятиям.

**Целью** занятия является расширение знаний и практических представлений о профессии учитель.

**Задачи занятия:**

- отработать навыки поэтапного рисования;
- развивать практические умения сотрудничать и работать с группой и в группе;
- формирование умения и навыков планирования своей работы.

В частности, мной был применен метод имитационной игры, где дети в возрасте 7, 9 и 11 лет примерили на себя роль педагога Изобразительного искусства.

Предварительно на занятии были обговорены правила, выбраны были «учителя» и ученики. Проведена была дискуссия о важности роли учителя, о необходимости этой профессии. «Учителя» подготовили дома учебный материал: разработали ход занятий по темам: «Пингвины – жители Антарктики», «Торт для сладкоежек. Рисунок маркерами», «Рисование «по-сырому». Медуза». Каждому была оказана индивидуальная помощь по подготовке к занятию. Дети разработали образцы творческих работ, составили краткий ход урока, обозначили цели и задачи.

Перед началом занятия, педагог берет вступительное слово, где рассказывает о профессии учителя и его роли в жизни каждого человека. Учитель – это не только человек, который передает знания и навыки ученикам, но и наставник, который помогает им развиваться как личности. Говорится об уважении к учителю и его труду. Затем провести занятия предлагается детям.

– Урок «Торт для сладкоежек. Рисунок маркерами». Материалы: бумага А4, карандаш, маркеры, ластик, линер. «Учитель» подготовил дома образец рисунка «Тортик» и вводную часть урока. Рассказал детям об особенностях рисования маркерами, правилах растушёвки и смешения пигментов, необходимости плотной бумаги при рисовании маркерами. Мастер-класс проводился поэтапно: композиция изображения на листе, растушевка крупных элементов и детальная проработка с передачей объема.

– Урок «Пингвины-жители Антарктики». Материалы: бумага с нотным принтом А4, карандаш, маркеры, ластик. «Учитель» подготовил дома образец работы и раздаточный материал на каждого учащегося – бумагу с нотным принтом. Перед занятием

кратко рассказал о пингвинах и их среде обитания. Во время мастер-класса дети нарисовали изображение пингвина из геометрических фигур, раскрасили маркерами большие тоновые пятна и украсили его декоративными элементами.

– На следующем занятии урок «Рисование «по-сырому». Медуза». Материалы: бумага А4, карандаш, акварель, кисти, баночка с водой, палитра, ластик, линер, фен (для просушивания рисунка). Дома «учитель» подготовил образец рисунка, на занятии рассказал интересные факты из жизни медуз и среде их обитания, познакомил с особенностями рисования в технике «по-сырому», продемонстрировал этапы работы:

- рисование карандашом изображение медузы,
- рисование лессировкой купола и щупальцев медузы,
- рисование «по-сырому» фона (морская пучина),
- завершение работы, расставили цветные акценты, провели линером необходимую обводку.

На протяжении практических занятий дети-учителя руководили ходом занятий, помогали своим ученикам в преодолении трудностей. Дети-ученики демонстрировали свою заинтересованность в занятии, подыгрывали, задавая вопросы по теме. Педагог выступал в роли наблюдателя, при необходимости помогал юному учителю. В конце каждого занятия ученики пожелали получить оценки, а учителя с радостью поставили всем пятерки.

В результате практики дети, примерив на себя роль учителя, пришли к следующему выводу: для работы с детьми нужно обладать профессиональными компетенциями:

- владеть учебным материалом;
- уметь грамотно излагать учебный материал;
- уметь контролировать свои чувства и эмоции;
- уметь общаться с детьми и взрослыми.

Дети получили положительный опыт, закрепили знания о педагогической профессии, прониклись уважением и проявили желание в дальнейшем освоении этой профессии. Ранняя профориентация помогает самоопределению подростков. Занятия, тренинги, деловые игры, мастер-классы и т.п. способствуют тому, что дети начинают понимать, чтобы стать успешным в выбранной профессии, необходимо развивать свои навыки и умения. Это может существенно повлиять на их будущее и помочь достичь успеха в жизни.

### Список литературы

1. Министерство просвещения Российской Федерации. Указ Президента Российской Федерации от 27 июня 2022 г. № 401 «О проведении в Российской Федерации Года педагога и наставника.  
<https://docs.edu.gov.ru/document/26ba12611bfc19a49fd3afee9d45e0a0/>
2. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26.07.2023 № 872-Д «О внедрении единой модели профессиональной ориентации в общеобразовательных организациях, расположенных на территории Свердловской области, в 2023–2024 годах».  
<https://minobraz.egov66.ru/upload/minobr/files/f4/13/f413e428d9e5d356f208a78b0727c04a.pdf>

## **ВРЕМЕННОЕ ТРУДОУСТРОЙСТВО НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ КАК ОДИН ИЗ ВИДОВ СОЦИАЛЬНОЙ ПРАКТИКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ МАУ ДО – ДДИЮ**

*Елена Михайловна Чернова,  
методист  
МАУ ДО «Дом детства и юношества»,  
г. Екатеринбург*

*Аннотация: в статье автор раскрывает роль трудоустройства несовершеннолетних, описывает особенности и условия трудоустройства обучающихся Дома детства и юношества.*

*Ключевые слова: подростки, временная трудовая занятость, профессиональные пробы, профессиональное самоопределение, финансовая независимость, профориентация.*

Подростки (несовершеннолетние граждане от 14 до 18 лет) – это особая социальная группа. Поэтому перед родителями, учащимися и педагогами лежит большая ответственность за их будущее и за правильный выбор детьми своего профессионального жизненного пути. Практически каждый подросток задумывается о самостоятельном способе заработка. В таком возрасте хочется проявить самостоятельность, у родителей просить деньги на карманные расходы уже психологически неловко и неприятно. Потребностей в таком возрасте больше, нежели в детстве, запросы выше, да и некая финансовая независимость прибавляет уверенности подростку.

Трудовая занятость подростков в современных условиях является актуальной, социально-значимой, и одновременно мало исследованной темой. И сегодня важно выявить проблемы данного социально-экономического явления, как одного из важных факторов становления личности и поиска приемлемых путей их разрешения, т.к. занятость молодежи и их предпрофессиональное самоопределение является потенциальным трудовым ресурсом российского общества.

Незнание мира существующих профессий является трудностью и важнейшей проблемой профессионального самоопределения обучающихся. В систему работы по профессиональной ориентации несовершеннолетних в Доме детства и юношества входит организация и проведение Открытого предпрофессионального конкурса «Нам по пути», реализация проекта «ПРОФОриентир», участие детей в трудовой деятельности в дни школьных каникул в городском оздоровительном лагере «Город друзей» и социальная трудовая практика в рамках обучения по дополнительной общеобразовательной программе.

На протяжении пяти лет в Доме детства и юношества реализуется профориентационный проект «Делай дело!» как один из видов социальной практики обучающихся. Основной задачей проекта является предоставление старшекласснику возможности попробовать себя в той или иной сфере деятельности, «примерить» на себя профессию педагога дополнительного образования, вожатого, фотографа, ведущего, кулинара и др.

Необходимо подчеркнуть, что в ДДиЮ временная трудовая занятость старшеклассников организована в соответствии с требованиями законодательства, в т.ч. Трудового кодекса РФ. Но для осуществления данной деятельности важно «пробудить» в

детях желание заботиться о своем будущем, которое основано на их заинтересованности в выборе профессии в соответствии с индивидуальными интересами и склонностями. В нашей организации дополнительного образования детей созданы все условия:

- выявлены несовершеннолетние обучающиеся детских объединений, желающие получить временную работу в свободное от учебы время;

- с педагогами детских коллективов проведены консультации по подготовке технического задания для трудоустраивающихся подростков;

- заключен договор по организации временного трудоустройства несовершеннолетних граждан возрасте от 14 до 18 лет в свободное от занятий время с ГКУ Екатеринбургским Центром занятости;

- подготовлены пакеты документов для трудоустройства обучающихся (трудовые договоры, личные карточки, документы для трудоустройства на работу в ДДиЮ);

- с каждым трудоустраивающимся подростком проведен инструктаж по выполнению должностных обязанностей и заполнению документов, что является важным при трудоустройстве и знакомстве с условиями труда, с трудовыми обязанностями;

- за пять лет реализации проекта было трудоустроено 73 обучающихся МАУ ДО – ДДиЮ из тринадцати детских объединений.

Важно отметить, что каждый обучающийся смог получить опыт социальной практики в своем коллективе. Обучающиеся были помощниками педагогов дополнительного образования и выполняли следующие обязанности: фотографирование мероприятий, участие в организации пресс-зон и фотозон, проведение разминочной части занятия, ведение странички в мессенджерах, изготовление и оформление декораций, подготовка промо роликов и постов, помощь в видеозаписи и монтаже, составление технологических карт и презентаций для обучающихся первого года обучения. Это сформировало у подростков положительную трудовую мотивацию и деловую активность, целенаправленное профессиональное освоение конкретной деятельности.

Педагоги в техническом задании учитывали деятельность, которую можно выполнять и в дистанционном формате.

По отзывам педагогов, трудоустроившиеся подростки оказали практическую помощь в образовательном процессе, у них сформировалась ответственность за свой труд, а также ценностное уважительное отношение к профессии, к труду, к людям труда.

Одной из таких форм стал открытый предпрофессиональный конкурс дублеров «Нам по пути», где происходит погружение в профессию «педагог» и предоставляется возможность для первых профессиональных проб.

Также разработан механизм реализации социальной практики вожатского отряда во время работы летнего лагеря «Город мастеров». Правильно организованное участие детей в трудовой деятельности в дни летних каникул является ведущим фактором всестороннего развития и воспитания подрастающего поколения. Важно, что подростки за свой труд не только получили заработную плату, но и присвоили опыт взаимодействия с работодателем.

Одним из важных направлений успешной адаптации к трудовой деятельности подростков является формирование у них социальных компетенций. Обучающийся сам, на основе своих ценностных отношений, учится формировать свою жизненную позицию, стремиться к разумному личностному выбору, к выработке самостоятельных решений.

Временная трудовая занятость несовершеннолетних граждан имеет социально полезную значимость и отчасти решает важные задачи профориентации,

самоопределения, адаптации личности в обществе и на рынке труда. Трудовая деятельность является важным профилактическим и воспитательным средством, способствует приобщению подростков к труду, получению ими первых профессиональных навыков, повышению конкурентоспособности на рынке труда и расширению возможностей для последующего трудоустройства на постоянное рабочее место.

### **Список литературы**

1. Российская Федерация. Конституция (1993). Новая редакция : с комментариями Конституционного суда РФ. — Москва : Проспект, 2022. — 116 с.
2. Трудовой кодекс Российской Федерации : от 30 декабря № 197-ФЗ : [принят Государственной Думой 21 декабря 2001 г. : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2001 г. : ред. от 08.08.2024]. — Текст: электронный//КонсультантПлюс:[сайт].— RL:<https://www.consultant.ru/> (дата обращения: 10.10.2024)
3. Как подростку найти работу [Текст] / Л. Кравченко, А. Кудря, Т. Никушина // Народное образование. - 2002. - N3 . - ISSN 0130-6928

### ***СИСТЕМА РАБОТЫ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ УЧАЩИХСЯ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ПРИМЕРЕ МАУ ДО ДДДЮТ ИМ. ЗАСЛУЖЕННОГО УЧИТЕЛЯ РФ Э.И. ЗАКРЕВСКОЙ***

*Елена Викторовна Чугунова,  
заместитель директора,  
Мария Вячеславовна Максимова, методист,  
Ирина Валентиновна Кулагина, методист  
МАУ ДО ДДДЮТ  
им. Залуженного учителя РФ Э.И. Закревской, г. Нижний Тагил*

*Аннотация: профориентация – неотъемлемая часть учебно-воспитательной работы, которая представляет собой систему мероприятий, направленных на активизацию процесса профессионального самоопределения личности, сопровождение профессионального развития, формирование жизненных и профессиональных целей обучающегося в соответствии с его индивидуальными особенностями и учетом потребностей рынка труда.*

*Ключевые слова: дополнительное образование, профориентация, система, принципы, модель.*

Профессиональное самоопределение обучающихся является одним из наиболее важных направлений государственной социальной политики. Работа по профессиональному самоопределению осуществляется в форме поэтапного и непрерывного формирования общих и профессиональных компетенций на основе личных возможностей и потребностей. В этой связи все более актуальными становятся вопросы

оказания помощи обучающимся в выборе профессии, в поиске ресурсов для самостоятельного формирования собственного образовательно-профессионального формата, а также обучение способам использования этих ресурсов.

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной политики в области воспитания и образования, определенной в следующих нормативных правовых актах:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, (Распоряжение правительства РФ 678-р от 31 марта 2022 года);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 06.05.2022г. № 434-Д «Об утверждении концептуальных подходов к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области»;
5. Распоряжение Минпросвещения России от 23.09.2019 N P-97 «Об утверждении методических рекомендаций о реализации проекта «Билет в будущее» в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка»;
6. Указ Президента РФ от 07.05.2018 N 204 (ред. от 19.07.2018) «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
7. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 июня 2023 г. N АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации»;
8. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ (ред. от 05.04.2013) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
9. Устав МАУ ДО ДДДЮТ.

В современном мире существует огромное количество профессий и с развитием общества постоянно появляются новые. Найти подходящую профессию – нелёгкая задача, требующая самоанализа: знания своих слабых и сильных сторон, адекватного оценивания физических и умственных возможностей, готовности постоянно учиться и усваивать большие объемы знаний.

Профориентация – неотъемлемая часть учебно-воспитательной работы, которая представляет собой систему мероприятий, направленных на активизацию процесса профессионального самоопределения личности, сопровождение профессионального развития, формирование жизненных и профессиональных целей обучающегося в соответствии с его индивидуальными особенностями и учетом потребностей рынка труда.

Профориентационная работа не может сводиться к отдельным мероприятиям, поэтому необходимо спланировать систему профориентационной работы. О наличии такой системы можно говорить только тогда, когда мероприятия профориентационного содержания проводятся не от случая к случаю, а систематически, когда они связаны достижением конкретной цели. Система профориентационной работы имеет место в том случае, когда реализованы все компоненты ее структуры, когда эти компоненты органически связаны друг с другом.

**Профессиональная ориентация** (профориентация, выбор профессии, ориентация на профессию, профессиональное самоопределение) – это комплекс действий для выявления у человека склонностей и талантов к определённым видам профессиональной

деятельности, а также система действий, направленных на помощь в выборе карьерного пути людям всех возрастов.

Понятие профориентации появилось в результате слияния двух слов из разных языков: латинского *profession* (род занятий) и французского *orientation* (установка).

Профориентация базируется на психологии, социологии, экономике, философии, праве и медицине.

Профориентационную работу можно разделить на фазы, соответствующие уровню развития ребенка и обусловленные не только общими целями профессиональной ориентации, но и динамикой профессиональной ориентации самого обучающегося:

1) подготовительная фаза (ранняя профориентация) – начинается еще в детском саду и продолжается до 10 – 11 лет. В этот период в рамках профориентационной работы происходит изучение ребенка, ему прививают интерес и любовь к труду. Этого можно достичь путем включения детей в различные виды игровой и учебной деятельности;

2) фаза формирования – период, когда у обучающегося возникает актуальный интерес к выбору профессии (12 – 16 лет). С помощью специальных мероприятий обучающимся прививают мотивы выбора различных специальностей и профессий;

3) направляющая фаза (16 – 18 лет) – продолжается формирование мотивов выбора профессии при сомнении в выборе профессии;

4) фаза закрепления – период после выбора профессии. Цель этой фазы – продолжить формирование профессиональных интересов, создать условия для реализации выбора ученика, адаптации в профессиональной среде.

Важным фактором успешной профориентационной работы является ее личное принятие педагогами и другими участниками образовательного процесса, осознание значимости и ценности.

Выбор профессии – это активный процесс самостоятельного, сознательного принятия решения. Для каждого человека, а особенно юного, вступающего в жизнь, чрезвычайно важно умение анализировать свои способности и возможности в овладении желаемой профессией. Выявив с помощью различных методик свои интересы и склонности, можно постараться определить и способности к тому или иному виду труда с тем, чтобы в дальнейшем разработать индивидуальный план воспитания в себе профессионально важных качеств.

Решение проблемы поддержки профессионального самоопределения заключается в создании оптимальных условий для самоопределения и социализации обучающихся, предоставлении широкого спектра дополнительных общеразвивающих программ. И именно в МАУ ДО ДДДЮТ есть все возможности для интересной содержательной деятельности по профориентационному воспитанию детей. Актуальным будет включение в план воспитательной работы активных форм разнообразной деятельности, способствующей нравственному и профессиональному самоопределению. Каждый руководитель детского объединения может составлять для своего детского объединения вариативную программу работы по профессиональному самоопределению. Акцент должен делаться на индивидуально-личностные и групповые формы работы, а также индивидуальные консультации в сочетании с самотестированием.

Сегодняшний выпускник для реализации задуманных им планов должен быть конкурентоспособен на рынке труда. В структуру конкурентоспособной личности включен следующий набор интегральных характеристик: социокультурная компетентность, профессиональная направленность личности и ее интеллектуальная и

эмоциональная гибкость. Указанные качества необходимо формировать у обучающихся задолго до момента их выпуска из школы. Поэтому модель программы управления профессиональным самоопределением обучающихся должна подразумевать многолетнюю поэтапную работу над их формированием.

**Цель** профориентационной работы в МАУ ДО ДДЦЮТ: подготовка обучающихся к обоснованному, осознанному и самостоятельному выбору будущей сферы деятельности в соответствии со своими возможностями, способностями и с учетом требований рынка труда.

**Задачи** профориентационной работы:

- формирование единого информационного пространства по профориентации;
- создание условий для осознания обучающимися своих возможностей, способностей в сравнении себя со сверстниками и с идеалом (идеальной формы социальной и профессиональной взрослости);
- формирование у обучающихся устойчивой профессиональной направленности и психологической готовности к деятельности;
- развитие у обучающихся профессионально важных компетенций, необходимых для дальнейшего развития конкурентоспособности и профессиональной мобильности личности в современных условиях;
- разработка форм и методов социального партнерства профессиональных образовательных организаций, образовательных организаций высшего образования и общеобразовательных организаций по вопросам профессионального самоопределения молодежи;
- обновление системы педагогического сопровождения профессионального самоопределения обучающихся;
- разработка механизма содействия трудоустройству выпускников профессиональных образовательных организаций;
- повышение престижа рабочих профессий в рамках развития технического творчества для привлечения молодежи к поступлению в профессиональные образовательные организации, что будет способствовать восполнению трудовых ресурсов и решению проблемы нехватки рабочих кадров в регионе;
- активизация работы с родителями, как с активными участниками в определении жизненных и профессиональных планов своих детей.

В основу профориентационной работы в МАУ ДО ДДЦЮТ положены следующие принципы, которыми должны руководствоваться все участники профориентационной работы:

- **принцип сознательности**, т.е. ориентация обучающихся на возможность быть полезными обществу, реализуя свои потребности-способности;
- **принцип соответствия потребностей личности и общества** – ориентация обучающихся на согласование личных интересов, склонностей, способностей с потребностями общества в кадрах определенной профессии (связь личностного и общественного аспектов выбора профессии);
- **принцип активности в выборе профессии**, т.е. ориентация обучающихся на активный самостоятельный поиск профессии. В этом большую роль призваны сыграть: практическая проба сил самих обучающихся в процессе трудовой и профессиональной подготовки, советы родителей и их профессиональный опыт, работа во время практики и многое другое;

- **принцип развития** – ориентация на выбор такой профессии, которая давала бы личности возможность повышения квалификации, участия в общественной работе, удовлетворения культурных потребностей личности, потребностей в жилье, отдыхе и т. п.;
- **принцип реалистичности** предполагает учет конкретной социально-экономической ситуации в регионе и стране в целом;
- **принцип практико-ориентированности**, т.е. создание условий для прохождения обучающимися профессиональных проб, только в процессе осуществления деятельности проявляются потребности-способности личности;
- **принцип системности** предполагает приобщение к профориентационной работе всех категорий специалистов с четким наделением их конкретными задачами в обеспечении полноценного сопровождения социально-профессионального самоопределения обучающихся;
- **принцип преемственности** – профориентационная работа в системе образования выстраивается по возрастной вертикали;
- **принцип взаимосвязи действий участников профориентационной работы**, целенаправленность и взаимообусловленность действий и мероприятий;
- **принцип дифференцированного и индивидуального подхода к обучающимся** в зависимости от возраста и уровня сформированности их профессиональных интересов, различий в ценностных ориентациях и жизненных планах;
- **принцип оптимального сочетания различных форм и методов работы** – применение традиционных и инновационных методов и форм воспитательной работы в зависимости от цели и содержания этой работы с учетом возрастных, социальных и индивидуальных особенностей обучающихся и их родителей.

В работе по профессиональному самоопределению обучающихся в МАУ ДО ДДДЮТ можно выделить несколько уровней:

Рис. 1. Уровни профориентационной деятельности



1. Уровень ранней профориентации. Ранняя профориентация в учреждении рассчитана на дошкольников и призвана дать ребенку начальные и максимально разнообразные представления о профессиях, сформировать у ребенка эмоционально-положительное отношение к труду и профессиональному миру, предоставить возможность использовать свои силы в доступных видах деятельности.

Знакомство ребенка с миром профессий не только способствует формированию у него теоретических (пассивных) знаний, но и дает возможность приобщиться к труду взрослых, обрести опыт коммуникации со специалистами в разных сферах. Дети расширяют и углубляют уже имеющиеся сведения о разных видах деятельности, пополняют свой активный словарный запас. Тематические беседы взрослых с дошкольниками развивают мышление, позволяют налаживать простые взаимоотношения, пробуждают интерес к труду.

Проявление доброжелательности, неподдельной заинтересованности даже самыми странными вопросами малышей, а также поощрение диалога помогают детям справиться с нерешительностью, стеснительностью и замкнутостью.

Формы совместной деятельности педагогов и дошкольников: наблюдение, беседа, конкурс рисунков, конкурс поделок, игра (профориентационная, ролевая и др.).

2. Базовый уровень профориентационной деятельности. Включает в себя непосредственную работу педагога дополнительного образования в своем объединении. Рассчитана на возраст обучающихся от 7 до 17 лет и проходит в соответствии с дополнительными общеобразовательными общеразвивающими программами, принимающимися ежегодно на методическом совете учреждения и утвержденные директором МАУ ДО ДДЦЮТ.

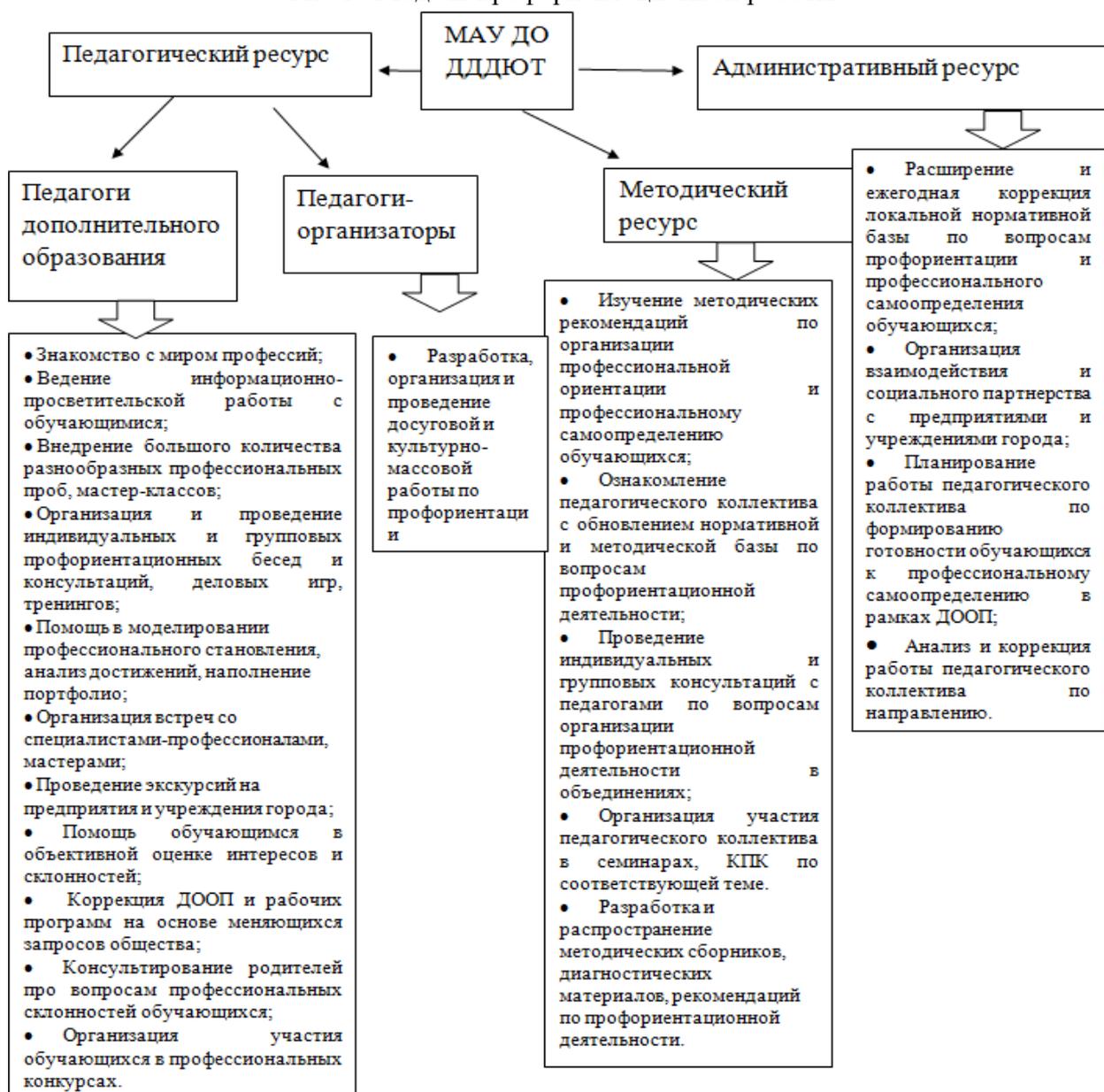
3. Уровень профильной профориентации. Основной деятельностью Дворца на этом уровне является организация педагогической практики для студентов НТПК №2. Направленности дополнительного образования и их направления:

- художественная (театр, цирк, хореография, мода и дизайн одежды, ИЗО, ДПИ, музыка, вокал, мир дизайна);
- техническая (робототехника, конструирование, НТМ, техническое конструирование и моделирование, техника и творчество, мототехника);
- естественнонаучная (экология, природа и творчество);
- физкультурно-спортивная (айкидо, тхэквондо, чирлидинг, фитнес, тренажерный зал, футбол, хоккей, шахматы);
- туристско-краеведческая (исследовательское краеведение, туризм);
- социально-гуманитарная (игротерапия, волонтерство, работа с категорией ОВЗ);
- профессиональные компетенции педагога дополнительного образования, нормативные документы, определяющие содержание дополнительного образования и требования к деятельности педагога дополнительного образования, рассматриваются практикоориентированно, в непосредственном взаимодействии с детским коллективом при участии наставника-педагога.

