Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

Дом детского творчества п. Сосьва

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании МС МБОУ ДО ДДТ п. СосьваПротокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_"\_\_\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022\_г. | УТВЕРЖДАЮ"\_\_\_\_\_"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021г.Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Директор МБОУ ДО Дом детского творчества п. Сосьва\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.И.Лушникова |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

 «Дворовый гитарист»

Возраст детей: 11-17 лет

Срок реализации программы: с 02.02.2022 г. по 16.02.2022 г.

 Автор - составитель:

Юрков Вадим Олегович,

 педагог дополнительного образования

 п. Сосьва

2022 г.

**2. Комплекс основных характеристик**

Данная рабочая программа является приложением к дополнительной общеразвивающей программе «Дворовый гитарист» для обучающихся

11 - 17 лет на февраль месяц 2022 г. Разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Дворовый гитарист».

**Направленность дополнительной образовательной программы:**

**Художественная.**

Программа **«Дворовый гитарист»** является модифицированной и имеет художественную направленность. Она разработана с учетом приложения к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2018 г. N06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей» и в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к учреждениям дополнительного образования детей внешкольные учреждения (СанПиН 2.4.4.1251-03 от 20.06.2018 г.)

 **Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность**

История музыкального инструмента – гитары уходит в далекое прошлое. Многие народы от Индии до Испании считают ее своим народным инструментом. Самое яркое развитие она получила в Испании. Стиль шестиструнной испанской гитары, имеющий большие гармонические возможности, был признан классическим и вошел с 19 века в программу всех учебных заведений, как инструмент, обладающий большими техническими возможностями. Гитара – один из самых распространенных струнно-щипковых музыкальных инструментов. Разнообразие музыкально-выразительных возможностей гитары позволяет использовать ее в качестве аккомпанемента в романсах и песнях, а также включать ее в состав оркестров и ансамблей разных жанров (симфонических, русских народных, цыганских и ансамблей рок-музыки).

Игра на гитаре распространена в самых широких слоях населения и профессиональной сцене. В процессе обучения происходит раскрытие индивидуальности учащегося, развитие его музыкального вкуса, творческих способностей, технического и исполнительского мастерства.

Обучение по данной программе дает возможность комплексного одновременного изучения целого ряда музыкальных дисциплин: практическое обучение игре на гитаре, пение, изучение музыкальной грамоты. Возможность комплексного обучения приводит к более эффективному результату.

Систематические занятия дают возможность развития тембрального слуха, получение навыков ансамблевой игры с педагогом. В музыкальной педагогике последних лет все больше внимания уделяется воспитанию личности в ансамблевом исполнительстве. Занятия в ансамбле способствуют развитию у учащихся образного мышления, ритмики, музыкального слуха, памяти и воображения. Преимущества ансамблевого исполнительства на гитаре очевидны: относительно невысокая стоимость инструмента, быстрые темпы освоения навыков игры в сочетании с широкими художественно-исполнительскими возможностями.

Обучение игре на гитаре способствует развитию мелкой моторики, что ведет к равномерному развитию обеих полушарий головного мозга. Это позволяет полнее раскрыть возможности детей и подростков в других областях знаний. Раздельность функций рук способствует развитию координации движений, развивает способность детей видеть, решать одновременно несколько задач (чтение с листа), способствует развитию абстрактного мышления. Исследования последнего десятилетия показали, что занятия музыкой способствуют гармонизации физического здоровья детей и подростков, повышению их интеллекта, памяти, развитию творчества, воли, аналитических способностей, способности к саморазвитию.

Одним из первых у родителей будущего музыканта возникает вопрос об оптимальном возрасте для начала занятий игрой на гитаре. Специалисты высказывают диаметрально противоположные мнения: некоторые называют возраст 3-4 года, другие настаивают на более осознанном возрасте 9-10 лет.

Педагоги считают, что начинать обучение игре на гитаре можно с любого возраста. Но важно учитывать, что каждый возраст имеет свои особенности. Учитывая эти возможности, успехов в обучении ребенка игре на гитаре можно достичь в любом возрасте.

Традиционно считают, что в юном возрасте процесс обучения музыке идет значительно медленнее, чем в старшем возрасте. Но именно юные годы очень важны для определения вкусов и желаний человека в будущем.

Самое важно для педагога – это избегать любого давления на ученика. Занятия музыкой – это в первую очередь развитие эмоциональной сферы. Именно "мягкий" подход педагога к обучению, концентрация внимания ребенка на предмете, серьезное отношения к занятиям обычно и дают положительный результат обучения.

**Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы:**

11-17 лет

**Сроки реализации программы:**

 Программа рассчитана на февраль месяц 2022 года.