Направления профориентационной деятельности МАУ ДО ДДЦЮТ:

- нормативно-правовая деятельность;
- методическая деятельность;
- образовательная деятельность;
- досугово-массовая деятельность;
- проектная деятельность;
- работа с родителями;
- социально-значимая деятельность;
- информационно-просветительская деятельность.

Рис.1. Модель профориентационной работы



Результаты работы:

- легкое осознанное профессиональное самоопределения обучающихся МАУ ДО ДДЦЮТ;
- разработка новых дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ профориентационной направленности;
- создание и пополнение базы методических материалов по профессиональному самоопределению обучающихся;
- привлечение выпускников МАУ ДО ДДЦЮТ к дальнейшему трудоустройству в ДДЦЮТ;
- создание условий для педагогов дополнительного образования и методистов учреждения к распространению методического опыта по профессиональному самоопределению обучающихся путем участия в акциях, конкурсах, публикации в сборниках тематических материалов.

# **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЛЯ РАЗНЫХ КАТЕГОРИЙ ДЕТЕЙ**

## ***СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ***

*Алина Сергеевна Байбулатова,  
педагог дополнительного образования  
МАУ ДО «ЦВР», г. Новоуральск*

*Аннотация: в данной статье представлен опыт Центра внешкольной работы в использовании современных методов обучения при работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в системе дополнительного образования. Рассматриваются различные технологии и элементы, которые помогают создать подходящую образовательную и развивающую среду и эффективную социализацию детей с ОВЗ.*

*Ключевые слова: дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), современные методы и технологии обучения, дополнительное образование, арт-терапия, социализация.*

Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) имеют особые образовательные потребности, требующие адаптированных подходов и поддержки со стороны педагогов. В системе дополнительного образования предоставляются услуги и программы, специально разработанные для этих детей, чтобы они могли получить доступ к качественному образованию и развитию.

Использование современных технологий и методов обучения в работе с детьми ОВЗ в системе дополнительного образования актуально и поддерживает предоставление индивидуализированного подхода, развитие коммуникативных навыков, повышение мотивации и вовлеченности, создание доступной обучающей среды и поддержку развития навыков. Это позволяет детям с ОВЗ получать максимальную поддержку и максимизировать свой образовательный и развивающий потенциал.

В МАУ ДО «Центр внешкольной работы» (Далее Центр) г. Новоуральска реализуется одна из программ дополнительного образования социально-гуманитарной направленности «Познай себя», в которой используются различные современные методы обучения и техники арт-терапии. Программа разработана для детей-подростков 12 – 16 лет. В объединении «Познай себя» также занимаются и дети с ОВЗ. Это обеспечивает принцип доступности в образовании и помогает детям с ОВЗ успешно пройти адаптацию и социализацию в обществе.

Ключевым принципом работы с детьми с ОВЗ является индивидуальный подход, учитывающий их специфические потребности и возможности. Но также в таком быстромменяющемся мире необходимо использовать новые технологии, одновременно обеспечивающие познавательное развитие детей. Одной из таких технологий, несущей особые коррекционные и развивающие возможности, является арт-терапия или, буквально, «терапия искусством». Она позволяет выразить чувства ребенка.

Многие дети с ОВЗ имеют проблемы с коммуникацией и выражением своих мыслей и эмоций. В таких случаях чаще используется изотерапия. Она играет значимую роль и носит профилактический и развивающий характер в случае наличия у ребенка проблем в эмоциональной и поведенческой сферах. Изотерапия развивает зрительно-двигательную координацию; укрепляет психическое здоровье; способствует восстановлению эмоционального равновесия детей, устранению имеющихся нарушений поведения; дает возможность ощутить и понять самого себя, выразить свои мысли и чувства, освободиться от конфликтов и сильных переживаний; развивает мелкую моторику [2]. Рисование клякс и ассоциативная работа с ними, рисование руками, техники гуманизации животных и работа над автопортретом позволяют детям выразить свои эмоции, потребности, подсознательные желания и идеи, а также участвовать в образовательном процессе.

Работа с пластическим материалом: глина, пластилин, ткань (рис.1). Здесь внимание уделяется развитию мелкой моторики рук, зрительно-моторной координации (связи рука-глаз), пространственных представлений, контроля, освоению ребенком формы, величины, а также формированию представлений о себе, о мире [1].

Сказкотерапия и терапия музыкой – это одни из самых эффективных методов работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья, она помогает каждому ребенку прочувствовать многие положения, с которыми он может встретиться в жизни, а также развивает речь и высшие психические функции. Прослушивание притч, сказок, рисование под музыку позволяет детям разобраться и проработать свои негативные эмоции и некоторые трудности, с которыми они встречаются в повседневной жизни.

Ароматерапия – это воздействие запаха на психическое и физическое состояние человека, запахи создают настроение, особую атмосферу занятий. Ароматерапия – это хороший инновационный инструмент в помощь педагогам при работе с детьми с ОВЗ, который способствует решению речевых, интеллектуальных и эмоциональных проблем.

Фото- и кинотерапия. Показ или создание фотографий и видео, просмотр тематических фильмов и видеоматериалов является важной частью занятий объединения «Познай себя». Такие техники применяются для снятия эмоционального напряжения ребенка с ОВЗ и формирования представлений о себе и окружающем мире. Картинки, фильмы и видео подбираются самостоятельно, под возрастные особенности ребенка и на необходимую для него тему.

Другими методами обучения являются коллажирование и мультипликация – это современные техники, которые способствуют творческой самореализации детей с ОВЗ и развитию их способностей. Тема коллажа и мультпроекта может быть направлена на формирование здоровой самооценки, личностных ценностей, профессионального самоопределения и т.п. В объединение «Познай себя» дети работают над коллажом о себе и о своих эмоциях, проектируют карту желаний и занимаются мультипликацией на важные для них темы, например, профессии, наш родной город.

Танец и йога. Такие методы обладают способностью корректировать наше душевное состояние и эмоциональный фон. Человек, который начинает двигаться, танцевать, становится более жизнеспособным, энергичным, здоровым. В объединение «Познай себя» также проводились занятия танцами и йогой с приглашением специалиста (тренера). Суть такого занятия заключается в том, чтобы движением выразить свое состояние и «прожить» настроение, конфликт, чувство, ощущение через движения, а далее прийти в состояние спокойствия.

Путешествия (походы) – это инновационный вид образовательного туризма, позволяющий снимать внутреннее напряжение и восстанавливать работоспособность человека. Обучающиеся объединения, в том числе и дети с ОВЗ участвовали в небольших походах выходного дня, после которых ощущали непередаваемое удовольствие и много ярких эмоций. Такие путешествия «запускают» процесс изменений, серию переходов от одного этапа к другому, помогают выйти из оцепенения и застоя, отрицания и негативизма, учат быть готовым к неожиданностям в жизни и терпимо их переносить, открывают возможности личностного роста, изменений, возвращают человека к самому себе, человек может насладиться свободой, располагать собой и своим пространством и временем.

Театрализация – занятия с элементами театрализации, целью которых является создание условий для самореализации подростков и профилактики социальных проблем, актуальных для подростковой среды. Поскольку в объединении "Познай себя" занимаются дети подросткового возраста совместно с подростками с ОВЗ важно создать ту среду, в которой у обеих групп детей будет прогресс. Выступления со стихами, с монологами, написание собственных текстов помогает развить навыки общения и способность к самовыражению, социальной самоидентификации; способствует саморазвитию, личностному и профессиональному самоопределению, стимулированию социальной активности подростков; развивает сценическое внимание, артистичность и уверенность в себе; формирует навыки публичного выступления и самопрезентации.

Одной из важных целей педагогической работы с детьми с ОВЗ является их социальная интеграция. Тогда в качестве формата работы используется волонтерство и вовлечение подростков к участию в социально-значимых мероприятиях. Обучающиеся объединения «Познай себя» являются постоянными участниками городских, всероссийских и международных конкурсов, акций и фестивалей. Подростки Центра вовлечены в волонтерскую деятельность – помощь приютам для животных, помощь участникам СВО, участие в волонтерских акциях и экологических мероприятиях. Всё это требует творческой отдачи от детей и развивает их взаимодействие с окружающим миром.

Также в последнее время набирает популярность песочная терапия. Занятия данного направления способствуют гармонизации психоэмоционального состояния ребенка в целом, а также положительно влияют на развитие мелкой моторики, сенсорики, речи, мышления, интеллекта, воображения. В результате проводимого ежегодного мониторинга было выявлено улучшение качественных и количественных показателей реализации программы дополнительного образования «Познай себя!». Представленные методы обучения дают положительный результат в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья и при этом дети получают массу позитивных эмоций.

Индивидуальный подход, использование различных творческих технологий, арт-терапевтических элементов и разнообразный формат работы являются неотъемлемыми достоинствами современных занятий в системе дополнительного образования. Они помогают детям с ОВЗ получить доступ к качественному образованию и развитию, а также стимулируют их самоутверждение, социализацию и развитие потенциала.

#### **Список литературы**

1. Ермолаева М.В. – Практическая психология детского творчества. – 2001. – С. 194.
2. Копытин А.И. – Основы арт-терапии. – 1999 г. – С. 448.

## **СКОРОГОВОРКИ КАК СРЕДСТВО ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ, ИМЕЮЩИХ ЛОГОПЕДИЧЕСКИЕ ТРУДНОСТИ: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ**

*Губина Екатерина Александровна,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО ДДТ Ленинского района,  
г. Екатеринбург*

*Аннотация: в статье рассматривается опыт использования скороговорок как эффективного метода коррекции логопедических трудностей у младших школьников. Автор описывает свой подход к работе с детьми, включая использование скороговорок для улучшения дикции, расширения словарного запаса и развития творческих способностей обучающихся. Особое внимание уделяется применению мнемотехнических приемов и театральных методов для облегчения запоминания и инсценировки скороговорок. Подчеркивается важность комплексной работы над речью и творческим развитием детей, что способствует их успешной социализации и обучению.*

*Ключевые слова: скороговорки, логопедические трудности (проблемы), творческие способности, дикция, театральная студия, младший школьный возраст, творческое развитие, импровизация, речь, артикуляция*

Согласно современным педагогическим исследованиям, младший школьный возраст считается значимой стадией в психическом и физическом становлении ребёнка. Ключевым фактором успешного обучения и социальной адаптации детей 7 – 10 лет является работа с речью. Правильная речь помогает младшим школьникам осуществлять эффективную социальную коммуникацию, усваивать учебный материал и развивать уверенность в себе. Деятельность по формированию правильной и красивой речи имеет особое значение для обучающихся с логопедическими трудностями, поскольку своевременная коррекция речевых нарушений у таких детей помогает предотвратить возможные сложности в их дальнейшем обучении и общении.

Исходя из моего опыта работы руководителем Музыкально-театральной студии «Новое поколение» на базе МБУ ДО ДДТ Ленинского района г. Нижний Тагил Свердловской области, можно отметить ежегодную тенденцию к росту количества обучающихся с логопедическими трудностями в составе детского коллектива младших групп. Наиболее распространенными логопедическими проблемами, наблюдаемыми мной у таких детей, являются:

- дислалия – нарушение произношения отдельных звуков (например, замена звука «р» на «л», шипящих звуков на свистящие и др.);
- невнятная речь – логопедическая проблема, которая характеризуется недостаточной четкостью и разборчивостью звучания слов из-за неправильной работы артикуляционного аппарата, а также из-за скованности и неловкости индивида при нахождении в социуме из-за неуверенности в себе или отсутствия социальных навыков;
- шепелявение – нарушение произношения свистящих («с», «з») и шипящих («ш», «ж») звуков с их заменой на свист или шипение из-за неправильного положения языка при артикуляции.

В целях коррекции перечисленных логопедических трудностей, а также индивидуальных личностных психологических особенностей отдельных обучающихся, проявляющихся в нерешительности, боязливости, напряжённости во время занятий и выступлений, на занятиях с младшими группами театральной студии «Новое поколение» мной на протяжении многих лет используются разнообразные игры со словом, среди которых наиболее эффективными являются скороговорки.

Скороговорки представляют собой короткие, синтаксически правильные фразы на русском языке с искусственно усложнённой артикуляцией, которые содержат близкие по звучанию, но различные фонемы и сложные для произношения сочетания фонем, а также аллитерации и рифмы. Все скороговорки, используемые на занятиях театральной студии, объединены в «Азбуку скороговоруна» – объёмную папку, в которой они расположены в алфавитном. Копии листов из «Азбуки скороговоруна» с обязательными для заучивания всеми обучающимися фразами раздаются детям на занятиях.

Кроме того, отдельным обучающимся предлагаются для заучивания индивидуальные скороговорки — в соответствии с их логопедической проблемой, которая требует коррекции. Например, если ребёнок имеет трудности с произнесением звука «с», он тренируется произносить скороговорки «У осы не усы, не усищи, а усики», «У нас в саду саранча была, да сбежала», «Сеня вёз воз сена». Таким образом, разучивая и проговаривая сложные для произношения фразы, младшие школьники развивают чёткость дикции и улучшают свою артикуляцию.

Работа со скороговорками является неотъемлемой частью каждого занятия с младшей группой юных театралов. Все скороговорки дети заучивают наизусть. Для младших школьников подчас бывает сложно запомнить несколько десятков фраз, некоторые из которых состоят из четырёх и более строк и обладают необычным смыслом.

Для облегчения заучивания скороговорок мной используется мнемотехнический приём иллюстрирования, который заключается в том, что дети сначала изображают персонажей скороговорки и их действия в своих тетрадях с помощью художественных средств (карандаши, фломастеры и т.д.). Затем с помощью театральных средств выразительности, таких, как интонация и голосовые модуляции, жесты и мимика, позы, эмоциональный диапазон, инсценируют скороговорку в форме импровизаций-одноминуток. И в первом, и во втором случае осуществляемая детьми деятельность направлена на активизацию их воображения и развитие творческого мышления. Рисуя персонажей и их действия, обучающиеся вынуждены мысленно воспроизводить сюжет скороговорки, придумывать детали и визуализировать образы, что стимулирует у детей художественное видение и развивает навыки графического выражения.

Театральная постановка скороговорок, в свою очередь, учит младших школьников использовать своё тело и голос как инструменты самовыражения, содействует улучшению дикции и развивает актёрские способности. На основе совместного использования этих двух подходов мной создаются условия для комплексного творческого развития, когда дети не просто механически заучивают текст, но и проживают его, превращая личный процесс обучения в увлекательное и продуктивное действие.

Следующим этапом работы со скороговорками является их произнесение. Его предваряет обязательная артикуляционная разминка для губ, щёк и языка, включающая в себя, например, такие логопедические упражнения, как:

- «хоботок» (вытянуть губы в трубочку);

- «варенье» (облизывание губ языком);
- «кукушка» (высовывание языка наружу в заданном темпе);
- «рыбка» (надувание щёк и шевеление губами).

После артикуляционной разминки обучающиеся произносят заученные скороговорки; при этом оцениваются не только скорость и правильность (чёткость) произнесения фраз, но и сопровождающая их актёрская игра (эмоциональность, выразительность, жесты, мимика и т.д.). Для побуждения детей к сопровождению «зачёта по скороговоркам» сценической импровизацией предлагается рассказать скороговорку с «отягчающими обстоятельствами» – например, от лица актёра, у которого:

- болит зуб;
- попала соринка в глаз;
- жмёт обувь;
- во рту находится пирожок;
- имеется иностранный акцент.

Таким образом, данная деятельность требует от ребят не только правильного воспроизведения текста, но и умения вжиться в предложенную ситуацию, что развивает их сценическое воображение и эмоциональную гибкость. Обучающимся приходится находить новые способы передачи смысла, используя мимику, жесты и интонационные вариации, что значительно обогащает их выразительные возможности. Это упражнение также помогает детям преодолеть страх перед публичными выступлениями, повышая их уверенность в себе и способность креативно подходить к решению задач.

Итогом использования скороговорок как средства коррекции логопедических трудностей младших школьников является постепенное (в течение 1-2 лет) произвольное улучшение дикции, чёткости произношения звуков, расширение активного словаря детей. Благодаря регулярной практике ребята уверенно владеют речью, что положительно сказывается на их успеваемости и общении со сверстниками.

Кроме того, использование скороговорок как средства развития творческого потенциала младших школьников способствует формированию у них навыка креативного мышления, фантазии и воображения, особенно во время сценических импровизаций.

Работая со сложными для произношения фразами, ребята учатся искать нестандартные решения, экспериментировать с интонацией и жестами, что открывает им новые грани самовыражения.

### ***ДЕТИ ИНДИГО: ОСОБЕННОСТИ ОБЩЕНИЯ, ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ***

*Клементьева Ирина Дмитриевна,  
преподаватель  
МБУ ДО «Детская школа искусств»,  
г. Новоуральск*

*Аннотация: в статье рассматриваются особенности детей индиго XX века. Предлагаются рекомендации для преподавателей и родителей по воспитанию «новых» детей.*

*Ключевые слова: «новые» дети, психологические особенности «новых» детей, рекомендации их воспитания и обучения.*

Преподаватели учреждений дополнительного образования детей, много лет работающие с детьми, привыкли к определённому общению с учениками и их родителями. Но за последние годы многое изменилось: прежде всего, отношение детей к обучению в детской школе искусств; программные требования; отношение родителей к своим детям и к преподавателям. Мы не в силах изменить время, поэтому нам необходимо пересмотреть и переосмыслить своё отношение к обучающимся.

Из практики педагогической работы, можно в качестве основной причины, заставляющей родителей приводить своих детей в детскую школу искусств, назвать приобретение навыков общения с другими детьми (особенно в дошкольном возрасте), необходимых для адаптации и психологической подготовки детей к новому коллективу при поступлении в первый класс.

И, как правило, это работает. Но не все дети вписываются в определённый порядок обучения, наработанный многими десятилетиями. Ещё в восьмидесятые-девяностые годы прошлого века уже начали появляться дети с необычной психикой и различными «нарушениями» здоровья. Сейчас таких детей становится значительно больше. И нам надо научиться общению и воспитанию таких необычных, «новых детей».

Основываясь на работах Ли Кэрролл и Джен Таубер «Дети Индиго» или «Новые дети уже пришли», можно уверенно утверждать, что новые дети «приходят в этот мир со своими намерениями», «они знают такие вещи, которые вам неизвестны...», «эти дети могут быть очень яркими, очаровательными – и совершенно невыносимыми ...».

Несколько лет назад люди стали говорить о каких-то специфических проблемах со своими детьми. Трудности касались, в первую очередь, взаимодействия между взрослым и ребёнком.

Сотрудники детских учреждений тоже отмечали, что с детьми происходит нечто странное. Когда эти новые проблемы обострились до предела, большинство заинтересованных решило прибегнуть к медикаментозному лечению детей! Однако, это неправильный путь.

Кто такие «новые» дети? Почему их так называют? Это такой ребёнок, который обладает новыми необычными психологическими характеристиками и моделями поведения, игнорирование которых может привести к психической неустойчивости и расстройству мышления юного существа.

Наиболее общие поведенческие модели, характерные для «новых» детей:

- 1) приходят в этот мир с ощущением своей царственности (и часто ведут себя соответствующим образом);
- 2) чувствуют, что заслужили «быть здесь», и бывают весьма удивлены тем, что другие не всегда разделяют их мнение;
- 3) не сомневаются в своей значимости, нередко они сообщают родителям, «кто они есть»;
- 4) у них нет абсолютных авторитетов, они не считают нужным объяснять свои поступки и признают только свободу выбора;
- 5) они вообще не делают некоторых вещей, например, для них невыносимо стояние в очереди;

6) теряются, соприкасаясь с консервативными системами, где, вместо проявления творческой мысли, строго соблюдаются традиции;

7) часто видят более рациональный способ сделать что-то в школе или дома, однако окружающие воспринимают это как «нарушение правил» и их нежелание приспособливаться к существующей системе;

8) кажутся некоммуникабельными, если не находятся в компании себе подобных. Если рядом нет никого, обладающего подобным же менталитетом, они часто замыкаются в себе, чувствуя, что никто в этом мире их не понимает. Поэтому установление социальных связей в период обучения для них представляет немалую сложность;

9) никак не отзываются на обвинения в нарушении дисциплины (к заявлениям типа «вот подожди», придет отец, узнает, что ты натворил, тогда увидишь...» они остаются глухи);

10) не стесняются, давая вам понять, в чем испытывают нужду.

«Новые» дети рождаются одарёнными от Бога. Многие из них по природе своей философы, размышляющие о смысле жизни и о путях спасения нашей планеты. Это прирожденные исследователи, изобретатели и художники. Однако наше закостеневшее общество, привыкшее к традиционному энергообмену, душит в этих детях их таланты.

По данным Национального фонда помощи творчески одарённым детям – некоммерческой, нерелигиозной организации, призванной выявлять таких детей и оказывать им всяческое содействие – многие одарённые дети ошибочно считаются «непригодными к учёбе». Согласно заявлениям руководителей этого фонда «существующая образовательная система разрушает в детях их таланты. Многим одарённым детям был поставлен ошибочный диагноз – АДНД. И многие родители совершенно далеки от мысли, что их чада – потенциально одарённые люди».

Перечисленные ниже качества помогут вам определить, является ли ваш ребёнок одарённым:

- обладает повышенной чувствительностью;
- обладает чрезмерной энергией;
- ему быстро надоедает любое дело – может показаться, что он способен сконцентрировать своё внимание только на очень короткое время;
- ему требуется общение с эмоционально устойчивыми и спокойными взрослыми;
- восстаёт против авторитетов, если они не ориентированы на уважительное к нему отношение;
- предпочитает самостоятельно выбирать способ обучения, особенно это касается чтения и математики;
- может быстро терять эмоциональное равновесие, так как преисполнен великих идей, но испытывает недостаток в ресурсах и людях, способных помочь в реализации этих идей;
- приобретает знания эмпирическим путем, отказываясь от зубрёжки и пассивного обучения;
- не в состоянии сидеть на месте спокойно, если только не увлечён делом, представляющим для него личный интерес;
- весьма сострадателен; имеет множество страхов, таких, как страх смерти или потери близкого человека;

– если неудача постигает его в раннем возрасте, может бросить учёбу, так как в процессе неприемлемого для него обучения развивается постоянное сопротивление такому обучению.

Все эти качества присущи «новым» детям. Всё это совпадает с нашими наблюдениями, заключающимися в том, что «одарённые дети могут замкнуться, когда чувствуют себя в опасности или испытывают отчуждение, и пожертвовать своей способностью к творчеству только ради того, чтобы «быть как все».

Многие дети, которых мы тестируем, показывают высокий уровень IQ, но также и то, что их творческие способности «заблокированы». Работа с «новыми» детьми сродни работе по самосовершенствованию. Уроки, которые они нам преподносят, совершенно очевидны. «Новые» дети – это реальность, требующая к себе особого отношения. Они нуждаются в том, чтобы их поняли.

Понимая иную природу «новых детей» следует руководствоваться особыми *принципами* их воспитания.

1. Определяя для «новых» *детей* границы дозволенного в поведении, охраняйте при этом творческий подход к их воспитанию. Давайте выход их чрезмерной физической энергии. Учитывайте эту необходимость в любой ситуации: например, во время урока, устанавливая для них правила поведения, при выполнении домашнего задания.

Позвольте ребенку самому устанавливать границы, а не наоборот. Даже попросите ребенка об этом. Вы будете удивлены, когда узнаете, на что способен ваш «новый» ребёнок. На самом деле, многие «новые» дети будут рады сами устанавливать для себя «правила игры» при поддержке взрослых.

2. Обращайтесь с ними как с взрослыми и равными, но не возлагайте на них взрослые обязанности. Давайте этим детям подробные объяснения, а также предоставляйте им право высказывать своё мнение при принятии решений по разным вопросам и, более того, предоставляйте им несколько возможностей для выбора! Не говорите с ними свысока. Слушайте их! Они поистине мудры и знают такие вещи, которые вам неведомы. Проявляйте к ним уважение ничуть не меньшее, чем к своим родителям или близкому, нежно любимому другу.

3. Если вы говорите, что вы их любите, но относитесь к ним неуважительно, они вам не поверят. Никакие слова в мире не заменят проявлений искренней любви. Ваш образ жизни и ваше поведение в семье помогут со всей очевидностью ответить «новому» ребёнку на вопрос, любите вы его или нет!

4. Общение с «новым» ребёнком – это одновременно тяжелый труд и привилегия. Они заметят любую хитрость. Даже не пытайтесь с ними хитрить! Если вы сомневаетесь в этом, спросите у тех, кто имеет опыт общения с «новыми» детьми. Не забывайте наблюдать за общением «новых» детей – у них многому можно поучиться! И не забывайте: они знают не только, кто они, они знают также, кто есть вы. Вы не можете ошибиться в том, как выглядят «новые» дети, как выглядят их лицо и глаза – в них отражается мудрая древняя душа. Они не могут этого скрыть или притвориться, как это делают прочие. Если вы обидите их, они разочаруются и даже могут усомниться в правильности того, что «выбрали» своим родителем или учителем именно вас! Но, если вы любите их и признаёте в них тех, кем они являются на самом деле, они раскроются перед вами сполна.

Особой проблемой при воспитании и обучении является дисциплина, которая жизненно необходима «новым» детям. Эти творческие и подвижные натуры постоянно экспериментируют с разными вещами и испытывают на прочность границы дозволенного. Им бесполезно говорить, что можно делать, а чего делать не следует. Эти указания душат творческое начало детей.

Для них подходит термин «дисциплина с любовью», включающая в себя следующие *принципы*.

1. Постоянно информируйте ребенка и поддерживайте его вовлеченность в события.
2. Предотвращайте малейшее недопонимание простыми объяснениями.
3. Не противодействуйте ребёнку.
4. Избегайте приказного тона.
5. Выполняйте свои обещания.
6. Реагируйте на любую ситуацию без проволочек.
7. Физические меры воздействия и оскорбления категорически запрещены.
8. Не стесняйтесь проявлять свою любовь к ребёнку.
9. Если всё-таки необходимо сделать «внушение» сделайте это наедине.
10. Обсудите с ребёнком его поведение, вызвавшее необходимость «внушения».
11. А потом побудьте вместе и убедитесь, что он правильно всё понял.

Самым большим сюрпризом будет то, что ребёнок станет уважать вас за ту мудрость и проницательность, которые вы проявили. Дети часто сами подталкивают взрослых к тому, чтобы те устанавливали границы. Когда есть границы, человек приобретает навыки самоконтроля, необходимые для общения.

Можно порекомендовать некоторые методы, которые обеспечивают дисциплину, не ущемляя достоинства ребёнка.

1. Когда вы отдаёте распоряжения, вы можете формулировать их следующим образом: «Мне нужна твоя помощь. Пожалуйста, убери свой рюкзак со стола». Ключевым моментом в данной ситуации является просьба о помощи.

2. Сообщайте детям заранее, что они должны подготовиться к какому-то занятию.

3. Всякий раз объясняйте им, почему вы хотите, чтобы то или иное дело было сделано.

4. Давайте детям только одно задание на определённый период времени, чтобы они не были перегружены слишком большим количеством распоряжений.

5. Постарайтесь исключить эмоции, когда призываете ребёнка к порядку, не читайте ему нотаций и не спорьте с ним. Дети должны твёрдо знать, что любое действие имеет последствия.

6. Не забывайте подмечать, когда дети хорошо себя ведут, и хвалите их за то, что они отвечают вашим ожиданиям: «Я рада, что ты...» или «Это здорово, что ты...».

7. Дети чувствуют себя в большей безопасности, если имеют дело с многократно повторяющимися действиями, с определённым порядком.

8. Старайтесь всегда быть последовательными, даже если вы чувствуете, что вам не хватает сил претворять в жизнь ваши планы относительно дисциплины. В противном случае дети поймут, что им совершенно не требуется следовать правилам, потому что эти правила всё время меняются.

Дисциплина направляет детей, давая им логичное и реалистичное обоснование причин и следствий каждого поступка. Избегайте наказания! Оно внедряет в детей страх,

порождает осуждение, вспышки гнева. Дети будут отстраняться, восставать и погружаться в себя. Это может ожесточить душу.

*В качестве выводов и рекомендаций учителю, в том числе, родителю, можно привести следующее.*

1. При развитии мотива достижения цели ориентируйте учеников на самооценку деятельности. Спрашивайте у ученика: «Ты удовлетворён результатом?». Проводите индивидуальные беседы для обсуждения достижений и промахов, постоянно интересуйтесь отношением ученика к процессу и результату своей деятельности.

2. Помните, что обучающиеся приходят в школу с разным уровнем развития мотива достижения, основанном на прошлом опыте. Ученикам, которые ориентированы на избегание неудач, могут понадобиться такие задания, которые защитят их от публичного осуждения и критики.

3. Как можно чаще ставьте учеников в ситуацию выбора цели. Предлагайте ученикам выбрать для себя уровень сложности заданий. Предложите выбрать способ достижения цели.

4. Помогайте ученикам ставить перед собой реалистические цели. Поощряйте учеников, которые ставят перед собой достижимые цели, чтобы усложнять их со временем. Когда ученики ставят перед собой нереально высокие цели, предложите им альтернативу.

5. Помогайте ученикам быть ответственными за удачи и промахи. Если вы делаете ошибку или ваша работа не выполнена на достаточно высоком уровне, обсуждайте это с учениками.

6. Помогайте ученикам увидеть связь между их усилиями и результатами труда. После выполнения задания попросите учеников рассказать, что было особенно трудно, и как они с этим справились. Обсуждайте причины не только успехов, но и неудач. Постарайтесь избегать быстрых собственных выводов о причинах успехов и неудач.

7. Сделайте ситуацию успеха достижимой. Выбирайте такие задания, при выполнении которых ученики чаще добиваются успехов, чем неудач. Если у учеников возникают проблемы, разделите изучаемый материал на более мелкие порции.

Выбирайте адекватную методику преподавания предмета.

Нужно соблюдать всего три нехитрых правила: любить их (что мы и делаем), уважать (что делаем очень редко) и создавать условия для сотрудничества (чего делать не умеем). Иными словами, надо прислушиваться к мнению ребёнка и контролировать свою реакцию на его поведение.

Нельзя не обратиться к духовным аспектам воспитания «новых» детей.

Надо знать, что если дети демонстрируют вызывающее поведение, то обычно потому, что чувствуют, что вы *не уважаете* их или самих себя.

Очень важна для «новых» детей свобода, которая неотделима от ответственности за принятие решения и за сделанный выбор.

«Новые» дети – существа *независимые*. То устремление, с каким они движутся к намеченной цели, достойно восхищения, но оно может оказаться скорым поездом, летящим прямо на вас!

«Новые» дети одарены *сочувствием* ко всем существам на планете: животным, растениям, другим людям. Они реагируют на жестокость, несправедливость, негуманность, глупость, бессердечность и бесчувственность. Нравственное развитие

рождается из чувства сострадания, так как в критические моменты человеком управляет не разум, а сердце.

«Новые» дети в целом полны решимости получить то, что они хотят. Не спешите говорить «нет». Выслушайте все доводы ребёнка. Если вы говорите «нет», а потом уступаете, дети быстро усвоят это и будут докучать вам, пока не добьются своего.

Основное правило – это иметь, как можно меньше правил и больше руководящих принципов, касающихся поведения. Лучше быть любящим наперсником и советчиком, которому доверяют, чем просто сторонником дисциплины.

*Любовь – это ключ.* Величайшей возможностью для нашего развития являются взаимоотношения с другими людьми. Мы можем судить о себе, только глядя на своё отражение в окружающих людях и получая от них обратную связь. Посмотрите на то, с чем вы никак не можете справиться в ваших детях, и поймёте, что это урок для вас. Старайтесь относиться с юмором к различным ситуациям и ощутите любовь к этому ребёнку. Дарите им своё внимание, дарите им; это и есть любовь.

«Новые» дети являются относительно новой группой существ, их недетская мудрость показывает нам более человечный и исполненный любви способ существования. Они предлагают нам освоить новый подход к ним, да и к самим себе:

– напоминают нам о необходимости быть «здесь и сейчас» во всех наших взаимоотношениях;

– просят нас быть ответственными за то, что мы говорим и проецируем на мир, – как на уровне сознания, так и подсознания;

– просят нас взять ответственность за свою жизнь на самих себя;

– эти «царственные особы» как в зеркале отражают ценность каждого из нас.

Разве не все мы «избранные»?

Ведь все мы – духовные сущности, приобретающие опыт существования в физическом мире здесь, на Земле.

Наконец, «новые дети» преподносят нам в дар ещё одну замечательную способность.

По мере того, как мы учимся принимать их, – мы также учимся любить и принимать в себе своего Внутреннего Ребёнка. Эти дети подталкивают нас к игре. Если жизнь становится настолько серьёзной, что мы не в состоянии играть, смеяться, сооружать крепости..., то мы потеряны для мира.

Один мудрый человек сказал: «Мир – это не то, что нам дали, а то, что мы с ним делаем».

### Список литературы

1. Кэрролл Ли, Тоубер Джен. Дети Индиго [Текст]: новые дети уже пришли / Ли Кэрролл, Джен Тоубер; [пер. с англ. Т. Белина]. – Москва: София, 2011. – 316.
2. Кэрролл Ли, Тоубер Джен. Дети Индиго – 2. Праздник цвета Индиго = Праздник цвета Индиго / Ли Кэрролл, Джен Тоубер; [пер. с англ. К. Семенова]. – Москва: София, 2007. – 236.
3. Киселева М. В. Арт-терапия в практической психологии и социальной работе. — Речь, 2007. – 336 с

## **ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ**

*Светлана Николаевна Ларионова,  
педагог дополнительного образования  
МАУ ДО «ЦВР», г. Новоуральск*

*Аннотация: актуальной проблемой сегодняшнего дня является осуществление психолого-педагогического сопровождения детей с ОВЗ в дополнительном образовании. Интересная и эффективная педагогическая технология, песочная терапия способствует комплексному развитию личности ребенка через игру, близкую и понятную ему. Игры с песком используются в качестве средства, позволяющего стимулировать ребенка, развить его сенсомоторные навыки, снизить эмоциональное напряжение, а также для повышения познавательной активности.*

*Ключевые слова: дополнительное образование, пескотерапия, дети с ОВЗ, психолого-педагогического сопровождения*

*Самая лучшая игрушка  
для детей – кучка песка.  
(К.Д. Ушинский)*

Дети с ограниченными возможностями здоровья отличаются повышенной нервной возбудимостью, тревожностью, агрессивностью, гиперреактивностью с одной стороны и пассивностью, замкнутостью, зажатостью, неразвитостью эмоциональной сферы, с другой стороны. Помимо этого, у детей с ОВЗ встречаются нарушения речи, в некоторых случаях ее отсутствие, недостаточное развитие координации движений, мелкой моторики рук, отсутствие чувства ритма, нарушение речевой памяти, внимания, восприятия и т. д.

Поэтому дети с ОВЗ нуждаются в особых методах коррекции психоэмоционального здоровья, а метод песочной терапии обладает мощным ресурсом для коррекционной работы с детьми данной категории.

Притягательность данной технологии заключается в том, что комплексное развитие личности ребенка происходит через игру, близкую и понятную ему. Игры с песком используются в качестве средства, позволяющего стимулировать ребенка, развить его сенсомоторные навыки, снизить эмоциональное напряжение, а также для повышения познавательной активности. Основные аспекты актуальности игр с песком:

– сенсорная стимуляция. Дети с ОВЗ часто испытывают трудности с восприятием окружающего мира через органы чувств. Песок предоставляет уникальные тактильные ощущения, которые могут стимулировать развитие сенсорных систем ребенка. Это особенно важно для детей с нарушениями зрения, слуха или двигательной активности;

– развитие мелкой моторики. Манипуляции с песком требуют точности движений пальцев и кистей рук. Для детей с двигательными ограничениями это может быть полезным инструментом для тренировки координации движений и укрепления мышц. Игры с песком помогают улучшить мелкую моторику, что положительно сказывается на общем развитии ребенка;

– эмоциональная разгрузка. Игра с песком способствует снижению уровня стресса и тревожности у детей. Мягкость песка, его текучесть и возможность создавать различные формы и структуры позволяют ребенку выразить свои эмоции и чувства без слов. Это

особенно актуально для детей с аутизмом или другими расстройствами, связанными с эмоциональным состоянием;

– социальная адаптация. В процессе групповых занятий с песком дети учатся взаимодействовать друг с другом, делиться игрушками и материалами, а также соблюдать правила игры. Это помогает им лучше адаптироваться к социальным ситуациям и развивает коммуникативные навыки;

– когнитивное развитие. Игры с песком стимулируют воображение и творческое мышление. Ребенок может строить замки, дороги, лепить фигурки животных и людей, что способствует развитию фантазии и логического мышления. Это полезно как для детей с задержкой психического развития, так и для тех, кто испытывает трудности с концентрацией внимания;

– психологическая поддержка. Песочная терапия является признанным методом психологической помощи детям с различными психологическими проблемами. Работа с песком позволяет ребенку выражать свои внутренние переживания и страхи, что помогает специалисту понять состояние ребенка и предложить ему необходимую поддержку.

Что такое песочная терапия?

Пескотерапия (*sand-play*) – одна из разновидностей игротерапии как способ развития ребенка. Песочная терапия используется в работе с детьми с ОВЗ в целях:

– создания естественной стимулирующей среды, в которой ребенок чувствует себя комфортно и защищено, проявляя творческую активность;

– развития познавательных и психических процессов: восприятия, памяти, внимания, мышления, воображения, пространственных представлений;

– развития фантазии, наглядно-образного мышления, словесно-логического мышления, побуждения детей к активным действиям и концентрации внимания;

– снижение психофизического напряжения и актуализация эмоций.

Среди задач, решению которых способствует пескотерапия, можно перечислить:

– релаксация, снятие мышечной напряженности;

– развитие зрительно-пространственной ориентировки;

– концентрация внимания, развитие памяти;

– развитие речи и логики, расширение словарного запаса;

– стабилизация эмоционального состояния, поглощая негативную энергию;

– развитие рефлексии (*самоанализа*) ребенка;

– развитие творческих (*креативных*) способностей;

– формирование позитивной коммуникации.

Игры с песком необходимы для детей с ОВЗ, они:

– развивают все психические процессы: восприятие, мышление, память, внимание, речь, навыки самоконтроля и саморегуляции, творческого мышления, воображения и фантазии;

– формируют у ребенка представления об окружающем мире;

– развивают тактильную чувствительность и мелкую моторику рук;

– совершенствуют речевые возможности;

– успокаивают и расслабляют, снимая напряжение;

– воспитывают чувство успешности и уверенности в себе;

– помогают познавать внешний и свой внутренний мир.

Наряду с высокой эффективностью метода, песочная терапия имеет и противопоказания. Она не рекомендована в случаях, когда:

- уровень тревожности ребёнка очень высок;
- есть астма или аллергия на пыль и мелкие частицы;
- есть кожные заболевания и порезы на руках.

Каждый сеанс песочной терапии имеет определенную структуру:

– Ритуал входа (3 – 5 минут). Цель данного этапа – познакомить ребенка с песком и определить, «узаконить» правила поведения в песочнице. Задача состоит в том, чтобы ненавязчиво, в игровой форме обговорить с ребенком то, чего делать нельзя. Например, не рассыпать песок, не бросаться песком, не брать песок и пальцы рук в рот во время игры и т.д. В дальнейшем ритуал входа может быть видоизменен, и правила поведения, например, могут озвучивать сами дети.

Давайте разберем несколько упражнений для знакомства ребенка с песком:

*Упражнение 1.* Скользить ладонями по песку линейно, зигзагообразно, круговыми движениями, ладонью, ребром ладони и тыльной стороной руки.

*Упражнение 2.* Набрать песок в ладони и высыпать его тонкой струйкой. Сделать это сначала правой, затем левой рукой, затем обеими руками одновременно.

*Упражнение 3.* Закопать ладони в песок и потом «найти» их. Задается вопрос: «Куда делись наши ручки?», а затем показать радость от того, что ручки найдены: «Вот они!».

2. Основная часть (10 – 15 минут). Данная часть включает в себя набор упражнений, с помощью которых будет решаться та или иная поставленная задача или проблема.

Упражнение на развитие *коммуникативных навыков и навыков общения* «Рисование в паре».

Цель: формирование коммуникативных навыков; развитие у детей умения договариваться, приходиться к общему решению, убеждать, аргументировать и т. д.

Ход игры. Паре детей предлагается изобразить с помощью песка определенное время года (либо по одной, знакомой им, эмоции). Для этого партнерам нужно предварительно договориться друг с другом о том, что именно будет рисовать каждый из них. По завершении рисования детям предлагается словами передать сюжет своего рисунка. Так же можно предложить детям отгадать две загадки. Рассуждать они могут вместе, но окончательный ответ каждый из них должен нарисовать самостоятельно, предварительно договорившись, что именно будет рисовать каждый.

Упражнение на развитие *познавательных процессов и воображения* «Загадки».

Цель: развитие познавательных процессов, воображения, мелкой моторики; коммуникативных навыков.

Ход игры. Детям предлагается отгадать предмет (животное, птицу и т. д.) по наводящим фразам. Например, загадано яблоко. О нем можно рассказать следующее:

- это фрукт;
- растет на дереве;
- бывает зеленым, желтым, красным;
- бывает кислым и сладким;
- можно есть его сырым, варить из него компот, повидло, печь с ним пироги.

Затем дети должны, не произнося ответ вслух, нарисовать отгадку на песке.

Упражнения на развитие различных видов *памяти*.

Цель: развитие зрительной и слуховой памяти.

Ход игры. 1. Перед ребенком раскладывается несколько предметов на парте, затем они убираются. После этого педагог просит разложить предметы по памяти в песочнице.

2. В песочнице перед ребенком разложены предметы. После того, как ученик отворачивается, педагог меняет предметы местами, а затем просит разложить их в предыдущей последовательности.

3. Ребенку зачитываются 5 слов в определенной последовательности. Он их запоминает и затем выбирает из набора различных игрушек только те, которые были озвучены. Затем выкладывает их на песке в той же последовательности.

3. Ритуал выхода (3 – 5 минут).

Цель данного этапа – мягко подготовить ребенка к завершению занятия. Обозначить, что занятие подходит к концу. Ребенка следует похвалить, спросить, какие из сегодняшних упражнений ему понравилось больше всего. При необходимости объяснить, что сегодня он узнал много нового, и теперь ему следует передохнуть. Так же можно привлекать детей к процессу уборки рабочей зоны. После работы с песком следует тщательно вымыть руки.

Игры с песком имеют высокую актуальность и значимость для развития детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), так как помогают детям не только развивать моторику, сенсорное восприятие и когнитивные навыки, но также способствуют эмоциональной разгрузке и социальной адаптации.

Таким образом, игры с песком являются важным элементом коррекционной работы с детьми с ОВЗ. Они способствуют всестороннему развитию ребенка, помогают ему справляться с трудностями и улучшают качество жизни.

### **Список литературы**

1. Белоусова О.А. Обучение дошкольников рисованию песком. – Журнал «Старший воспитатель», № 5/2012 г.
2. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия. - СПб. Институт специальной педагогики и психологии, 1998. -50 с.
3. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии. СПб. 2006
4. Зейц М. Пишем и рисуем на песке. Практические рекомендации. М.: ИНТ., 2010
5. Сапожникова О.Б., Гарнова Е.В. Песочная терапия в развитии дошкольников, ООО Сфера, 2014

### ***ИГРА «БОЧЧЕ» КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К СПОРТУ И ЗДОРОВОМУ ОБРАЗУ ЖИЗНИ***

*Светлана Дмитриевна Сараева,  
педагог дополнительного образования  
МАУ ДО – ДДиЮ, г. Екатеринбург*

*Аннотация: в статье представлено описание игры «Бочче». Авторами рассмотрены преимущества использования игры при приобщении детей с ОВЗ к спорту и здоровому образу жизни. В работе определены задачи и структура игры «Бочче».*

*Ключевые слова: игра «Бочче», физическое воспитание, дети с ОВЗ.*

Физическое развитие человека играет важную роль в становлении личности, особенно в детстве. Именно в младшем школьном возрасте закладываются основы здоровья, физического развития, формируются двигательные навыки, создается фундамент для воспитания физических качеств. По определению отечественных психологов Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, благодаря игре в психике ребенка происходят значительные изменения. Подвижные игры с элементами спорта развивают скоростно-силовые, координационные качества, выносливость, силу, гибкость. В играх с элементами спорта совершенствуются чувства мышечных усилий, пространства, времени, совершенствуются функционирующие анализаторы.

Спортивные игры способствуют:

- совершенствованию деятельности основных физиологических систем организма: нервной, сердечно-сосудистой, дыхательной;
- улучшению физического развития детей;
- воспитанию морально-волевых качеств.

Также они развивают положительные черты характера: выносливость, решительность, смекалку, создают благоприятные условия для воспитания уважения к товарищу, выручки и самопожертвования. [3, с. 114].

Заниматься спортом в прямом смысле слова (который подразумевает участие детей в спортивных соревнованиях с целью достижения высоких спортивных результатов) не рекомендуется детям младшего школьного возраста со статусом ОВЗ. Но элементарные действия в спортивных играх, отдельные элементы соревнований, не только возможны, но и целесообразны. Именно поэтому в практику моей работы в рамках курса «Ритмика» вошла игра «Бочче». Это спортивная игра на точность. Бочче принадлежит к семейству игр с мячом, близких к боулингу, петанку и боулзу. Отличительной особенностью игры «Бочче» является то, что она даёт возможность каждому ребенку с ОВЗ, независимо от уровня физической подготовленности, овладеть навыками игры.

Данная игра – приятное времяпрепровождение и интересный вид спорта. Она развивает координацию, учит тактически мыслить, снимает психоэмоциональное напряжение, поддерживает мышечный тонус у детей, в том числе у детей с ОВЗ, у детей с задержкой психического развития (ЗПР) и детей с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР).

Эти цели достигаются тем, что бочче – это умение управлять движениями, умение попасть в цель мячом, концентрировать внимание, просчитать свой ход, управлять дыханием и эмоциями, необходимость рассчитывать силу броска, продумывать траекторию движения мяча и выстраивать тактику.

Нами была разработана образовательная программа физкультурно-оздоровительной направленности «Мы играем в Бочче» для детей младшего школьного возраста с ЗПР и ТНР. Цель данной программы: создание условий для приобщения детей младшего школьного возраста с ЗПР и ТНР к спорту и здоровому образу жизни посредством игры в бочче. [3, с. 98].

Основными задачами являются:

- 1) сохранение и укрепление физического, психического и социального здоровья;
- 2) способствовать овладению детьми элементами игры «Бочче»;
- 3) формирование спортивных умений и навыков, умения ребенка с ОВЗ проявить себя в процессе игры, стремление показать свой лучший результат;
- 4) развитие основных физических качеств: силы, ловкости, гибкости,

выносливости, координации движений;

5) развитие крупной и мелкой моторики.

Данная программа была разработана с учетом особенностей детей с ОВЗ:

1. Разнообразие нарушений моторики, обусловленное поражением центральной нервной системы, и своеобразие качественных нарушений движений (мышечная напряженность или снижение мышечного тонуса; нарушение общей моторики, особенно ациклических движений (прыжки, метание); асимметричность в работе тела, рук, ног; замедленность процесса освоения новых движений).

2. Быстрая утомляемость и истощаемость.

Программа реализуется в рамках организованной образовательной деятельности по физическому развитию (занятие-тренировка), в совместной деятельности детей с педагогом (на занятиях ритмикой и уроках физической культуры) и самостоятельной деятельности детей (организованная развивающая предметно-пространственная среда для игры в бочче). Структура занятия-тренировки бочче включает следующие компоненты:

- 1) создание эмоционального настроя: дыхательные упражнения, строевая подготовка;
- 2) разминка: общеразвивающие упражнения, направленные на укрепление опорно-двигательного аппарата, формирование мышечного корсета и воспитание правильной осанки;
- 3) специальная физическая подготовка: катание шаров с одного конца поля на другой, на разные дистанции, с двух колен, с одного колена, фиксированная стойка у фаулинии;
- 4) специальная физическая подготовка: включает ознакомительные и тренировочные упражнения по освоению новых или сложных по технике выполнения упражнений;
- 5) подведение итогов занятия.

Специфика организации и структура занятий-тренировок по бочче заключается в адаптированности средств физической культуры. Этому способствует и смена положений тела в пространстве, и организация занятий на свежем воздухе.

Решение лечебно-оздоровительных задач предполагает включение таких упражнений, которые способствуют укреплению здоровья ребенка с ОВЗ (ЗПР и ТНР), помогают развивать сердечно-сосудистую, дыхательную системы. Таким образом, играя с детьми в бочче, мы укрепляем его здоровье, приобщаем к здоровому образу жизни и спорту, способствуем полному раскрытию физических возможностей, позволяем испытать чувство радости. Дети с ОВЗ с помощью данного вида спорта получают возможность самореализации, расширять свои социальные контакты. Игра «Бочче» направлена не только на коррекцию дефектов физического развития, но и на укрепление здоровья, выработку необходимых двигательных умений и навыков.

### ***МОДУЛИ «РОБОТОТЕХНИКА» И «АЭРО-ЙОГА» В АДООП «РАДУГА ПОЗНАНИЯ»: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ***

*Ольга Игоревна Уймина,  
педагог дополнительного образования  
МАУ ДО ДДДЮТ им. Заслуженного педагога РФ Э.И. Закревской,  
г. Нижний Тагил*

*Аннотация: в статье идет речь об адаптированных программах дополнительного образования детей и опыте работы по таким программам.*

*Ключевые слова: дети-инвалиды, дети с ограниченными возможностями здоровья, адаптированная программа.*

Дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья традиционно рассматриваются как одна из наиболее уязвимых категорий детей с точки зрения их социальной успешности и личностного развития.

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами дополнительного образования в сообществе сверстников и взрослых является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, закреплено Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Актуальность повышения качества образования для детей с ОВЗ и детей-инвалидов заключается в адаптации программ дополнительного образования с учётом особых образовательных потребностей и обосновании необходимости создания для детей специальных образовательных условий.

Исходя из этого, целью адаптации программы является формирование жизненных и социальных компетенций.

Задачи адаптации программы связаны с решением проблем:

- помощь детям с ограниченными возможностями здоровья в оценке их личностных характеристик;
- организация индивидуального маршрута, ориентированного на интересы и возможности ребёнка.

Работая в Дзержинском дворце детского и юношеского творчества над реализацией адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Радуга познания», я получила социальный запрос от родителей на определённые технологии обучения детей. Вследствие чего были введены новые направления обучения: модуль «Аэро-йога», или йога в гамаке и модуль «Робототехника».

**Детская реабилитационная аэро-йога** – это система движений и поз, использующихся в аэро-йоге, в основе которой лежит принцип гравитации для облегчения выполнения упражнений и асан ребёнком с индивидуальными особенностями движения. Особенность детской реабилитационной йоги – это обучение йоге детей с учетом их двигательных особенностей и приобщение ребёнка к здоровому образу жизни.

Цель модуля «Аэро-йога»: развитие взаимодействия между частями тела ребёнка с двигательными нарушениями.

Задачи модуля «Аэро-йога»:

- формирование/коррекция двигательных навыков взаимодействия ребёнка с нестабильной опорой;
- формирование/коррекция центра тяжести и развитие координации у ребёнка.

Программа тренировок состоит из двух практических курсов:

- подготовительный – предназначен для освоения основных движений и асан и взаимодействия ребёнка с нестабильной опорой и действиями тьютора. Это общая

физическая подготовка (ОФП), в которую входят гимнастические упражнения: общеразвивающие; тонизирующие или ритмические; атлетические; лечебные; упражнения без предметов, с гимнастической палкой, с гимнастическим роликом. Занятия с гимнастической скамейкой; дыхательная гимнастика (гимнастика Стрельниковой, гимнастика Бутейко, гимнастика Марины Корпан. Дыхание животом. Дыхание при беге);

– основной – направлен на освоение ребенком полноценной структуры занятий и формировании тренировочного алгоритма с учетом его индивидуальных особенностей – это уже специальная физическая подготовка (СФП).

В этот блок входят основы техники выполнения асан. Мы изучаем виды асан из положений стоя, сидя, стоя на коленях, лежа на животе, лежа на спине; перевернутые асаны в технике Ширшасана Випарита Карани Сарвангасана Деша Падма Пинча маюрасана, а также музыкально-подвижные игры и игры-путешествия, специальные упражнения для развития силы и гибкости в образных и игровых действиях и заданиях. Благодаря модулю «Аэройога» я делаю акцент на нетрадиционную систему оздоровления детей, прежде всего, на технологии, сопрягающие физическое и психическое начала человека.

Так же одним из новых направлений для детей с ОВЗ и детей инвалидов является организация занятий по темам робототехники и конструирования.

Робототехника – это интересное и активно развивающееся сегодня направление. Дети изучают основы проектирования и инженерного дела, программирования, учатся логическому мышлению, воплощают свои фантазии в реальность.

Реализация модуля «Робототехника» направлена на развитие творческих технических навыков у детей. Оптимальная форма обучения в такой ситуации – это предметно-практическое обучение, когда дети, осваивая робототехнический конструктор, приобретают новые знания и навыки, получают определённый «продукт» своей деятельности – модель и возможность представить его сверстникам.

Конструирование и программирование проводится в доступной игровой форме, от простого к сложному. Конструктор побуждает работать в равной степени и голову, и руки; при этом работают оба полушария головного мозга, что сказывается на всестороннем развитии ребенка. Ребенок не замечает, что он осваивает устный счет, состав числа, производит простые арифметические действия.

Работа по данному модулю даст возможность детям самостоятельно создавать яркие «умные» игрушки, изучать базовые принципы программирования на ПК, умение работать с моторами и датчиками. Это позволит им почувствовать себя настоящими инженерами-конструкторами.

Цель модуля «Робототехника»: социализация и реабилитация детей с ОВЗ, привлечение их к научно-техническому творчеству, развитие интереса ребят к получению специальностей в сфере информационных технологий.