Количество часов: 14 часов

**Режим и продолжительность занятий**

2 год обучения 6 часов, 3 раза в неделю по 2 часа

**Срок освоения** февраль месяц 2022 года.

 **Формы обучения**

Программа предполагает *дистанционную форму обучения*.

- *индивидуальна*я – самостоятельная работа обучающихся с оказанием педагогом помощи при возникновении затруднения в онлайн режиме по **WhatsApp на номер 89923349680**

**Виды занятий.**

Консультации, тестирование, предоставление информации с использованием Интернет-ресурсов (видеофильмы, статьи лекции).

**Формы аттестации и оценочные материалы**

Для промежуточной аттестации через дистанционное обучение используются следующие формы:

- устная проверка (беседа, опрос, рассуждение);

Проверка знаний и умений, обучающихся в форме наблюдения осуществляется в процессе выполнения ими практических заданий:

Контроль результативности обучения.

Оценочными материалами для отслеживания предметных качеств

служат:

- контрольный задания;

- творческие задания;

- тесты;

- беседы с обучающимися и их родителями в группе **WhatsApp на номер 89923349680**

**Цель**: Развитие музыкальных способностей детей и подростков, обучения игре на гитаре через реализацию творческих возможностей учащихся.

**Задачи:**

**образовательные:**

* обучение навыкам игры на инструменте – гитаре;
* обучение основным техническим приёмам игры на гитаре;
* изучение средств музыкальной выразительности при игре на гитаре и формирование умения придавать музыкальному произведению определённый характер;
* обучение приёмам создания музыкального образа;
* формирование умения свободного чтения с листа и игры нотной партитуры;
* изучение различных видов и жанров музыки;
* изучение основ музыкальной выразительности;
* изучение основ теории музыкального языка;
* обучение навыкам гармоничного подбора и импровизации на инструменте;
* обучение анализу исполнения музыкальных произведений.

**развивающие:**

* развитие музыкальных способностей, творческого начала, потребности учащихся в самовыражении через игру на гитаре;
* развитие музыкального вкуса, образного восприятия музыки и эстетики музыкального восприятия у учащихся;
* развитие гармонического и мелодического слуха;
* развитие навыков сценического поведения и исполнительства;
* формирование потребности в культуросообразном развивающем досуге;

**воспитательные:**

* формирование чувства ответственности, коммуникабельности, самоконтроля и самооценка;
* формирование аналитического отношения к исполнительству, как своему, так и других; способности к самостоятельной работе над музыкальными произведениями, анализу музыки, окружающей жизни;
* формирование устойчивого интереса к музыкальным занятиям и заинтересованности в совершенствовании своего музыкального образования.

**Возраст учащихся:**11-17 лет

**Второй год обучения**

**Цель:**

Научить правильной техники постановки пальцев при открытых аккордах при игре на классической гитаре, ознакомить с тональностями и закрытыми аккордами.

**Задачи:**

*Образовательные:* обучить уверенной и правильной технике выполнения открытых аккордов при игре на гитаре.

*Развивающие:*развить чувство слуха и темпа, а так же чувствительность и растяжку пальцев.

*Воспитательные:*воспитание порядочных и вежливых взаимоотношений между участниками по средствам анализа полученных знаний.

**Содержание рабочей программы 2 года обучения**

 **с 02. 02. 2022 по 16.02.2022 г.**
**Тактика**

**Теория-01:**
Разбор открытых аккордов, послушать звучание, схематический изобразить минорные и мажорные аккорды.
**Гитарные эффекты
Теория- 02:**
Выполнение слайдов на одной струне от 3 и 5 лада, совершенствовать навык, применять в композициях.
**Практика- 01:**
Открытые аккорды, постановка пальцев, соединение нескольких аккордов при игре боем и перебором.
**Теория- 01**

Просмотр особенности постановки пальцев при закрытых аккордах с баре, сочетание открытых и закрытых аккордов в медленном темпе.

**Практика- 02**

Сочетание открытых и закрытых аккордов в медленном темпе. Игра простых композиций с включением закрытых аккордов, умение менять аккорды при необходимости.

**Теория- 01**

Минорные и мажорные аккорды с баре от 5 струны, просмотр роликов , вычленить соло, бас и ритм.

**Практика- 01**

Диезы и бемоли, понижение и повышение звука, замена тональности транспонирование.

**Теория- 02**

Игра в ансамбле, звукоряд, открытые и закрытые ноты

**Практика- 01**

Выполнение гармонических последований с открытыми и закрытыми аккордами, исполнение простых композиций

**Практика – 01**

Игра слайдами, импровизация, смена тональности от 5 лада

**Теория – 01**

Прослушивание различных музыкальных жанров, стили и виды инструментальной музыки, музыкальные коллективы.