Задачи модуля «Робототехника»:

– обеспечить развитие качества образовательной среды для детей разных категорий за счет возможности организации продуктивной деятельности с помощью робототехники;

– развитие творческих способностей обучающихся, в том числе привлечение данной категории к участию в творческих конкурсах различного уровня.

Внедрение робототехники и конструкторов для детей с ОВЗ имеет следующие преимущества: активизация творческих способностей у детей, имеющих какие-либо

ограничения, формирование коммуникативных навыков и поэтапное пополнение словарного запаса.

В процессе реализации модуля дети учатся конструировать постепенно, шаг за шагом. Такое обучение позволяет им продвигаться вперед в собственном индивидуальном темпе, стимулирует желание учиться и решать новые, более сложные задачи. Любой признанный и оцененный успех приводит к тому, что ребенок становится более уверенным в себе.

Постепенно ребёнок научится усидчивости и узнает, как мыслить логично. Все занятия проходят в игровой форме, поэтому дети с удовольствием решают задачи, учатся разбираться не только в конструировании, но также в основах физики, без знания которой невозможно работать в сфере электроники.

Наши воспитанники создают интересные модели из конструкторов с элементами робототехники и активно участвуют в конкурсах для детей с ОВЗ. В ходе подготовки к конкурсам неоценимую поддержку нам оказывают родители. Они – наши главные помощники, они с удовольствием участвуют во всех совместных мероприятиях, совместно занимаются конструированием, охотно делятся фотографиями.

В настоящее время, в условиях информационной социализации дополнительное образование детей может стать инструментом формирования качественных навыков моторики, которые дети получают из модуля «Робототехника».

Благодаря комплексному подходу мы можем способствовать появлению и закреплению социальных ролей и более глубокой социализации ребенка.

Планируемые результаты освоения адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Радуга познания» включают в себя не только предметные результаты (терминологию, определенные виды деятельности, правила и технику безопасности их выполнения), но и личностные результаты обучения:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

– развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты обучения:

– умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

– умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

– умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

– умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

– владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

– умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

– умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

## **КИНОКЛУБ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ПОДРОСТКОВ**

*Елена Вадимовна Свидерская,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО ТДДТ, г. Нижний Тагил*

*Аннотация: организация киноклуба как направления культурно-досуговой деятельности необходима для взаимодействия с современными подростками, а также для развития их творческих способностей.*

*Ключевые слова: культурно-досуговая деятельность, киноклуб, подростки, самодеятельное творчество.*

Одним из самых сложных периодов психического развития человека является подростковый возраст. Взросление – всегда весьма сложный, многоэтапный и по-своему опасный процесс.

Взросление как социально-педагогическое явление включает в себя много различных сторон. Существенным механизмом взросления является присвоение подростками

ценностей, образцов поведения, развития творческих способностей. Роль взрослых в демонстрации такого рода образцов (как позитивных, так и негативных) является ведущей [1, с.17].

Подросток – это еще недостаточно зрелый и недостаточно социально возмужалый человек, это личность, находящаяся на особой стадии формирования ее важнейших черт и качеств. Стадия эта пограничная между детством и взрослостью: личность недостаточно развита, чтобы считаться взрослой, и в тоже время настолько развита, что в состоянии сознательно вступить в отношения с окружающими и следовать в своих поступках и действиях требованиям общественных норм и правил.

Неорганизованность проведения молодежного досуга формирует проявления негативных форм, таких как нерегулируемые молодежные субкультуры, асоциальное и девиантное поведение. На этом фоне возникает потребность регулирования досуговой сферы подростков [3, 15].

Поэтому организация досуга для подростков является первостепенной и необходимой ценностью, в этой области реализуются многие социокультурные потребности молодежи, такие как, общение со сверстниками, развитие творческого потенциала, формирование мировоззрения окружающей действительности, которые реализуются в первую очередь в свободе выбора форм, места и времени проведения досуга.

В наши дни культурно-досуговую деятельность осуществляют социальные центры и учреждения дополнительного образования. Основное их предназначение – создание условий для интересного времяпровождения в непосредственной близости от дома, предоставление возможностей для занятий по интересам, развитие творческого потенциала подростков, вовлечение в социально-полезные дела. Занятость конкретным позитивным делом, дружелюбная обстановка, социально-здоровое окружение товарищей и педагогов-наставников помогает удерживать несовершеннолетних от вредных привычек, стереотипов поведения [2, с.33].

Одной из функций досуговых центров является дополнительное образование, где содержание занятий отличается доступностью, практической приложимостью, научной и общественной значимостью. Они способствуют развитию талантов ребенка, которые раскрываются благодаря деятельности творческих объединений, кружков.

Организуя культурно-досуговую работу, педагог влияет на поведение подростков через их интересы, увлеченность, творчество.

Организация киноклуба как направления культурно-досуговой деятельности необходима для взаимодействия с современными подростками, а также для развития их творческих способностей.

Кино – основное средство работы киноклуба, всегда содержит в себе огромное количество жизненных проблем. Во время просмотра фильма есть возможность со стороны наблюдать за действиями и поступками героев, набираться жизненного опыта, следить за тем, как они решают свои жизненные трудности. Затем, в дружественной обстановке вместе со специалистом и другими участниками киноклуба можно обсудить важные и волнующие моменты.

Вовлекая подростков в самодеятельное творчество, педагог призван доставить участникам киноклуба положительные эмоции и способствовать развитию личности, приобщению к высшим ценностям отечественной и мировой культуры. Это главная цель,

которая реализуется через подцели: обучение, воспитание, формирование определенных свойств и качеств личности, художественно-творческих исполнительских умений и навыков.

Принципиальное отличие дополнительного образования от общего заключается в том, что, благодаря отсутствию жестких образовательных стандартов, работающие в его системе педагоги имеют возможность трансформировать знания-умения-навыки учащихся в средства развития их способностей – познавательных, личностных, духовно-нравственных.

Для реализации этой возможности целесообразны такие педагогические технологии как:

- формирование навыков публичного обсуждения и отстаивания своих идей и результатов в творчестве, исследовательской работе;
- индивидуализированная психологическая поддержка и помощь с учетом индивидуального своеобразия личности каждого одаренного ребенка;
- дифференцированное обучение одаренных детей по специально разработанным программам;
- планирование работы с одаренными детьми применение поощрительной системы в этой работе.

Применительно к обучению одарённых детей, в дополнительном образовании могут выделяться методы:

- индивидуальное обучение или в малых группах по программам творческого развития в определенной области;
- работа над исследовательскими и творческими проектами в режиме наставничества;
- организация творческих конкурсов, фестивалей, выставок;
- мастер-классы для педагогов и воспитанников, творческие лаборатории, мастерские;
- спортивно-туристские соревнования и конкурсно-игровые мероприятия;
- расширение возможностей для самообучения (пользование дидактически материалом, исследование периодических изданий на занятиях, мотивация на пользование интернет ресурсами);
- развитие навыков рефлексивной и оценочной (в том числе самооценочной) деятельности учащихся;
- формирование умения учиться – ставить цели, планировать и организовывать собственную учебную деятельность [4, с.3].

В перспективе обучающиеся могут привлекаться к исследовательским и проектным работам, участию во всероссийских, городских интеллектуальных играх и фестивалях, публичным выступлениям в научно-практических конференциях, городских, районных и областных мероприятиях [5].

На занятиях в киноклубе участники могут, сочетая эстетическое и интеллектуальное удовольствие, решать личностные задачи, используя в качестве материала шедевры киноклассики, а также сами могут снимать собственные передачи. [4, с. 34].

Киноклуб, как направление социальной работы, может быть доступен каждому подростку. Можно сказать о том, что ребята в подростковом возрасте невероятно активны

и, если предоставить им возможность участвовать в каком-либо важном и интересном деле, они, может быть, и не будут весьма последовательными и логичными, но проявят оригинальность и изобретательность. Поэтому так важно для педагога привлекать подростков в творческие виды деятельности, помогать развитию их воображения, фантазии, повышать уровень волевого самоконтроля.

Делая выводы, мы говорим о том, что при просмотре фильмов подросток может взять на вооружение новые поведенческие паттерны (шаблоны) в проблемной ситуации, понять позитивные моменты в текущих «безнадежных» обстоятельствах, а также приобрести новых друзей.

### Список литературы

1. И.В. Дубровина «Мы живем среди людей кодекс поведения», М.: «Издательство политической литературы», 2010, 513 с.
2. И.В. Дубровина «Психологическая служба в современном образовании. Рабочая книга», Спб.: Питер, 2008, 500 с.
3. И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан «Психология», М.: Академия, 2009, 612 с.
4. И.В. Елисеева Доклад на методическом объединении педагогов дополнительного образования, Магадан, 2021, 5 с.
5. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2020/04/28/rabota-s-odarennymi-detmi-v-sisteme>, дата обращения 25.02.2022

### **РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОДАРЁННОСТИ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ДЕТСКАЯ ЭСТРАДНАЯ СТУДИЯ «АВТОГРАФ»**

*Яковлева Елена Александровна,  
Тюртяева Елена Геннадьевна,  
педагоги дополнительного образования  
МАУ ДО ЦВР, г. Новоуральск*

*Аннотация: программа предоставляет обучающимся возможность углублённо заниматься хореографией и эстрадным вокалом. Программа направлена на приобретение опыта социального взаимодействия и продуктивной деятельности; развитие способностей детей к творческой деятельности в области хореографического, вокально-музыкального искусства. Программа позволяет решать целый комплекс проблем, возникающих при работе с подростками: определение направления и степени развития способностей ребенка на основе эффективных педагогических технологий, способствующих развитию одаренности, создание условий для гармонично-развитой и социально-ответственной личности обучающихся.*

*Ключевые дела: программа ДЭС «Автограф», одарённые дети, развитие творческих возможностей, индивидуальный проект.*

В Концепции развития дополнительного образования до 2030 года [1, с. 6], утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. № 729-р указано, что на современном этапе содержание дополнительных общеразвивающих программ ориентировано на создание необходимых условий для формирования и развития творческих способностей обучающихся, удовлетворения индивидуальных потребностей в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии и предоставления возможностей для самореализации и развития талантов детей.

Программа «Детская эстрадная студия «Автограф» направлена на развитие творческих и личностных способностей детей [2, с. 6-8], получение социальных навыков для успешной адаптации и реализации ребёнка в обществе, через его знакомство с видами творческой деятельности: хореографией с элементами актёрского мастерства» [10, с. 46-48] и эстрадным вокалом [7, с. 5-10]. Данная программа осуществляет поддержку индивидуализации и самореализации ребёнка через технологии проектирования. Занятия эстрадным вокалом и хореографией способствуют совершенствованию технических навыков в этих видах деятельности» [15, с. 33-37]. Обучающиеся приобретают знания об основных направлениях и тенденциях современного эстрадного вокального и хореографического искусства, основ «танцевального моделирования» [8, с. 4-8].

Программа имеет *вариативную часть*. В неё входит курс «Индивидуальный проект» для обучающихся, обладающих специфической одаренностью в области хореографии и вокала. Один из типов интеллектуальной одаренности – художественный тип. Этот вид одаренности, как правило, проявляется в высоких достижениях в художественной деятельности – в музыке, пении, танце, в сценической деятельности. Педагог должен видеть эти способности обучающегося, содействовать их развитию и в случае действительно высокого уровня их проявления позаботиться о том, чтобы такой ребенок смог индивидуально, профессионально заниматься.

Реализация программы позволяет решать целый комплекс проблем, возникающих при работе с одаренными подростками: определение направления и степени способностей в области хореографии [19], поиск эффективных педагогических технологий, способствующих развитию одаренности творческого воображения, нейтрализации возможного дезадаптивного поведения, создание условий для продуктивного развития обучающихся. Создаются условия для стимулирования развития творческого потенциала, недопущение так называемого «затухания одаренности», что бывает при нереализованных потребностях дальнейшего развития одаренного ребенка в рамках группового обучения детей с невысоким уровнем двигательных способностей. Так же подростку предоставляется возможность включаться в систему социальных коммуникаций через общественно полезную практику и досуговую деятельность на разных уровнях: внутри коллектива Детской эстрадной студии «Автограф», в учреждении, городе.

Проводя индивидуальную работу на занятиях эстрадного вокала, необходимо учитывать особенности каждого ребёнка. Исходя из итогов диагностической карты развития музыкальных способностей, намечается дальнейший путь работы, в зависимости от того, какие из компонентов музыкального слуха необходимо развить тому или иному обучающемуся. Кроме того, учитывая то, что дети отличаются друг от друга остротой слухового внимания, мерой координации слуха и голоса [17], навыками в певческом и

музыкально-ритмическом исполнительстве [18], выстраивается индивидуальный образовательный маршрут.

Курс «Индивидуальный проект» представляет собой особую форму организации деятельности, которая осуществляется обучающимися самостоятельно под руководством педагога. В процессе работы над проектом обучающийся проявляет навыки критического мышления, коммуникации, способности к аналитической, творческой проектной деятельности. Умение поставить цель, спланировать работу, отобрать и интерпретировать музыкальный материал, разработать сюжетную линию, структурировать рисунок танца, самостоятельно творчески интерпретировать вокальное произведение, творчески применять на практике разную исполнительскую технику, организовать исполнителей определяет успешность реализуемого проекта.

Развитие одаренного ребенка основывается на межпредметной интеграции - связи музыки и танца, музыки и вокала. Работа с одаренным ребенком выстраивается в форме проектной деятельности, основываясь на импровизации. В области хореографии, подросток **самостоятельно придумывает движения в соответствии с предлагаемой музыкальной композицией**, двигается без заученных в порядке движений, без каких-то схем, комбинаций.

На вокальных занятиях солисты могут **разнообразить уже известную форму песни**, добавить индивидуальные черты, по которым слушатель может узнать исполнителя.

Особенностью такой работы является: сложность изучаемого материала с учетом возраста и подготовки ребенка; динамичность изучения; направленность на высокий результат.

По окончании курса «Индивидуальный проект» обучающиеся принимают участие в конкурсных программах городского, областного, всероссийского, международного уровней, показывая высокий результат.

### Список литературы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
3. Бархатова И.Б., Луценко И.К. Гигиена голоса. - Издательство «Лань», «Планета музыки» СПб, 2015. - 128 с.
4. Богданов Г.Ф. Работа над танцевальной речью: Учебно- методической пособие.- М.ВХЦТ «Я вхожу в мир искусства», 2006. - 160 с., ил., нот.
5. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. – СПб.: Прайм - ЕВРОЗНАК, 2008. – 377 с.
6. [Сморякова](#) Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг. Учебное пособие Издательство «Лань», «Планета музыки» СПб, 2014. - 40 с.
7. Видеоуроки вокала. Как добиться хорошей артикуляции в песне. [Электронный ресурс]. URL: <https://easyvoice5.ru/articles/uroki-vokala-kak-dobitsja-horoshei-artikuljacji-v-pesne.html> (дата обращения 16.02.2017)

8. Видеоуроки вокала. Объемный голос - Как избавиться от зажима в челюсти. [Электронный ресурс]. URL: <https://easyvoice5.ru/articles/uroki-vokala-obemnyi-golos-kak-izbavitsja-ot-zazhima-v-chelyusti.html> (дата обращения 25.03.2017)
9. Видеоуроки. Современная хореография -yandex.ru <https://youtu.be/eaRRdijjyE> , <https://youtu.be/3F6jzto6WwU> , <https://youtu.be/QbIClo1oQK4>

## **НАСТАВНИЧЕСТВО: ТРАНСЛЯЦИЯ ЛУЧШИХ ПРАКТИК И ПОВЫШЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО УРОВНЯ ПЕДАГОГОВ**

### ***МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ КОНКУРСНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК ФОРМА НАСТАВНИЧЕСТВА И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГОВ***

*Галина Андреевна Буйневич,  
методист  
МАУ ДО «ЦВР», г. Новоуральск*

Участие в конкурсах профессионального мастерства – это важный шаг на пути к личностному и профессиональному успеху педагога, который приносит множество преимуществ самому участнику, образовательной организации и всей образовательной системе. Конкурсная деятельность педагогов обеспечивает:

- профессиональный рост педагогических работников, стимулирует педагогов к самосовершенствованию, углублению знаний, освоению новых методик и технологий обучения, что способствует повышению квалификации;
- признание коллег, руководства и общественности, а также повышает уверенность в себе и укрепляет профессиональную репутацию;
- обмен опытом и возможность общаться с коллегами, делиться своими достижениями и перенимать опыт других участников, что создает условия для взаимного обогащения и профессионального роста;
- развитие инноваций и творчества, поскольку конкурсные задания часто требуют применения инновационных подходов и креативных решений. Это стимулирует педагогов к поиску новых методов работы и внедрению современных технологий в образовательный процесс;
- мотивацию педагогов к дальнейшему развитию и достижению новых высот в профессии. Победа или даже успешное выступление могут стать мощным стимулом для продолжения работы над собой;
- карьерный рост, так как успешное выступление может открыть перед педагогами новые возможности, такие как повышение, получение грантов или стипендий, приглашение на международные конференции и семинары;
- повышение престижа и авторитета образовательной организации, становление положительного имиджа среди родителей, учеников и общества в целом;
- личностное развитие участников, развитие самоорганизации, стрессоустойчивости и умения работать в условиях ограниченного времени. Эти качества полезны не только в профессиональной сфере, но и в личной жизни.

Методическое сопровождение конкурсной деятельности педагогов является одной из эффективных форм наставничества и играет важную роль в профессиональном развитии. Деятельность наставника включает консультативную помощь по подготовке к конкурсу, по выбору стратегии участия и рекомендации по улучшению материалов. Регулярное предоставление обратной связи от наставника позволяет педагогу понять свои сильные и слабые стороны, поддерживать мотивацию, преодолевать трудности и добиваться успеха. Разработка и реализация совместных проектов наставника и наставляемого могут способствовать обмену опытом и идеями. После завершения

конкурса проводится анализ результатов, что позволяет выявить ошибки и определить направления для дальнейшего развития.

Роль наставника в методическом сопровождении конкурсной деятельности педагогов, заключается в том, чтобы обеспечить эффективное руководство и поддержку педагогов. На разных этапах конкурсной деятельности с учетом текущих компетенций и возможностей наставляемого могут быть разными и функции наставника.

1. Этап планирования и постановки целей. Формулирование цели участия в конкурсе определяет вектор дальнейших усилий педагога. Помощь наставника позволяет избежать завышенных ожиданий или недооценки потенциала конкурсанта. Действия наставника, которые помогут педагогу осознать и правильно сформулировать цель участия в конкурсе:

– анализ текущего уровня компетенций. Прежде чем ставить цели, важно оценить текущий уровень знаний, умений и опыта педагога. Наставник может провести собеседование, попросить предоставить примеры работ или провести тестирование, чтобы понять, в каких областях педагог силен, а в каких нуждается в поддержке;

– определение сильных сторон. Наставник должен выделить те области, в которых педагог уже демонстрирует высокий уровень профессионализма. Например, если конкурсант успешно применяет современные образовательные технологии, это может стать основой для постановки целей в соответствующем направлении;

– выявление зон роста. Важно обратить внимание на те сферы, в которых педагогу нужно развиваться. Это могут быть навыки публичных выступлений, разработка учебных программ, использование новых методик преподавания и т.д. Зоны роста помогут определить приоритетные направления для улучшения;

– учёт личных интересов и мотивации. Цели должны соответствовать интересам и мотивам самого педагога. Если человек увлечён определённой темой или направлением, то именно эта область должна стать фокусом внимания при постановке целей. Наставник может задать вопросы о том, что педагог хочет улучшить или чему научиться, чтобы лучше понимать его личные стремления;

– постановка SMART-цели. Наставник может использовать эту модель, чтобы убедиться, что поставленные цели соответствуют всем её критериям:

- Specific (конкретность): цель должна быть чётко определена;
- Measurable (измеримость): необходимо установить критерии оценки результата;
- Achievable (достижимость): цель должна быть реалистичной;
- Relevant (актуальность): цель должна соответствовать интересам и потребностям педагога;

• Time-bound (ограниченность во времени): следует установить конкретные сроки достижения цели.

Пример формулировки цели: «Разработать и представить на региональном конкурсе профессионального мастерства новую учебную программу «Лего-конструирование», которая включает элементы геймификации и проектного метода, с целью повышения интереса обучающихся к предмету и улучшения их академических показателей».

– регулярные встречи и корректировка целей. По мере продвижения к цели наставник может проводить регулярные встречи с педагогом, чтобы обсуждать достигнутые успехи, выявлять возможные препятствия и при необходимости

корректировать цели. Это обеспечит гибкость подхода и адаптацию к изменяющимся условиям.

Помощь наставника в формулировании цели участия в конкурсе позволяет педагогу максимально эффективно использовать свои силы и возможности. Четкая и реалистичная цель служит ориентиром для дальнейшей работы, помогает сосредоточиться на важных аспектах и достичь значимых результатов.

2. Этап мотивации и поддержки. Мотивация – ключевой фактор успеха в любой деятельности. Наставник может поддерживать мотивацию подопечного напоминанием о целях и перспективах. Периодически возвращаясь к первоначальным целям и напоминая о возможных результатах, наставник помогает удержать фокус на главном и не терять энтузиазма.

Поощрение небольших успехов и достижение промежуточных целей создает ощущение прогресса и стимулирует дальнейшее движение вперед. Личный пример наставника, его настойчивость и вера в успех могут служить источником вдохновения и мотивации для подопечного. Совместное обсуждение конкретных действий. Регулярные встречи для обсуждения текущих дел и проблем позволяют вовремя выявлять источники стресса и находить пути их устранения.

На протяжении всего процесса наставник оказывает моральную поддержку своему подопечному, помогает справляться со стрессовыми ситуациями. Наставник, обладая опытом и пониманием специфики подобных процессов, способен оказать значимую эмоциональную и психологическую поддержку своему подопечному. Моральная поддержка включает в себя создание атмосферы доверия и уверенности, поощрение и похвалу с акцентом внимания на успехах и достижениях, эмоциональную поддержку, открытое общение и искренний интерес к проблемам и заботам подопечного, возможность обсуждать любые вопросы и получать нужную поддержку.

Стрессовые ситуации неизбежны в процессе подготовки к конкурсу, особенно когда речь идет о сжатых сроках, высоких ожиданиях и большом объеме работы. Наставник может:

- помочь оптимизировать рабочий процесс, распределять задачи и время таким образом, чтобы минимизировать стресс. Это может включать составление плана действий, определение приоритетов и контроль выполнения задач;
- поделиться методами снижения стресса, такими как дыхательные упражнения, медитация, физическая активность или просто отдых. Это помогает восстановить энергию и ясность мысли;
- может предложить альтернативные варианты решения проблемы, что помогает снизить напряжение и найти выход из тупиковой ситуации.

Наставник, обладающий эмпатией и способностью к эмоциональной поддержке, становится настоящим союзником и помощником в достижении успеха.

3. Этап разработки конкурсных учебных и презентационных материалов. Наставник предоставляет профессиональные консультации по различным аспектам конкурсной деятельности, делится своим опытом и знаниями, которые могут быть полезными для успешного выступления.

Выбор темы и разработка конкурсных учебных и презентационных материалов – ключевые этапы подготовки к любому профессиональному конкурсу. Здесь роль наставника заключается в предоставлении экспертного мнения, помощи в

структурировании информации и обеспечении высокого качества конечного продукта. Наставник помогает педагогу определить наиболее востребованные и актуальные темы в образовании на основе анализа тенденций и потребностей, обсуждения последних исследований, нововведений в учебной программе или запросов обучающихся. Учет интересов и опыта конкурсанта помогает выбрать тему, которая будет близка и понятна. Это повысит вероятность того, что материалы будут подготовлены качественно и с интересом. Внимательное изучение требований конкретного конкурса и выбор темы, соответствующей этим требованиям, гарантирует, что работа будет оценена по достоинству.

Разработка конкурсных учебных материалов начинается с определения целевой аудитории: для какой возрастной группы предназначены учебные материалы, есть ли у обучающихся особые образовательные потребности. Структурирование содержания: логика материала, последовательность подачи информации и использование различных методов обучения – обеспечивает целостность и доступность учебного контента. Наставник рекомендует внедрение современных технологий и методик, таких как электронные учебные пособия, онлайн-курсы, интерактивные платформы и т.д., что делает материал более привлекательным и эффективным. Готовые учебные материалы необходимо проверить на наличие ошибок, неточностей и соответствие стандартам, внести изменения и дополнения, чтобы улучшить качество материала.

Наставник помогает составить сценарий презентации, учитывая особенности аудитории и формат конкурса. Необходимо подумать об оформлении слайдов, выборе шрифтов, цветов и изображений для создания визуально привлекательной и информативной презентации, которая подчеркнет достоинства представляемого материала. Наставник может организовать тренировки и репетиции, чтобы педагог мог отработать технику выступления, улучшить дикцию и жесты, а также подготовиться к возможным вопросам жюри и зрителей. После каждой репетиции наставник дает обратную связь, указывает на слабые места и предлагает способы их улучшения. Это помогает довести презентацию до совершенства. Перед финальным выступлением наставник вместе с педагогом еще раз просматривает все материалы, чтобы убедиться в их готовности и соответствии требованиям конкурса.

4. Этап обучения и развития компетенций может быть интегрирован с этапом разработки конкурсных учебных и презентационных материалов. Обучение новым навыкам и методикам, необходимым для участия в конкурсе является одной из главных задач наставника. Этот процесс направлен на расширение профессиональных горизонтов педагога, улучшение его практических навыков и подготовку к успешным выступлениям на различных уровнях конкурсных мероприятий.

Первым шагом наставника является диагностика текущего уровня знаний и умений педагога, что помогает определить, какие навыки и методики нуждаются в улучшении или освоении. Диагностика может осуществляться на основе анализа прошлых выступлений и достижений, проведения тестов и упражнений для выявления слабых мест, обсуждения текущих затруднений и вызовов. На основе диагностики наставник совместно с педагогом разрабатывает индивидуальный план обучения, включающий: определение целей и задач, выбор приоритетных направлений для развития, установление сроков и этапов обучения.

Наставник знакомит педагога с новыми концепциями, теориями и подходами, необходимыми для успешного участия в конкурсе. Это может включать: изучение

новых педагогических методик, ознакомление с современными технологиями обучения, рассмотрение успешных кейсов и примеров. Теоретическая база подкрепляется практическими занятиями: мастер-классами, практикумами и симуляциями конкурсных ситуаций, индивидуальными и групповыми тренингами. Важнейшей частью процесса обучения является регулярная обратная связь. Наставник оценивает прогресс педагога, выявляет ошибки и недочеты, а затем предлагает пути их исправления.

В процессе обучения могут возникать непредвиденные обстоятельства или изменения в требованиях конкурса. Наставник помогает адаптироваться к этим изменениям, предлагая новые стратегии и методы, альтернативные подходы к решению задач, гибкие планы и сценарии действий. По завершении обучения наставник анализирует результаты и подводит итоги обучения.

Роль наставника в обучении новым навыкам и методикам, необходимым для участия в конкурсе, многогранна и требует глубокого понимания потребностей и возможностей педагога. Эффективное взаимодействие наставника и подопечного ведет к существенному улучшению профессиональных качеств педагога и повышению его конкурентоспособности на конкурсном поприще.

5. Этап сопровождения после конкурса. Это завершающая стадия методического сопровождения конкурсной деятельности педагогов, которая включает в себя анализ результатов, извлечение уроков и планирование следующих шагов. Поддержка наставника после завершения конкурса играет важную роль в продолжении профессионального роста педагога. Она помогает педагогу осмыслить полученный опыт, извлечь из него полезные уроки и спланировать дальнейшие шаги для достижения новых вершин. Благодаря такому комплексному подходу, педагог получает возможность постоянно совершенствоваться и достигать высоких результатов в своей профессиональной деятельности.

Методическое сопровождение конкурсной деятельности педагогов не только способствует профессиональному развитию наставляемых, но и является важным фактором профессионального роста самого наставника. Этот процесс требует от наставника глубоких знаний, развитых коммуникативных навыков и постоянного самосовершенствования. Рассмотрим, как методическое сопровождение конкурсной деятельности педагогов влияет на профессиональное развитие наставника.

1. Расширение профессиональных знаний и навыков. Работа с педагогами, участвующими в конкурсах, требует от наставника постоянного обновления своих знаний и навыков. Чтобы эффективно помогать подопечным, наставник должен быть в курсе последних тенденций в образовании, новых методик и технологий. Это стимулирует его к самообразованию и изучению актуальной литературы, посещению курсов и семинаров.

2. Развитие управленческих и организационных способностей. Методическое сопровождение включает в себя планирование, координацию и управление процессом подготовки к конкурсу. Наставник учится эффективно распределять время, ресурсы и усилия, что улучшает его управленческие и организационные способности. Эти навыки могут быть применены не только в контексте конкурсного сопровождения, но и в повседневной профессиональной деятельности.

3. Улучшение коммуникативных навыков. Общение с разными людьми, работа в команде и необходимость передавать сложные концепции простым языком развивают у наставника коммуникативные навыки. Он учится слушать, аргументированно

высказывать своё мнение, вести переговоры и разрешать конфликты. Эти навыки важны не только для наставничества, но и для любой другой профессиональной деятельности.

4. Развитие аналитических и критических способностей. Анализ выполненных работ, выявление сильных и слабых сторон, предложение способов улучшения требуют от наставника развитой аналитики и критического мышления. Эти навыки помогают ему объективно оценивать ситуацию, делать обоснованные выводы и принимать взвешенные решения.

5. Укрепление лидерских качеств. Руководство командой педагогов, мотивация и поддержка их в процессе подготовки к конкурсу укрепляют лидерские качества наставника. Он учится брать на себя ответственность, вдохновлять людей и вести их к достижению общих целей. Эти качества необходимы для успешного руководства любыми проектами и инициативами.

6. Самоанализ и саморефлексия. Процесс методического сопровождения заставляет наставника задумываться о своём собственном стиле работы, методах и подходах. Самоанализ и саморефлексия помогают ему выявлять свои сильные и слабые стороны, что способствует личностному и профессиональному росту.

7. Обретение нового опыта и новых контактов. Работа с разными педагогами и участие в конкурсах открывают перед наставником новые горизонты. Он приобретает уникальный опыт, который может быть использован в других проектах и инициативах. Кроме того, участие в конкурсах позволяет устанавливать новые контакты с коллегами и экспертами, что расширяет его профессиональную сеть.

8. Повышение авторитета и репутации. Успешное сопровождение педагогов в конкурсах повышает авторитет и репутацию наставника в профессиональном сообществе. Это может привести к новым возможностям для карьерного роста, приглашениям на конференции и семинары, а также к признанию его вклада в развитие образования.

Методическое сопровождение конкурсной деятельности педагогов – это двусторонний процесс, который способствует профессиональному развитию как наставляемых, так и самого наставника. Этот опыт обогащает его знаниями, навыками и возможностями, делая его более компетентным и уверенным специалистом.

### ***ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ В МЕТОДИЧЕСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ ПРИ ПОДГОТОВКЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИИ***

*Ольга Вениаминовна Дылдина,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО – ЦДТ, г. Екатеринбург*

*Аннотация: в статье дается описание конкретной многолетней практики работы в разнородной интегрированной группе (дети-нормотипичные, дети одаренные, дети с ОВЗ) в системе дополнительного образования, посредством создания музыкального спектакля. Практический опыт в инклюзивном направлении является формой педагогического взаимодействия на методическом объединении центра детского творчества.*

*Ключевые слова: инклюзия, обучающиеся с разными возможностями здоровья, музыкальный спектакль, дополнительное образование.*

Проблема инклюзивного обучения является одной из актуальных для современной отечественной системы образования. По данным Министерства просвещения Российской Федерации количество обучающихся с ОВЗ составляет более одного миллиона ста пятидесяти тысяч человек. Из года в год мы сами, педагоги дополнительного образования, родители замечаем эту тенденцию в сторону увеличения. В Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года заложено создание условий для максимально полноценного включения этой группы обучающегося контингента в социум. [4, с. 3].

На законодательном уровне понятие *инклюзивное образование* закреплено в Федеральном Законе «Об образовании в Российской Федерации» в 2012 году [7]. Инклюзивная образовательная среда распространяется не только на систему общего образования, но и на систему дополнительного образования. Поэтому практическая деятельность педагогов на методических объединениях часто является объектом дискуссий инклюзивного направления.

Музыкальный спектакль является формой эффективного воздействия на детей в объединении художественной направленности. Вокально-театральная студия «Музыкальная сказка» имеет многолетний опыт интеграции детей в инклюзивном взаимодействии. В рамках методического объединения предлагается пример педагогического взаимодействия в студии с акцентом на инклюзивный аспект обучения детей в дополнительном образовании.

Одной из эффективных и апробированных форм работы в условиях инклюзии является деятельность объединения «Музыкальная сказка», которая реализуется в детском творческом коллективе с участием школьников, не имеющих ограничений по состоянию здоровья (это воспитанники Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования – Центра детского творчества в городе Екатеринбурге), а также детей с ограниченными возможностями здоровья из Екатеринбургской школы № 2, реализующей адаптированные основные общеобразовательные программы. Эта работа проводится уже более десяти лет.

На методическом объединении обсуждается так же, какие дети преодолевают свои нарушения с помощью участия в подготовке музыкального спектакля через инклюзию.

– обучающихся коррекционной школы **с нарушением интеллекта** (легкая, умеренная отсталость, сопровождающееся нарушениями речи и вокальной интонации.) Большинство детей имеют заключение ПМПК, в котором обозначен общий диагноз – **«Несформированность языковых средств»**, то есть нарушение речи.

– дети, обучающиеся в МАОУ СОШ №170, на базе которой мы проводим занятия: дети нормы и дети с ОВЗ, а именно с **замедленным психическим развитием, имеющие логопедические, речевые нарушения**. На методическом объединении мы так же обсуждаем и другой контингент обучающихся, которые часто привлекаются родителями, учителями в наши объединения художественной направленности. К примеру,

– дети **с гиперактивностью в поведении или наоборот, имеющие заторможенность** в процессе обучения. Такие дети не имеют официального диагноза, так как родители не обращаются к специалистам по причине лишь поведенческих нарушений,

и они имеют на это право. Но родители и учителя четко понимают, что поведенческие аспекты надо решать, в том числе за счет привлечения таких ребят в наши коллективы дополнительного образования детей. Педагоги в методическом объединении солидарны в том, что такие ребята могут хорошо учиться в школе. Определенное корректирующее значение своих занятий подтверждают многие педагоги, столкнувшиеся с этой ситуацией. На методическом объединении также выделяется группа детей,

– которые **официально признаны родителями и медиками как дети с ОВЗ**, обучающиеся в массовой школе. Родители этих детей сами просят дополнительные занятия с логопедом, психологом, с радостью принимают все дополнительные программы и часто увлекают ребенка в нашу вокально-театральную студию «Музыкальная сказка» для развития голоса и социализации. Между тем мне хотелось бы четко обозначить, что основной контингент детей в нашем объединении –

– **дети без отклонений в развитии, которые имеют особые творческие способности**, хорошие голосовые данные, обладают природным артистизмом и приходят к нам, чтобы развивать эти качества. Такие ребята могут параллельно обучаться в музыкальных, хоровых, театральных школах, посещать много творческих объединений. Они составляют основной состав обучающихся в нашем объединении.

На методическом объединении подчеркивается, что занятия вокалом, сценической речью, фонопедическими упражнениями, тренингами, которые мы используем в своей работе, являются очень эффективными для развития речи, социализации при изучении соло, дуэтов, ансамблей, хоров. Речь идет об эффективности обучения как детей нормы, так и детей с ОВЗ. Очень важно отметить, что в связи со спецификой нашего музыкального театра, сложностью музыкального и сценарного материала, мы не можем работать с любыми детьми, имеющими отклонения в развитии. Например, дети с ДЦП, слабослышащие, с нарушением зрения в наших спектаклях принимать участия не смогут, по причине необходимости ориентироваться на сцене и слышать звук.

Предметом педагогической дискуссии на методическом объединении выступают моменты инклюзивного включения детей с разными возможностями здоровья в подготовку, участие и просмотры музыкального спектакля. Мы рассказываем педагогам, каким образом подключаем детей с разными возможностями здоровья в подготовку музыкального спектакля.

Возможности включения детей с ОВЗ в процесс подготовки спектакля.

1. Дети из коррекционной школы отдельно с руководителем готовят роли к спектаклю, приходят на интегрированное занятие и состыковывают этот фрагмент. К примеру, в мюзикле «Огниво» дети с ОВЗ исполняли роли горожан, охранников и стражников в общих сценах, принимали участие в танцевальных сценах. В главной роли ведьмы принимала участие девочка с ОВЗ, обладающая выразительными возможностями голоса и актерскими способностями. В целом спектакль имел большой успех у зрителей. Дети-актеры получили опыт взаимодействия в инклюзивной группе: дети нормы были наставниками, тьюторами, помогали ребятам с ОВЗ освоить тот или иной вокальный прием, речевую фразу, или движение на сцене, а ребята с ОВЗ с удовольствием общались с более опытными детьми.

2. Дети с гиперактивностью или проявлениями заторможенного поведения в процессе системных занятий приучаются к дисциплине, смене видов деятельности, учатся управлять своим поведением, контролируют свое поведение, взаимодействуют с

работоспособными детьми, не имеющими проблем с поведением, которые своим отношением к музыкальному театру, слову, интонации являются для них ярким авторитетом.

3. Дети с ОВЗ являются активными зрителями и подключаются к интерактивному моменту в спектаклях.

4. Дети нормы приходят к детям с ОВЗ в школу, проводят спектакли и игровые программы с детьми.

5. Показ спектакля с совместным участием детей на сцене ЦДТ, школы 170.

Подготовка музыкального спектакля имеет свои специфические особенности.

**Первая особенность** заключается в неоднородности контингента. Это означает, что участники коллектива имеют разные возможности здоровья.

**Вторая особенность** заключается в неоднородности возрастного состава, так как занятия по программе посещают обучающиеся, относящиеся по возрастной классификации к младшему школьному возрасту и к возрасту младших подростков. Старшеклассники так же привлекаются к тому или иному спектаклю, в зависимости от образов и ролей.

**Третья особенность** заключается в разнообразии музыкально-сценических форм. На протяжении более десяти лет работа детского коллектива была представлена в самых разных формах: детская опера, детский мюзикл, детская оперетта, водевиль, музыкальная сказка, сказка с музыкой, музыкальная фантазия для детского театра, музыкальные картинки, экспромт-мюзик-шоу, музыкальная игра-сказка, музыкально-игровой спектакль, музыкально-игровое представление, музыкально-игровая программа, музыкально-сценическая игра, интерактивный музыкальный спектакль, музыкально-детективный квест, фолк-мюзикл. Всего было поставлено двадцать восемь спектаклей.

**Четвертая особенность.** Работа осуществляется на основе синкретизма разных видов искусства: музыкального, изобразительного, декоративно-прикладного, хореографического, актерского и других. Доминантным видом искусства в нашей работе является музыкальное искусство.

Музыка в этой программе выполняет разные **функции**: 1) через драматургическую последовательность музыкальных номеров развивается сюжетная линия; 2) музыкальные лейтмотивы характеризуют героев сценической постановки; 3) музыкальный материал формирует художественно-эстетические и стилевые вкусы участников и зрителей. На занятиях по программе школьники участвуют в разных видах музыкально-художественной деятельности: 1) разучивают и исполняют сольные вокальные партии, дуэты, хоровые номера; 2) выполняют танцевальные и отдельные элементы хореографических движений; 3) осваивают азы актерского мастерства; 4) участвуют в художественном оформлении сценического пространства; 5) разрабатывают эскизы костюмов и т.д.

В опоре на интеграцию педагогических подходов был выработан следующий **алгоритм** совместной работы педагога со всеми группами школьников разных возрастов и с разными возможностями здоровья при подготовке музыкального спектакля:

1) исходя из желаний и музыкально-сценического опыта коллектива и каждого его участника в отдельности, происходит выбор спектакля; для этого обсуждается круг произведений для будущей постановки. За многолетнюю практику работы коллектива это были следующие авторские музыкально-сценические произведения советских и

российских композиторов для детей: «Огниво» (музыка Ст. Горковенко), «Гуси-лебеди» (музыка О. Елфимовой), «Площадь картонных часов» (музыка В. Шаинского), «Крошечка-Хаврошечка» (музыка Ю. Никольского);

2) в тех случаях, когда детей интересует какой-то определенный сюжет, но на его основе композиторами еще не создано музыкальное произведение, педагог совместно с детьми осуществляет выбор сюжета, подбор и компоновку музыкальных фрагментов (до восемнадцати-двадцати музыкальных фрагментов). Фрагменты подбираются из произведений разных композиторов (в разных музыкально-стилевых направлениях и жанрах) в качестве арий и песенок героев, ансамблей и хоровых номеров, музыкальных рефренов и лейтмотивов, танцевальных номеров и дивертисментов спектакля; звукоизобразительных и звуковыразительных фрагментов;

3) изучение номеров музыкально-сценического спектакля, формирование и развитие у школьников необходимых умений и навыков в разных видах музыкально-художественной деятельности, в том числе в опоре на тьюторскую деятельность нормотипичных и художественно одаренных детей, оказывающих помощь детям с ОВЗ;

4) проведение репетиций спектакля, в том числе генеральной репетиции;

5) публичное представление спектакля;

6) обсуждение в детском коллективе результатов публичного представления спектакля и всего хода его подготовки.

**Форма взаимодействия педагогов по заданному направлению работы может быть представлена мастер-классами на методическом объединении**, где педагоги вместе со спикером проходят этапы занятия от вокально-хоровых упражнений, пластических этюдов, до постановки мини спектакля. В работе мы делимся на тьюторов и обучаемых. Проигрываем возможные ситуации, которые могут гипотетически возникнуть на занятии и находим педагогические приемы для помощи детям-тьюторам школьников с ОВЗ.

Отдельной частью теоретического материала на методическом объединении является **тьюторская практика**. Педагогам важно понять, что помощь для таких детей проводится исключительно на добровольных началах, как проявление их естественной потребности помочь другим участникам коллектива в освоении материала спектакля. Оттого и атмосфера тьюторского взаимодействия между детьми всегда естественная, доброжелательная и искренняя. И это дает порой неожиданные и приятные результаты – у детей с ОВЗ проявляются художественно-творческие способности, позволяющие им участвовать в спектаклях коллектива не только во второстепенных, но и в главных ролях. Примером работы нормотипичных детей-тьюторов является проведение на базе школы № 2 цикла бесед о музыкальных инструментах: валторне, лесном рожке – и исполнение на них небольших мелодий, поясняя, что тембр этого инструмента очень похож на звучание охотничьего рожка, который звучит как сигнал на охоте. После рассказа об этом инструменте обучающиеся с ОВЗ под наблюдением нормотипичных детей осматривали музыкальные инструменты и пробовали извлекать на них звуки. В конце этой встречи дети с ОВЗ получали задание – найти аудиозаписи со звучанием валторны или рожка с имитацией охотничьего сигнала, другие примеры охотничьих сигналов, и продемонстрировать их на занятии. Всем коллективом эти аудиофрагменты прослушивались и выбирался лучший из них для включения в музыкальное сопровождение спектакля.

Выводом особой важности в результате многолетней работы коллектива в таком составе является то, что функции тьютора в работе с детьми с ОВЗ может выполнять не только педагог дополнительного образования, но и участники коллектива художественно-одаренные и с нормой развития, предварительно проконсультированные для этой цели педагогом.

**Примеры работы с детьми с ОВЗ и музыкально-одаренными детьми,** обучающимися в детской музыкальной школе им. С.В. Рахманинова.

**Пример первый.** При постановке фолк-мюзикла «Крошечка-Хаврошечка» (либретто Е. Фридмана, муз. А. Рыбалко) школьники из ДМШ работали с детьми с ОВЗ над вокально-хоровыми упражнениями. Начиналась интенсивная хоровая репетиция с разминки мускулатуры лица, которая сопровождалась текстами детских стихов, прибауток. Массаж лица кончиками пальцев, открывание рта через опускание и фиксацию подбородка, короткое, четкое произношение согласных с последующим открыванием гортани одновременно с движениями кисти, имитирующие клюв птицы и многие другие лицевые разминки. Ребята тут же объясняли, что этими упражнениями достигаются отчетливость речи или, к примеру, открытая гортань дает свободу для направления звука и так далее. Причем, в каждом проделанном упражнении дети-тьюторы выделяли лидеров из ребят с ОВЗ и назначали их «профессорами» этого упражнения, что давало им право обучать других, то есть, самими становиться тьюторами одного конкретного упражнения. Эта форма поощрения очень нравилась ребятам с ОВЗ, и они охотно включались в игру «Я – профессор».

Так же ребята-тьюторы проводили вокально-хоровое распевание детей с ОВЗ на материале тех упражнений, которые применяются на хоровых занятиях в музыкальной школе, например, первый комплекс упражнений доречевой коммуникации по фонетическому методу В.В. Емельянова. В этот комплекс входят следующие упражнения: штро-бас, вибрация губ, имитация голосов животных. Этот комплекс упражнений необходим для разогрева голосовых мышц и последующего исполнения интонационных упражнений. Иногда, с помощью руководителя, во время таких вокально-хоровых распеваний и тренингов выбирается отдельное трудное место для разучивания сольного номера мюзикла. К примеру, отработка скачка в мелодии на большой интервал: дети-тьюторы сами пропевают вокальный фрагмент, показывают, как работает гортань, диафрагма, опору на дыхание, помогают в исполнении солисту и отработывают с ним до получения хорошего результата.

**Пример второй.** При постановке музыкального спектакля «Крошечка-Хаврошечка» учащиеся ДМШ №7 совместно с детьми с ОВЗ осуществляли поиск аудиофайлов с мычанием коровы и звуков метлы. Оба задания были выполнены. Однако было замечено, что не все дети из ДМШ могут выступать в роли тьюторов. Это, в частности, объясняется разным уровнем развития музыкальных способностей и одаренности детей, поступающих в ДМШ – не все из них способны интонационно чисто и с верным ритмом воспроизвести мелодию, понять поставленную педагогом задачу, и потому они сами нуждаются в дополнительной помощи со стороны педагога, концертмейстера или более способных участников творческого коллектива. Педагогические наблюдения за музыкально-одаренными и способными участниками коллектива показали, что быстро и легко освоив музыкальный материал, они сами проявляют инициативу для оказания помощи в работе со школьниками, которые испытывают затруднения в запоминании и исполнении мелодий

песен, танцевальных движений и др. Если у кого-то не выходит правильно, они тут же споют или покажут фрагмент речи, как это надо исполнить. Педагог поощряет такую помощь со стороны этих детей, и постепенно они становятся его надежными помощниками в спектакле.

**Пример третий** работы с детьми с ОВЗ художественно-одаренных детей, обучающихся в детской художественной школе им. П.П. Чистякова (ДХШ). Учащиеся из ДХШ им. П.П. Чистякова выступали в роли тьюторов при подготовке к постановке музыкального спектакля «Огниво». Их помощь педагогу и другим участникам коллектива заключалась в изготовлении декораций и атрибутов к игровой сказке – демонстрировали конкретные умения и навыки в изобразительной деятельности, составляли план действий и задания для участников коллектива по созданию эскизов декораций и костюмов и совместно со всеми их выполняли, осуществляя общее руководство. Например, силами совместной творческой деятельности детей было сотворено «денежное дерево», оно было нарисовано из белой строительной пены, раскрашено нужными красками, и в конце дети прикрепляли на него декоративные денежные купюры разного достоинства.

**Пример четвертый** работы с детьми с ОВЗ художественно-одаренных детей, обучающихся в детских театральных коллективах. При подготовке новогоднего водевиля «Как Дед Мороз валенки потерял» в качестве тьюторов выступали участники ДООП, одновременно обучающиеся в детских театральных коллективах города: Театре-студии «Средо» (художественный руководитель Д.М. Орлов), продюсерском центре «Прожектор» (художественный руководитель Наталья Витальевна Лебедева), Театре Новотихвинского монастыря. Помощь этих детей заключалась в разучивании творческих театральных этюдов для обучения актерским навыкам перевоплощения. Например, они показывали и обучали других участников, в том числе детей с ОВЗ, изображению походки медведя: медведь на двух лапах, на четырех лапах, раскачивающаяся походка, мотание головой медведя вправо и влево с одновременным приплясыванием в такт музыке. В результате поиска решений было выбрано самое смешное и забавное – с приседаниями и раскачиванием. Для отбора наилучшего варианта с медвежьим рыком, а также звукового материала для сценического выхода медведя по ходу спектакля, дети демонстрировали своими силами тембр и голосовой регистр для имитации рычания медведя. В этих пробах участвовали все участники коллектива. Также были просмотрены и прослушаны разные варианты из интернета. В итоге единодушно была выбрана песня А. Зацепина и Л. Дербенева «Песня о медведях».

Также дети из театральной школы в качестве тьюторов проводили вокально-хоровые распевания, разучивали скороговорки и речевые упражнения с другими участниками ДООП, особенно с детьми с ОВЗ. Дети-тьюторы работали над артикуляцией, кантиленой, акцентами, динамическими контрастами между громким (*forte*) и тихим (*piano*) звучанием.

**Пример пятый** работы с детьми с ОВЗ художественно-одаренных детей. Обучающиеся в детской хоровой школе № 2 г. Екатеринбурга принимали участие в постановке авторского мюзикла «В поисках волшебного подсолнушка». Как тьюторы, они разучивали с детьми с ОВЗ танцевальные движения в стиле рок-н-ролл. Этап разучивания движений предварялся рассказом о музыке и танце в стиле рок-н-ролл. Затем был практический показ сначала отдельных элементов движений, а потом их соединение в танцевальные движения под музыку. Движения исполнялись под разные и выбранные самими детьми музыкальные фрагменты. У детей с ОВЗ после тщательной отработки

хорошо получались прыжки и выбрасывание ноги с носочка в танце, а вот такие элементы как «вертушка», «качели», «свечка» и акробатические элементы делали только те, кто дополнительно изучал или целенаправленно занимался этим танцем. Поэтому был сделан вывод: для успешной работы детей-тьюторов необходимо предварительно четко разделить по уровню сложности все элементы танца.

Обобщение приведенных примеров и многолетнего опыта работы позволило сформулировать следующие выводы. Тьюторская помощь участников коллектива (художественно-одаренных и нормотипичных детей) детям с ОВЗ может осуществляться разными способами, например:

- повторение и закрепление сведений по истории музыки, театра, жанрах музыкально-сценических постановок (опера, балет, мюзикл и др.);
- просмотр и обсуждение видеозаписей музыкально-сценических постановок;
- повторение музыкально-дидактических игр; фонопедических, вокально-речевых и ритмических упражнений, распеваний и песен-попевок, ранее разученных на занятиях под руководством педагога;
- обсуждение музыкальных и художественных произведений – их содержания, основной идеи, характера героев и др.;
- повторение и/или заучивание наизусть ранее разученных на занятии музыкальных или поэтических произведений, текстов отдельных ролей (или их фрагментов);
- обсуждение сценографии музыкально-художественной постановки и грима героев и т.д.

Практика показала, что неоднородный состав участников детского коллектива с различиями по художественно-творческим способностям, возможностям здоровья и возрасту требует определения специальных условий, способов и возможностей активного участия детей с ОВЗ. Эти условия предложены в рекомендациях для педагогов методического объединения.

#### **Некоторые рекомендации для педагогов, работающих с детьми с ОВЗ:**

- для инклюзивных занятий выбираем правильно время, когда ребенок весел и активен – первая половина дня и после обеда;
- оборудование «учебной зоны»: для каждого ребенка должно быть свое рабочее место;
- длительность занятий, начальная школа – 30 минут, затем идут расслабляющие игры и релаксирующие упражнения; средний и старший возраст – 40 минут;
- смена деятельности: от лицевой гимнастики к первым упражнениям фонетического метода, к пальчиковой гимнастике и т.д.;
- прекращать какую-либо деятельность следует до того момента, когда у ребенка возникает пресыщение, но тем не менее необходимо доводить начатое до конца;
- говорить педагогу надо выразительно, эмоционально, с четкой интонацией;
- поэтапные инструкции;
- авансирование успеха, чаще поощрение, чем наказание;
- хвалите ребенка не столько за достижения, сколько за усилия. Создавать и сохранять настрой на позитивное взаимодействие всех участников коллектива – детей с нормой развития, детей художественно одаренных и детей с ОВЗ;

- дифференцировать требования вовлекать детей в разнообразные и посильные виды художественно-творческой деятельности;
- сочетать индивидуальные и групповые формы обучения.

**Чего достигаем, работая с детьми с ОВЗ над «Музыкальной сказкой»:**

- равновесие в деятельности нервной системы ребенка;
- в игровой форме сглаживаем, успокаиваем возбужденные темпераменты, тормозим заторможенных;
- профилактика и гигиена собственного голоса;
- логоритмика – убираем ошибки речи через вокал и сценическую речь;
- музыкотерапия на классических образцах;
- уважение друг к другу, дисциплина;
- повышение культуры родителей в области реабилитации детей средствами вовлечения детей и родителей в совместную деятельность.

**Выводы.** Инклюзивное образование является одной из актуальных проблем в современном образовательном пространстве. Особенности инклюзии в музыкально-сценических формах организации дополнительного образования детей,

во-первых, способствуют всестороннему и музыкально-художественному развитию всех участников детского коллектива и играют большую роль в социокультурной реабилитации детей в ОВЗ – их социальной адаптации, культурной идентификации и социокультурной регуляции;

во-вторых, обозначают новые функции тьюторского сопровождения дополнительного образования с участием самих детей и наполняют эти функции новым содержанием с учетом специфики и разнообразия музыкально-сценических форм организации дополнительного образования детей в условиях инклюзии. Описанная практика может быть адаптирована и тиражироваться в работе коллективов детей с разными возможностями здоровья и уровнем развития музыкально-художественных способностей.