**Тематическое планирование дистанционного обучения объединение «Дворовый гитарист» педагог дополнительного**

**образования Юрков В.О.**

**с 12.10.2021 по 07.11.2021 г.**

Группа 2 года обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № занятия | Наименование темы | Задание | Всего | Форма контроля |
| Теория | Практика |
| 13,17 | Разбор открытых аккордов | Самостоятельное чтениеЗапись открытых аккордов.<https://www.youtube.com/watch?v=HE9f_DKa2LI> Прослушать звучание открытых аккордовЗадание: Схематический изобразить минорные и мажорные аккорды.  | 01 | 01 | Отчет в электронном виде (фото) в группе WhatsApp |
| 6543 | Выполнение гитарных эффектовВыполнение сочетания простейших аккордов | Выполнение «слайдов» на одной струне.<https://www.youtube.com/watch?v=xfnIyQgOFog&t=13s>Сочетание гаммыаккордов<https://ok.ru/video/374716633508>  | 0101 | 0101 | Отчет в электронном виде (фото-видео). Whats AppОтчет в электронном виде (фото-видео). Whats App |
| 42 | Постановка простых аккордов с барре | <https://www.youtube.com/watch?v=ynA3LlAOgV0&t=76s>  | 01 | 01 | Отчет в электронном виде (фото-видео). Whats App |
| 15 | Минорные аккорды с баррэ от 5 струны | <https://www.youtube.com/watch?v=JthrA2ZrlAI&t=103s>  | 01 | 01 | Отчет в электронном виде (фото-видео). Whats App |
| 19 | Диезы и бемоли | <https://www.youtube.com/watch?v=Ggwu8p5s9uI&t=24s>  | 01 | 01 | Отчет в электронном виде (фото-видео). Whats App |
| 23 | Гармонические последовательности с открытыми аккордами | <https://ok.ru/video/5540218196>  | 01 | 01 | Отчет в электронном виде (фото-видео). Whats App |

**Планируемые результаты 2 года обучения**

**Предметные:**

- иметь представления о технике игры боем и перебором на открытых аккордах.

 - знать расположение закрытых аккордов, длительности звуков и табулатуры

**Метапредметные:**

умение находить ошибки при выполнении заданий и уметь их исправлять;

умение находить информацию, систематизировать и выделять главное

**Личностные:**

- развитие мотивов музыкального слуха, желания заниматься музыкой по средствам самостоятельных занятий;

- принятие и освоение социальной роли занимающегося; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;

- приобщение к музыкальной красоте, культуре;

- проявление культуры общения и взаимодействия в процессе занятий музыкой.

**5. Список литературы**

* Агафошин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре», М. 1999 г.
* Гитман А. «Классические этюды», М. 1997 г.
* Иванов-Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре», М. 1970 г.
* Калинин В. «Юный гитарист», М.2003 г.
* Катанский А., Катанский В. «Школа игры на шестиструнной гитаре», М. 2003 г.
* Каргина З.А. «Практическое пособие для педагога дополнительного образования» - М.: Школьная Пресса, 2008 г.
* Киселева Т., Красильников Ю. «Социально-культурная деятельность», М. 2004 г.
* Коджаспирова Г.М. «Педагогика» - М.: Гардарики, 2004 г.
* Ларичев Е. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре», М. 1979 г.
* Матонис В. «Музыкально-эстетическое воспитание личности», Лен. 1988 г.
* Рогаль-Левицкий Д. «Современный оркестр», МД, 1956 г.
* Сорокоумова Е.А. «Возрастная психология» - СПб.: Питер, 2007 г.

**Интернет-ресурсы:**

* [http://guitarcollege32.ru/gitarnyj-blog/195-s-kakogo-vozrasta-mozhno-uchit-rebenka-igre-na-gitare](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fguitarcollege32.ru%2Fgitarnyj-blog%2F195-s-kakogo-vozrasta-mozhno-uchit-rebenka-igre-na-gitare&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHLEk9vhAl9kNqB2DoPpsGK-C6UoA) - «[С какого возраста можно учить ребенка игре на гитаре](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fguitarcollege32.ru%2Fgitarnyj-blog%2F195-s-kakogo-vozrasta-mozhno-uchit-rebenka-igre-na-gitare&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHLEk9vhAl9kNqB2DoPpsGK-C6UoA)?»;
* [http://www.uaua.info/ot-6-do-9/razvitie-ot-6-do-9/article-24751-obuchenie-detey-igre-na-gitare-kogda-luchshe-nachinat/](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.uaua.info%2Fot-6-do-9%2Frazvitie-ot-6-do-9%2Farticle-24751-obuchenie-detey-igre-na-gitare-kogda-luchshe-nachinat%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFpI6lfL2mxF0R2W-M75gmDGVCg6g) - «Обучение детей игре на гитаре: когда лучше начинать?»