Многолетние наблюдения за детьми с ОВЗ в работе коллектива позволили сформулировать следующие положения:

1) преобладающими видами деятельности для этой группы детей в работе музыкального коллектива являются наблюдение и посильное включение в процесс сотворчества;

2) важно поощрение свободных проб в том или ином виде музыкальной деятельности, соотносясь с его музыкально-художественной привлекательностью или способностями этих детей;

3) необходим индивидуальный репетиционный подход;

4) участие в трудоемком и увлекательном процессе дает школьникам с ОВЗ почувствовать себя равными со всеми, дарит им чувство сопричастности и, в конечном итоге, делает для них возможной и доступной художественную деятельность на любом из этапов постановки музыкального спектакля.

Все это в совокупности создает необходимые и достаточные условия для социализации обучающихся с нормой развития, а также для социальной адаптации и реабилитации обучающихся с ОВЗ.

В результате систематической работы по трансляции опыта перспективным и важным представляется инклюзивное направление работы для педагогов как нашего

методического объединения ЦДТ, так и методических объединений школ, с детьми которых мы работаем. Так же наш опыт представлен в рамках курсов повышения квалификации наших коллег, где теория и практика предлагается в тренингах и мастер-классах по работе с детьми нормы и с ОВЗ.

### Список литературы

1. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения: монография / В.В. Давыдов. – Москва: Интор, 1996. – 544 с.
2. Дылдина О.В. Музыкально-сценические формы организации дополнительного образования детей в условиях инклюзии / Проблемы современного педагогического образования. – Сборник научных трудов: – Ялта: РИО ГПА, 2023. – Вып. 81. – Ч. 4. – 389 с. – с. 136-139.
3. Кон И.С., Фельдштейн Д.И. Отрочество как этап жизни и некоторые психолого-педагогические характеристики переходного возраста / И.С. Кон, Д.И. Фельдштейн // В мире подростка. – Москва: Медицина, 1980. – С. 16-28.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682> (дата обращения: 15.02.2024).
5. Поливанова К.Н. К проблеме ведущей деятельности в подростковом возрасте / К.Н. Поливанова // Психологическая наука и образование. – 1998, – № 3-4. – С.13-17.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 (в редакции Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644). [Электронный ресурс]. URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-ooo/> (дата обращения: 15.02.2024).
7. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. на 04.08.2023; редакция, действующая с 01.09.2023). [Электронный ресурс]. URL: <https://docs.cntd.ru/document/902389617> (дата обращения: 15.02.2024).

### **ИНКЛЮЗИВНОЕ НАСТАВНИЧЕСТВО В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Татьяна Анатольевна Савватеева,  
педагог дополнительного образования  
МКУ ДО АГО «Ачитский ЦДО»*

*Аннотация: в современных социокультурных условиях к содержанию образования предъявляются требования, которые необходимо учитывать и при программировании дополнительного образования детей с ограничениями здоровья. Учреждение дополнительного образования детей, реализующее в системе инклюзивный подход, обеспечивает удовлетворение образовательных потребностей детей с ОВЗ и развитие*

*способности к самостоятельному решению проблем в различных сферах деятельности на основе уже освоенного опыта.*

*Ключевые слова: дополнительное образование, инклюзивное наставничество, практическая значимость, персонафикация, вариативное содержание.*

Инклюзивное наставничество – это технология сопровождения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, направленная на создание условий для раскрытия их потенциала, самоопределения и профессионального саморазвития.

**Основная цель инклюзивного наставничества** заключается в обеспечении систематической индивидуальной и групповой поддержки обучающихся в преодолении социальных, физиологических и психологических барьеров на пути к получению профессионального образования, освоению культуры трудовой деятельности, приобщению к жизни в социуме.

**Задачи инклюзивного наставничества:**

- подготовка обучающегося к самостоятельной, осознанной и социально продуктивной деятельности в современных условиях;
- раскрытие личностного, творческого, профессионального потенциала каждого обучающегося с инвалидностью и ОВЗ;
- поддержка формирования и реализации индивидуальной образовательной траектории;
- создание психологически комфортной среды для обучения и досуговой деятельности обучающихся с инвалидностью и ОВЗ;
- увеличение числа закрепившихся в профессии обучающихся с инвалидностью и ОВЗ;
- формирование значимых норм поведения, осуществления учебной и трудовой деятельности на основе реальных образцов.

**Основные функции инклюзивного наставника:**

- помогает обучающимся с инвалидностью и ОВЗ адаптироваться в новой среде;
- предоставляет поддержку и даёт рекомендации в рамках освоения образовательных программ;
- развивает социальные навыки и коммуникацию;
- оказывает поддержку в решении различных проблем, связанных с инвалидностью и ОВЗ;
- формирует опыт успешного решения различного типа задач для роста самооценки, уверенности в своих силах обучающихся.

В современных социокультурных условиях к содержанию образования предъявляется ряд требований, которые необходимо учитывать при программировании дополнительного образования детей с ограничениями здоровья.

Во-первых, развитие образования должно выражаться во включении в содержание дополнительного образования таких компонентов, которые способны обеспечить подготовку обучающихся к жизни в быстро изменяющемся обществе, и одновременном исключении из его содержания компонентов, не требующихся в жизни после окончания общеобразовательного учреждения.

Во-вторых, повышение практической значимости образования должно быть обеспечено:

- сокращением объема обязательного для изучения материала;
- разделением содержания образования на «общекультурное» и «профильное»;
- направленностью образовательного процесса на формирование ключевых компетенций, обеспечивающих возможность самостоятельного решения проблем в различных сферах жизнедеятельности в условиях меняющегося общества;
- индивидуализацией образовательного процесса, стимулирующего самостоятельную познавательную и иную деятельность обучающихся.

В-третьих, системные изменения должны быть внесены в содержание учебных курсов и в организацию образовательного процесса. Содержание учебных курсов должно быть соотнесено с возможностями его усвоения всеми детьми и рассчитано на развитие у них способности к самостоятельному решению проблем в различных сферах деятельности на основе уже освоенного опыта.

В-четвертых, содержание образования всех уровней должно находиться в состоянии преемственности и обеспечивать сохранение здоровья детей. Рассматриваемые инновационные разработки предполагают выполнение определенного с учетом приведенных требований объема работ, в результате выполнения которого планируется:

- пересмотреть структуру и содержание предлагаемого «особенным детям» образования, включая реализацию интегрированных программ общего, начального профессионального и дополнительного образования;
- создать учебные планы нового поколения (учитывающие возможности «особенных» детей, образовательного учреждения и окружающего его социума);
- конкретизировать представления о допустимой учебной, психологической и физической нагрузке;
- обосновать целесообразность применения разных методик и технологий в разных ситуациях.

Особенность детей с ограниченными возможностями актуализируют значение идеи, имеющей в педагогике широкое распространение. Суть ее состоит в признании аксиоматичности утверждения о том, что обучающимся надо давать тот материал, который развивает их умственные силы, способности, воображение, память. Но необходимо уточнить этот тезис. Предлагаемый детям учебный материал должен быть соотнесен с их возможностями и рассчитан как на подготовку к простому (элементарному, не требующему высокой квалификации) труду, так и на продолжение образования. Дополнительные образовательные программы детей проектируются как средство создания социальной среды обитания личности и ее культурного развития в процессе образования. Дополнительное образование детей имеет немаловажное значение в создании более справедливых условий для жизненного старта ребенка, так как всегда обладало и обладает немалым потенциалом для развития творческих способностей детей, их жизненной устойчивости, позитивной самооценки.

В этой связи предполагается активное использование инклюзивного потенциала дополнительного образования детей, содержание которого изначально персонифицировано и имеет вариативную основу, так как отбирается, структурируется и организуется с учетом интересов детей в пространстве, не ограниченном образовательными стандартами. Цели и результаты дополнительного образования детей определяются при участии самих детей на основе сделанного ими выбора.

Современное дополнительное образование детей открыто для оперативного внесения изменений в цели, содержание, формы и методы организации образовательной деятельности. Таковые могут вноситься и вносятся практически ежегодно в связи с изменяющимися образовательными запросами детей. Эта форма образования максимально адаптирована к возрастным и индивидуальным особенностям и возможностям детей, к основной социальной характеристике детства как периода ограниченной правовой дееспособности человека.

Дополнительное образование детей может иметь и по факту имеет множество разных концепций. Допускаются различные схемы продвижения ребенка от одного образовательного результата к другому. Освоение любой образовательной программы может начинаться с любого, достигнутого ребенком, уровня готовности к восприятию предлагаемого учебного материала. Приветствуется индивидуальный темп освоения образовательных программ, в результате чего создается множество разных траекторий образования детей.

Необходимо отметить, что дополнительное образование детей свободно от ограничений, препятствующих реализации перечисленных принципов.

Запрещено только то, что препятствует нормальному развитию детей. Не допускаются дискриминация детей, их эксплуатация, насилие и жестокое отношение, ограничение допуска к информации, сужение прав или их игнорирование, ограничение возможностей получения образования по программам любого уровня сложности, нанесение вреда здоровью в прямой или опосредованной форме, включение в противоправные действия, приобщение к личностно опасным и социально негативным видам деятельности.

Разрешено все, что стимулирует нормальное развитие ребенка, способствует его нравственному и профессиональному становлению, формированию активной образовательной позиции, обеспечивает социально позитивную идентификацию личности до достижения совершеннолетия.

Одним из основных принципиально значимых компонентов процесса образования детей с ограниченными возможностями в учреждении дополнительного образования представляется включение детей в продуктивную деятельность по формированию планов своей жизни и освоению способов их реализации. Содержание образования, предлагаемого детям с ограниченными возможностями, рассчитано не столько на учет имеющихся ограничений, сколько на компенсацию недостающих возможностей.

Формируя модель учреждения дополнительного образования детей, реализующего в системе инклюзивный подход, необходимо учитывать интересы, потребности и трудности, возникающие у всех субъектов образовательного процесса в рамках данного направления.

Для педагогов предполагается проводить обучающие семинары, консультации специалистов по организации работы с детьми с особыми образовательными потребностями.

Необходима и целенаправленная деятельность со здоровыми воспитанниками по взаимодействию с ребятами, имеющими проблемы здоровья. Педагоги должны разработать систему мероприятий, формирующую толерантное отношение к «особым» детям, развивающую лучшие человеческие качества (ответственность, сострадание, потребность помогать и уважать достоинство другого). Это возможно через беседы,

диспуты, обсуждение совместно просмотренных видеосюжетов, фильмов, передач на заданную тему, тренинги, ролевые игры и совместную проектную деятельность, культурно-досуговые мероприятия.

Должна разрабатываться и система работы с родителями детей с особыми образовательными потребностями. Кроме консультационных услуг, которые уже существуют, возможно проведение бесед, обучающих семинаров, круглых столов, информационной поддержки, встреч с представителями общественных и социальных организаций, способных оказывать помощь и поддержку семьям, имеющим детей-инвалидов и детей с проблемами здоровья. Эта деятельность сложна и требует развития.

Таким образом, аргументы в поддержку инклюзии бесспорны. Аргументы против инклюзивного образования, в основном, сводятся к тому, что дети-инвалиды получают при таком обучении более низкий уровень знаний, или при их обучении возникают некоторые социальные сложности. Этим утверждениям довольно трудно найти какое-либо подкрепление.

### Список литературы

1. Владимир Свободин. Инклюзивное образование – актуальнейшая тема для страны <http://www.dislife.ru/flow/theme/9364/> (25.04.2013)
2. Дорохова, Е.С. Организация инклюзивного образования в системе ДОД / Е.С. Дорохова // Дополнительное образование. 2010. - №1 – С. 27 – 33.
3. Егоров П.Р. Теоретические подходы к инклюзивному образованию людей с особыми образовательными потребностями
4. Инклюзивное образование <http://www.deti.rian.ru/grani/20090928/55304176.html> (23.04.2013)
5. Проблемы социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями <http://www.myshared.ru/slide/212955/#> (27.04.2013)
6. Ертанова О.Н., Гордон М.М. Инклюзивное образование: Методология, практика, технологии. Москва 2011 г., стр.: 11 – 17, 36, 37
7. Г.А. Бордовский. Инклюзивное образование: проблемы совершенствование образовательной политики и системы. Санкт-Петербург 2008 г. стр.: 15, 31.
8. Кучмаева, О.В. Проблема развития инклюзивного образования / О.В. Кучмаева, Г.В., Сабитова, О.Л. Петрякова // Воспитание школьников. – 2013. – № 4 – С. 3 – 11.
9. Педагогическое обозрение, март, 2013 №3 (133), стр.: 2 – 21.
10. Инклюзивное образование в России. Юнисеф, Москва 2011 г.
11. Инклюзивное образование <http://deti38.ru/index.php?topic=173.0> (28.04.2013)
12. Развитие инклюзивного образования <http://www.znaem-mozhem.ru/node/2805> (23.04.2013)
13. Петерс Сьюзен Дж. Инклюзивное образование: Стратегии ОДВ для всех детей / Петерс Сьюзен Дж.; под ред. Т. В. Марченко, В. В. Митрофаненко, В. С. Ткаченко; пер. с англ. Ю. И. Мельник. - СевКавГТУ, 2010. - 124 с. Стр.: 16, 25
14. Инклюзивное образование. Практическое пособие по поддержке разнообразия в общеобразовательном классе. Москва 2008 г.

## **ШКОЛА МОЛОДОГО ПЕДАГОГА КАК ИНТЕРАКТИВНАЯ ФОРМА НАСТАВНИЧЕСТВА В ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Галина Викторовна Серебренникова,  
методист  
МАУ ДО – Дом детства и юношества,  
г. Екатеринбург*

*Аннотация: в статье автор рассматривает практические результаты работы Школы молодого педагога в рамках Программы наставничества Дома детства и юношества города Екатеринбурга. Автор акцентирует внимание на интерактивном обучении как наиболее эффективном формате наставничества и методического сопровождения молодых педагогов.*

*Ключевые слова: школа молодого педагога, наставничество, методическое сопровождение молодых педагогов, интерактивные формы педагогической учебы.*

Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования детей и взрослых, утвержденный Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. N 652н [1], предъявляет весьма высокие требования к уровню компетентности педагогического работника. Удовлетворение потребностей общества требует от современного педагога дополнительного образования высокой культуры, сформированной системы ценностей и убеждений, заинтересованности в развитии творческого потенциала обучающихся, способности к инновационной деятельности, самосовершенствованию, профессиональной активности.

К сожалению, молодые педагоги, начинающие профессиональную деятельность в учреждениях дополнительного образования, редко владеют всей суммой необходимых профессиональных компетенций. В этой связи одной из основных задач методической службы учреждения дополнительного образования является задача формирования профессионально компетентного специалиста, соответствующего требованиям профессионального стандарта. Интерактивные формы и методы обучения «Школа молодого педагога» реализуются методической службой Дома детства и юношества Кировского района г. Екатеринбурга в рамках Программы наставничества с целью максимального раскрытия профессионального и личностного потенциала наставляемых – молодых коллег.

На первом в прошедшем учебном году занятии Школы молодого педагога была проведена самодиагностика профессиональной подготовленности к педагогической деятельности молодых педагогов ДДиЮ. Анализ результатов (табл.1) показал, что на момент входящей диагностики ни один из педагогов не имеет критического (до 0,3 балла) уровня общей профессиональной подготовки. 76% молодых педагогов имеют допустимый (до 0,6 баллов) уровень общей профессиональной подготовки, 24 % – оптимальный (до 0,8 балла). Выше оптимального (1 балл) – 0%. Таким образом, средний уровень профессиональной подготовки молодых педагогов ДДиЮ на момент диагностики (октябрь 2023 год) чуть выше допустимого.

**Таблица 1**  
**Уровень профессиональной подготовки молодых педагогов**

### к педагогической деятельности (%)

Средний балл среди общего числа молодых педагогов ДДиЮ			Общий средний балл
Научно-теоретическая подготовка	Научно-методическая подготовка	Психолого-педагогическая подготовка	
0,68	0,66	0,68	0,675

Следующее обязательное условие для результативности педагогической учебы молодых педагогов это определение адресной потребности в изучении конкретных методик, современных инновационных технологий обучения. По результатам анкетирования молодых педагогов были получены следующие результаты, представленные в таблице 2.

**Таблица 2**

#### Потребности в освоении конкретных форм, методов и технологий обучения

Методы и технологии обучения	Потребность (%)	Формы организации учебного занятия	Потребность (%)
Проектные технологии	100	Проектная мастерская	92
Здоровьесберегающие технологии	86	Мини-спектакль	56
Личностно ориентированные технологии	100	Экскурсия	32
Модельные методы	46	Исследовательская лаборатория	32
Эвристические методы	52	Дискуссия	26
Диалоговые методы	84	Ролевая игра	92
Творческие методы и технологии	100	Тренинг	46

Исходя из полученных данных, методисты-наставники ДДиЮ определились с принципами, форматом и тематикой занятий школы молодого педагога. Используются следующие коллективные и групповые методы и формы повышения профессиональной компетентности молодых педагогов ДДиЮ: деловая игра, тренинг, мозговой штурм, методический фестиваль, сюжетно-ролевая игра, фестиваль открытых занятий, интегрированные проекты. Данные формы по своей сути являются интерактивными.

Наставниками были сформулированы принципы развития профессиональной компетентности молодых педагогов дополнительного образования:

1. Принцип перехода от пассивно-репродуктивной формы организации педагогической учебы к интерактивному и самоуправляемому процессу;
2. Принцип педагогической оценки, самооценки и рефлексии в процессе развития профессиональной компетентности педагогов;
3. Принцип индивидуальной траектории развития профессиональной компетентности молодых педагогов.

Критерии развития профессиональной компетентности определены методистами – наставниками в соответствии с требованиями профессионального стандарта педагога дополнительного образования.

В период с октября 2023 по октябрь 2024 года реализована деятельность Школы молодого педагога как формы наставничества на основе интерактивной деятельности, в результате:

- реализована творческая инициатива молодых педагогов в определении тематики и форм проведения корпоративной педагогической учебы и внутренних конкурсов профессионального мастерства;

- в процессе интерактивного взаимодействия наставников и молодых педагогов созданы два учебных видео фильма, восемь интегрированных проектов, три анимационных фильма;

- по инициативе молодых педагогов под руководством наставников проведены педагогический интенсив «Полигон педагогических практик» и арт-квест;

- организована творческая защита дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ молодых педагогов;

- разработаны интегрированные темы самообразования педагогов разных творческих коллективов, реализующих совместные творческие проекты.

При изучении «Профессионального стандарта педагога дополнительного образования детей и взрослых» наставниками были выделены ключевые профессиональные компетенции и разработана диагностическая карта «Уровень профессиональной компетентности педагога ДДиЮ». Проведен входящий (стартовый) и промежуточный мониторинг профессионального соответствия наставляемых молодых педагогов требованиям стандарта по 5-балльной шкале. Результаты представлены в следующей сводной таблице (табл. 3).

**Таблица 3**

**Результаты мониторинга профессионального соответствия молодых педагогов требованиям стандарта**

№	Профессиональная компетенция молодого педагога дополнительного образования	Стартовый показатель (10. 2023 г.)	Промежуточный показатель (10.2024 г.)
1.	Интеллектуально-педагогическая компетентность	2,44	3,92
2.	Коммуникативная компетентность	3,32	4,06
3.	Информационная компетентность	3,78	4,14
4.	Рефлексивная компетентность	2,18	3,64
5.	Социально-правовая компетентность	2,58	3,72
6.	Персональная компетентность	3,08	3,92
4.	Специальная компетентность	4,08	4,26
5.	Аутокомпетентность	3,86	4,06
Обобщенный средний показатель		3,12	4,02

Налицо положительная динамика, как по каждой профессиональной компетенции, так и в целом по уровню профессионализма.

Эффективность деятельности Школы молодого педагога Дома детства и юношества как интерактивной формы наставничества нашла свое подтверждение не только в повышении профессионализма молодых педагогов дополнительного образования, но и в

повышении уровня личностного развития обучающихся, в успешной реализации интегрированных творческих и социальных проектов.

### Список литературы

1. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» УТВЕРЖДЕН приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н
2. Анцыферова, Л. И. Развитие личности специалиста как субъекта своей профессиональной жизни / Л. И. Анцыферова. – М.: Академия, 2015. – 162 с.
3. Курышева, И. В. Классификация интерактивных методов обучения в контексте самореализации личности учащихся / И. В. Курышева // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. - 2019. - № 112.

### **ИННОВАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ РЕТРЕНИНГА ПЕДАГОГОВ МАУ ДО «ЦВР» ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ИКТ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

*Елена Владимировна Цирихова,  
методист  
МАУ ДО «ЦВР», г. Новоуральск*

*Аннотация: в статье представлена инновационная модель ретренинга педагогов МАУ ДО «ЦВР», разработанная на основе результатов двухэтапного диагностического обследования уровня их информационно-коммуникационной компетентности (ИКТ-компетентности). Обоснована необходимость дифференцированного подхода к обучению, акцентировано внимание на потребностях педагогов в развитии продвинутых ИКТ-навыков, а также на необходимости систематической и адресной поддержки. Модель включает оценку потребностей, разработку индивидуальных образовательных маршрутов, реализацию образовательной программы с использованием современных платформ и оценку результатов обучения.*

*Ключевые слова: информационно-коммуникационные технологии, компетенции, непрерывное профессиональное образование.*

Современные требования к образовательному процессу в учреждениях дополнительного образования детей (ДОД) диктуют необходимость постоянного развития профессиональных компетенций педагогов, особенно в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ). В условиях динамично развивающейся цифровой трансформации образования, когда информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) и, в частности, нейросети приобретают все большее значение, возникает острая необходимость в повышении профессиональной компетентности педагогических работников в этой области. Ретренинг как форма непрерывного профессионального развития становится ключевым инструментом для адаптации педагогов к новым технологическим реалиям и их эффективного применения в образовательном процессе.

В связи с этим в МАУ ДО «ЦВР» проведено исследование, целью которого стала разработка инновационной модели ретренинга педагогов на основе диагностики их ИКТ-компетентности.

В рамках реализации проекта «Педагогический ретренинг: развитие профессиональных компетенций педагогов с помощью ИКТ» было проведено двухэтапное диагностическое обследование уровня ИКТ-компетентности педагогических работников МАУ ДО «ЦВР». Первое обследование, проведенное в октябре 2024 года, было направлено на оценку исходного уровня готовности педагогов к применению ИКТ в профессиональной деятельности. Второе обследование, проведенное в декабре 2024 года, было направлено на уточнение уровня готовности педагогов к использованию ИКТ и выявление их конкретных потребностей в дополнительном обучении. В исследовании приняли участие 50 педагогов, что составило 90% от общего числа педагогических работников учреждения. Двукратное диагностическое обследование позволило получить всесторонние данные об уровне готовности педагогических работников к применению ИКТ в образовательной деятельности.

Анализ результатов обследований позволил провести дифференциацию педагогического персонала на основе продемонстрированного уровня владения ИКТ, а также сформулировать ряд ключевых выводов, определяющих направления дальнейшей работы по повышению профессиональной квалификации.

Во-первых, выявлена значительная вариативность уровня ИКТ-компетенций среди педагогических работников, что обуславливает необходимость применения дифференцированного подхода при планировании и реализации программ повышения квалификации.

Во-вторых, большинство педагогов, обладающих базовыми навыками, выразили потребность в дальнейшем развитии ИКТ-компетентности, особенно в освоении продвинутых инструментов для создания интерактивных образовательных материалов, проведения онлайн-занятий и организации взаимодействия с родителями в цифровой среде.

В-третьих, результаты исследования показали необходимость систематической и адресной поддержки педагогов, продемонстрировавших низкий уровень ИКТ-компетенций.

В заключение был сделан вывод о важности акцента не только на технической, но и на педагогической готовности к применению ИКТ в образовательном процессе, что подчёркивает необходимость не просто освоения инструментов, но и их методически обоснованного применения.

Основываясь на результатах проведённого исследования, была разработана инновационная модель ретренинга педагогов МАУ ДО «ЦВР», основанная на принципах индивидуализации, проектной деятельности, смешанного обучения, наставничества и развития цифровой компетентности.

– **Индивидуализация** подразумевает учет индивидуальных потребностей и уровня подготовки каждого педагога при формировании образовательного маршрута.

– **Проектная деятельность** – ключевой элемент, направленный на развитие практических навыков и решение реальных задач образовательного процесса с использованием ИКТ.

– **Смешанное обучение** – сочетание онлайн-платформ и очных встреч для обеспечения гибкости и доступности.

– **Наставничество** – поощрение сотрудничества между педагогами, создание сообществ и сетевых взаимодействий.

– **Цифровая компетентность** – развитие цифровой грамотности педагогов, освоение современных инструментов и платформ.

Модель включает четыре этапа:

**1. Оценка потребностей.** На этом этапе проводится анкетирование для определения текущего уровня ИКТ-компетентности, потребностей и интересов каждого педагога. Дополнительно проводятся индивидуальные консультации для более глубокого понимания профессиональных задач и целей каждого участника.

**2. Разработка индивидуального образовательного маршрута.** На основе оценки потребностей формируется индивидуальный учебный план. Он включает в себя выбор модулей из широкого спектра курсов, отражающих различные аспекты образовательной деятельности и построенных на основе современных ИКТ-платформ.

**3. Реализация образовательной программы.** Этот этап включает различные компоненты:

– **онлайн-обучение** – использование платформ (Российский образовательный портал, Сферум, Учи.ру, Лекториум, Библиотека Филиппа, Образовательная платформа «Умникум», Викиучебник) для доступа к теоретическим материалам, практическим упражнениям, онлайн-курсам, вебинарам и консультациям;

– **проектная деятельность** – использование специализированных платформ (Round, GlobalLab, РОББО Клуб в виртуальной реальности) для разработки интерактивных уроков, реализации проектов и исследовательской деятельности;

– **практические занятия** – личные встречи с экспертами и коллегами для обсуждения реальных задач и решений, создания сетевых проектов;

– **цифровое портфолио** – использование платформ (Мобильное электронное образование, Маршрут в будущее) для документирования достижений, реализации проектов и обмена опытом;

– **создание автономных учебных центров** – использование платформы Diductio для создания интерактивных учебных материалов и автоматизации обучения.

**4. Оценка результатов.** Включает мониторинг прогресса педагогов в освоении новых компетенций, получение обратной связи от педагогов, анализ данных для оптимизации модели и повышения ее эффективности.

Дополнительные преимущества модели.

– **Повышение мотивации педагогов** к повышению квалификации за счет практической направленности и индивидуального подхода.

– **Создание единого образовательного пространства** для педагогов МАУ ДО «ЦВР» через наставничество и совместные проекты.

– **Повышение качества образовательного процесса** в учреждении за счет внедрения современных методов и инструментов обучения.

– **Внедрение инновационных методов и инструментов обучения** для подготовки педагогов к цифровой эпохе.

– **Система непрерывного профессионального развития педагогов**, основанная на постоянном совершенствовании их компетенций.

Проведенное исследование и разработанная на его основе инновационная модель ретренинга педагогов МАУ ДО «ЦВР» по использованию ИКТ в образовательном процессе представляют собой научно обоснованный и практически ориентированный подход к развитию профессиональных компетенций педагогических работников в условиях цифровизации образования. Результаты двукратного диагностического обследования выявили необходимость дифференцированного подхода к обучению, а модель ретренинга обеспечивает возможность индивидуализации образовательных маршрутов, развития практических навыков, использования современных ИКТ-платформ, а также поддержку в виде наставничества.

Представленная модель ретренинга педагогов МАУ ДО «ЦВР» способна помочь учреждению оставаться в авангарде современного образования, обеспечивая высокое качество обучения и готовность к реалиям цифровой эпохи. Индивидуализация, проектная деятельность, наставничество и использование современных ИКТ-платформ — ключевые факторы успеха данной модели.

**СПЕЦИФИКА НАСТАВНИЧЕСТВА В ПРОЦЕССЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО  
ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ И ПОДРОСТКОВ В РАМКАХ РАБОТЫ  
ОБЪЕДИНЕНИЯ «ДРУЗЬЯ ПРИРОДЫ»**

*Татьяна Алексеевна Смирнова,  
педагог дополнительного образования  
МАУ ДО ДДДЮТ  
им. Залуженного учителя РФ Э.И. Закревской,  
Нижний Тагил*

*Аннотация: в статье идет речь об особенностях наставничества в экологическом воспитании обучающихся в дополнительном образовании и использовании различных моделей наставничества.*

*Ключевые слова: экология, воспитание, наставничество, творчество, туризм.*

Современную экологию можно определить, как науку о взаимосвязи и взаимодействии человека и окружающей природы. Экологическое воспитание особенно актуально в Уральском регионе, где природные ресурсы позволили развить мощную промышленность, которая является основным природным загрязнителем, и как следствие, появлению глобальных экологических проблем на Урале, в том числе и в Свердловской области. Поэтому экологическое воспитание школьников является важным шагом в вопросах экологического сознания каждого человека.

Экологическое воспитание представляет целостную систему, охватывающую всю жизнь человека. Она имеет своей целью сформировать у человека экологическое мировоззрение, основанное на представлении о своем единстве с природой, о направленности культуры и всей практической деятельности не на эксплуатацию природы, и даже не на ее сохранение, а на ее развитие, способствующее развитию общества.

Актуальным педагогическим средством создания новых экологических навыков у воспитанников можно рассматривать такой педагогический метод, как наставничество, когда более опытный делится своими знаниями, умениями и навыками с новичком на протяжении определенного времени. Взрослый, опытный человек на равных общается с ребенком, предоставляет в разных видах обучаемому модели действий и их корректировки в различных ситуациях посредством обратной связи, показывает на собственном примере правильный экологический образ жизни, помогает выработать соответствующие поведенческие экологические правила, привычки.

Вовлечение обучающихся в систему наставничества является актуальной практикой дополнительного образования, которая ведет к развитию конкурентоспособного общества современной молодежи, способной трудиться как на свое благо, так и благо общества и страны. И главное, наставничество направлено не только на достижение образовательных результатов, но и помогает воспитаннику достичь успеха и преодолеть трудности.

Примером совместной деятельности педагог-воспитанник, воспитанник-воспитанник, т.е. наставничества, является краткий анализ деятельности работы объединения «Друзья природы» МАУ ДО ДДЦЮТ.

Экологическое воспитание в объединении «Друзья природы» МАУ ДО ДДЦЮТ осуществляется по разным направлениям:

- экологическое,
- туристско-краеведческое,
- природоохранное,
- научно-исследовательское,
- природа и творчество.

При таком комплексном подходе к экологическому воспитанию происходит развитие всех сфер личности ребенка: сознания, эмоций, поведения.

Для этого используются различные формы и методы воспитания, формируется мировоззрение, кругозор, теоретические знания, навыки самообразования, проявляются творческие способности.

В деятельности объединения «Друзья природы» используются как традиционные формы и методы (лекции, беседы, рассказы, показы видеофильмов, компьютерные презентации, упражнения, кроссворды, ребусы, викторины), так и активные методы, прежде всего – экологические игры. Разработаны и используются различные типы игр, например:

- игра-обучение, направленная на ознакомление с основными экологическими проблемами и понятиями (эко-ринги «Что? Где? Когда?», «Счастливый случай», «Звездный час», «Колесо истории» и т.д.);
- игры-экскурсии (очные и заочные путешествия в природу);
- игры-наблюдения (развивающие умения видеть многообразие природной среды, изменения в жизни природы);
- игра-погружение, позволяющая ребенку войти в экологическую проблему при изучении материала (комплексные игры на местности).

Данные игры позволяют реализовать творческий потенциал, исходя из индивидуальных интересов, особенностей интеллектуального развития и психофизиологических возможностей.

Туристическая деятельность включает в себя экскурсии, оздоровительные походы выходного дня, совместно с родителями и учителями, в каникулярное время, городские

туристические слеты, экспедиции. Она позволяет решить в комплексе целый спектр воспитательных задач: самостоятельности, самодисциплины, чувства товарищества и взаимопомощи, организованности и т.д.

Природоохранная деятельность осуществляется в рамках традиционного участия в «Дне Земли». Обучающиеся участвуют в городском эколого-краеведческом конкурсе «Особо Охраняемые Природные Территории», проводимом Городской станцией юных туристов «Полюс», Висимским государственным заповедником и «Природным Парком р. Чусовая», занимая при этом призовые места. В весенне-летний период дети участвовали в акции по посадке хвойных деревьев Природного парка р. Чусовая и очистке стоянок от бытового мусора. Также, во время экологической экспедиции на Верхне-Выйское водохранилище совместно с воспитанниками Городской станции юных туристов «Полюс» принимали активное участие в очистке прибрежной зоны водохранилища от мусора. Подростки имели возможность поучаствовать в социально-значимых делах и природоохранных волонтерских мероприятиях. Все эти акции способствовали приобретению навыков природоохранной деятельности, формированию таких ценностных ориентаций личности, как любовь к родному краю, бережное отношение к окружающей среде и своим сверстникам.

Научно-исследовательская деятельность включает исследовательские экспедиции на реку Чусовая, Верхне-Выйский пруд с последующей защитой исследовательских проектов. Были написаны проекты: «Съедобные растения стоянок на реке Чусовая», «Рыбалка на реке Чусовая», «Влияние антропогенных факторов на состояние акватории и прибрежной зоны Верхне-Выйского водохранилища». Данные проекты были высоко оценены на районном, городском и Всероссийском уровнях. Следует отметить, что экологическое воспитание происходило в процессе изучения эталонных природных комплексов и уникальных памятников природы методом погружения в природу – «обучение путем открытий».

Учитывая возрастные и психологические особенности подросткового периода, форма экспедиции оказалась наиболее успешной в их экологическом воспитании. В нестандартной ситуации подростки имели возможность:

- пополнить свои знания в области естественных наук и краеведения,
- обучиться приемам исследовательской работы в полевых условиях ООПТ,
- укрепить физическое здоровье,
- приобрести навыки общения и новых друзей.

«Природа и творчество» – это наши творческие работы, созданные из природных материалов. Вид декоративно-прикладного искусства, которым подростки, особенно девочки, любят заниматься. За свои работы имеют дипломы международных, всероссийских и городских выставок декоративно-прикладного творчества.

Успешность работы с подростками объединения «Друзья природы» Дзержинского Дворца детского и юношеского творчества обеспечивается разнообразием видов деятельности:

- участием в дистанционных Международных, Всероссийских конкурсах;
- тесным сотрудничеством с разными образовательными учреждениями города:
  - с Городской станцией юных туристов «Полюс» - постоянные участники и дипломанты различных эколого-геолого-туристско-краеведческих конкурсов (таких, как «Юные Робинзоны», «Ледниковый период», «Природа Урала-звери», «Природа Урала –

птицы», «Природа Урала – насекомые», «Особо Охраняемые территории» и т.д.), олимпиад по геологии в рамках фестиваля «Юные интеллектуалы Среднего Урала» и т.д.;

- с Городской СЮН (совместное участие в экологических экспедициях, различных мероприятиях Городской СЮН),

- сотрудничеством с Природным парком река Чусовая,

- сотрудничеством с городским краеведческим музеем.

Мероприятия, конкурсы и акции экологического объединения направлены на решение задач систематического, последовательного и целенаправленного развития у детей вдумчивого, бережного, заботливого отношения к природе, установления конструктивного, гармоничного взаимоотношения с окружающей природной средой.

Таким образом, разные виды деятельности, наставничество внутри объединения между педагогом и воспитанниками друг с другом, социальное партнерство объединения «Друзья природы», являются эффективными средствами экологического воспитания подрастающего поколения и должно продолжаться, обновляться и совершенствоваться.

## ПРЕДЪЯВЛЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКОГО ОПЫТА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

### *МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ «ИГРА НА НАРОДНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»*

*Сергей Вячеславович Захаров,  
педагог дополнительного образования,  
МАУ ДО «ЦВР», г. Новоуральск*

#### **Пояснительная записка**

**Тема учебного занятия:** «Игра на народных музыкальных инструментах». Данное учебное занятие разработано в соответствии с реализацией адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мы вместе» МАУ ДО «ЦВР» Новоуральского городского округа. Данное занятие разработано для обучающихся первого года обучения и занимает важное место в учебно-тематическом плане в разделе «Учимся играть».

**Тип:** комбинированное занятие: мотивация – актуализация субъектного опыта ребёнка – конструирование способа деятельности – применение – контроль – коррекция – рефлексия.

**Характеристика группы.** Занятие «Игра на народных музыкальных инструментах» разработано для детей с ограниченными возможностями здоровья 9-10 лет. Группа в количестве 12 человек сформирована из обучающихся одного класса ГБОУ СО «Новоуральская школа № 2».

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей детей посредством обучения игре на народных музыкальных инструментах в процессе коллективной деятельности.

#### **Задачи.**

**Обучающие.** Способствовать формированию представления о народных музыкальных инструментах; умения работать с шумовыми музыкальными инструментами русским народным трёхструнным щипковым инструментом, развитию музыкальности и чувства ритма

**Развивающие.** Способствовать формированию умения организовать свою деятельность, включаться в коллективную деятельность, работать в группе совместно, взаимодействовать со сверстниками в достижении общей цели.

**Воспитательные.** Воспитывать у детей положительную мотивацию, дисциплинированность, терпение, трудолюбие и привычку к творческой деятельности посредством игры на народных музыкальных инструментах, формировать доброжелательное отношение друг к другу, упорство в достижении поставленной цели в процессе совместной деятельности.

**Цель для обучающихся:** обучающихся должен: выработаться устойчивый интерес к музыкальному творчеству, проявлять эмоциональную отзывчивость, научиться играть музыку на народных музыкальных инструментах, научиться слушать как играют другие обучающихся.

**Оборудование:** учебный кабинет (включая типовую мебель); ноутбук с доступом в интернет; проектор; экран; колонки для вывода звука

**Инструменты и материалы:** шумовые музыкальные инструменты, народные музыкальные инструменты, фортепиано.

**Наглядные пособия:** дидактические карточки с изображениями музыкальных инструментов.

**Ожидаемые результаты.**

**Предметные.** В ходе занятия у детей будет сформировано представление о народных музыкальных инструментах, дети будут уметь работать с разными музыкальными инструментами (шумовые инструменты, русским народным трёхструнным щипковым музыкальным инструментом)

**Метапредметные.** Дети будут уметь организовать свою деятельность, включатся в коллективную деятельность, работать в группе совместно, взаимодействовать со сверстниками в достижении общей цели.

**Личностные.** У подростков будут сформированы: устойчивый интерес к музыкальному творчеству, дисциплинированность, терпение, трудолюбие, упорство в достижении поставленной цели.

**Продолжительность занятия:** 1 академический час продолжительностью 40 минут.

**Методическое обоснование.** Занятие разработано в соответствии с адаптированной дополнительной общеразвивающей программой «Мы вместе», реализуемой в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Центр внешкольной работы» города Новоуральск, и занимает важное место в учебно-тематическом плане в разделе «Учимся играть».

На занятии активно используются групповые формы работы, что обеспечивает совместную продуктивную деятельность детей. Групповую работу характеризует непосредственное взаимодействие между обучающимися, их совместная согласованная деятельность. В результате такого взаимодействия дети не только усваивают содержание занятия, но и приобретают множество полезных навыков посредством игры на народных музыкальных инструментах, которые помогут им в жизни и профессиональной деятельности. Также в процессе такого обучения формируется система культурных ценностей человека.

Использование народных музыкальных инструментов позволяет строить обучение на активной основе, через целесообразную деятельность обучающихся, в соответствии с их личными интересами, поэтому детям предлагаются для исполнения мелодий самые разные народные музыкальные инструменты. Таким образом, игра на народных музыкальных инструментах, не только позволяет детям самим извлекать звуки, но так же, сыграть в ансамбле. И тем самым игра на народных музыкальных инструментах влияет на эмоциональное состояние ученика.

Для выполнения задания, которое задает педагог, обучающийся должен внимательно слушать учителя. Педагог просто направляет действие обучающихся в нужном направлении для успешного выполнения задания. Использование народных музыкальных инструментов позволяет создать неизмеримо более яркую музыкальную среду обучения с хорошими возможностями, оказывающимися в распоряжении и педагога, и обучающихся, развить музыкальные и творческие способности учащихся.

Данная методическая разработка может быть использована в практической деятельности педагогов дополнительного образования художественной и социально-гуманитарной направленности, учителей музыки и классных руководителей для приобщения обучающихся к народной музыкальной культуре, развития творческих способностей детей посредством обучения игре на музыкальных инструментах.

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Формирование УУД
1-й этап. Организационно-мотивационный.			
Задача: подготовка к	– Здравствуйте, ребята! Давайте возьмемся за	– Здравствуйте!	

<p>занятию, обеспечение мотивации на предстоящую деятельность. – 2 минуты.</p>	<p>руки, поприветствуем друг друга. – «Вместе за руки возьмемся И друг другу улыбнемся, Всем, всем добрый день». – Дорогие ребята, как я рад вас всех видеть.</p>	<p>– «Вместе за руки возьмемся И друг другу улыбнемся, Всем, всем добрый день». – Мы тоже вас рады видеть.</p>	<p><i>Познавательные</i> – планировать деятельность: определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата, составлять план и последовательность действий;</p>
<p>2-й этап. Актуализация знаний. Задача: диагностика усвоения учебного материала, выявление пробелов и коррекция. – 5 минут.</p>	<p>– Я вижу, у нас у всех хорошее настроение, и мы можем начать наше занятие. – Прежде чем, мы с вами возьмем в руки музыкальные инструменты, мы с вами должны наши ручки разогреть. <i>Включает видеозапись с музыкально-ритмическими упражнениями.</i> – Смотрим на экран, повторяем движения все вместе. – У всех получилось? – Молодцы!</p>	<p><i>Дети повторяют движения за педагогом, хлопают в ладоши, имитируют движения.</i> – Да!</p>	<p><i>Регулятивные</i> – корректировать деятельность: вносить необходимые дополнения и коррективы в план действий;</p>
<p>3-й этап. Проектировочный этап. Задача: организация творческого проектирования деятельности. – 8 минут.</p>	<p>– Ребята, какие вы знаете народные музыкальные инструменты?  – Верно, молодцы! Вы все инструменты назвали. – А хотите узнать, какие еще бывают инструменты? – Значит, какая тема занятия у нас будет сегодня?</p>	<p><i>Отвечают по желанию</i> – Балалайка, шейкер, маракасы, металлофон, цимбалы, коробочка, бубен. – Нет, не все.  – Да, хотим.  – Народные музыкальные инструменты.</p>	<p>– оценивать процесс и результаты собственной деятельности.  <i>Личностные.</i> У подростков будут сформированы: – интерес к киноискусству; – умение осуществлять совместную информационную деятельность, в частности при выполнении</p>
<p>4-й этап. Творческое применение знаний. Задача: организация</p>	<p>– Верно. А сможете назвать музыкальные инструменты, которые я вам покажу? <i>Педагог показывает</i></p>	<p>– Сможем! <i>Дети с помощью</i></p>	<p>– интерес к киноискусству; – умение осуществлять совместную информационную деятельность, в частности при выполнении</p>

<p>творческого решения учебной задачи. – 20 минут.</p>	<p><i>детям карточки, на которых изображены музыкальные инструменты.</i></p> <p>– Хорошо! Молодцы! Почти все музыкальные инструменты мы с вами назвали. А как вы думаете, чем эти инструменты отличаются?</p> <p>– Верно. И поэтому музыкальные инструменты делятся на: струнные, клавишные, духовые, ударные. Объединитесь в группы по 3 человека по желанию и выберите название группы инструментов.</p> <p>– А теперь из всех имеющихся у нас карточек выберите те, которые, по вашему мнению, относятся к вашей группе инструментов.</p> <p>– Ребята, возьмите, пожалуйста, на столе по одному музыкальному инструменту из вашей группы.</p> <p>– Все выбрали музыкальный инструмент?</p> <p>– Замечательно!</p> <p>– Теперь давайте исполним ритмичную музыку на музыкальных инструментах, которые вы выбрали. Постарайтесь услышать</p>	<p><i>называют музыкальные инструменты.</i></p> <p><i>Отвечают по желанию</i></p> <p>– Они разной формы, одни шумные, другие звонкие, у одних есть струны, у других какие-то крупинки и т.д.</p> <p><i>Дети встают, объединяются в группы и выбирают карточку с названием группы инструментов по одному музыкальному инструменту.</i></p> <p><i>Работают в группах, предлагают, выдвигают аргументы, договариваются. Дети выбирают инструменты.</i></p> <p>– Да!</p> <p><i>Играют на музыкальных инструментах.</i></p>	<p>творческих проектов;</p> <p>– умение контролировать свое поведение и выражать в творческих работах свое отношение к семейным ценностям.</p>
--	---	--	--

	<p>как, играют другие ребята, на других музыкальных инструментах.</p> <p>– Приготовились. Начали!</p> <p><i>Педагог играет «Ах вы, сени» на фортепиано.</i></p> <p>– Ребята, теперь вы можете поменяться музыкальными инструментами, чтобы определить, какой инструмент вам больше нравится.</p> <p><i>Педагог играет «Как у наших у ворот» на фортепиано.</i></p> <p>– Ребята, я вам предлагаю исполнить ритмичную музыку на других музыкальных инструментах, которые вы выбрали. Постарайтесь услышать как, играют другие ребята, на других музыкальных инструментах.</p> <p>Приготовились. Начали.</p> <p><i>Педагог играет «Озорная плясовая» на фортепиано.</i></p> <p>– Молодцы!</p> <p>– У нас с вами получился целый шумовой оркестр!</p> <p>– Положите, пожалуйста, музыкальные инструменты на стол.</p>	<p><i>Обучающиеся играют на инструментах, соблюдая ритм.</i></p> <p><i>Меняются музыкальными инструментами, исполняют ритмический рисунок мелодии, которую играет педагог.</i></p> <p><i>Дети играют на музыкальных инструментах, соблюдая ритмический рисунок мелодии, которую играет педагог.</i></p> <p><i>Обучающиеся кладут музыкальные инструменты на стол и садятся на свои места.</i></p>	
<p>5-й этап.</p> <p>Рефлексивно-смысловой.</p> <p>Задача: организация самооценки и взаимооценки выполнения учебной задачи.</p> <p>– 10 минут.</p>	<p>– Ребята, скажите, а кто слышал как, играли другие ребята?</p> <p>– Здорово!</p> <p>– Ребята, вам понравилось наше занятие?</p> <p>– Расскажите, пожалуйста, по кругу, что вы узнали нового из сегодняшнего занятия?</p> <p>– На сегодня наше музыкальное занятие закончилось. Вы все сегодня Молодцы!</p>	<p><i>Каждый ученик рассказывает, отвечает на вопрос.</i></p> <p>– Да! <i>Отвечают по желанию</i></p> <p><i>Каждый ребенок отвечает на заданный вопрос.</i></p>	

	Похлопали в ладоши саму себе. – До свидания, ребята!	Ученики хлопают в ладоши. – До свиданья!	
--	--	--	--

### Список литературы

1. Алексеева Л. Н., Голубева Е. И. Детский мир музыки. Авторская программа первоначального муз. воспитания и образования (с комментариями), М.: Л.Н. Алексеева, 2012. - 20 с., обл.
2. Видеть музыку - Развивающий мультфильм для детей. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=TuuVHOmM1Zc>
3. Домогацкая И. Первые уроки музыки. М.: Классика-XXI, 2011 - 144 стр., ил.
4. Популярныe пьесы для ансамбля русских народных инструментов [Ноты] : Вып. 1 / И. Шавкунов. — Санкт-Петербург : Композитор, 2002. — 118 с..

### СОРЕВНОВАНИЯ «ЛЕГОКОСМОДРОМ»

*Лариса Владимировна Новожилова,  
старший воспитатель  
МКДОУ детский сад «Колобок»,  
пгт. Пелым*

*Аннотация: создание обоснованных психолого-педагогических условий дополнительного политехнического образования, способствующего развитию творческих способностей важно как для детей (6-8 лет), так и для родителей (законных представителей). Создание интересной образовательной среды, в которой дети и родители (законные представители) научатся воплощать в жизнь свои идеи, обеспечивает творческое развитие, способность к инновационной деятельности через совместную деятельность взрослого и ребёнка.*

*Ключевые слова: легоконструирование, творчество, соревнование, семья, взаимодействие*

Актуальность конкурса связана с технологией легоконструирования, как способа развития творческо-конструкторских способностей и познавательной активности обучающихся.

**Цель:** создание механизмов взаимодействия педагогов, родителей, обучающихся в процессе реализации программ дополнительного образования, выявление интересов и способностей детей в области легоконструирования.

**Задачи:**

1) Развитие познавательных интересов, мыслительных способностей и творческого воображения. «От творчества к профессиональному самоопределению»

2) Развитие интереса у обучающихся к легоконструированию.

3) Формирование умений коллективной деятельности.

2 ведущих

Жюри (3 человека)

2 команды (обучающиеся и родители (законные представители))

2 координатора (ведущие соревнований)

**Команды заходят в зал под музыку. Выстраиваются на приветствие**

Ведущий 1. Привет легио – девочки!

Ведущий 2. Привет легио – мальчики! А так же их родители!

Ведущий 1. Сегодня мы собрались с вами здесь, чтобы посоревноваться, посостязаться, поупражняться на нашем ЛЕГОКОСМОДРОМЕ!!!

Ведущий 1. Ни одно соревнование не обходится без жюри. Сегодня судить наши команды будут.... (представление членов жюри).

Пусть жюри весь ход сраженья

Без промашки проследит.

Кто окажется дружнее,

Тот в бою и победит.

1. Заведующий ....

2. Методист ...

3. Специалист ...

Ведущий 2. Слово для приветствия предоставляется заведующему ...

Слово: Пусть сегодня наша встреча будет по-настоящему товарищеской. Я призываю команды к честной борьбе. Пусть победит сильнейший, а в выигрыше пусть останутся наша дружба и сплоченность! Давайте будем помнить о том, что преодолеть жизненные трудности нам с вами будет легче, если мы будем вместе.

Ведущий 1. В каждой эстафете определяется конкретный победитель. После каждого этапа соревнования жюри будет подсчитывать баллы и давать информацию о ходе соревнований. После последнего этапа жюри объявит окончательные результаты.

Команда победитель определяется по наибольшей сумме набранных очков во всех видах соревнований. В случае равенства очков у двух команд, победа присуждается команде, имеющей больше первых мест, во всех эстафетах.

Ведущий 1. 1 конкурс **«Представление команд»**

Ведущий 2. А сейчас, мы проведем жеребьевку, приглашаем капитанов команд

Ведущий 1. 2 конкурс **«Полет на ЛЕГОКОСМОДРОМ»**

Участники команды переносят Лего - детали, на Лего - космодром (на стол). Чья команда перенесет все детали первая, та и побеждает

Ведущий 2. 3 конкурс **«Построим КОСМОДРОМ»**

Ведущий 1. Следующее задание командам: за 5 минут **«Построить космодром»**. Построить так, чтобы на нем было не просто место для ракеты, а и другие постройки: стоянка, заправка, место для космонавтов и другие, на ваше усмотрение.

И обязательно дайте придумайте название своей работы, презентуйте ее.

Ведущий 2. 4 конкурс **«Собери автомобиль»** из больших модулей (конкурс для пап) (песня «Папа купил автомобиль» А.Б. Пугачевой)

Каждый мужчина в своей жизни должен построить дом, посадить дерево и вырастить сына. А еще каждый мужчина мечтает о шикарном автомобиле. У нас мечты сбываются.

- Нужно не только построить машину, но и посадить в нее ребенка!

Ведущий 2. 5 конкурс капитанов **«Битва галактик»**

Какой же корабль без капитана! На каждом корабле должен быть капитан! И сейчас мы проверим, чей капитан самый, самый, самый

(на ноги привязать по 2 красных шара, олицетворяющих огонь корабля, на голову надеть шлем, олицетворяющий скафандр)

Ведущий 1. 6 конкурс «Космический корабль»

(песня «Наша вселенная» музыка Кудинов Ю., слова Щепотьева Е.)

Ведущий 2. Завершающее задание нашего конкурса, это построить большой, инопланетный корабль. Построить так корабль, чтобы израсходовать все части Лего, чтобы не потерять ни одного болтика, ни одного винтика, иначе ваш корабль не долетит до другой планеты.

И так. Поехали!

Ведущий 2. Слово ЖЮРИ.

Подходит к концу наша встреча!

И вот подводим мы итоги

Какие б ни были они.

Все мы, будем дружить,

И нашей дружбой дорожить.

И станем сильными тогда.

Здоровыми, умелыми,

И ловкими, и смелыми.

Итак, объявляются итоги соревнования «Легокосмодром»

Победители соревнований награждаются грамотами и подарками.

Ведущий 2. Вот и закончили наши соревнования по легоконструированию! Все участники команд показали свою ловкость, силу, быстроту, смекалку. И неважно, кто стал сегодня победителем в этом состязании, главное – что все почувствовали атмосферу праздника, атмосферу сердечности и доброжелательности, взаимного уважения и понимания. А главное – получили заряд бодрости и массу положительных эмоций! Сегодня вы отлично соревновались, а ваши болельщики прекрасно за вас болели и это, несомненно, предавало вам сил. Поздравляем команды! Желаем им быть сильными, ловкими, быстрыми и обязательно дружными!

Мне хочется закончить наш праздник словами из песни «Иди, мой друг, всегда иди дорогою добра!»

Мы не прощаемся с вами. Мы говорим: «До свидания!» Надеясь, что наши соревнования оставили хорошие впечатления. До встречи!

### **Музыка**

1. песня «Космонавты» музыка Кудинов Ю., слова Щепотьева Е.

2. песня «Папа купил автомобиль» А.Б. Пугачевой

3. песня «Наша вселенная» музыка Кудинов Ю., слова Щепотьева Е.

### **Список литературы**

1. Мельникова О.В. «Лего-конструирование. 5-10 лет. Программа, занятие. 32 конструкторские модели» // Издательство «Учитель». - 2020. – с.51 (дата обращения: 01.06.2023 г.).

2. Алферова О.В. «Большие гонки» - спортивные соревнования // Социальная сеть работников образования: электронный ресурс. – 2013. URL: <http://nsportal.ru/detskii-sad/fizkultura/bolshie-gonki-sportivnye-sorevnovaniya> (дата обращения: 01.06.2023 г.).
3. Вострикова Н.М. Классный час на тему: «Как прекрасен этот мир» // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: электронный ресурс. – 2013. URL: <http://festival.1september.ru/articles/515623/> (дата обращения: 01.06.2023 г.).
4. Сторублева Л.Н. Конспекты уроков ЛЕГО в первом классе // Прогимназия 1781: электронный ресурс. – 2013. URL: <http://www.progimn1781.ru/index.php?id=168> (дата обращения: 01.06.2013 г.).

### **МАСТЕР-КЛАСС ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ПОЗДРАВИТЕЛЬНОЙ ОТКРЫТКИ НА ДЕНЬ МАТЕРИ «WOW-МОМ»**

*Алена Валерьевна Пермякова,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО ДДТ Ленинского района,  
г. Екатеринбург*

*Аннотация: в статье рассматривается опыт проведения мастер-класса как эффективного метода раскрытия творческого потенциала детей. Автор описывает пошаговый план создания открытки на день матери. Особое внимание уделяется традициям празднования Дня матери, не только в России, но и в других англоговорящих странах. Подчеркивается важность творческого развития детей, что способствует их успешной социализации и обучению.*

*Ключевые слова: День матери, мастер-класс по созданию поздравительной открытки «WOW-МОМ», работа с видеотрейлером на английском языке, популяризация празднования Дня Матери.*

На современном этапе развития образования актуальным становится выявление, обобщение и распространение инновационного педагогического опыта. Одной из эффективных форм распространения собственного педагогического опыта является такая современная форма методической работы как мастер-класс. Данное понятие широко используется во многих сферах деятельности человека, в том числе и в дополнительном образовании. Исходя из моего опыта работы руководителем объединения «Занимательный английский» на базе МБУ ДО «ДДТ» Ленинского района г. Нижний Тагил Свердловской области, можно отметить ежегодную тенденцию к возрастанию интереса участия в мастер-классах не только со стороны учеников, но и со стороны родителей. Целью проведенного мастер-класса можно считать создание условий для дружеского общения на тему семейных ценностей, улучшения взаимоотношений матери и ребенка, самореализации и стимулирования роста творческого потенциала обучающихся. В процессе изготовления поздравительной открытки – «WOW-МОМ» я постаралась решить ряд основных задач:

- развитие творческого потенциала участников мастер-класса;
- распространение педагогического опыта работы по направлению мастер-класс;

- развитие творческого потенциала обучающихся.

Получилось актуализировать и популяризировать традиции празднования Дня матери в России и англоговорящих странах.

Продолжительность мастер-класса: 45 минут, возраст обучающихся: 9-10 лет; формы организации мастер-класса: групповая, индивидуальная, фронтальная.

Технологии, используемые на мастер-классе: развивающие творческий потенциал обучающихся, здоровьесберегающие технологии, игровые технологии, создание учебной ситуации успеха для обучающихся.

Методы организации занятия:

- *наглядный метод*: презентация POWER POINT, демонстрация пошаговой инструкции изготовления работы, карточки;

- *словесный метод*: общая беседа, коллективное обсуждение традиций празднования Дня Матери, диалог;

- *практические*: подготовка рабочего места, схемы, выполнение поэтапно трудовых операций, оформление мини-фото выставки, изготовление поздравительной открытки;

- *аналитический метод*: анализ работ, выявление смыслов и раскрытие чувства любви и привязанности к родителям.

Материалы и инструменты: бумага, ножницы, цветной картон, блестки, стразы, цветные карандаши, фломастеры.

Оборудование, инструменты и материалы: проектор, экран, слайды, готовая работа – открытка на День матери.

Цели презентации:

- активизировать уже знакомые лексические единицы по теме в процессе изготовления открытки;

- способствовать лучшему освоению и запоминанию нового лексического и грамматического материала;

- познакомить обучающихся с этапами работы.

### **Ход мастер-класса**

**Организационный момент.** Здравствуйте, дорогие ребята. Рада приветствовать вас на мастер-классе по изготовлению поздравительной открытки на День Матери «WOW-MOM». Сегодня мы с вами сделаем открытку и, у нас будет возможность вручить такую открытку маме на празднике, посвященном этому прекрасному дню.

#### **1 этап: Warm – up**

Загадки про маму (Riddles about Mother):

- This holiday is celebrated in more than 40 countries around the world.

- It is the third most popular holiday after Christmas and Easter.

- The first official proclamation of this day was signed by President Woodrow Wilson in 1914.

**2 этап.** Отгадав загадки, ребята формулируют цели и задачи занятия.

- Перед просмотром обучающиеся высказывают свои предположения о том, как свинка Пеппа и ее семья готовятся к празднику для Мамы свинки.

Review the new vocabulary and key points about Mother's Day. And now let's watch how Peppa Pig and her family get ready for this holiday. Do you have any ideas?

- Совместный просмотр видеотрейлера [Peppa Pig. Series 1. Mummy pig's Birthday]

– Обучающиеся отвечают на вопросы после просмотра видео-фрагмента. Ask students to share what they have learned and how they will celebrate Mother's Day with their mothers.

1. What Mr. Pig did for Mum in the morning?
2. Who made a card for Mum?
3. What presents has Mum got?
4. Was she happy?
5. What do you usually do on the Mother's day to make your mum happy?

**3 этап.** Изучение нового материала.

Актуализация изученных лексических единиц по теме. Let's make a plan for daddy pig for the day. Разложите карточки с действиями по порядку.

Gift-giving (a special breakfast)
Family gatherings (The grandparents will come)
Special meals (a chocolate cake)
Public events ( a theatre)

**4 этап.** Практическая работа.

Craft Activity (15 minutes):

– Students will create a Mother's Day card «WOW-MOM” for their mother using the paper and coloring materials

– Encourage students to tell a message inside the card using the new vocabulary, explain the meaning of WOW word to their moms.

1. Подготовка материала

THINGS YOU'LL NEED

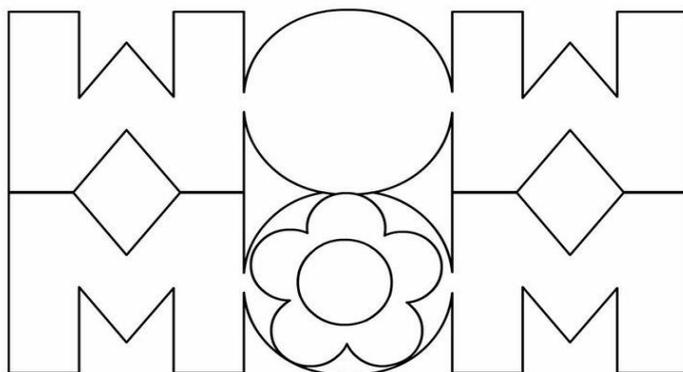
- Construction paper
- Pencils
- Fun shape scissors (for decorating)
- Glue stick
- Card
- Scissors



**Рис.1. Необходимые материалы для изготовления открытки**

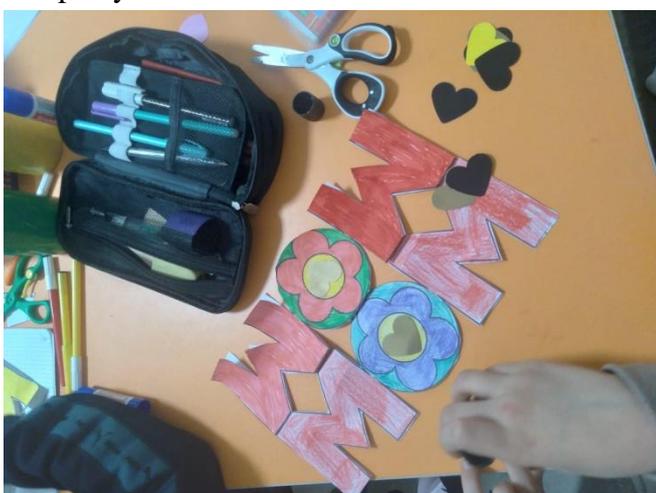
Steps:

1. first cut the pattern



**Рис.2. Шаблон открытки «WOW-MOM»**

2. then color your card
3. open your card



**Рис 4. Образец открытки**

4. you can see two words WOW-MOM
5. explain the meaning of the WOW word
6. decorate your card

**5 этап. Рефлексия**

Итак, наша работа завершена, давайте сделаем фотовыставку наших работ. Открытка «WOW-MOM» является уникальным и незабываемым подарком для мамы. Оригинальный подтекст создает атмосферу удивления, восхищения и передает неоценимый, а иногда и не передаваемый словами душевный порыв полный любви и благодарности нашим мамам.

**6 этап.** Подведение итогов мастер-класса. Вручение открыток мамам на открытом мероприятии.

**Используемые интернет ресурсы:**

1. <https://supersimple.com/super-simple-songs/>
2. <https://urok.1sept.ru/articles/703452>

## **МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ «ФИТНЕС-КАЛЕЙДОСКОП»**

*Галина Фадисовна Семенова,  
педагог дополнительного образования  
МАУ ДО «ЦВР», г. Новоуральск*

### **Пояснительная записка**

**Направление:** «Дополнительное образование» (детский фитнес).

**Тема:** «Фитнес-калейдоскоп» является важной тематической составляющей учебного раздела «Направления фитнеса: особенности, значение, травмобезопасность» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детский фитнес» для детей 7-8 лет первого года обучения. Программа рассчитана на 1 год обучения, 72 часа, режим занятий 2 раза в неделю по 1 часу.

**Тип учебного занятия:** комбинированное: мотивация – актуализация субъектного опыта учащегося начальной школы – конструирование образца знания и способа деятельности – применение – контроль – коррекция – рефлексия. Форма занятия – игровой тренинг.

**Цель:** овладение основами здорового, активного и безопасного образа жизни посредством освоения системы упражнений, повышающих общую физическую выносливость детей в период адаптации к школьному обучению, в процессе активной игровой и двигательной деятельности.

#### **Задачи:**

**Обучающие:** познакомить

- с системой элементарных и базовых знаний о физической культуре, ее развитии и роли в ведении безопасного и здорового образа жизни;
- с комплексами упражнений основных направлений фитнеса, направленных на развитие основных физических качеств, а также на развитие адаптивных способностей организма.

**Развивающие:** способствовать развитию

- элементарных навыков самоорганизации и самоконтроля;
- умения соотносить свои действия с желаемым результатом и корректировать их;
- навыков общения и совместной деятельности, инициативности и самостоятельности в игре и в общении на основе сотрудничества с педагогом и сверстниками.

**Воспитательные:** способствовать формированию

- интереса к новому виду оздоровительной деятельности;
- устойчивого интереса к правилам здорового и безопасного образа жизни;
- основных ценностных ориентаций и умения соблюдать социальным нормам и правилам поведения;
- развить потребность в систематических занятиях физической культурой.

**Оборудование:**

- гимнастические коврики – 10 штук;
- скакалка – 2 штуки;
- плакат «Мышечное строение человека» – 1 штука;
- дидактический материал в оформлении зала – калейдоскоп, карточки с условными изображениями упражнений, лист ватмана с изображением экрана калейдоскопа, мольберт с мелками и именами участников;
- карандаши светлых и темных цветов в стаканчиках – 12 пар;
- музыкальная колонка – 1 штука.

**Характеристика группы.** Группа в количестве 10 человек формируется из обучающихся в возрасте от 7-8 лет одного класса общеобразовательной школы по желанию детей и заявлению родителей. Обязательным условием является наличие

медицинской справки об отсутствии медицинских противопоказаний для занятий фитнесом.

Поступление в школу меняет весь уклад жизни ребенка, его социальное положение в коллективе, семье. Основной, ведущей деятельностью становится учение, важнейшей обязанностью – обязанность приобретать знания. Вместе с тем, игровая деятельность остается значимой в начальной школе.

Развитие организма в этом возрасте носит адаптивный характер, поэтому успешное освоение программы возможно при целенаправленном воздействии на формирование интереса к новому виду физических упражнений, к повышению уровня физических способностей, к развитию элементарных навыков самоконтроля, к групповому общению и участию в коллективных играх и весёлых соревнованиях. Дети приобретают навыки социального взаимодействия, новых друзей. В этом возрасте отношения со сверстниками принимаются только как равноправные.

Занятие «Фитнес-калейдоскоп» разработано в соответствии с ФГОС ДО, учебным планом МАУ ДО «Центр внешкольной работы», содержанием дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детский фитнес». В основе лежит системно-деятельностный подход, концептуально базирующийся на обеспечении соответствия учебной деятельности обучающихся начальной школы их возрасту и индивидуальным особенностям, благодаря чему у них формируется совокупность универсальных учебных действий. Структура занятия соответствует требованиям физиологии, гигиены и травмобезопасности выполнения физических упражнений и обусловлена закономерностями работоспособности и утомляемости организма при физических нагрузках. Все части взаимосвязаны и обобщены конечным результатом.

Вводная часть занятия включает в себя организационный (подготовка к занятию), проверочный (актуализация и коррекция усвоенных ранее знаний) и мотивационно-целевой (постановка цели занятия) этапы. В основной части обучающиеся принимают цель, осмысливают свои возможности, предполагают результат и осознанно отрабатывают практические навыки, определяют их качественный уровень через самоконтроль и коррекцию способов действий. Заключительная часть занятия состоит из рефлексивного (анализ собственного результата, определение успешности выполнения цели занятия и возможности использования учебного материала в других условиях) и информационного (определение перспектив дальнейшей деятельности) этапов.

Используемые технологии игрового, здоровьесберегающего и личностно-ориентированного обучения способствуют результативному формированию и развитию у детей физических качеств, способствуют развитию их адаптивных возможностей и умения действовать самостоятельно. Занятие проводится в виде игрового тренинга, целью которого является улучшение общей физической формы, формирование здоровой подвижности и гибкости, развитие физической выносливости и профилактика травматизма. Методика выполнения упражнений в режиме круговой тренировки основана на применении уже выученных упражнений и их вариативном использовании в новом усложненном режиме.

#### ***Планируемые результаты занятия.***

– *Предметные:* обучающиеся будут иметь представление о значении здорового образа жизни, способах укрепления здоровья; мышечном строении человека, научатся выполнять упражнения для укрепления мышц в режиме круговой тренировки; применять имеющиеся знания и умения.

– *Метапредметные:* обучающиеся сформируют элементарные навыки самоорганизации и самоконтроля; общения и совместной деятельности, на основе сотрудничества с педагогом и сверстниками, умение соотносить свои действия с желаемым результатом.

– *Личностные.* У обучающихся будут сформированы: интерес к оздоровительной деятельности; к правилам здорового и безопасного образа жизни; ориентация на основные ценности и умение соблюдать социальные нормы и правила поведения.

Используемые методы и дидактические принципы обучения – доступности, наглядности, направленности на комплексное решение задач, систематичности и последовательности – позволили продуктивно использовать время учебного занятия: удерживать внимание и познавательный интерес детей на протяжении всей деятельности, повысить результативность выполнения обучающимися упражнений в режиме круговой тренировки.

Данная методическая разработка может быть использована учителями начальной школы на уроках физической культуры и на занятиях во внеурочной деятельности.

<i>Деятельность педагога</i>	<i>Деятельность обучающихся</i>	<i>Формируемые УУД</i>
<b>1. Организационный этап (1 – 2 минуты)</b>		
Задача: подготовка учащихся к работе на занятии		
<p><i>Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность</i></p> <p>– Здравствуйте, девочки! Вы такие сегодня нарядные – разноцветные, яркие и все разные! Обычно мы занимаемся на наших занятиях в физкультурной форме, но сегодня необычное занятие, и потому я вас попросила прийти в своих любимых ярких и красивых футболках!</p>	<p><i>Дети приветствуют друг друга и педагога.</i></p>	<p>Коммуникативные: выстраивать общение с педагогом и другими детьми.</p>
<b>2. Проверочный этап (3 – 4 минуты)</b>		
Задача: актуализация усвоенных ранее знаний; выявление пробелов и их коррекция		
<p>– Наше занятие сегодня будет связано с цифрами, формами и цветами, и назовем мы его «Фитнес-калейдоскоп». А вы знаете, что такое калейдоскоп?</p> <p>– Посмотрите, я принесла сегодня несколько калейдоскопов, давайте их рассмотрим. Из чего состоит калейдоскоп? Правильно из маленьких частичек стекла. Скажите, пожалуйста, чем отличаются частички друг от друга?</p> <p>– Стеклышки составляют разнообразные рисунки, а вот уже рисунки, двигаясь по кругу, меняют свои размеры, формы и цвета. Стеклышки как бы общаются между собой. Так и люди: каждый человек сам по себе имеет ценность, каждый</p>	<p><i>Дети отвечают по желанию.</i></p> <p><i>Все вместе рассматривают калейдоскоп, изучая его устройство.</i></p> <p><i>Примерные ответы детей:</i></p> <p>– Каждое стеклышко имеет свой цвет и свою форму.</p>	<p>Личностные: ценностно-смысловое отношение к здоровому образу жизни.</p> <p>Познавательные: строить предположения, логически обоснованные суждения;</p> <p>Регулятивные: определять цели деятельности,</p>

<p>красив, каждый имеет свой характер и свои особенности, свои способности и таланты – одним словом имеет свой цвет и форму, которые отличает его от других людей. И так же, как стеклышки создают рисунки, люди создают узоры общения. Представьте себе, что каждая из вас – цветное стеклышко! Настя, ты какое стеклышко?</p> <p>– А ты, Маша?</p> <p>– Сейчас собираю все стеклышки к себе: «Раз, два, три! Стеклышки, ко мне!»</p> <p>– Послушайте, как сегодня будем тренировать разные группы мышц, двигаясь по кругу и меняя упражнения, их сложность и количество. Такая тренировка называется круговая. Кругов в круговой тренировке может быть несколько. Но, так как мы с вами только начинаем разучивать круговую тренировку, сегодня занимаемся один круг.</p>	<p>– Желтое – Красное стеклышко, <i>Дети называют цвета своих футболок.</i> <i>Дети подходят к педагогу.</i></p>	<p>осуществлять самоконтроль. Коммуникативные: выстраивать общение с педагогом и другими детьми.</p>
<p><b>3. Мотивационно-целевой этап (3 – 4 минуты)</b> Задачи: Формулирование цели занятия и мотивация к предстоящей деятельности</p>		
<p>– Как вы думаете, какова цель сегодняшнего занятия?</p> <p>– Верно, а в чем особенность сегодняшней тренировки?</p> <p>– Все верно. А с чего мы начнем занятие?</p> <p>– Правильно, с разминки всех мышц!</p> <p>– А теперь я рассыпаю разноцветные стеклышки для нашей веселой разминки. Раз, два, три! Стеклышки, вставайте на свои места!</p> <p>– Для чего нужна нам разминка?</p>	<p><i>Дети отвечают по желанию,</i> <i>примерные ответы:</i></p> <p>– Провести тренировку, хорошо потренироваться</p> <p>– Она будет круговая, будем делать упражнения по кругу.</p> <p>– С разминки.</p> <p><i>Дети встают на разминку.</i></p> <p>– Разминка – обязательная часть</p>	<p>Личностные: ценностно-смысловое отношение к здоровому образу жизни.</p> <p>Познавательные: строить предположения, логически обоснованные суждения;</p> <p>Регулятивные: определять цели деятельности, осуществлять самоконтроль.</p> <p>Коммуникативные:</p>

<p>– Разминка у нас танцевальная, она должна быть не только правильной, но и красивой, как узоры в калейдоскопе.</p>	<p>занятия, во время разминки мышцы разогреваются и готовятся к основной работе, без разминки возможны травмы. <i>Выполняют танцевальную разминку под музыкальное сопровождение.</i></p>	<p>выстраивать общение с педагогом и другими детьми.</p>
<p><b>4. Этап коррекции способов действий и отработки навыков. (20 минут)</b>          Задачи: принятие учащимися цели деятельности.          Обеспечение понимания знаний и осознанной отработки навыков на практике.          Выявление качества и уровня овладения навыками, самоконтроль</p>		
<p>– Переходим к нашим главным упражнениям. Круговую тренировку мы будем выполнять на станциях парами. Станций будет 5. Я рассыпаю стеклышки по парам. Вы выбираете себе пару и расходитесь по станциям. Раз, два, три!</p> <p>– На каждой станции мы прорабатываем определенные мышцы 3 раза по 30 секунд. А упражнения вам помогут выбрать вот эти карточки</p> <p><i>Показывает карточки с изображениями упражнений.</i></p> <p>– Первая станция – «Силовая». Первая пара, выберите карточку с силовым упражнением. Как называется это упражнение?</p> <p>– Правильно, это отжимание.</p> <p>– Какие мышцы работают в этом упражнении?</p> <p>– Как правильно выполнять упражнение?</p> <p>– Все верно, молодцы. Следующая пара, выбирайте карточку.</p> <p><i>Аналогично разбираются все упражнения на станциях «Гимнастическая», «Синхронная», «Выносливая» и «Прыгучая».</i></p>	<p><i>Дети расходятся по парам.</i></p> <p><i>Дети выбирают карточку с изображением упражнения.</i></p> <p>– Это упражнение называется «отжимание», оно развивает силу.</p> <p>– В этом упражнении работают мышцы плечевого пояса.</p> <p>– Не прогибаться в спине, правильно поставить руки, не опускать вниз голову.</p> <p><i>Дети выбирают карточки с упражнениями, дают правильное название упражнения, дают</i></p>	<p>Личностные: ценностно-смысловое отношение к здоровому образу жизни.</p> <p>Познавательные: строить предположения, логически обоснованные суждения;</p> <p>Регулятивные: определять цели деятельности, осуществлять самоконтроль.</p> <p>Коммуникативные: выстраивать общение с педагогом и другими детьми.</p>

*(См. Приложение)*

– И ещё одно усложнение: на первой и третьей станции вы не только правильно выполняете упражнения, но и считаете - сколько раз выполнили упражнения за 30 секунд. Итак, вращаем калейдоскоп. Начинаем нашу круговую тренировку!

*Педагог следит по секундомеру за временем, записывает на мольберте количество выполненных упражнений, следит за состоянием детей и правильным выполнением задания.*

– Упражнения сегодня были сложные, но вы постарались и выполнили все задания правильно, поэтому предлагаю вам немного повеселиться и поиграть. Игра называется «Построй свою фигуру парой». Помните правило? Как вы думаете – сложнее строить фигуру одному или парами? Почему? Давайте попробуем

– Пришло время отдыха, нашим мышцам необходимо отдохнуть и восстановиться. Ложимся на коврики и как будто засыпаем. Мышцы расслаблены и работает только живот – он дышит (диафрагменное дыхание), закрываем глаза и смотрим прекрасный сон – разноцветный весенний калейдоскоп. Природа просыпается и

*характеристику упражнения, называют главные работающие мышцы и правила выполнения упражнений, какие ошибки могут привести к травме. Дети выполняют практическую часть занятия. Внимательно следят за правильностью выполнения заданий, ведут счет на первой и третьей станции, сообщая своевременно количество выполненных упражнений педагогу.*

*Во время игры дети свободно и по желанию стоят фигуры. После игры высказывают свою точку зрения.*

*Примерные ответы детей:*

– Одному человеку фигуру построить легче, но парами она получается интересной и необычной.

– Парами строить фигуру сложнее: нужно взаимодействовать быстро и дружно, помогать друг другу.

*Ложатся на коврики, отдыхают, расслабляются под музыку, используя диафрагменное глубокое дыхание.*

<p>одевается в разные цвета. Каждый подбирает к своей картинке свой цвет, цвет весны. В марте цвета природы неопределенны, нет одного главного цвета. Темный цвет может быть перемешен со светлыми цветами. Мы просыпаемся, правильно поднимаемся и садимся на коврик.</p>		
<p><b>5. Этап обобщения и систематизации знаний (4 минуты)</b></p>		
<p>– На плакате вы видите мышечное строение человека. Как видите, у человека очень много мышц! А вы сможете показать на плакате и назвать те мышцы, на которые мы сегодня с вами работали?</p> <p><i>Педагог помогает найти на плакате разные мышцы, дети называют.</i></p> <p>– Да, мышц у человека много, без мышц мы с вами не смогли бы двигаться, они отвечают в нашей жизни за движение. А сердце отвечает ещё и за жизнь человека.</p>	<p><i>Примерные ответы детей.</i></p> <p>– Мышцы плечевого пояса, мышцы спины, мышцы живота и сердечная мышца.</p> <p><i>Дети по желанию называют и показывают все знакомые им мышцы.</i></p> <p><i>Рассказывают по желанию о значении сердечной мышцы.</i></p> <p>– Сердце – это наш мотор, он должен быть всегда исправен и за ним нужно следить.</p>	<p>Личностные: ценностно-смысловое отношение к здоровому образу жизни.</p> <p>Познавательные: обобщение и систематизация знаний;</p> <p>Регулятивные: осуществление самоконтроль.</p> <p>Коммуникативные: выстраивают общение с педагогом и другими детьми.</p>
<p><b>6. Рефлексивный этап (4 – 5 минут)</b></p>		
<p>Задача: анализ результата деятельности и оценка успешности достижения цели</p>		
<p>– Подошло к концу наше занятие. Все себя хорошо чувствуют? Хотелось бы услышать от вас: все ли у вас получилось? Были ошибки? Трудности? Я сейчас предлагаю вам самим оценить свою работу на занятии. На стене круг калейдоскопа, но непонятный и бесцветный. Давайте раскрасим его. Если вы считаете, что все получилось отлично – выбираете и закрашиваете своё стеклышко любым карандашом из первого стаканчика, а если вы думаете, что могли бы лучше выполнить упражнение, то выбираете карандаш из второго стаканчика.</p>	<p><i>Дети отвечают по желанию.</i></p> <p><i>Дети анализируют свою деятельность на занятии, обобщая все свои результаты, подходят к изображению калейдоскопа и закрашивают круг выбранными цветами, объясняя свой выбор.</i></p>	<p>Осмысление возможностей применять полученные знания в дальнейшей деятельности.</p>
<p><b>7. Информационный этап (1 – 2 минуты)</b></p>		
<p>Задача: Обеспечение понимания логики дальнейшей деятельности, а также цели и</p>		

содержания домашнего задания (если оно предусмотрено)		
<p>– Я вижу по калейдоскопу, который у нас стал ярким и красивым, что занятие вам понравилось. Мне оно тоже очень понравилось. Спасибо вам за старание. Я очень рада, что вы выбрали все цвета из первого стаканчика. Это значит, что у вас все получилось! Теперь я вижу, что в школе вы справитесь и с более сложными заданиями. В дальнейшем, мы будем разучивать новые упражнения, а наши друзья – формы и цвета – будут нам помогать.</p> <p>– Давайте поблагодарим сами себя и друг друга за старание и построим красивую общую фигуру. Собираю стеклышки к себе. Раз, два, три!</p>	<p><i>Все вместе строят общую фигуру. Дети благодарят друг друга и педагога за совместную работу и прощаются.</i></p>	<p>Определение перспектив деятельности</p>

### Список литературы

1. Сайкина Е.Т. Фитнес в физкультурном образовании детей дошкольного и школьного возраста в современных социокультурных условиях – Санкт-Петербург, 2008 г.
2. Сайкина Е.Т. Фитнес в школе – Санкт-Петербург, 2005г.
3. <https://bodymaster.ru/training/home/fitnes/fitnes-dlya-detey.html>